

**5 A  
LICEO SCIENTIFICO  
Anno Scolastico 2021/2022**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2022**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 16 maggio 2022  
Affisso all'albo il 17 maggio 2022

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                       |         |
|---|---------|
| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>   | pag. 2  |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE e PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>                                  | pag. 3  |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>  | pag. 5  |
| <b>PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>                                     | pag. 5  |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>                        | pag. 6  |
| <b>INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO</b>                                      | pag. 7  |
| <b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>   | pag. 8  |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>   | pag. 10 |
| <b>FIRME CONSIGLIO DI CLASSE</b>  | pag. 11 |
| <b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b> | pag. 12 |
| <b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima e seconda prova</b>                          | pag. 45 |

## IL CONSIGLIO DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof.: Marco Manco

| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> |                            |                             |         |         |
|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------|---------|
| <b>DOCENTE</b>                | <b>MATERIA INSEGNATA</b>   | <b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b> |         |         |
|                               |                            | 3° ANNO                     | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Manco Marco                   | I.R.C.                     | X                           | X       | X       |
| Rossi Sabrina *               | Italiano                   | X                           | X       | X       |
| Rossi Sabrina *               | Latino                     |                             |         | X       |
| Capuano Amelia *              | Storia                     |                             | X       | X       |
| Capuano Amelia *              | Filosofia                  |                             | X       | X       |
| De Rosa Francesca *           | Lingua Inglese             | X                           | X       | X       |
| Onelli Alessandro *           | Matematica                 |                             | X       | X       |
| Onelli Alessandro *           | Fisica                     |                             |         | X       |
| Barbati Maria Rosaria *       | Scienze                    | X                           | X       | X       |
| Filosa Alba *                 | Disegno e Storia dell'Arte | X                           | X       | X       |
| Cacioppo Antonella            | Educazione Fisica          | X                           | X       | X       |

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 29 alunni, nella sua configurazione attuale è il risultato di un gruppo stabile di studenti, insieme dal primo anno, e dall'ingresso, all'inizio del triennio, di 7 studenti provenienti da altra sezione.

Nel complesso, gli studenti si presentano disponibili e ben disposti nei confronti dell'istituzione scolastica e dei docenti. Sono, in genere, maturi e responsabili nel costruire un dialogo educativo proficuo. Nei confronti dei docenti, tuttavia, il rapporto non sempre è stato facile per la difficoltà, anche a causa della didattica a distanza, di instaurare da subito relazioni schiette e sincere. Si è evidenziato, tuttavia, nel corso del triennio, l'impegno costante, di buona parte degli studenti, a valorizzare le opportunità e le occasioni di dialogo e di confronto offerte dal Consiglio di classe. In ogni caso, i rapporti sono stati caratterizzati da rispetto e fiducia.

Sotto il profilo relazionale, pur nella diversità di approcci e temperamenti, gli studenti si relazionano reciprocamente in maniera equilibrata e corretta e il gruppo classe risulta adeguatamente collaborativo e coeso.

Il triennio è stato caratterizzato in maniera pesante dalla situazione emergenziale alla quale gli studenti hanno reagito in maniera diversa e particolare, ma, nel complesso, tentando, ciascuno con il proprio specifico grado di responsabilità e serietà, di far fronte agli ostacoli che rendevano difficile il loro percorso scolastico.

Maggiori difficoltà sono emerse dal punto di vista prettamente didattico, soprattutto a causa della didattica a distanza e, per alcune discipline, della mancanza di continuità didattica. Specialmente nelle materie d'indirizzo le difficoltà di alcuni studenti evidenziano il disagio di una discontinuità formativa aggravata dalle modalità didattiche legate all'emergenza covid. Tuttavia non è mancato, da parte della maggior parte degli studenti, il tentativo di sfruttare e valorizzare pienamente le diverse occasioni di recupero e approfondimento che il Consiglio di classe ha elaborato nel tentativo di colmare lacune e difficoltà pregresse.

Dal punto di vista didattico, quindi, la classe si presenta fortemente eterogenea. Vi è un gruppo di studenti che dimostra una preparazione sicura ed approfondita, supportata da ottime capacità espositive e buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti; un secondo gruppo che dimostra un'adeguata conoscenza degli argomenti ma che, a causa di difficoltà personali di organizzazione, legate anche al periodo pandemico, non ha sviluppato una partecipazione ed un impegno più attivo e continuo e, infine, un gruppo che presenta una preparazione sufficiente.

Nel complesso la maggior parte degli studenti ha lavorato con impegno e serietà così da raggiungere gli obiettivi didattici richiesti e, in taluni casi, anche con un livello superlativo nelle prestazioni valutative. Da evidenziare anche, in tal senso, il contributo notevole che tali studenti meritevoli hanno offerto, in modalità varie e diversificate, al gruppo di studenti che presentano una preparazione meno brillante e ai due studenti con PDP (per i quali si rimanda alla documentazione agli atti).

La maggior parte degli studenti ha imparato a gestire in autonomia il proprio tempo di studio. Alcuni studenti, tuttavia, presentano ancora qualche difficoltà nella gestione responsabile degli impegni scolastici e, più volte, non sono stati puntuali e disponibili alla valutazione. Per questi anche la frequenza non assidua ha impedito la possibilità di un pieno recupero.

L'atteggiamento e i comportamenti sono adeguati al contesto e all'età, così da considerare anche gli obiettivi pedagogici ed educativi nella maggior parte dei casi raggiunti e, comunque, tali da rendere gli studenti, anche dal punto di vista della maturità, pronti ad affrontare il loro futuro con serietà e con competenze relazionali trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Tale successo ha inoltre permesso di valorizzare la personalità di ciascuno offrendo la possibilità di completare il proprio ciclo di studi in modo da mettere in risalto qualità, abilità e sensibilità personali così da facilitare maggiormente l'autoconsapevolezza ed orientare al meglio le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del proprio potenziale.

Gli studenti hanno sviluppato, nel corso degli anni, una sana capacità critica e una consapevolezza delle esigenze del vivere civico. In tal senso notevole importanza hanno assunto, nel corso degli anni, i progetti legati alle tematiche di cittadinanza e costituzione e, ultimamente, l'educazione civica.

Le attività dei PCTO sono state svolte, generalmente, in maniera seria e responsabile e hanno contribuito allo sviluppo di competenze e predisposizioni in vista dell'orientamento alle scelte future.

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

|  |   |
|--|---|
| <b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b> | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i> |
| <b>Credito scolastico</b>  | <i>Vedi curriculum dello studente</i>   |

### PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

| Macrotematiche di riferimento | Titolo/Tematica                 | Discipline coinvolte   | Documenti/Materiali   | Obiettivi specifici di apprendimento  |
|-------------------------------|---------------------------------|--|---|---|
| COSTITUZIONE                  | “Un viaggio nella Costituzione” | Letteratura Italiana<br>Storia<br>Filosofia<br>Matematica<br>Fisica<br>Scienze naturali<br>Arte<br>Religione | Dispense, materiale reperibile online, supporti multimediali. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo di una maggiore consapevolezza relativa alla Repubblica italiana;</li> <li>- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità;</li> <li>- Sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”</li> </ul> |

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

| <b>Titolo del percorso</b>                                   | <b>a. s.</b> | <b>Durata</b> | <b>Discipline coinvolte</b> | <b>Luogo di svolgimento</b> |
|--|--------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Zoomarine  | 3°           | 13 ore        | Scienze                     | Zoomarine (Pomezia)         |
| Pillole di scienza   | 4°           | 20 ore        | Scienze                     | On line e Liceo             |
| Game Design  | 4°           | 30 ore        | Matematica                  | On line                     |
| J. Cabot University<br>Project: How to Write a Successful CV | 4°           | 3 ore         | Inglese                     | On line                     |
| United Network: Pill   | 4°           | 20 ore        | Inglese                     | On Line                     |
| Le discipline di base da una prospettiva<br>biomedica        | 5°           | 16 ore        | Scienze                     | Roma Tre                    |
| Non uno di meno  | 5°           | 15 ore        | Inclusione                  | Liceo                       |
| Archaeo Trak   | 5°           | 30 ore        | Arte                        | Roma Tre                    |
| ScolarMente  | 5°           | 15 ore        | Scienze                     | On line                     |
| Cosa hai? Niente. La gestione del<br>conflitto               | 5°           | 8 ore         | Filosofia                   | Roma Tre                    |

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali.

In particolare, nella disciplina MATEMATICA, oggetto della seconda prova scritta, si sottolinea che sarà rispettato l'articolo 20 comma 2 dell'OM 65\_2022 e il quadro di riferimento della prova di matematica. La prova d'esame sarà elaborata collegialmente da tutti i docenti titolari della disciplina in modo che essa possa essere accessibile a tutti gli studenti.



## INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

| Interventi                  | Cur. | Extra cur. | Discipline   | Modalità  |
|-----------------------------|------|------------|--|---|
| Interventi di recupero      | X    |            | <b>Matematica</b><br><b>Fisica</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studio autonomo e recupero in itinere con attività indirizzate ai temi del recupero stesso.</li> <li>▪ Interrogazione orale sui temi oggetto del recupero svolte il 21 Febbraio 2022 (Matematica), il 24 e 25 Febbraio 2022 (Fisica).</li> </ul>   |
|                             | X    |            | <b>Italiano</b><br><b>Storia</b><br><b>Filosofia</b><br><b>Scienze</b> | Le modalità di recupero attivate per la classe sono state il recupero in itinere mediante ripasso, in forma semplificata, di argomenti precedentemente trattati; il peer tutoring finalizzato a responsabilizzare e a valorizzare gli studenti già in possesso delle competenze previste, offrendo allo stesso tempo occasioni significative di apprendimento per gli studenti con maggiore fragilità tramite il confronto costante con i compagni di classe. |
|                             | X    |            | <b>Storia dell'Arte</b><br><b>Inglese</b>                              | Studio autonomo e recupero in itinere attraverso la condivisione su Classroom di schede didattiche semplificate e video esplicativi   |
| Interventi di potenziamento | X    |            | <b>Matematica</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Per tutta la classe ore aggiuntive di Matematica e Fisica realizzate dai Colleghi di Dipartimento in presenza.</li> <li>▪ Per tutta la classe ore di lezione dedicate ad esercitazioni di gruppo in presenza.</li> </ul>   |
|                             | X    |            | <b>Storia e Filosofia</b>  | Attività volte ad affinare lo spirito critico, approfondimenti relativi ad argomenti già trattati; lettura e commento di fonti storiografiche e filosofiche appositamente selezionate; visione di video di approfondimento relativi ad argomenti sia storici che filosofici. Un alunno ha partecipato alle olimpiadi di filosofia.  |
|                             |      | X          | <b>Storia dell'Arte</b>  | Per le eccellenze: uscita didattica per la visione della mostra "Klimt-La secessione e l'Italia" presso il Museo di Roma  |
| Interventi per l'inclusione | X    |            | <b>Storia e Filosofia</b>  | Nella classe sono presenti alunni con bisogni educativi speciali, per questi è stato rispettato quanto programmato all'interno del piano didattico personalizzato; tuttavia si è cercato comunque di favorire il coinvolgimento di tutti gli studenti per far emergere i loro punti di forza.   |



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Laboratori di  
CITTADINANZA



Rete  
GREEN

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

|  |  |
|--|--|
| Progetti PTOF<br>Esperienze svolte                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di letture filosofiche</li> <li>- In ascolto...#sogni, #futuro, #possibilità, #comunità</li> <li>- Progetto solidarietà</li> </ul>  |
| Manifestazioni culturali   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. In occasione del Giorno del Ricordo, videoconferenza con la prof.ssa Donatella Schurzel (presidente della ANVGD di Roma) ed un testimone (8 febbraio)</li> <li>2. Per la Giornata della Memoria, videoconferenza con Sami Modiano (24 gennaio)</li> </ol>  |
| Partecipazione a gare<br>disciplinari/competizioni<br>nazionali/concorsi | Olimpiadi di Filosofia   |
| Orientamento agli studi  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PCTO ( orientamento formativo): ai ragazzi, nel corso dell'ultimo anno del triennio, è stato presentato un catalogo di percorsi PCTO, da cui hanno avuto la possibilità di scegliere i progetti da svolgere in base alle proprie attitudini.</li> <li>2. Presentazione dei corsi di laurea, Open day, lezioni tipo organizzate dagli atenei, corsi di preparazione ai test d'ingresso (Orientamento informativo a partire dal mese di novembre): sono state divulgate le attività di orientamento organizzate dalle principali università pubbliche e private della provincia di Roma ( La Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre, Università Cattolica, Campus Biomedico), delle altre province del Lazio ( Università della Tuscia), di altre regioni italiane ( Università Alma Mater Bologna, Politecnico di Milano, Università di Padova, Università di Camerino, Politecnico di Torino); oltre le attività presso gli atenei è stato divulgato il bando di concorso per l'accesso all' Accademia</li> </ol> |

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Laboratorio di  
CITTADINANZA



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Aeronautica. Per la divulgazione sono stati utilizzati 3 canali di comunicazione: pubblicazione degli eventi sul sito internet della scuola, su canale telegram dedicato, e-mail inviate sull'account scolastico degli studenti.</p> <p>I ragazzi hanno partecipato volontariamente alle attività di orientamento organizzate dalle Università in base alle loro attitudini personali, sono stati costantemente supportati nel contattare e richiedere info alle Università.</p> <p>3. Il 6-7-8 ottobre 2021 hanno partecipato in maniera volontaria allo Young International Forum, evento online di orientamento universitario</p> |
| Attività sportiva/competizioni nazionali | Torneo interno di Calcio a Cinque classi quinte aprile /giugno 2022   |

**DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- Simulazioni della Prima Prova: 10 maggio 2022
- Simulazioni della Seconda Prova: 4 maggio 2022
- Simulazione del colloquio: primo periodo di giugno

### DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

|    |   |
|----|---|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa  |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione                        |
| 3. | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| 4. | Curriculum dello studente   |
| 5. | Verbali consigli di classe e scrutini   |
| 6. | Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico        |
| 7. | Materiali utili   |



|           | <b>DISCIPLINE</b>              | <b>DOCENTI</b>             |
|-----------|--------------------------------|----------------------------|
| <b>1</b>  | <b>Italiano</b>                |                            |
| <b>2</b>  | <b>Latino</b>                  |                            |
| <b>3</b>  | <b>Storia</b>                  |                            |
| <b>4</b>  | <b>Filosofia</b>               |                            |
| <b>5</b>  | <b>Lingua Inglese</b>          |                            |
| <b>6</b>  | <b>Matematica</b>              |                            |
| <b>7</b>  | <b>Fisica</b>                  |                            |
| <b>8</b>  | <b>Scienze</b>                 |                            |
| <b>9</b>  | <b>Disegno e St. dell'arte</b> |                            |
| <b>10</b> | <b>Educazione fisica</b>       |                            |
| <b>11</b> | <b>Religione</b>               |                            |
|           |                                | <b>COMPONENTE STUDENTI</b> |
| <b>1</b>  | <b>Alanei Cosmin Gabriel</b>   |                            |
| <b>2</b>  | <b>Flavio Sabato</b>           |                            |
|           |                                | <b>COMPONENTE GENITORI</b> |
| <b>1</b>  | <b>Stefania Paoletti</b>       |                            |
| <b>2</b>  | <b>Leonardo Sabato</b>         |                            |

**Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Laura Virli

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Sabrina Rossi

-IL ROMANTICISMO

-GIACOMO LEOPARDI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-dai Canti

“L’infinito”

“Il passero solitario”

“Il sabato del villaggio”

“A Silvia”

-dall’Epistolario: “Lettera della fuga”, luglio 1819

-dalle Operette morali: “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggero”

-IL POSITIVISMO

-IL NATURALISMO

-IL VERISMO

-GIOVANNI VERGA: la vita, le opere e il pensiero.

La poetica dell’impersonalità e le tecniche narrative (eclissi dell’autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero)

Lettura e analisi:

- da “I Malavoglia”

“Prefazione”

“Famiglia Malavoglia”

-dalla produzione ispirata al Naturalismo

“Nedda”

-Mastro Don Gesualdo

“L’addio alla roba”

“La morte di Gesualdo”

-Rosso Malpelo

-LA SCAPIGLIATURA

-IL SIMBOLISMO

-L’ESTETISMO

-IL DECADENTISMO

-GIOVANNI PASCOLI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Myricae”

“Lavandare”

“Temporale”

“Il lampo”

“Il tuono”

“X agosto”

-dai “Canti di Castelvecchio”

“Il gelsomino notturno”

-GIOSUE’ CARDUCCI: il ruolo del poeta nell’ottocento.

Lettura e analisi di:

-“Pianto antico”

-GABRIELE D’ANNUNZIO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Il piacere”

“Ritratto di un esteta”

-da Alcyone

“La pioggia nel pineto”

-I CREPUSCOLARI

-SERGIO CORAZZINI: la crisi di identità del poeta di fine ottocento

Lettura e analisi di:

“Desolazione di un povero poeta sentimentale”

-LE AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO, DADAISMO, SURREALISMO

-IL FUTURISMO

-FILIPPO TOMMASO MARINETTI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-“Manifesto del Futurismo”, 1909

-“Zang tumb tumb” 1914, Il bombardamento di Adrianopoli

-IL ROMANZO DEL NOVECENTO

-ITALO SVEVO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Una vita”

“L’insoddisfazione di Alfonso” Capitolo I

-da “Senilità”

“Angiolina”, Capitolo III

-da “La coscienza di Zeno”

“Prefazione”, Capitolo I

“Preambolo”, Capitolo II

“L’ultima sigaretta”, Capitolo III

-LUIGI PIRANDELLO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-Da “Uno, Nessuno, Centomila”

“Salute!”, Libro I capitolo VII

-dalle “Novelle per un anno”

“Il treno ha fischiato”

“La patente”

-da “L’umorismo”

“Il sentimento del contrario”

-Da “6 personaggi in cerca d’autore”

“La condizione di personaggi”, ATTO I

-L’ERMETISMO

-GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “L’allegria”

“In memoria”

“Il porto sepolto”

“San Martino del Carso”

“Veglia”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“I fiumi”

“Soldati”

-EUGENIO MONTALE: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Ossi di seppia”

“Non chiederci la parola”

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

- da “Satura”

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO: Canti 1, 2, 3, 6

TESTO IN ADOZIONE: Sambugar/Salà, “Codice letterario”, La Nuova Italia

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Sabrina Rossi

-La dinastia Giulio-Claudia: coordinate storiche. Il clima culturale.

-FEDRO: vita e opere. Il genere favolistico.

Dalle “Favole” di Fedro: lettura, analisi e traduzione di “Lupus et agnus” e “La volpe e l’uva”

-La “fabula milesia”: lettura in italiano de “La vedova e il soldato” di Fedro, e de “La matrona di Efeso” di Petronio.

-SENECA: vita, opere e pensiero. Rapporto col princeps. La congiura dei Pisoni.

LE OPERE: Tragedie, Apokolokyntosis, Dialoghi, Consolationes, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De constantia sapientis, De otio, De tranquillitate animi, De providentia, Epistole.

TESTI:

-De Brevitate Vitae 1, “Vita satis longa”, lettura, analisi e traduzione.

LUCANO: vita e opere. Il “Bellum civile” o “Pharsalia”

Dal “Bellum civile”: “La figura di Catone” 2, 372-391, lettura in italiano. Confronto con il Catone dantesco nel Purgatorio.

-PETRONIO: vita e opere. La questione petroniana.

Il Satyricon (contenuto, struttura e genere).

Lettura in italiano:

“Testamento di Trimalchione” Satyricon, 71

“Trimalchione un gran signore”, Satyricon, 26, 7-8; 27

“Trimalchione giunge a tavola”, Satyricon, 31, 3-11; 32 e 33

“La matrona di Efeso”, Satyricon 81-82

-IL GENERE SATIRICO

Caratteristiche della satira nell’età imperiale

-PERSIO: vita e opere.

Dalle Satire: Satira I (Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni), vv. 1-57, Satira II (Misericordia dell’uomo comune nel rapporto con la divinità), vv. 31-75, Satira III (Il saggio e il crepulone), vv. 60.118, lettura in italiano.

-GIOVENALE: vita e opere.

- SATIRE: caratteristiche e genesi del genere

TESTI:

-Dalle Satire: Satira III (I Graeculi), vv.29-108, Satira 6 (Corruzione delle donne e distruzione della società), vv-136-160;434-473

-MARZIALE: vita e opere

-L’EPIGRAMMA: caratteristiche e genesi del genere.

Dagli Epigrammi: “Per Erotion”, “il gran teatro del mondo” lettura in italiano; “Le nozze di Gemello e Maronilla”, analisi e traduzione

-QUINTILIANO: vita e opere. “De causis corruptae eloquentiae” e “Declamationes”.

L’ “Institutio oratoria” e il concetto di “vir bonus dicendi peritus”. Oratoria e pedagogia.

Lettura in traduzione: dal libro I, “La scuola pubblica è meglio dell’educazione domestica”(1,2) “Necessità dello svago e valore delle punizioni”, 1,3, 8-16.

-SVETONIO: vita e opere. “De vita Caesarum” e “De viris illustribus”

Da “De vita Caesarum”: “Vespasiano, un uomo all’antica”, “Caligola, il ritratto della pazzia”, lettura in italiano.

- PLINIO IL GIOVANE: testo “La morte di Plinio il vecchio”, Epistula 6,16, 13-22

-TACITO: vita e opere.

Il metodo storiografico e l’uso delle fonti. Scrivere “sine ira et studio”. Il pessimismo tacitano.

Gli “Annales”

Le “Historiae”,

Il “Dialogus de oratoribus”

L’ “Agricola”

La “Germania”

-APULEIO: vita e opere. Le “Metamorfosi” o “Asino d’oro”

TESTO IN ADOZIONE: Mortarino/Reali/Turazza “Primordia rerum”, Loecher Editore

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Amelia Capuano

### L'Età del colonialismo e dell'imperialismo

- Che cos'è l'imperialismo
- Il colonialismo europeo in africa
- La spartizione dell'africa nel sistema bismarckiano delle alleanze
- Imperialismo, nazionalismo e razzismo

### La costruzione dello stato italiano: la Destra storica

- L'Italia dopo l'unità: dati, caratteri e tendenze
- La Destra e la Sinistra storiche
- La modernizzazione dello Stato: accentramento amministrativo e risanamento del disavanzo pubblico
- Il problema sociale: arretratezza delle campagne, questione meridionale e brigantaggio
- La terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto
- La questione romana: dall'unità alla legge delle guarentigie

### Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

- La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale
- Il trasformismo parlamentare
- La politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, la svolta protezionistica e l'emigrazione
- Il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza
- L'età crispina: il primo governo Crispi
- L'età crispina: il secondo governo Crispi e la sconfitta coloniale di Adua
- La crisi di fine secolo
- Le origini del socialismo italiano e del movimento operaio

### La società di massa nella Belle Époque

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Il nuovo capitalismo
- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Époque

#### L'Italia giolittiana

- L'Italia d'inizio Novecento
- Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

#### La prima guerra mondiale

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della Grande Guerra
- I trattati di pace

#### La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale
- Gli antefatti della rivoluzione
- Gli eventi della rivoluzione
- 1917: la Rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

#### Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

- Gli effetti della guerra in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali

- Il dopoguerra nel Regno unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania
- I primi cedimenti degli imperi coloniali

#### L'avvento del fascismo in Italia

- La situazione dell'Italia postbellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno dei governi liberali
- La costituzione del regime fascista

#### Crisi economica e spinte autoritaria nel mondo

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi
- Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee
- Il crollo della Germania di Weimar

#### Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

- I regimi totalitari
- L'Unione Sovietica
- L'Italia
- La Germania

#### La Seconda guerra mondiale

- Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna
- Gli ultimi anni di pace in Europa
- La prima fase della seconda guerra mondiale. 1939-1942
- La seconda fase della seconda guerra mondiale. 1943-1945
- Il bilancio della guerra: gli uomini, i materiali
- olocausto

## La Guerra Fredda

- La guerra Fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

Tematiche affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA: la guerra Russo-Ucraina, la nascita della repubblica Italia

Libro di testo: Storia e Storiografia Antonio Desideri Giovanni Codovini; G. D'Anna Messina-Firenze

Testi di approfondimento: il programma politico di Depretis e il trasformismo, Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro; il neutralismo di Giolitti, la questione femminile: il contributo delle donne al lavoro; il suffragio universale maschile; perché scoppiò la Prima Guerra Mondiale; la disfatta di Caporetto; l'intervento degli Stati Uniti: i quattordici punti di Wilson; l'utilizzo delle armi chimiche in guerra; l'entrata in guerra dell'Italia; il patto d'acciaio; il razzismo e l'antisemitismo fascista; il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: visione video prima guerra mondiale youtube, i colori dell'orrore la Shoah la grande storia; 1946. La nascita della Repubblica.

Materiali e spazi utilizzati o laboratori: libro di testo, appunti, video

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Amelia Capuano

L'idealismo: Hegel

- Vita e opere
- i capisaldi del sistema hegeliano
- la fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione)
- la storia romanzata della coscienza e le sue "figure" (certezza sensibile, rapporto tra servitù e signoria, la coscienza infelice)
- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- lo spirito oggettivo

Schopenhauer

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione del singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

## Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione

## Marx

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica all'economia borghese
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La concezione materialistica della storia
- Il manifesto del partito comunista
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo e illuminismo
- Le varie forme del positivismo

## Comte

- Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La dottrina della scienza
- La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo

## Il positivismo evolucionistico: Darwin

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico
- Darwin e la teoria dell'evoluzione

## La reazione al positivismo: lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti- positivistica
- L'attenzione per la coscienza

## Bergson

- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di tempo e durata
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

## La crisi delle certezze: F. Nietzsche

- Vita e opere
- Il ruolo della malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile (la nascita della tragedia)
- Il periodo illuministico (la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)
- Il periodo di Zarathustra (il superuomo, L'eterno ritorno)
- L'ultimo Nietzsche

## Freud

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità
- La teoria psico-analitica dell'arte

## Essere, linguaggio e interpretazione: il primo Heidegger

- Vita e opere
- Heidegger e l'esistenzialismo
- Le origini degli interessi ontologici
- Essere ed esistenza
- L'essere-nel- mondo e la visione ambientale preveggen
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- Il tempo e la storia
- L'incompletezza di Essere e tempo

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt

- Vita e opere
- Il rapporto con Heidegger
- La banalità del male
- Le origini del totalitarismo

Libro di testo: Con. Filosofare Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia Pearson Milano- Torino

Testi di approfondimento: lettura passi scelti il mondo come volontà e rappresentazione; Kierkegaard: la concretezza dell'esistenza; lettura passi scelti de il manifesto del partito comunista; lettura passi scelti de Il capitale, lettura passi scelti l'evoluzione creatrice, Lettura aforisma 125 la gaia scienza, lettura passi scelti così parlò Zarathustra, Arendt: discorso e azione.

Bibliografie e sitografie: Gianni Vattimo "Heidegger e la filosofia della crisi"

Materiali e spazi utilizzati o laboratori: libri di testo, appunti, video

## CONTENUTI DISCIPLINARI D'INGLESE

Docente: Francesca De Rosa

### THE VICTORIAN AGE

The historical and social context

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise (White man's burden)
- Victorian thinkers (Evangelicalism and Utilitarianism; Darwin's theory of evolution and its consequences)
- Later years of Queen Victoria's reign
- The American civil war

The literary context:

- Victorian poetry: the dramatic monologue and the Pre-Raphaelites
- The Victorian novel
- Types of novels
- Women writers
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

- Charles Dickens: life, works, characters, themes, didactic aim and style

“Oliver Twist”: plot, setting, main characters, themes and narrative technique.

Text analysis: from chapter 2 “Oliver wants some more” (T60)

“David Copperfield”: plot, setting, main characters, themes, style and narrative technique

“Hard Times”: plot, setting structure, characters and themes

Text analysis: from chapter 1 Mr Gradgrind (T61)

from chapter 5 “Coketown”, lines 1-15 (T62)

- Emily Bronte

“Wuthering Heights”: plot, setting, characters, main themes, structure and style and narrative technique

Text analysis: from chapter 16 “Heathcliff’s despair” (T67)

- Oscar Wilde: life, works, the rebel and the dandy, themes, “Art for art’s sake”

“The Picture of Dorian Gray”: plot, characters, themes, style, narrative technique and allegorical meaning

Text analysis: “Preface” (T82)

from chapter 1 “The painter’s studio” (T83)

from chapter 20 “Dorian’s death” (T84)

“The Importance of Being Earnest”: plot, setting, characters, themes, language

Text analysis: from Act 1 “The interview” (T85)

## THE MODERN AGE

The historical and social context:

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The inter war-years (the Commonwealth of Nations and the Great Depression)
- The Second World War (causes, main events and consequences)

The literary context:

- The Age of anxiety
- Modernism
- Modern Poetry: Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism, T.S. Eliot and Free verse, Oxford poets, the new Romantics

“In a Station of the Metro” by E.Pound

- The Modern Novel
- The interior monologue

## Authors and texts

- Joseph Conrad: life, works, themes, language and narrative technique  
“Heart of Darkness”: plot, setting, historical context, main characters, themes, symbolism, structure and style
- Virginia Woolf: life, works, themes, style and narrative technique (indirect interior monologue and free indirect speech)  
“Mrs Dalloway”: plot, setting, main characters, themes and style
- George Orwell: life, works, themes, social concern, role of the writer  
“Animal Farm”: plot, setting, historical background, characters, themes and language  
“Nineteen Eighty-four”: plot, setting, historical background, main characters, themes and language
- Tematica affrontate per l’Educazione civica  
Diritti umani: Donne e scienza
- Libro di testo: Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age)  
M. Spiazzi/M. Tavella/M. Layton – Zanichelli

I contenuti disciplinari sono stati svolti utilizzando prevalentemente le informazioni contenute nel libro di testo in uso. Le informazioni relative alle opere letterarie “David Copperfield” e “Animal Farm” sono state prese dalla sezione “Text Bank” dell’eBook multimediale del libro di testo stesso.

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: LIM, lettore multimediale, piattaforma Gsuite

Le lezioni in presenza sono state svolte con il sussidio della LIM e del lettore multimediale, utilizzati per gli esercizi di ascolto, per l’ascolto degli estratti delle opere letterarie studiate e per le presentazioni (PPT) dei diversi contenuti. Attraverso la piattaforma Gsuite sono stati forniti materiali di supporto allo studio quali PPT ed esercizi interattivi disponibili tra le numerose risorse aggiuntive on line della piattaforma “My Zanichelli”.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Onelli Alessandro

- Unità 1: Funzioni e loro proprietà
  - Studio del dominio di una funzione.
  - Proprietà delle funzioni.
  - Funzione inversa.
  - Funzione composta.
  - Funzioni pari, dispari e periodiche.
- Unità 2: Limiti di funzione.
  - Intervalli, intorno e punti di accumulazione.
  - Limiti finiti ed infiniti.
  - Continuità delle funzioni.
  - Limiti di funzioni continue.
  - Limite di funzioni razionali.
  - Forme indeterminate e loro risoluzione.
  - Teorema del confronto.
  - Limiti notevoli
  - Punti di discontinuità e di singolarità.
  - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Unità 3: Derivate.
  - Derivata di una funzione.
  - Derivate fondamentali.
  - Operazioni con le derivate.
  - Derivata di una funzione composta.
  - Derivata e grandezze fisiche.
- Unità 4: Teoremi del calcolo differenziale
  - Punti di non derivabilità.
  - Teorema di Rolle.
  - Teorema di Lagrange.
  - Teorema di Cauchy.
  - Teorema di De L'Hopital.
- Unità 4: Massimi, minimi e flessi
  - Massimi, minimi e flessi orizzontali.
  - Massimi e minimi relativi.
  - Flessi e derivate successive alla prima.
  - Problemi di ottimizzazione.

- Unità 5: Studio delle funzioni.
  
- Unità 6: Integrali
  - Integrale definito e suo significato.
  - Proprietà degli integrali indefiniti e definiti.
  - Integrali indefiniti immediati.
  - Integrazione per parti.
  - Integrazione per sostituzione.
  - Integrali definiti e calcolo delle aree.

Testo utilizzato: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone. Matematica.blu – Volume 5. Terza edizione. Zanichelli.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Onelli Alessandro

Unità 1: Richiami sui fenomeni elettrici

- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- Campo elettrico, Teorema di Gauss e Circuitazione

Unità 2: Energia potenziale ed il potenziale.

Unità 3: Conduttori carichi

- Equilibrio elettrostatico
- Equilibrio Elettrostatico di due sfere conduttrici
- La capacità ed i condensatori piani
- Condensatori in serie e parallelo.
- Approfondimenti: Ionizzazione, i fulmini ed i frattali.

Unità 4: La corrente elettrica

- Le leggi di Ohm.
- Resistori in serie e parallelo.
- Generatori di tensione ideali e reali
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule.
- Il circuito RC.

Unità 5: Magnetismo

- Il campo magnetico
- La circuitazione del Campo magnetico.
- Forza di Lorentz.

- La forza magnetica su di una carica e su di un filo percorso da corrente.
- Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.
- Applicazione della Forza magnetica:
- Effetto Hall.
- Selettore di velocità.
- Spettrometro di massa.
- Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.
- Il momento delle forze magnetiche su di una spira.

Approfondimenti: aurore boreali, il campo magnetico terrestre, relatività ristretta, buchi neri e onde gravitazionali, dinamica relativistica, meccanica quantistica.

Unità 6: Elettromagnetismo:

- Induzione elettromagnetica.
  - Corrente alternata.
  - Onde Elettromagnetiche ed Equazioni di Maxwell.
- Approfondimenti: Meccanica quantistica e la costante di Planck, Effetto Fotoelettrico.

Relatività.

Testo utilizzato:

- Claudio Romani. Fisica e realtà.blu – Volume 2. Seconda edizione. Zanichelli.
- Claudio Romani. Fisica e realtà.blu – Volume 3. Seconda edizione. Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE

Docente: Maria Rosaria Barbati

### BIOLOGIA

Le basi molecolari dell'ereditarietà

DNA modello di Watson e Crick

La composizione chimica del DNA

Duplicazione:

Meccanismo e correzione degli errori di duplicazione.

La telomerasi

Trascrizione: Ogni gene trasferisce l'informazione all'mRNA.

Differenze tra DNA ed RNA;

Virus ad RNA;

Elaborazione attraverso lo splicing dell'RNA.

Decifrazione del codice genetico

Traduzione: Inizio, allungamento e fine.

Un gene un polipeptide;

Mutazioni spontanee e indotte:

Mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche

## Le mutazioni materia prima dell'evoluzione

La genetica dei virus e batteri (ciclo Litico e ciclo Lisogeno)

La regolazione dell'espressione dei geni nei procarioti:

l'operone lac e l'operone trp;

L'interazione del DNA con l'ambiente

Procedimento di estrazione del DNA dalle cellule vegetali con attività laboratoriali.

Darwin e l'Evoluzione

Meccanismi di microevoluzione:selezione naturale; effetto collo di bottiglia; effetto del fondatore; flusso genico.

Le leggi che regolano la trasmissione dei caratteri. Mendel.

Le malattie genetiche dovute ad alleli dominanti o recessivi.

Codominanza. Caratteri legati al sesso.

ATTIVITA' LABORATORIALE:

Estrazione del DNA dal Kiwi

Libro di Testo:

- La nuova biologia.blu (Dalla cellula al corpo umano) David Sadava /David M. Hills /H.Craig Heller / May R. Berenbaum - Zanichelli
- Scienze della terra (la tettonica delle placche) Borsellino - Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Alba Filosa

### L'ARTE DEL SETTECENTO

#### Il Rococò e il Neoclassicismo

- Contesto storico e culturale

### IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico e culturale: Illuminismo
- Poetica Neoclassica e le teorie di Winckelmann
- Scultura: Antonio Canova, formazione artistica, stile e poetica. Opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria".
- Pittura: Jacques-Louis David, formazione artistica, stile e poetica. Opere: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

### L'ARTE DELL'OTTOCENTO

#### Il Romanticismo in Europa: contesto storico, culturale, poetica e il concetto di "sublime"

- La pittura romantica in Europa: i protagonisti
- Inghilterra: i paesaggisti Turner. Opere: "Foro Romano", "Il mattino dopo il diluvio".  
Constable, paesaggista. Opere: "Barca in costruzione", "Cattedrale di Salisbury"
- Francia: Gericault, stile e poetica. Opere: "La zattera della Medusa", serie di Alienati.  
Delecroix, stile e poetica. Opere: "La libertà che guida il popolo".
- Germania: Caspar David Friedrich. Opere: "Naufragio della Speranza fra i ghiacci", "Il viandante", "Croce sul baltico"

➤ Italia: Francesco Hayez con “L’atleta trionfante” e “Il bacio”.

Il Realismo in Francia

➤ Gustave Courbet e la poetica del vero. Vita e formazione artistica. Opere: “Lo spaccapietre”, “L’atelier del pittore”. “Fanciulle sulla riva della Senna”, “I funerali ad Ornans”

➤ Il fenomeno dei Macchiaioli a Firenze: la ricerca artistica, il teorico Diego Martelli

Giovanni Fattori: “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “Soldati francesi”, “In vedetta o il muro bianco”, “Bovi al carro”, “Lo staffato”

➤ L’Impressionismo e Parigi: la rivoluzione dell’attimo fuggente. L’arte e la società nella seconda metà dell’Ottocento

Gli elementi visivi di un quadro impressionista, tecnica pittorica e temi

➤ La resa della realtà: luce e colore

➤ I protagonisti, vita, ricerca artistica, stile e opere:

Edouard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergeres”

Claude Monet: “Colazione sull’erba”, “Le Grenouillere”, “Impressione, levar del sole”, “Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, “I covoni”

Edgar Degas: “La lezione di ballo”, “L’assenzio”

Pierre-Auguste Renoir: “Le Grenouillere”, “Moulin de la Galette” “Colazione dei canottieri”

➤ Dopo l’Impressionismo la ricerca di nuove strade: la teoria del colore di Chevreul

Paul Cezanne: vita, poetica e stile. Opere: “Casa dell’impiccato”, “I bagnanti”, “Giocatori di carte”, “La montagna Saint-Victoire”

Gorge Seurat e il Pointillisme: “Un bagno a Asnieres”, “Una domenica pomeriggio all’isola della grande Jatte”

Paul Gauguin: vita, formazione e stile. Opere: “Il cristo giallo”, “Le donne di Haiti”

Vincent Van Gogh: vita, formazione e stile. Opere: “I mangiatori di patate”, “Camera da letto

ad Arles”, “Campo di grano con volo di corvi”

➤ Il Divisionismo italiano: i protagonisti

Giuseppe Polizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”

➤ La Secessione viennese e l’architettura dell’Art Nouveau: contesto culturale e geografico

Gustav Klimt: “Giuditta”, “Il Bacio”

Antoni Gaudì: formazione, stile poetica “Casa Mila”, “Casa Batllò” “Parco Guell”

## LE AVANGUARDIE STORICHE:

La nascita dell’Espressionismo in Francia: origini e poetica

I Fauves: la forza del colore. Henry Matisse: vita e ricerca artistica. Opere: “La danza” e “La stanza rossa”

L’Espressionismo tedesco: origini e poetica

Edvard Munch: “Il Grido”, “Pubertà”, “Sera sulla via Karl Joans”, “Donna Vampiro”

L’Espressionismo astratto americano nel secondo dopoguerra

Jackson Pollock: “Pali blu”

Il Cubismo e l’inizio dell’arte contemporanea: origini e poetica

➤ Cubismo analitico e Cubismo sintetico: la quarta dimensione

Pablo Picasso: vita, formazione e poetica. Il periodo rosa e il periodo blu. “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”.

La poetica Surrealista: Magritte, opere: “Gli Amanti”

Salvador Dalì, opere: “La persistenza della memoria”

➤ Il Futurismo: la rappresentazione del movimento e della modernità

Umberto Boccioni: ricerca artistica e poetica. “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità nello spazio”

#### PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

- Il concetto di “Infinito” nel Romanticismo: connessione tra le opere di Friedrich e l’idillio di Leopardi;
- La natura vista come protagonista: connessione fra Giovanni Fattori detto il “poeta della maremma” con la sua opera “Bovi al carro” e Giovanni Pascoli e Giosuè Carducci.
- All’interno delle ore dedicate di Ed.Civica: Il secolo Ottocento, l’identità Nazionale e l’amor di Patria con l’opera di E.Delacroix : “La libertà che guida il popolo”, sottolineando il valore della bandiera sancito dall’art.n.12 della Costituzione e il significato dell’”Inno” di Mameli;

#### STRUMENTI UTILIZZATI:

- Libro di testo: “Opera” ed. Bompiani, LIM in classe, Classroom. Sono state utilizzate schede didattiche riassuntive, mappe concettuali, documenti audio-visivi, siti d’arte, monografie e audio-opere, video-pillola dei più grandi critici d’arte del nostro tempo. Tutti i documenti sono stati condivisi e pubblicati sulla piattaforma GSuite di Google messa a disposizione dal nostro Istituto in occasione dell’Emergenza Sanitaria.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Antonella Cacioppo

Le finalità educative delle attività motorie e sportive del 5 anno costituiscono il naturale proseguimento di quello svolto nei precedenti anni scolastici.

Attraverso il consolidamento e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie gli studenti acquisiscono un maggior senso critico e creativo con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

Il suo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, dell'età degli alunni, della presenza di più classi, delle strutture e attrezzature a disposizione nonché della particolare situazione che si è venuta a creare a causa del corona virus.

Gli obiettivi perseguiti sono stati : il potenziamento fisiologico, lo sviluppo della socialità e del senso civico, il consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.

In particolare per la forza esplosiva degli arti superiori è stato somministrato il test del lancio della palla medica ( 4 kg per i ragazzi e 3 kg per le ragazze), per la forza esplosiva degli arti inferiori è stato somministrato il test del salto in lungo da fermo e per la velocità il test della corsa veloce di 30 metri.

La ripetizione costante di gesti motori essenziali quali l'allungamento muscolare, il controllo della postura, la percezione del proprio corpo, le andature varie, ha permesso di fare propri i concetti di base delle attività motorie che sono determinanti per un sano ed armonico sviluppo.

Per il miglioramento della coordinazione globale sono stati eseguiti esercizi a carico naturale, esercizi specifici per la mobilità del rachide, del cingolo scapolo omerale e coxo femorale, ed esercizi a circuito, con l'utilizzo del seguente materiale presente in palestra (scalette, funicelle, coni, cinesini, ostacoli, step)

Teoria :

È LA MIA SALUTE:

- La salute, un diritto fondamentale
- Le droghe uccidono: difenditi

- Il fumo: tutti i danni
- I terribili costi sociali dell'alcol
- L'alcol e la guida
- Le sostanze stupefacenti
- Il doping, droga dello sport
- Il doping genetico

Libro di testo: Più che sportivo Autori Del Nista P.L; Parker J; Tasselli A.; Editore: G.D'Anna.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI IRC

Docente: Marco Manco

### - La Chiesa e il Nazismo

Visione del film “Dekalog 1” di Krzysztof Kieslowski

Ebrei e cristiani nei campi di concentramento

### - Bioetica

Questioni generali

L’embrione e il concetto di individuo e persona. Le due prospettive: scientifica e filosofica

L’aborto nella visione cristiana e nella legge dello Stato Italiano

La “maternità surrogata”

Il fine-vita: cure palliative, suicidio assistito ed eutanasia

Limiti etici e potenzialità delle ricerche e sperimentazioni genetiche

Questioni al limite: le intelligenze artificiali e la vita.

Vita umana, persona, cervello, mente identità personale e libertà

### - La Dottrina sociale della Chiesa

La responsabilità sociale, civile e politica

Personalismo

Sussidiarietà

Solidarietà

Bene comune

Partecipazione

La Politica come forma suprema di servizio

Etica del lavoro nel contesto delle nuove tecnologie e delle II.AA.

### - Il Sinodo della Chiesa Universale e i suoi risvolti: in ascolto...sogni, futuro, possibilità, comunità

Testo in adozione: Sergio BOCCHINI, Incontro all’altro, EDB Scuola, vol. unico.

## ALLEGATO n. 2

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

Commissione ..... Esami di stato 2021-22

| Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione del testo letterario |   |   |  |  | PT   |
|--|---|---|--|--|------|
| Candidato/a  |   | Classe  |  | Data   | DATI |
| Indicatrici generali   | 1. Competenze testuali  | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.   | <b>Sviluppa il testo in modo:</b><br>coerente, coeso, personale<br>ben organizzato, coerente e coeso<br>chiaro e adeguato alla tipologia<br>complessivamente chiaro e lineare<br><b>semplice, con alcune incertezze</b><br>meccanico<br>incerto e poco lineare<br>molto confuso<br>del tutto inadeguato  | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |      |
|  | 2. Competenze linguistiche  | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.                   | <b>Si esprime in modo:</b><br>corretto, appropriato, personale<br>corretto e appropriato<br>generalmente corretto<br>perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori<br><b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b><br>diversi errori, alcuni anche gravi<br>errori diffusi, anche gravi<br>del tutto inappropriato<br>del tutto errato    | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |      |
|  | 3. Competenze ideative e rielaborative  | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | <b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b><br>approfondite, articolate e originali<br>approfondite e articolate<br>pertinenti e adeguate<br>pertinenti<br><b>essenziali e sufficientemente motivate</b><br>superficiali<br>incerte e frammentarie<br>scarse e prive di spunti critici<br>del tutto inadeguate  | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |      |
| Indicatori specifici<br>Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario         | 4. Competenze testuali specifiche<br><br>Analisi e interpretazione di un testo letterario | Rispetto dei vincoli posti nella consegna.  | <b>Sviluppa le consegne in modo:</b><br>pertinente ed esauriente<br>pertinente e abbastanza esauriente<br>pertinente, ma non del tutto esauriente<br>pertinente e, nel complesso, corretto<br><b>sufficientemente pertinente e corretto</b><br>superficiale e approssimativo<br>parziale e poco preciso<br>lacunoso e impreciso<br>gravemente incompleto                     | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2      |      |
|  |   | Comprensione del testo.   | <b>Comprende il testo:</b><br>in tutti i suoi snodi concettuali<br>in quasi tutti i suoi snodi concettuali<br>individuandone i temi portanti<br>individuando nel complesso i temi portanti<br><b>nei nuclei essenziali</b><br>riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali<br>in modo parziale e superficiale<br>in minima parte e/o fraintende<br>gravemente inadeguato/nullo | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2      |      |
|  |   | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.   | <b>Analizza il testo in modo:</b><br>puntuale, ampio e articolato<br>puntuale, ampio e abbastanza articolato<br>puntuale, corretto, ma poco articolato<br>abbastanza chiaro e corretto<br><b>sostanzialmente chiaro e corretto</b><br>parziale, generico e poco corretto<br>semplificistico, superficiale e scorretto<br>lacunoso e scorretto<br>gravemente inadeguato/nullo | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2      |      |
|  |   | Interpretazione del testo.  | <b>Contestualizza e interpreta in modo:</b><br>pertinente, approfondito e personale/originale<br>pertinente, esauriente e abbastanza approfondito<br>pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento<br>pertinente e abbastanza esauriente   | 10<br>9<br>8<br>7                                      |      |

|   |  |  |   |             |  |
|---|--|--|---|-------------|--|
|   |  |  | <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b>  | 6           |  |
|   |  |  | parziale, generico e poco corretto  | 5           |  |
|   |  |  | semplificistico, superficiale e scorretto   | 4           |  |
|   |  |  | lacunoso e scorretto  | 3           |  |
|   |  |  | gravemente inadeguato/nullo   | 2           |  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                         |  |  |   | <b>/100</b> |  |
| Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____ |  |  | Punteggio in base 15: ____<br>(secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022) |             |  |

| La Commissione |  | Il Presidente |
|----------------|--|---------------|
|                |  |               |
|                |  |               |
|                |  |               |

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

Commissione ..... Esami di stato 2021-22

| Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo |   |   |   |  | PT   |
|--|---|---|---|--|------|
| Candidato/a  | Classe  |   |   | Data   | DATI |
| Indicatori generali  | 1. Competenze testuali  | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.   | <b>Sviluppa il testo in modo:</b><br>coerente, coeso, personale<br>ben organizzato, coerente e coeso<br>chiaro e adeguato alla tipologia<br>complessivamente chiaro e lineare<br><b>semplice, con alcune incertezze</b><br>meccanico<br>incerto e poco lineare<br>molto confuso<br>del tutto inadeguato   | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |      |
|  | 2. Competenze linguistiche  | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.                   | <b>Si esprime in modo:</b><br>corretto, appropriato, personale<br>corretto e appropriato<br>generalmente corretto<br>perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori<br><b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b><br>diversi errori, alcuni anche gravi<br>errori diffusi, anche gravi<br>del tutto inappropriato<br>del tutto errato   | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |      |
|  | 3. Competenze ideative e rielaborative  | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | <b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b><br>approfondite, articolate e originali<br>approfondite e articolate<br>pertinenti e adeguate<br>pertinenti<br><b>essenziali e sufficientemente motivate</b><br>superficiali<br>incerte e frammentarie<br>scarse e prive di spunti critici<br>del tutto inadeguate   | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |      |
| Indicatori specifici<br>Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo         | 4. Competenze testuali specifiche<br><br>Analisi e produzione di un testo argomentativo | Comprensione del testo  | <b>Comprende il testo:</b><br>in tutti i suoi snodi argomentativi<br>in quasi tutti i suoi snodi argomentativi<br>individuandone i temi portanti<br>individuando nel complesso i temi portanti<br><b>nei nuclei essenziali</b><br>riconoscendo alcuni nuclei essenziali<br>riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale<br>in minima parte e/o fraintende<br>gravemente inadeguato/nulla | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2      |      |
|  |   | Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo  | <b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b><br>completo, consapevole e approfondito<br>completo, consapevole e abbastanza approfondito<br>completo e abbastanza consapevole<br>abbastanza completo e abbastanza approfondito<br><b>essenziale e sintetico</b><br>parziale e non sempre corretto<br>parziale e per lo più confuso<br>confuso e disorganico<br>gravemente inadeguato  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2      |      |
|  |   | Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti   | <b>Struttura l'argomentazione in modo:</b><br>chiaro, congruente e ben articolato<br>chiaro, congruente e articolato<br>chiaro, congruente e abbastanza articolato<br>abbastanza chiaro e abbastanza congruente<br><b>globalmente chiaro e congruente</b><br>non sempre chiaro e congruente<br>superficiale e poco congruente<br>superficiale e confuso<br>incerto e privo di elaborazione  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2      |      |
|  |   | Correttezza e congruenza dei  | <b>I riferimenti culturali risultano:</b><br>ampi, precisi e funzionali al discorso<br>ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso<br>ampi e abbastanza precisi   | 10<br>9<br>8   |      |

|  |  |                              |   |                            |             |
|--|--|------------------------------|---|----------------------------|-------------|
|  |  | <b>riferimenti culturali</b> | abbastanza ampi e abbastanza precisi<br><b>sostanzialmente chiari e corretti</b><br>parziali, generici e poco corretti<br>semplificistici, superficiali e scorretti<br>limitati e per lo più scorretti<br>poco pertinenti o assenti | 7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2 |             |
|  |  |                              |   | <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>    | <b>/100</b> |
| <b>Punteggio in base 20 (punteggio totale/5):</b> ____ |  |                              | <b>Punteggio in base 15:</b> ____<br>(secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)  |                            |             |

| <b>La Commissione</b> |  | <b>Il Presidente</b> |
|-----------------------|--|----------------------|
|                       |  |                      |
|                       |  |                      |
|                       |  |                      |

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| <b>Punteggio in base 20</b> | <b>Punteggio in base 15</b> |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1                           | 1                           |
| 2                           | 1.50                        |
| 3                           | 2                           |
| 4                           | 3                           |
| 5                           | 4                           |
| 6                           | 4.50                        |
| 7                           | 5                           |
| 8                           | 6                           |
| 9                           | 7                           |
| 10                          | 7.50                        |
| 11                          | 8                           |
| 12                          | 9                           |
| 13                          | 10                          |
| 14                          | 10.50                       |
| 15                          | 11                          |
| 16                          | 12                          |
| 17                          | 13                          |
| 18                          | 13.50                       |
| 19                          | 14                          |
| 20                          | 15                          |

Commissione ..... Esami di stato 2021-22

| Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo |  |  |   |  | PT          |
|---|--|--|---|--|-------------|
| Candidato/a   |  |  | Classe  | Data   | DATI        |
| Indicatori generali   | 1. Competenze testuali   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.  | <b>Sviluppa il testo in modo:</b><br>coerente, coeso, personale<br>ben organizzato, coerente e coeso<br>chiaro e adeguato alla tipologia<br>complessivamente chiaro e lineare<br><b>semplice, con alcune incertezze</b><br>meccanico<br>incerto e poco lineare<br>molto confuso<br>del tutto inadeguato   | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |             |
|   | 2. Competenze linguistiche   | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.  | <b>Si esprime in modo:</b><br>corretto, appropriato, personale<br>corretto e appropriato<br>generalmente corretto<br>perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori<br><b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b><br>diversi errori, alcuni anche gravi<br>errori diffusi, anche gravi<br>del tutto inappropriato<br>del tutto errato                 | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |             |
|   | 3. Competenze ideative e rielaborative   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  | <b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b><br>approfondite, articolate e originali<br>approfondite e articolate<br>pertinenti e adeguate<br>pertinenti<br><b>essenziali e sufficientemente motivate</b><br>superficiali<br>incerte e frammentarie<br>scarse e prive di spunti critici<br>del tutto inadeguate   | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |             |
| Indicatori specifici<br>Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo         | 4. Competenze testuali specifiche<br>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo | Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)   | <b>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</b><br>pertinente, esauriente e personale<br>pertinente ed esauriente<br>pertinente, ma non del tutto esauriente<br>pertinente e, nel complesso, corretto<br><b>sostanzialmente pertinente e corretto</b><br>superficiale e approssimativo<br>parziale e poco preciso<br>lacunoso e impreciso<br>gravemente incompleto | 20<br>18<br>16<br>14<br><b>12</b><br>10<br>8<br>6<br>4 |             |
|   |  | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | <b>Articola l'esposizione in modo:</b><br>ordinato, lineare e personale<br>ordinato e lineare<br>ordinato e complessivamente lineare<br>complessivamente ordinato e lineare<br><b>sostanzialmente ordinato e lineare</b><br>poco ordinato e poco lineare<br>semplice e confuso<br>disorganico<br>inadeguato rispetto alla tipologia   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2      |             |
|   | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                       | <b>I riferimenti culturali risultano:</b><br>ampi, precisi e funzionali al discorso<br>ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso<br>ampi e abbastanza precisi<br>abbastanza ampi e abbastanza precisi<br><b>sostanzialmente chiari e corretti</b><br>parziali, generici e poco corretti<br>semplicistici, superficiali e scorretti<br>limitati e per lo più scorretti<br>poco pertinenti o assenti | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2   |  |             |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |  |  |   |  | <b>/100</b> |
| Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____   |  |  | Punteggio in base 15: ____<br>(secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)   |  |             |

| La Commissione |  | Il Presidente |
|----------------|--|---------------|
|                |  |               |
|                |  |               |
|                |  |               |

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

