

CLASSE 5 __D__

**Anno Scolastico
2021 /2022**

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

Approvato dal Consiglio di Classe in data 16 maggio 2022

Affisso all'albo il 17 maggio 2022



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.6
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag. 11
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 12
DATE DELLE PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 13
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 14
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 15
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima e seconda prova	pag. 58

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof. ssa: Maria Teresa Sabbatino

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
De Salvo Angela*	Italiano		X	X
De Salvo Angela*	Latino		X	X
Franceschini Maria Letizia*	Storia		X	X
Franceschini Maria Letizia*	Filosofia		X	X
Gallo Mattia*	Lingua Inglese			X
Ciammaruconi Patrizia*	Matematica		X	X
Ciammaruconi Patrizia*	Fisica	X	X	X
Garofalo Maurizio*	Scienze Naturali	X	X	X
Sabbatino Maria Teresa*	Disegno e Storia dell'Arte		X	X
Zanoni Luca	Scienze Motorie		X	X
Matlub Fadia	I.R.C.	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

PROFILO DELLA CLASSE

- Presentazione della classe

La classe è composta da 25 discenti. Il rapporto che si è creato con il corpo docenti è sempre stato cordiale ed improntato al rispetto, anche nel difficile periodo della DAD, durante la quale gli studenti sono stati rispettosi delle regole legate allo svolgimento delle lezioni on line, mantenendo sempre la telecamera accesa.

La classe si è dimostrata generalmente disciplinata, rispettosa delle regole e corretta nei rapporti con l'insegnante e con i compagni. Pur non essendo tutti spontaneamente curiosi, studenti e studentesse hanno aderito con favore alle proposte del CdC riguardo le attività collaterali e i progetti PTOF, i quali hanno promosso un processo di crescita personale, interpersonale e culturale. Gli studenti si sono mostrati collaborativi e hanno stabilito un rapporto improntato sulla fiducia, l'onestà e la trasparenza, non nascondendo le proprie fragilità e mostrando una profonda ricchezza sotto il profilo umano. Le lezioni si sono svolte in un clima di serenità e di condivisione.

In ambito curricolare alcuni allievi sono stati sempre pronti al dibattito, con senso critico e partecipazione attiva, mentre altri si sono dimostrati restii ad approfondire e ad interagire esprimendo le loro opinioni. In tale processo ciascuno studente ha sviluppato e potenziato i propri interessi ed attitudini, sfruttando anche le numerose attività proposte nel ventaglio di PCTO d'Istituto. Nel complesso il metodo di studio è migliorato nel corso del triennio così come la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. In alcuni casi permane un metodo superficiale e tendenzialmente mnemonico, anche perché alcuni elementi hanno poca fiducia nelle loro potenzialità e l'impegno a casa non è stato sempre continuo. All'interno della classe un gruppo ha approfondito adeguatamente le discipline nel lavoro personale, acquisendo la capacità di distinguere tra fatti e interpretazioni, sistematizzando in ordine logico le informazioni e i dati, producendo motivati giudizi personali e raggiungendo così un livello di preparazione buono, soprattutto nelle materie umanistiche. Altri non hanno sempre profuso l'impegno richiesto pur manifestando interesse ad acquisire i contenuti e la preparazione raggiunta è solo adeguata. Purtroppo la DAD non ha permesso di recuperare in modo completo le lacune di alcuni alunni, i quali continuano ad avere problemi in varie discipline, in particolare nelle prove scritte. Pertanto il raggiungimento degli obiettivi didattici e l'acquisizione del linguaggio specifico delle varie discipline non sono omogenei.

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi

La classe ha mantenuto quasi totalmente la composizione originaria accogliendo al terzo anno con atteggiamento inclusivo un esiguo numero di studenti provenienti da una classe smembrata dell'Istituto. Ha avuto continuità didattica nella maggior parte delle discipline nell'ultimo biennio ed in alcuni casi dal primo anno di corso. La frequenza è stata nella maggioranza dei casi continua e regolare, ad eccezione di alcuni elementi per i quali il CdC ha dovuto sollecitare le famiglie.

Il rapporto con le famiglie è stato generalmente collaborativo, in particolare in occasione dello scambio culturale con la Finlandia avvenuto tra il secondo e il terzo anno di corso. L'esperienza interculturale ha rappresentato un importante momento di crescita. Un'altra occasione di confronto culturale è stata fornita alla classe grazie all'esperienza semestrale all'estero di una studentessa che ha vissuto e studiato negli Stati Uniti nel primo periodo del quarto anno.

Nel corso del triennio la partecipazione al dialogo educativo è stata corretta e collaborativa, ma in alcuni casi il corpo docente ha dovuto sollecitare l'impegno e guidare la metodologia dello studio. La classe ha partecipato con interesse a diversi progetti di Educazione Civica, alcuni improntati al rispetto delle differenze e al contrasto al bullismo, altri all'apertura alla cittadinanza globale. Il CdC ha inteso potenziare l'attitudine all'interesse all'attualità, introducendo nell'ultimo anno di corso la metodologia del Debate, realizzata non in maniera competitiva ma a fini didattici interdisciplinari. Per gli studenti con DSA si rimanda a relazioni individuali.



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extracurricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
Ad es. Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, Altro				
COSTITUZIONE	Il conflitto: cifra storica del genere umano.	Filosofia, storia, letteratura italiana, Storia dell'arte, Letteratura inglese, Scienze naturali.	Filmati (il Nazismo, storia del conflitto arabo-israeliano, il milite ignoto), rappresentazione teatrale "Le marocchinate", interventi del docente, prof. Mancini, del dipartimento di storia e filosofia (foibe, conflitto Russia-Ucraina, le marocchinate), Conferenza "Le donne nella fisica", Incontro con Sami Modiano, letture di storie di donne, dibattiti aperti sulla base dei materiali reperiti on line dagli studenti.	Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro; sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società"; sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità";

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

				<p>perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p> <p>promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Carta costituzionale; essere consapevole delle modalità relazionali da attivare con i coetanei e gli adulti; riconoscere atteggiamenti che facilitano la corretta comunicazione; analizzare e comprendere il significato di valori come: pace, libertà, solidarietà, e riflettere sui conflitti che possono sorgere nelle relazioni interpersonali, difficoltà comunicative tra generazioni, per giungere alla consapevolezza che questa dimensione "ridotta" della vita dei giovani non è che la dimensione della convivenza sociale, col quotidiano confronto tra culture e religioni diverse;</p> <p>sviluppare la cultura della Pace da intendersi come bisogno necessario e urgente;</p> <p>riflettere sui conflitti interculturali, sull'identità, sugli stereotipi di genere, sul pregiudizio, sulla</p>
--	--	--	--	---



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

				discriminazione, sulle diversità, sulla cittadinanza attiva.
--	--	--	--	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

TUTTA LA CLASSE

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso sulla sicurezza	3°	4h	Tutte	On line
John Cabot How to write a CV and Public Speaking	3°	30h	Lingua e letteratura inglese	
PILL (Powerful – Interactive – Layered – Learning)	4°	40h	Diritto	On line

GRUPPI DI STUDENTI O SINGOLI

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
IMUN	3°	70h	Diritto e Lingua e letteratura inglese	Sala Congressi di Roma
SNAP Simulazione Nazionale dell'Assemblea Parlamentare	3°	25h	Diritto	Sala Congressi di Roma
EEE (Extreme Energy Events)	3°	40h	Fisica e Scienze Naturali	On line
Forma scienza	3°	40h	Fisica	On line
Tor Caldara R.N.R. Assessorato alla cultura di Anzio	4°	14h	Scienze e lingua, letteratura latina, Disegno e storia dell'arte	On line
Il Cammino verso la medicina	4°	40h	Scienze Naturali	On line
EEE (Extreme Energy Events)	4°	25h	Fisica e Scienze Naturali	On line
Pratiche filosofiche	4°	30h	Filosofia	On line
Archeo Track	4°	20h	Disegno e storia dell'arte	On line
Game Design Stem	4°	30h	Fisica	On line
Diplomacy Challenge	4°	30h	Lingua e letteratura inglese	On line

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

John Cabot How to write a CV and Public Speaking	4°	30h	Lingua e letteratura inglese	On line
John Cabot Italy Pitches	4°	30h	Lingua e letteratura inglese	On line
SmarteenAger	4°	20h	Lingua e letteratura inglese	On line
Archeo track	5°	30h	Disegno e storia dell'arte	In presenza e on line
EEE (Extreme Energy Events)	5°	50h	Fisica e Scienze Naturali	In presenza e on line
MODELlo-STANDARD	5°	20h	Fisica	In presenza e on line
Pratiche filosofiche	5°	30h	Filosofia	In presenza e on line
Dietro le quinte-mestieri del teatro	5°	30h	Storia dell'arte	On line
Il Cammino verso la medicina	5°	40h	Scienze Naturali	On line
Discipline di base da una prospettiva biomedica	5°	16h	Scienze Naturali	On line

Breve descrizione dei progetti PCTO intrapresi dalla classe nel triennio:

Educazione al soccorso il progetto, organizzato dalla Società Nazionale di Salvamento, ha come fine di fornire agli studenti le prime nozioni di pronto intervento attraverso lezioni teoriche e simulazioni pratiche

PILL (Powerful -Interactive - Layered -Learning): Il progetto PILL propone una simulazione di sedute del Parlamento europeo. Inizia con degli incontri formativi concernenti la storia e la struttura del Parlamento europeo. Successivamente durante la simulazione gli alunni partecipano al dibattito sia formale che informale, contribuendo alla stesura di una "recommendation" avente per oggetto il topic in discussione. Essi, durante la simulazione, collaborano tra loro al fine di approvare risoluzioni o progetti di legge da loro redatti, imparando a lavorare sul testo e a trovare in modo cooperativo soluzioni condivise. Il progetto ha avuto particolare attenzione ai temi connessi agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

John Cabot, How to write a CV and Public Speaking: progetto appositamente creato per imparare a redigere un CV e a come affrontare un colloquio di lavoro. Il corso è stato online su Classroom con due video base di 3 ore e attività aggiuntive (10+10) per le due sezioni di CV e Public Speaking. Ogni attività ha previsto un modulo google di feedback

Diplomacy Challenge: gara a squadre tra rappresentanti "diplomatici" di vari paesi del mondo

Italy Pitches: il progetto, promosso dalla John Cabot University, è incentrato nello sviluppare le abilità nel discorso persuasivo. La sfida concerne nella capacità di convincere il "pubblico" sulla bontà di un prodotto o di un servizio offerto da un'azienda contraddistinta anche da risvolti di ecosostenibilità

IMUN Italian Model United Nations è la simulazione ONU in cui lo studente rappresenta un Paese membro utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite. Lo studente rappresenta un Paese dell'ONU ed è tenuto a rispettarne fedelmente valori ed interessi, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite. Scopo quello di confrontarsi, intervenire, mediare una posizione e cooperare per ottenere l'approvazione di documenti, c.d. risoluzioni, che possano favorire il paese in carica. Il progetto prevede una grande esperienza cooperativa, nella quale confrontarsi in lingua inglese con i grandi temi della politica internazionale.

EEE (Extreme Energy Events): il progetto ha dato la possibilità agli studenti di avvicinarsi a ricercatori di altissimo livello, iniziando un percorso di analisi dati. Inoltre una volta al mese la scuola si è collegata in videoconferenza con altre scuole che partecipano al progetto per aggiornamenti continui. Oltre a ricevere informazioni e contenuti teorici in video-conferenza, sono

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

stati stimolati dai docenti interni con lezioni ed esercizi su argomenti di modelli atomici, fisica moderna, calcolo combinatorio. Questa esperienza ha consolidato l'apprendimento di contenuti già svolti in classe nelle materie di indirizzo e ha permesso di migliorare l'abilità di ricerca e lavoro in team. Il percorso si riallaccia alla specificità dell'indirizzo di studio. Esso, infatti, è stato finalizzato al potenziamento delle competenze scientifiche in ambito fisico-matematico facendo lavorare i ragazzi su progetti teorici che vedono il legame dei raggi cosmici con il nostro territorio.

Game Design Stem: il progetto ha dato la possibilità di avvicinare i ragazzi ai temi del Coding attraverso la formazione sul Game Design. La sua finalità è stata sviluppare il problem solving, l'apprendimento/insegnamento tra pari, il lavoro di gruppo e la creatività. Ha proposto un percorso STEM nel quale, partendo dalla riflessione metodologica sul concetto di gioco, ragazzi e ragazze si sono applicati nella ideazione e programmazione di un videogioco 2D e/o 3D procedendo con l'attività di progettazione e sviluppo. Obiettivo: ideare e programmare un videogioco.

SmarteenAger: suddiviso in tre laboratori. FUTURE ACTION DEBATE, dibattito interattivo che ha simulato il parlamento di un paese nel 2050 in cui gli studenti hanno discusso le azioni, provvedimenti e misure che regolano alcuni aspetti delle evoluzioni tecnologiche e sociali e le loro conseguenze sul futuro. CREATIVE GYM - PHOTO EDITION, un laboratorio in cui gli studenti hanno sperimentato l'utilizzo delle immagini come strumento di espressione quotidiana per riuscire a raccontare situazioni, condizioni e storie di territori e di persone. BIONIC CITIES, gli studenti sono stati guidati a visualizzare e ricostruire, attraverso la realtà virtuale e aumentata, la propria città nel futuro immaginando il modo in cui verrà impattata dall'evoluzione delle tecnologie e dall'integrazione con la natura.

Forma scienza: Il progetto caffè scienza Junior ha coinvolto gli studenti nell'organizzazione di un caffè scienza, rendendoli protagonisti della preparazione e della realizzazione di una serata in cui si parla di scienza. Gli studenti, sotto la guida di un tutor, partendo dalle proprie curiosità e domande hanno scelto il tema, hanno approfondito un argomento e, attraverso internet, hanno ricercato e individuato degli ospiti relatori nella comunità scientifica, imparando a leggere un curriculum scientifico per riconoscere un "esperto" e a discriminare le fonti di informazione online.

Archeo Track: Tutela preventiva e valorizzazione dell'archeologia sepolta verso un museo virtuale diffuso. Il progetto prevede un percorso di approfondimento sulla metodologia utilizzata per le indagini archeologiche di tipo non distruttivo preventive alla realizzazione di opere di ingegneria civile. Inoltre comprende l'approfondimento dell'idea di museo virtuale diffuso realizzabile attraverso lo sviluppo di applicazioni multimediali con i dati raccolti durante le indagini preventive. Fortemente incentrato sull'utilizzo di nuove tecnologie e strumentazioni informatiche, gli studenti hanno appreso nozioni basilari sui linguaggi di programmazione (in particolare C sharp C#), su ambienti di sviluppo (Xamarin) e su software specifici quali 3D Studio, Autocad e Gred.

Discipline di base da una prospettiva biomedica: attraverso otto seminari sono stati affrontati argomenti di biologia, anatomia, fisiologia, traslando le conoscenze di queste in diversi ambiti di applicazione clinica e di promozione del benessere e della salute

Tor Caldara: attraverso la storia e l'origine del nostro territorio i ragazzi hanno realizzato dei nuovi cartellini per individuare la specie botanica presente all'interno della R.N.R di Tor Caldara, sotto la guida di esperti responsabili, con l'obiettivo di riflettere e far riflettere sulle rare specie più rappresentative delle pianure costiere laziali. L'attività ha avuto un carattere interdisciplinare, gli allievi si sono misurati con la ricerca della nomenclatura binomia latina.

Pratiche filosofiche: il progetto era orientato allo sviluppo della creatività e della flessibilità in ogni contesto lavorativo elaborando un percorso atto a definire e migliorare le relazioni interpersonali attraverso il dialogo, l'autovalutazione e la verbalizzazione della propria visione del mondo.

SNAP Simulazione Nazionale Dell'assemblea Parlamentare: Una simulazione dei lavori della Camera dei Deputati. Gli studenti si sono costituiti gruppi parlamentari e hanno svolto le funzioni tipiche dei deputati della Repubblica: hanno scritto progetti di legge, li hanno discussi all'interno delle Commissioni e poi dell'Aula, hanno preparato emendamenti e relazioni, li hanno approvati utilizzando le stesse norme utilizzate nella realtà dai parlamentari e codificate nel Regolamento della Camera dei Deputati. Oltre alla riproduzione integrale del procedimento legislativo, è stata prevista la simulazione di crisi e di emergenze da fronteggiare, dove i "deputati" sono intervenuti in via d'urgenza con mozioni elaborate sul momento. Lo scopo della simulazione è quello di dibattere, scrivere e approvare una proposta di legge, su uno dei temi che affronta in questa legislatura la "vera" Camera dei deputati. E a rendere tutto più divertente ci saranno le crisi, che dovrai affrontare e gestire con competenza e sangue freddo.

MODELloSTandard: il progetto ha dato la possibilità di avvicinare i ragazzi alla fisica delle particelle, mediante seminari del prof. Giovanni Organtini (Università La Sapienza di Roma) e del prof. Donato Bini (ricercatore del CNR). Inoltre gli alunni

hanno potuto avvicinarsi alla modellizzazione e alla rappresentazione grafica con l'aiuto della prof.ssa Letizia Rende (docente di arte nella nostra scuola).

Il progetto ha avuto come obiettivo la rappresentazione creativa di alcune particelle nel modello standard lavorando in team.

Dietro le quinte-mestieri del teatro: il percorso è finalizzato all'avviamento professionale degli studenti negli ambiti delle arti dello spettacolo dal vivo, della promozione e della tutela del patrimonio culturale e del marketing digitale. Il programma prevede incontri tenuti da professionisti del teatro con lo scopo di far conoscere i molti elementi necessari alla realizzazione di uno spettacolo teatrale di figura. Gli studenti grazie a laboratori e a simulazioni mettono in pratica quanto appreso. Prendono la parola e dialogano con gli studenti i professionisti del settore che illustrano le specifiche mansioni del settore lavorativo e quindi indicano i percorsi formativi che li hanno portati a lavorare nel mondo dello spettacolo.

Il Cammino verso la medicina: è un progetto di formazione e acquisizione di basic e soft skill che permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze. Il progetto si articola in cinque fasi: 1. Test conosci te stesso, permette allo studente di auto valutare e orientarsi nel percorso di studio. 2. Vivi una mattina universitaria in DAD per calare gli studenti nella realtà universitaria, stabilire relazioni e comunicare con i propri pari (peer to peer), ponendosi domande e trovando le risposte nelle aule universitarie. 3. Videolezioni sulla gestione dell'ansia e di medicina narrativa: lo studente imparerà a gestire il tempo e lo stress. 4. Preparazione di un articolo scientifico o di un testo di medicina narrativa su padlet, canva, geogebra sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma. Lo studente acquisirà nuove competenze digitali imparando a costruire un padlet o un ebook.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali.

In particolare, nella disciplina MATEMATICA, oggetto della seconda prova scritta, si sottolinea che sarà rispettato l'articolo 20 comma 2 dell'OM 65_2022 e il quadro di riferimento della prova di matematica. La prova d'esame sarà elaborata collegialmente da tutti i docenti titolari della disciplina in modo che essa possa essere accessibile a tutti gli studenti.

Gli obiettivi didattici ed educativi, riportati nelle programmazioni dipartimentali e nel POF della classe, sono stati raggiunti in misura complessivamente adeguata, in un quadro di eterogeneità riferita sia ai singoli alunni che alle diverse discipline.

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte le discipline	Le attività di recupero sono state sempre organizzate in itinere nel momento stesso in cui sono state osservate le difficoltà, riprendendo argomenti già trattati,



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

				proponendo esercizi specifici, utilizzando esercitazioni di gruppo, modalità peer to peer, quando possibile.
Interventi di recupero		X	Matematica e fisica	Sono state condotte attività di sportello di matematica, fisica e latino, aula virtuale su GSuite
Interventi di potenziamento	X		Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali	Compresenze per approfondimenti tematici, attività di Debate
Interventi per l'inclusione	X		Filosofia e Storia	Peer tutoring
Interventi per l'inclusione		Partecipazioni e a concorsi e Progetti		Attività individuale o di gruppo di approfondimento, con materiali predisposti e non, per lavori di ricerca o relazione su argomenti di particolare interesse, personale o collettivo, in ambito storico/filosofico, scientifico, artistico.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> -In ascolto...#sogni, #futuro, #possibilità, #comunità, Febbraio 2022 - Logica e filosofia, secondo periodo - Laboratorio filosofico interdipartimentale, secondo periodo - Recupero della memoria storica* - EEE Progetto Extreme Energy Events*, da Settembre a Maggio - Libertà e carcere, Marzo 2021 e 23 Maggio 2022
Manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> - "Marocchinate", Istituto scolastico, 1 ora - "Giorno del ricordo", incontro al Campidoglio, Roma in orario curriculare* - "Marisa Rodano, una donna della Repubblica", presentazione ufficiale del video presso la Casa internazionale delle donne, Roma, 2 ore* - "Celebrazione Altare della Patria"*, orario curriculare
Incontro con esperti	<ul style="list-style-type: none"> - "Sami Modiano", in streaming, 3 ore - "Marisa Rodano: una donna della Repubblica", in streaming, 3 ore - "Luca Serianni: Dante e l'italiano".* - Conflitto Russo Ucraino



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	<p>“Le donne nella Fisica”, collegamento con Cern, 3 ore “Incontro giorno del ricordo: Foibe ed esuli Giuliano-Dalmata”, in streaming 2 ore “Oscar Wilde”, focus sul teatro dell’autore irlandese, dott.ssa C. Seno, 2 ore. “James Joyce” con il prof. Enrico Terrinoni dell’Università degli stranieri di Perugia, 1 ora.</p>
Visite guidate	<p>-Musei Vaticani, l’attività si è svolta in orario scolastico -Mausoleo delle Fosse Ardeatine, (gruppo “Recupero della memoria storica”)* - "Gustav Klimt", mostra presso Palazzo Braschi, orario scolastico* -Visita INFN Frascati per centenario di Bruno TOUSCHEK* -Visita Centro Fermi*</p>
Altre attività/iniziative extracurricolari	<p>-Recupero della memoria storica, tutto l’anno* -EEE, tutto l’anno*</p>
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<p>Olimpiadi di filosofia* Olimpiadi di Fisica* Olimpiadi di Matematica*</p>
Partecipazione a convegni/seminari	<p>Fisica e Filosofia, due webinar organizzati dalla casa editrice Loescher, primo periodo*</p>

*solo alcuni studenti

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova:
10 maggio 2022
(testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova:
4 maggio 2022
(testi in allegato)
- Simulazione del colloquio: in orario extracurricolare, data 31 Maggio 2022

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell’offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l’attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili



	DISCIPLINE	DOCENTI
1	Italiano	
2	Latino	
3	Storia	
4	Filosofia	
5	Lingua Inglese	
6	Matematica	
7	Fisica	
8	Scienze Naturali	
9	Disegno e St. dell'arte	
10	Scienze Motorie	
11	Religione	
		COMPONENTE STUDENTI
1	Colangeli Tommaso	
2	Russo Emanuele	
		COMPONENTE GENITORI
1	Del Proposto Lorella	
2	Priori Simonetta	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Laura Virli

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa De Salvo Angela

- **Contenuti**

La sensibilità romantica

Giacomo Leopardi e l'evoluzione del suo pensiero. Il rapporto con Illuminismo e Romanticismo. Il classicismo romantico.

Dallo Zibaldone:

Il giardino della sofferenza (RE)

Il vago e l'indefinito (p. 26)

Il piacere ossia la felicità (p. 29)

I Canti:

L'infinito (p. 48)

Alla luna (p. 55)

A Silvia (p. 57)

La quiete dopo la tempesta (p. 62)

Il sabato del villaggio (p. 67)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (RE)

Dall'epistolario: Lettera al padre e annuncio della fuga (RE). Confronto con la lettera al padre di **F. Kafka**, di cui sono stati esaminati i passi:

La richiesta insolente e la notte sul ballatoio (RE)

Il padre: il giudice supremo (RE)

Visione del film "Il giovane favoloso", con Elio Germano (sull'esperienza biografica di Leopardi)

Il Positivismo e la fiducia nella scienza.

Il Naturalismo e il Verismo: la differenza dei contesti e delle scelte letterarie.

Il concetto di romanziere-scienziato e la finalità etica della letteratura nel Naturalismo.

Ruolo dello scrittore: funzione sociale o funzione informativa della letteratura?

Metodo sperimentale e darwinismo sociale

G. Verga: l'approdo al Verismo e la novità delle tecniche narrative. Il concetto dell'opera come "documento umano". Verga e il problema dell'arretratezza del Meridione. Il concetto di "letteratura regionalistica"

Da "Vita dei campi"

La lupa (RE)

Da Novelle rustiche:

La roba (p. 109)

Da I Malavoglia:

La famiglia Malavoglia (p. 96).

Da Mastro don Gesualdo:

L'addio alla roba (p. 130)

La morte di Gesualdo (p. 133)

Il superamento del Positivismo: il Simbolismo e l'Estetismo come presupposti del Decadentismo.

L'esperienza anticipatrice di C. Baudelaire. Il linguaggio analogico ed evocativo; il lessico espressionistico. La lacerazione tra cielo e terra.

Da I fiori del male, L'albatro (p. 225)

Spleen (p. 227)

Al lettore (RE)

Profumo esotico (RE)

Elevazione (RE)

I ciechi (RE). Confronto con Eliot, The hollow men (RE)

L'anima del vino (RE)

G. Pascoli e il poeta fanciullino. Il tema del nido e il bozzetto paesaggistico. Uno stile impressionistico, analogico ed evocativo. Trasversalità con l'Impressionismo pittorico.

Il fanciullino, come variante del poeta "veggente": un mito poetico e sociale.

Da Myricae: Lavandare (p. 263)

X agosto (p. 265)

Temporale (p. 272)

Il lampo (p. 274)

Il tuono (p. 276)

G. D'Annunzio, esteta e superuomo. Coinvolgimento delle masse e arte retorica. L'anima politica di D'Annunzio e le sue azioni eclatanti.

Da Il piacere, Il ritratto di un esteta (p. 322, fino riga 39)

Il verso è tutto (p.326)

Dalle Laudi, La pioggia nel pineto (p. 346) tra panismo e sinestesia.

Dalla Carta del Carnaro, Dei fondamenti, artt. III, IV, V, VI, VII, VIII, XIV (p. 359)

Non è stato preso in esame il teatro di D'Annunzio

Dalla retorica dannunziana all'Avanguardia del Futurismo

Dal Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti, Aggressività, audacia, dinamismo (1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, p. 466)

L'aspetto iconico in Bombardamento di Adrianopoli (Marinetti, Zang Tumb Tumb, p. 469)

L'evoluzione della poesia nel '900, tra sperimentalismo e crollo di certezze

La lezione del primo Ungaretti e il concetto di Ermetismo, come ripresa del Simbolismo

Il verso libero e la verticalizzazione; l'essenzialità estrema: il "M'illumino/d'immenso" di Ungaretti

Il verso libero e la colloquialità orizzontale

Percorso tematico: La poesia e il disagio del '900: la "perdita dell'aureola" e la malinconia del poeta; il poeta giullare; solitudine, male di vivere.

L'impossibilità di comunicare, tra Crepuscolari e Vociani

M. Moretti, Io non ho nulla da dire (p. 386)

C. Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere (p. 394)

A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire (p. 472)

Chi sono? (RE)

T. Eliot, Gli uomini vuoti (The hollow men, RE)

E. Montale, da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere (p.164, vol 3B)

La tecnica del correlativo oggettivo

S. Quasimodo, Ed è subito sera (p. 78, vol. 3B): la fase ermetica

Percorso tematico: La poesia e la guerra: il dolore e il rimpianto

G. Ungaretti: l'innovazione formale nella prima raccolta

Da L'Allegria: San Martino del Carso (p. 650)

Soldati (p. 656)

Veglia (p.635)

Quasimodo oltre l'Ermetismo:

Da Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo (RE)

U. Saba, Durante una marcia 1 e 2 (RE)

La linea antiermetica

U. Saba, La capra (p.117, vol. 3B)

Città vecchia (p. 122, vol. 3B)

La narrativa della crisi: L. Pirandello

L. Pirandello e la crisi dell'individuo

Da Il fu Mattia Pascal: Cambio treno (righe 18-91, p. 570)

Da Novelle per un anno: La patente (p. 592)

Il treno ha fischiato (p. 600)

Il concetto di “umorismo” e “la vecchia signora” (p. 579)

Non è stato preso in esame il teatro di Pirandello.

Cenni all’inetto sveviano

Dalla narrativa degli anni Trenta al Neorealismo

La borghesia e il vuoto morale: l’indifferenza di Michele (da Gli indifferenti di A. Moravia, RE)

Il “filone regionalista”: gli umili e la guerra. Da Vino e pane di I. Silone:

Cosa è la libertà (RE)

Il proclama di guerra (RE)

La brutalità della guerra: la violenza a Rosetta (da La ciociara di A. Moravia, RE)

Tematiche civiche:

- Lettura di I. Scego, La mia casa è dove sono (sugli stranieri residenti in Italia e problematiche afferenti)
- Spettacolo Le Marocchinate (approfondimento sul tema della presenza in Italia di truppe coloniali durante la seconda guerra mondiale)

Giorno della Memoria

- Lavori di ricerca sulla Memoria (Cerca la storia, una storia curiosa e/o meno nota)
- Video: Nazismo, la cospirazione occulta. Riti pagani, religione occulta, magia nel Nazismo. L'indottrinamento.
- Impressioni sull'incontro con Samuel Modiano: emozioni e riflessioni. La Memoria come dovere.

Percorso tematico su Dante, uomo, cittadino, poeta.

La conoscenza come passione:

Inf., XXVI, vv. 79-142 (Ulisse oltre i limiti)

La politica e il senso civico:

Inf., VI, vv. 37-75 (Ciaccio e i mali di Firenze)

Purg., VI, vv. 76-117 (Apostrofe all'Italia)

Par., VI, vv. 10-27 (Giustiniano). Cosa è l'exkursus dell'aquila.

La figura femminile e l'amore:

L'amore di sempre: Tanto gentile e tanto onesta pare (dalla Vita nova)

Inf., V, vv. 73-142 (Paolo e Francesca)

Purg., XXX, vv. 28-51 (L'apparizione di Beatrice e la scomparsa di Virgilio)

Par., III, vv. 37-78; 97-108 (Piccarda Donati: la donna merce di scambio)

Par., XXXIII, vv. 1-39 (La donna per eccellenza: la preghiera alla Vergine)

- Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, Codice letterario, 3A/3B, La Nuova Italia ed.

brani antologici, riassunti/dispense preparate dall'insegnante,

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Prof.ssa De salvo Angela

- **Contenuti**

Elementi essenziali del contesto storico-culturale dell'età della dinastia giulio-claudia e flavia.

Le favole di Fedro e la voce dei deboli:

Il lupo e l'agnello (p. 22)

La volpe e l'uva (p. 27)

- Seneca e la scoperta dell'interiorità. I caratteri della filosofia stoica e il primato dell'etica; le tematiche principali della filosofia senecana; i rapporti col princeps.

Monarchia assoluta e sovrano illuminato (dal De clementia, p. 59)

Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (dal De tr. animi, p. 65)

Vivere, Lucili, militare est (da ep. 96, p. 73)

Condizione degli schiavi (da ep. 47, p. 81, 5-6-7-8)

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (da ep. 47, p. 85, 10-17)

Siamo le membra di un grande corpo (da ep. 95, p. 88)

Il "vindica te tibi": solo il presente è nostro (da ep. 1, p. 100)

Il senso delle disgrazie umane (da De providentia, p. 109)

La morte di Seneca negli Annales di Tacito (p. 107)

- Il realismo e il Satyricon di Petronio: un quadro sociale

Il tema del banchetto tra sacro e profano

La cena Trimalchionis come parodia del romanzo greco

Trimalchione giunge a tavola (Sat., 31, 3-11;32, 1-4; 33,1-3, p. 157)

Il testamento di Trimalchione (Sat., 71, p. 168)

La morte di Petronio negli Annales di Tacito (p. 440)

- Il realismo e l'indignatio di Giovenale

La matrona e il gladiatore (sat. VI, 82-113, p. 237)

La meretrix Augusta (sat. VI, RE)

I Graeculi: una vera peste (Sat. III, prime 16 righe, p. 227)

- Il realismo e l'epigramma di Marziale:

Una scelta di epigrammi sono stati condivisi su RE, ed inoltre, dal libro:

La mia pagina ha il sapore dell'uomo (ep.10,4, p. 307)

Il gran teatro del mondo (ep.3, 43, p. 315)

Non est vivere, sed valere vita (ep. 6,70, p. 317)

A Domiziano, divenuto censore (ep.1,4, p. 318)

- Caligola e Vespasiano nella testimonianza di Svetonio

Caligola, il ritratto della pazzia (Vita di Caligola, 50, p. 352)

Vespasiano, un uomo all'antica (Vita di Vespasiano, 11-13,1, p. 355)

- Il ricordo di Plinio il Vecchio nelle parole di Plinio il Giovane:

La morte di Plinio durante l'eruzione del Vesuvio (lettera a Tacito, 6, 13-22, p. 359)

Dalla Naturalis historia di Plinio il Vecchio, La natura matrigna (Nat. hist., 7,1-5, p. 276)

- Quintiliano retore e maestro di pedagogia

Necessità del gioco e valore delle punizioni (Inst. orat., I, 3, 8-16, p. 289)

L'insegnante ideale (Inst.orat. II, 2, 1-15, RE)

- Tacito: lo storico del Principato e l'interesse etnografico

I Germani sono come la loro terra (Germania 4-5, p. 400)

I Germani, popolo di guerrieri (Germania 14, p. 404)

Il matrimonio presso i Germani (Germania 18-19, trad. di F. T. Marinetti, RE)

Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (Agr., 30, 1-4, p. 425)

I cristiani accusati dell'incendio di Roma (Ann., 15,44, p. 449)

La morte di Petronio negli Annales (p. 440)

La morte di Seneca negli Annales (p.107)

- Sul problema dei rapporti tra impero e Cristianesimo: lettera di Plinio il Giovane a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore (Ep. X, 96-97, p. 365)

Tutti i testi sono stati letti in traduzione italiana.

- Libro di testo: Mortarino, Reali, Turazza, Primordia rerum, vol. 3
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione: brani antologici, riassunti/dispense preparate dall'insegnante
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: video esplicativi sono stati condivisi su RE.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof. Gallo Mattia

- Contenuti

THE ROMANTIC AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT:

- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution

THE LITERARY CONTEXT:

- A new sensibility
- Early Romantic poetry
- Romantic Poetry

AUTHORS AND TEXTS:

William Wordsworth: life, works, themes: nature, memory; the poet's task, nature.

Text: A certain coloring of imagination (T45)

Text: Daffodils (T47)

Text: The solitary reaper

Samuel Taylor Coleridge: life, works, themes, nature.

“The Rime of the Ancient Mariner”: plot, setting, characters, style and interpretations

Text: The killing of the Albatros (T48)

Text: A sadder and wiser man (T49)

Text: Kubla Kahn

George Gordon Byron: life, works, themes and style, the poet's task, nature.

“Manfred”: plot, setting, characters, themes and interpretations

Text: Manfred's torment (T50)

Text: Child Harold's Pilgrimage (T51)

Percy Bysshe Shelley: life, works, themes and style, the poet's task, nature.

Text: Ode to the West Wind (T52)

John Keats: life, works, themes and style.

Text: La Belle Dame sans Merci (T53)

THE VICTORIAN AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT:

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise (White man's burden)
- Victorian thinkers (Utilitarianism; Evangelicalism, Mill and the empiricist tradition, Darwin's theory of evolution and its consequences, The Oxford movement)
- Later years of Queen Victoria's reign
- The Late Victorians

THE LITERARY CONTEXT:

- The Victorian novel
- Types of novels
- Women writers
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

- Victorian Drama

AUTHORS AND TEXTS:

Charles Dickens: life, works, characters, themes, didactic aim and style;

“Oliver Twist”: plot, setting, main characters, themes and narrative technique;

Text: from chapter 2 “Oliver wants some more” (T60)

“Hard Times”: plot, setting structure, characters and themes;

Text: from chapter 1 Mr Gradgrind (T61)

from chapter 5 “Coketown” (T62)

Oscar Wilde: life, works, the rebel and the dandy, themes, “Art for art’s sake”

“The Picture of Dorian Gray” : plot, setting, characters and narrative technique

Text: “ the Preface” (T82)

From chapter 1 “The painter’s studio” (T83)

“The Importance of being Earnest”: plot, setting, characters, themes;

Text: from Act 1 “The interview” (T85)

THE MODERN AGE

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT:

- From the Edwardian Age to the First World War (Edwardian England, The seeds of the Welfare state, The Suffragettes, the outbreak of the war)
- Britain and the First World War (Britain at war, The Easter Rising, a war of attrition, the end of the war)
- The age of anxiety(the crisis of certainties, Freud’s influence, the collective unconscious, the theory of relativity, a new concept of time and a new picture of man)
- The inter war-years (the Commonwealth; the Irish question)

THE LITERARY CONTEXT:

- Modernism
- Modern Poetry: Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism and T.S. Eliot
- The Modern Novel
- The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS:

James Joyce: life, works, the rebellion against the church, style and the use of the interior monologue;
“Dubliners”: structure, setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, the theme of paralysis and style;

Text: Eveline (T102)

Text: from the story “the Dead” “Gabriel’s epiphany” (T103)

Virginia Woolf: life, works, themes, style and narrative technique (stream of consciousness technique, moments of being)

“Mrs Dalloway”: plot, setting, characters, themes and motifs, style;

Text Analysis : from part 1-2 “Clarissa and Septimius” (T105)

Thomas Stearns Eliot: life and work

The Waste land: theme, style, innovations

Text: The Burial of the dead (T92)

Strumenti multimediali: Gli argomenti sono stati svolti con il sussidio della lim utilizzata per gli esercizi di ascolto, per l’ascolto degli estratti delle opere letterarie studiate e per le presentazioni (PPT) dei diversi contenuti. Utilizzo della piattaforma digitale “My Zanichelli” per lo svolgimento di esercizi interattivi.

Nei mesi di marzo e maggio sono stati svolti due incontri di approfondimento con esperti su Oscar Wilde con la dott.ssa C. Seno con focus sul teatro dell’autore irlandese. Con il prof. Enrico Terrinoni dell’Università degli stranieri di Perugia, su Joyce.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof.ssa Maria Letizia Franceschini

- Contenuti
- La stagione dell'Imperialismo
 - Le matrici e i caratteri dell'imperialismo
 - L'imperialismo in Asia
 - La spartizione dell'Africa
 - I primi passi dell'Imperialismo americano
 - Nazionalismo
- La seconda rivoluzione industriale e lo scenario sociale e culturale
 - Lo sviluppo dei traffici e dell'industria pesante
 - Il ritorno al protezionismo
 - La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche
 - Nuovi assetti sociali
- La società di massa nella Belle Epoque
 - Un nuovo ciclo economico
 - La società di massa
 - Partiti di massa e sindacati
 - Riforme e legislazione sociale
 - Internazionalismo socialista
 - Lettura testo tratto dal manuale a pag.32, "Il movimento per il voto femminile: le suffragette"
 - Lettura testo tratto dal manuale a pag.33, "La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro"
 - Lettura testo tratto dal manuale a pag.34, "La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe"

Lettura testo tratto dal manuale a pag.70, “Russia 1905: la nascita del soviet”

Lettura testo tratto dal manuale a pag. 76, “Il nazionalismo di destra e le guerre di aggressione”

- Il nazionalismo e le grandi potenze d’Europa e del mondo

L’Europa tra democrazia e nazionalismi

La Russia zarista

L’Impero austro-ungarico e ottomano

Gli Stati Uniti e il Giappone

La fine dell’Impero cinese, la spartizione dell’Africa, le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

- L’Italia nell’età giolittiana

Il sistema giolittiano

L’economia italiana

La questione sociale, meridionale e cattolica

La guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra e il bilancio.

Lettura de “La grande proletaria si è mossa” di Pascoli

- La Prima Guerra Mondiale

Il 1914: le cause

L’Italia dalla neutralità alla guerra,

Fronte occidentale e fronte orientale

Il biennio 1915-1916

La svolta del 1917, l’epilogo del conflitto e i trattati di pace

Il significato della Grande Guerra

Lettura testo dal manuale a pag.211, Lenin e la rivoluzione: «le tesi di aprile».

- Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

Economia e società nel dopoguerra

La Repubblica di Weimar

Il sistema democratico in Francia e Gran Bretagna

La rivoluzione comunista: dalla caduta dello zar alla nascita dell'URSS.

Il movimento nazionalista in India

Il nazionalismo arabo, la questione turca, i mandati europei in Medio Oriente

La crisi del 1929

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal: Hoover e Roosevelt.

Il regime fascista di Mussolini: la vittoria mutilata, il biennio rosso, la fine dei liberali

l'avvento del fascismo, la costruzione dello stato fascista, dirigismo economico e politica estera, antisemitismo e leggi razziali, la fascistizzazione.

Le dittature di Hitler e Stalin: dalla crisi della Rep. Di Weimar al Terzo Reich, i regimi autoritari in Europa, l'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, la costruzione del regime imperial-militare in Giappone e la Cina fra nazionalisti e comunisti

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei, la guerra civile spagnola, l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern, l'espansionismo hitleriano e la politica delle altre potenze europee, verso il conflitto

- La Seconda guerra mondiale

Le operazioni belliche dal '39 al '42

Il ripiegamento dell'Asse dal '43 al '45

La Resistenza, Le operazioni militari e la liberazione, la guerra e la popolazione civile (foibe e dramma dei profughi), i trattati, il bilancio e le conseguenze

- Un mondo diviso in due blocchi

Il Piano Marshall

L'inizio della Guerra Fredda

La divisione della Germania

L'esordio della Cina comunista

Regno Unito e Francia

Il Giappone

La guerra di Corea

Il blocco sovietico e la destalinizzazione

La Ceca e la CEE

La Conferenza di Bandung

Decolonizzazione: Indocina francese, India, Egitto, Algeria.

Video conflitto israelo-palestinese: <https://www.youtube.com/watch?v=gB9BOEdLbAw>

Lettura documento per il disarmo nucleare redatto da Russell e Einstein nel 1955

- L'Italia della ricostruzione
 - La stagione democratica
 - Gli anni del centrismo e del centro-sinistra
 - Il boom economico
- Tematiche affrontate per l'Educazione civica. Eventi di guerra: l'emancipazione delle donne, il concetto di totalitarismo, la questione delle foibe, le marocchine.
- Libro di testo: Desideri Antonio, Codovini Giovanni, Storia e storiografia, vol.2, cap.16 ed.G. D'Anna Italia, Messina-Firenze, 2021 e Desideri Antonio, Codovini Giovanni, Storia e storiografia vol.3, ed.G. D'Anna Italia, Messina-Firenze, 2021
- Strumenti multimediali: LIM
- Sitografia: www.youtube.it
- Sussidi audiovisivi e digitali: ppt, video da YouTube
- spazi utilizzati: aula e google classroom

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Maria Letizia Franceschini

Contenuti

- G. W. Hegel

Gli scritti teologici giovanili

Le tesi di fondo del sistema hegeliano

Idea, natura e spirito

La Dialettica e la critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione (solo significati generali)

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia della natura e la filosofia dello spirito.

Lettura testo dal manuale a pag.494, “La coscienza infelice” tratto dalla Fenomenologia dello spirito.

Lettura testo a pag.543, “La filosofia come sintesi di arte e religione” tratto da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

- A.Schopenhauer

Le radici culturali

Il “velo di Maya”

Il mondo come volontà e rappresentazione

Fenomeno e apparenza

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

La corporeità e la via d’accesso al noumeno

La liberazione dalla Volontà

Lettura dal libro di testo pag.39, L’ascesi tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione.

- S. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

La comunicazione e il singolo

L'antihegelismo

Gli stadi esistenziali

Angoscia e disperazione

L'attimo e la storia

Lettura del capitolo "Kierkegaard, la nascita del se stesso" tratto da Che cos'è la filosofia dell'esistenza, H. Arendt, ed. Jaka Book, Come 2002, pagg.61-64

Lettura del testo presente sul manuale a pag.68, Lo scandalo del cristianesimo, tratto da L'esercizio del cristianesimo, in Opere, S. Kierkegaard.

- Destra e sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?

- L. Feuerbach

La critica alla filosofia hegeliana

Antropologia e naturalismo

L'essenza del cristianesimo

- K. Marx

Critica della filosofia hegeliana, dello Stato moderno, del liberalismo e dell'economia borghese

Tesi su Feuerbach

Il problema dell'alienazione

Il materialismo storico

L'Ideologia tedesca

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe.



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro, plusvalore, le contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La società comunista

- Introduzione al positivismo

- A. Comte e il positivismo sociale

Introduzione al positivismo: caratteri generali e contesto storico

L'enciclopedia positivista

Il progresso

La legge dei tre stadi

Sociologia e sociocrazia

- Il positivismo evoluzionistico

Darwin e la teoria dell'evoluzione

Herbert Spencer:

L'inconoscibile

Rapporti tra scienza e religione

La teoria dell'evoluzione

Biologia, psicologia, teoria della conoscenza, sociologia e politica

L'etica evoluzionistica

- Lo spiritualismo e Bergson

La reazione antipositivistica

L'attenzione per la coscienza

Tempo e durata

Spirito e corpo

Slancio vitale e istinto, intelligenza e intuizione

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE
PASCAL



M I U R

USRLAZIO
Ufficio Scolastico Regionale

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

FNLC
Rete
Nazionale
Licei Classici

Rete
Laboratorio di
CITTADINANZA



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Lettura testo presente nel manuale a pag.240 “La libertà come espressione dell’io”, tratto da H.Bergson, Saggio sui dati immediati della coscienza, Paravia, Torino 1951.

Lettura: Bergson H, Durata e simultaneità. La polemica con Einstein,ed.Cortina, Milano, 2004, pagg.193-199

- F. Nietzsche

Nazificazione o denazificazione

Filosofia e malattia

Le fasi del filosofare nietzschiano

Apollineo e dionisiaco

La critica allo storicismo

La morte di Dio e la dottrina del “Superuomo”

Il nichilismo

La teoria dell’eterno ritorno

La volontà di potenza

La trasvalutazione dei valori

Il prospettivismo

Lettura dal libro di testo pag.388, Il grande annuncio tratto da La gaia scienza.

Lettura dal libro di testo pag.419, Il Superuomo e la fedeltà alla terra tratto da Così parlò Zarathustra.

- La crisi delle scienze

La pluralità delle geometrie

Il problema dei fondamenti nei tratti principali

- Freud

La scoperta dell’inconscio

La nascita della psicoanalisi

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

La teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà

Lettura testo tratto dal manuale a pag.485, "Pulsioni, repressione e civiltà", S. Freud

- La fenomenologia e Husserl

Introduzione generale

Il rapporto tra logica e psicologia

La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico

Coscienza e oggetto

L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo

L'intersoggettività

Il neocartesianesimo

Un nuovo approccio alla scienza e il ruolo della filosofia.

Lettura testo tratto dal manuale a pag.22, "La messa in parentesi del mondo" E. Husserl

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=gdfWHUbkG8c>

- Tratti principali dell'esistenzialismo

- Karl Barth

- Karl Jaspers

- Il primo Heidegger:

Il rapporto con l'esistenzialismo

Gli interessi ontologici

Essere ed esistenza

L'essere nel mondo

L'esistenza inautentica

L'esistenza autentica

Il tempo

- Tratti generali del neopositivismo
- K.R.Popper
Popper e la relazione con Einstein
La riabilitazione della filosofia e le dottrine epistemologiche: falsificazionismo e fallibilismo
Congetture e confutazioni
La riabilitazione della metafisica
La mente come faro
Critica alla psicanalisi e al marxismo
La verosimiglianza
- Libro di testo: Abbagnano Nicola, Fornero Giovanni, Con-filosofare, vol.2B, ed. Pearson, Milano-Torino, 2016
Abbagnano Nicola, Fornero Giovanni, Con-filosofare, vol.3A e 3B, ed. Pearson, Milano-Torino, 2016
Testi di approfondimento: Bergson H, Durata e simultaneità. La polemica con Einstein, ed. Cortina, Milano, 2004, pagg.193-199
Lettura del capitolo “Kierkegaard, la nascita del se stesso” tratto da Che cos’è la filosofia dell’esistenza, H. Arendt, ed. Jaka Book, Come 2002, pagg.61-64
- Strumenti multimediali: LIM
- Sitografia: www.youtube.it
- sussidi audiovisivi e digitali: ppt, video da You tube
- spazi utilizzati: aula

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Ciammaruconi Patrizia

- Contenuti

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione di variabile reale

Rappresentazione analitica di una funzione, esempi

Campo di esistenza di una funzione (Ripasso: disequazioni di secondo grado, fratte, irrazionali, con i moduli, goniometriche, logaritmiche, esponenziali).

Grafico approssimativo di una funzione

Grafici di funzioni note o deducibili da funzioni note

Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari

Funzione inversa

Funzioni inverse delle funzioni goniometriche

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

LIMITI DI UNA FUNZIONE DI VARIABILE REALE

Analisi dell'infinito

Definizione di limite finito per una funzione in un punto e applicazioni

Limite destro e sinistro di una funzione

Definizione di limite infinito per una funzione in un punto

Definizione di limite per una funzione all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno (tutti senza dimostrazione)

Operazioni sui limiti: teorema sulla somma o differenza di limiti, teorema sul prodotto o quoziente di limiti (senza dimostrazione), teorema sul limite del modulo di una funzione (senza dimostrazione)

Forme indeterminate

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto

Continuità di funzioni elementari: funzioni razionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche (senza dimostrazioni), funzione potenza e irrazionale (senza dimostrazione)

Continuità delle funzioni in un intervallo

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri e di Weierstrass (senza dimostrazione)

Limiti notevoli (senza dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad e \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Punti di discontinuità di una funzione

Esercizi sui limiti. Forme di indecisione

Asintoti. Grafico approssimativo di una funzione

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Problemi che conducono al concetto di derivata

Definizione di derivata, rapporto incrementale significato geometrico, ed analitico

Teorema: la derivabilità implica la continuità (senza dimostrazione)

Significato geometrico della derivata

Esempi

Derivate di funzioni elementari

Teoremi sulle derivate: derivata della somma o differenza di più funzioni, derivata di una costante per una funzione, derivata di un prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazioni), derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa (senza dimostrazioni)

Derivata di x^x (senza dimostrazione)

Derivate di ordine superiore

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

APPLICAZIONI DELLE DERIVATE

Equazione della tangente ad una curva

Applicazioni legate alla fisica: moto rettilineo, intensità della corrente elettrica, forza elettromotrice indotta

Differenziale di una funzione.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI.

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Massimi e minimi relativi e assoluti

Criterio per l'esistenza degli estremi relativi (senza dimostrazione)

Estremi di una funzione non derivabile in un punto: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale

Ricerca dei massimi e minimi di funzioni, flessi a tangente orizzontale, crescita e decrescenza, studio del segno della derivata prima.

Problemi di massimo e di minimo

Concavità, convessità delle curve piane

Flessi a tangente orizzontale e obliqua delle curve piane

Studio del grafico di una funzione $y=f(x)$. Esempi ed applicazioni: tutti i tipi di funzione

Confronto grafico della funzione e grafico della sua derivata.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.

Teorema di Rolle (senza dimostrazione) interpretazione grafica. Esercizi sul teorema di Rolle

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) interpretazione grafica. Esercizi sul teorema di Lagrange

Regola di De L'Hospital (senza dimostrazione)

Riconducibilità dei vari casi di indeterminazione alla forma $0/0$ o ∞/∞

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

INTEGRALI INDEFINITI

Primitive di una funzione. Integrale indefinito

Teoremi: ogni funzione continua in un intervallo ammette sempre primitive, l'integrale del prodotto di una costante per una funzione continua è uguale al prodotto della costante per l'integrale della funzione, l'integrale di una somma è uguale alla somma degli integrali (senza dimostrazioni)

Integrali indefiniti immediati

Integrali ottenuti per semplici trasformazioni della funzione integranda

Integrazione per scomposizione

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

INTEGRALE DEFINITO

Problema delle aree

Area del trapezoide

Definizione più generale di integrale definito

Proprietà dell'integrale definito

Calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton)

Calcolo di aree

• Libro di testo:

Bergamini - Trifone "MATEMATICA.Blu 2.0 vol. 5" Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof.ssa Ciammaruconi Patrizia

- Contenuti

L'INTERAZIONE FRA CORRENTI E IL CONCETTO DI CAMPO MAGNETICO-

Interazione tra conduttori percorsi da corrente.

Definizione del campo di induzione magnetica B .

Oersted, sostenitore della teoria secondo cui tutte le forze naturali hanno origine elettrica, e la sua esperienza del 1820 - la corrente genera un campo magnetico.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), da una spira, da un solenoide.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Interpretazione dell'interazione tra correnti tramite il campo magnetico (forza su un conduttore in un campo, forza tra conduttori filiformi paralleli).

Definizione dell'Ampere come unità di misura della corrente elettrica.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Poli magnetici.

Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico.

FENOMENO DELLA CORRENTE INDOTTA E LA SINTESI DELL'ELETTROMAGNETISMO-

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte.

Forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz e corrente indotta.

Campo elettrico indotto.

Corrente di spostamento.

La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili.

Le equazioni di Maxwell.

L'invenzione del telefono (1876): la disputa tra l'americano Alexander Graham Bell e l'italiano Antonio Meucci.

RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimento di Hertz come verifica delle equazioni di Maxwell (1886).

Spettro della radiazione elettromagnetica.

Marconi e le onde radio.

Energia immagazzinata dal campo elettromagnetico.

Intensità di un'onda elettromagnetica.

RELATIVITA' RISTRETTA

Problemi della Fisica del XIX secolo.

Sistemi di riferimento e il problema dell'etere.

Esperimento di Michelson e Morley.

Velocità della luce e ipotesi della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. (Il muone come esempio di dilatazione degli intervalli temporali).

Trasformazioni di Lorentz.

La composizione delle velocità.

Alcuni esperimenti mentali di Einstein: Esperimento del treno per dimostrare la relatività della simultaneità; paradosso dei gemelli.

Einstein e la polemica con Bergson (compresenza con prof.ssa Franceschini)

- Libro di testo: Romeni "Fisica e Realtà. Blu 3" – Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Garofalo Maurizio

- Contenuti

Biologia molecolare

DNA e RNA: La struttura e la composizione chimica degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, duplicazione del filamento veloce e lento. Frammenti di Okazaki.

La sintesi proteica: Meccanismo della trascrizione e formazione dell'mRNA. Meccanismo della traduzione, struttura del tRNA, struttura e composizione chimica dei ribosomi, rRNA.

Espressione genica nei procarioti: l'operone lac. Regolazione espressione genica negli eucarioti durante la trascrizione: Ripiegamento del DNA. Modello di attivazione di un gene: enhancer, fattori di trascrizione. Molecole di microRNA. Regolazione espressione genica negli eucarioti durante la traduzione.

Biologia

Ereditarietà dei caratteri. Trasmissione dei caratteri secondo la teoria mendeliana. Quadrato di Punnett. Malattie autosomiche dominanti e recessive. Trasmissione dei geni legati al sesso. Codominanza e gruppi sanguigni.

Teoria evolutiva di Darwin. Prove a sostegno: testimonianze fossili, Strutture omologhe e analoghe, organi vestigiali, sviluppo embrionale.

Genetica delle popolazioni: Concetto di specie, popolazione e frequenze alleliche. La popolazione ideale. Legge di Hardy- Weinberg. Fattori che influenzano le frequenze alleliche: mutazioni, flusso genico, deriva genetica (effetto del fondatore, collo di bottiglia); accoppiamento non casuale e selezione naturale (stabilizzante, divergente e direzionale).

Scienze della terra

Modello interno della terra: Densità media del pianeta e densità delle rocce superficiali. Interno della terra e composizione delle meteoriti. Propagazione delle onde sismiche. Superfici di discontinuità:

Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann. Caratteristiche e differenze della crosta continentale e oceanica. Il mantello. Litosfera e astenosfera. Isostasia. Il nucleo esterno e interno. Il calore terrestre e la sua origine, la geoterma. Come si trasmette il calore terrestre: conduzione e convezione. Il campo magnetico terrestre: Origine. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Il paleomagnetismo.

Tettonica delle zolle: Le caratteristiche delle zolle. I margini divergenti: dorsali oceaniche. I margini convergenti: sistema arco-fossa. I margini conservativi. Orogenesi. Il motore della tettonica delle zolle: moti convettivi. I punti caldi.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Sabbatino Maria Teresa

- Contenuti

CONTENUTI SVOLTI

Gli argomenti svolti hanno fatto riferimento alle linee generali della programmazione definita collegialmente dal dipartimento. Nel complesso lo svolgimento della programmazione ha avuto uno sviluppo lineare, nonostante le problematiche legate alla situazione di emergenza.

Neoclassicismo:

Caratteri generali:

- contesto storico-geografico
- recupero del linguaggio dell'arte classica.
- Scelta di soggetti capaci di esaltare l'eroismo dei personaggi
- Ricerca della perfezione formale, le teorie di Winckelmann nella scultura, nell'architettura e nella pittura. La scultura di B. Thorvaldsen a confronto con la scultura di Canova
- Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, i Littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, il giuramento della pallacorda, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio, Incoronazione di Napoleone, Madame Récamier, Marte disarmato da Venere
- Jean-Dominique Ingres: Giove e Teti, Napoleone Imperatore, La grande Odaliska, Bagnante di Valpincon, Bagno turco.

Romanticismo

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Reazione alla razionalità del Neoclassicismo
- Recupero delle emozioni
- Il paesaggio come soggetto

- Eventi politici e soggetti letterari come fonte di ispirazione pittorica.

Il paesaggio nell'estetica del romanticismo: sublime e pittoresco:

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza o Il mare di Ghiaccio.

William Turner: Tempesta di neve, L'incendio delle camere dei lord e del parlamento, Pioggia vapore e velocità, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

John Constable: Il mulino di Flatford, Il carro di fieno.

Il romanticismo storico:

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Eugene Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo, Le donne di Algeri, La lotta di Giacobbe con l'angelo.

Francesco Hayez: I vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio

Francisco Goya: Il parasole, i Capricci, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808, Pitture nere: Saturno che divora i suoi figli.

Fussli Artista davanti alle rovine, The Nightmare

Il Realismo

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Rappresentazione oggettiva della realtà
- Rappresentazioni delle diverse classi sociali del tempo

Gustave Courbet: Bonjour monsieur Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna.

François Millet: Le spigolatrici, L'Angelus

Honoré Daumier: Vagone di terza classe, A Napoli: il migliore dei re che continua a far regnare l'ordine nei suoi stati, Passato presente e futuro.

Preraffaelliti: Ecce ancilla domini, Beata Beatrix, Venere Verticordia, Isabella e il vaso di Basilico, Lady Shallot, Dama di Shallot.

Architettura in ferro dell'800: Esposizione a Londra "Il palazzo di cristallo", Esposizione a Parigi "Torre Eiffel, Galleria delle macchine", il Restauro in stile di Viollet Le Duc a Carcassonne, a Notre dame, le facciate del Duomo di Milano, si Santa Croce a Firenze e il Palazzo di Giustizia a Roma.

L'Impressionismo

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Rivolta contro la tradizione accademica
- Pittura en plein air
- Pittura resa con immagini rapide e fugaci
- Le innovazioni scientifiche nello studio e nella percezione del colore
- I cambiamenti cromatici in relazione alle condizioni luminose
- Nuovi soggetti per la pittura

Pre Impressionismo

Edouard Manet: Emile Zola, Colazione sull'erba, Olympia, La ferrovia, Nella serra, Bar aux Folies Bergères. Opere a confronto con: La nascita di Venere di Alexandre Cabanel, e L'altalena di Fragonard.

Impressionismo

La fotografia e la teoria del colore: Lezione con il prof. Bagordo sulla percezione cromatica.

Gustave Caillebotte: Parigi in un giorno di pioggia, Il Ponte dell'Europa.

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Campo di papaveri, Regata ad Argenteuil, La Gazza, La Grenouillère, serie della Cattedrale di Rouen, serie dei Covoni di fieno, serie delle Ninfee, Giardino e ponte giapponese.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli

Edgar Degas: Cavalli da corsa davanti alla tribuna, La classe di ballo, L'assenzio, La tinozza, Stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni.

I Macchiaioli: Gruppo di pittori interessati alla rappresentazione della vita quotidiana e di soggetti legati alle guerre di indipendenza italiana. Il colore è steso per «macchie» (campiture uniformi), senza alcun disegno né chiaroscuro

Fattori: Soldati francesi, in vedetta o muro bianco, Rotonda bagni Palmieri.

Il Post-impressionismo

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Superamento dell'Impressionismo
- Geometrizzazione del reale
- Il puntinismo scomposizione del colore
- Deformazione della realtà per esprimere il proprio mondo interiore

Puntinismo

Georges Seurat: Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Lo chahut.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, serie di Nature morte con mele e arance, I giocatori di carte, Serie della montagna Sainte Victoire, Le bagnanti.

Paul Gauguin: Il Simbolismo di Gauguin, Tetti blu, Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Orana Maria, Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La chiesa di Auvers, La camera ad Arles, Notte stellata, Girasoli, Iris, Campo di grano con corvi, Radici e tronchi di alberi.

Divisionismo italiano:

Giovanni Segantini: Le due madri, l'Amore alla fonte della vita

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato

Il Simbolismo

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Rifiuto dell'approccio dell'Impressionismo
- Rifiuto della perfezione accademica
- Enfaticizzazione della dimensione fantastica, onirica e mitologica.

Gustave Moreau: Zeus e Semele, Edipo e la Sfinge, L'apparizione, Salomè ed Erode.

Franz Von Stuck: Il Peccato

Knoff: Le carezze

Odilon Redon: L'uovo, La mongolfiera, Il ragno che sorride, Il Ciclope.

Dalle Arts and Crafts all'Art Nouveau

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Impatto della seconda rivoluzione industriale
- Nuovi spazi espositivi per l'arte
- Rivista specializzata per l'arte

Gustav Klimt e la Secessione viennese: Fregio Beethoven, Judith I e Judith II, Danae, Le tre età della donna, Il bacio, Ritratto di signora.

Le Avanguardie artistiche del primo Novecento

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Nuovo uso del colore e della linea per esprimere l'interiorità dell'artista
- Colori accesi, antinaturalistici e accostati in modo contrastante per esprimere la propria gioia di vivere.
- Espressione della propria realtà interiore, spesso tormentata e sofferente, con immagini deformate e colori innaturali.

L'Espressionismo francese con i Fauves:

Henri Matisse: Tavolo da pranzo, Lusso calma e voluttà, La finestra aperta, Donna con cappello, Gioia di vivere, La stanza rossa, Danza e Musica, Cappella di Vence

I precursori dell'Espressionismo tedesco:

James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Edvard Munch: Fregio della vita da cui: L'urlo e Sera sul corso Karl Johann, Pubertà, Vampiro

l'Espressionismo tedesco con Die Brucke:

Ernst Ludwig Kirchner: Scena di strada berlinese, Cinque donne nella strada, Marcella

Il Cubismo

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Studio della realtà da scomporre e ricomporre in un nuovo ordine
- Annullamento della distinzione tra gli oggetti e lo spazio che li circonda.
- Il rapporto Picasso/Braque

Dal cubismo analitico al cubismo sintetico: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata.

Pablo Picasso: La bevitrice di assenzio, Periodo Blu, Periodo Rosa, Guernica

Il Futurismo

Contesto storico-geografico

Caratteri generali:

- Disprezzo della cultura del passato ed esaltazione del progresso.
- Celebrazione della tecnologia e di tutto ciò che esprime movimento.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità d'automobile, Velocità di motocicletta, Volo di rondini.

Umberto Boccioni: La città che sale, Autoritratto in periferia, Trittico degli stati d'animo I (1911), Trittico degli stati d'animo II (1912), Forme uniche di continuità nello spazio

Bibliografia

Libro di testo:

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera vol. 4 e vol. 5. Ed. Bompiani, 2019.

Sitografia

<https://artsandculture.google.com/>

https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale

<https://www.artesvelata.it/>

Sussidi didattici

Google work Space: Meet, Classroom, Google Presentazioni, Google Doc, Drive

You Tube

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Zanoni Luca

- **Contenuti**

I contenuti previsti nel piano di lavoro annuale sono stati rimodulati per adattarsi all'andamento della situazione sanitaria. Lo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, cercando di offrire una visione quanto più completa, degli attrezzi e spazi a disposizione e, della presenza di più classi.

Le lezioni nel periodo iniziale un'attenzione particolare alla pratica svolta in forma alternata secondo l'orario delle lezioni sia all'aperto nel campo polivalente, che in palestra.

Ampio spazio è stato dato al miglioramento della coordinazione globale con esercizi inseriti nella normale pratica sportiva. Per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli e grandi attrezzi come funicelle, palloni e suolo. Sono state sviluppate soprattutto esercitazioni a carattere individuale con esercizi di mobilità articolare ed andature tecniche per il miglioramento della capacità di corsa. Nel primo periodo sono stati trattati argomenti teorici ai quali si sono succedute verifiche scritte in forma di risposta multipla e di relazione descrittiva. Inoltre ampio spazio è stato rivolto all'apprendimento dei fondamentali di pallavolo

Nel secondo periodo, si sono affrontati i fondamentali di basket, si è potuto dare più spazio alle attività globali dei giochi sportivi, il bel tempo, dove sono stati valutati gli apprendimenti realizzati e sono stati somministrati test per la valutazione delle capacità condizionali.

In teoria sono stati affrontati argomenti riguardanti sia l'educazione civica che l'educazione fisica, quali

1. Il rispetto delle regole

Questa sezione è stata trattata tanto in educazione fisica, dove le regole determinano la possibilità di esercitare qualsiasi sport, che in educazione civica dove il rispetto delle regole permette la vita quotidiana

2. Rivisitazione della storia negli eventi sportivi con risvolti socio culturali annessi, studio della struttura dello sport nei regimi totalitari.

3. Sport e guerra connessione relative ai due eventi.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Matlub Fadia

- Contenuti

LA BIOETICA

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Principi di bioetica cristiana – La sacralità della vita- La dignità della persona umana.
- I modelli della Bioetica
- Religioni e bioetica: Ebraismo, Islam, Induismo e Buddismo
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni
- La fecondazione artificiale e il rispetto della vita umana
- L'aborto e il diritto alla vita
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- L'eutanasia e il testamento biologico
- Le manipolazioni genetiche: storia della Eugenetica; Etica e genetica
- Pena di morte: giustizia o vendetta?
- La clonazione
- Trapianto di organi

Film visti

- “La custode di mia sorella”, di Nick Cassavetes, 2009
 - “Gattaca”, di Andrew Niccol, 1997
 - “Mare dentro”, di Alejandro Amenábar, 2004
- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA
 - In ascolto...#sogni, #futuro, #possibilità, #comunità: Il progetto si prefigge di concentrare l'attenzione sull'ascolto dei ragazzi, per comprendere le loro emozioni, i sentimenti, i pensieri, le

idee, le opinioni, i sogni e le loro prospettive. La costruzione consapevole del futuro e delle nuove comunità, siano esse civili, scolastiche, religiose, prenderà avvio proprio dalla corresponsabilità tra diverse generazioni. In sintonia con il Sinodo della Chiesa Cattolica si avvierà una fase di ascolto e di consultazione degli studenti, attraverso questionari, gruppi di confronto e, se possibile, vere sessioni sinodali da attivare a scuola in orario pomeridiano.

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali:
 - LIM
 - Materiale audiovisivo
 - Flipped classroom
- Libro di testo: S. BOCCHINI, “Incontro all’altro”, EDB scuola, 2014

ALLEGATO n. 2

PROVE SIMULAZIONE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

Simulazione della prima prova scritta di maturità –
Classi quinte 10 maggio 2022

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (prima proposta)

Camillo Sbarbaro (1888-1967), da *Rimanezze* (1955)

Ora che sei venuta

Ora che sei venuta,
che con passo di danza sei entrata nella mia vita
quasi folata in una stanza chiusa –
a festeggiarti, bene tanto atteso,
le parole mi mancano e la voce
e tacerti vicino già mi basta.

Il pigolio così che assorda il bosco
al nascere dell'alba, ammutolisce
quando sull'orizzonte balza il sole.

Ma te la mia inquietudine cercava
quando ragazzo
nella notte d'estate mi facevo
alla finestra come soffocato:
che non sapevo, m'affannava il cuore.
E tutte tue sono le parole
che, come l'acqua all'orlo che trabocca,
alla bocca venivano da sole,
l'ore deserte, quando s'avanzavan
puerilmente le mie labbra d'uomo
da sé, per desiderio di baciare...

ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il contenuto informativo della lirica proposta.
- 2) La seconda strofa fa ricorso a una metafora: spiegate il significato in rapporto al testo.
- 3) La lirica si struttura anche grazie a una ricca serie di legami fonici, figure del suono e rime: individua questi elementi e descrivine forma e funzione.
- 4) Tra i vari temi affrontati nella poesia, è presente quello della parola e dell'espressione poetica legata al sentimento amoroso: spiega in che modo viene svolto questo tema.
- 5) Spiega la funzione sintattica e il significato dell'espressione «l'ore deserte» in rapporto al testo.

INTERPRETAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE

6) La lirica ha al centro una donna come figura salvifica, ma in una dimensione più dimessa e meno aulica rispetto alla tradizione lirica medievale e anche rispetto a certa tradizione novecentesca. In generale la donna è sempre stata oggetto di rappresentazione in termini spesso salvifici, sebbene declinata in modi diversi a seconda dei contesti storico-culturali e delle correnti poetiche. Affronta questo tema, così diffuso nella lirica italiana dalle origini fino alla contemporaneità, in un testo espositivo-argomentativo sufficientemente lungo, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze.

Simulazione della prima prova scritta di maturità –
Classi quinte 10 maggio 2022

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (seconda proposta)

Elena Ferrante, *L'amore molesto* (1992)

In questo passo, tratto da L'amore molesto di Elena Ferrante (Edizioni E/O, 1992), la protagonista Delia ripercorre il rapporto con la madre Amalia, ora morta, a Napoli e riconosce di avere con lei un legame indissolubile, che la tormenta nonostante i suoi tentativi di costruirsi un'identità autonoma.

Quel dito ferito di mia madre, forato dall'ago quando non aveva nemmeno dieci anni, mi era noto più delle mie dita proprio grazie a quel dettaglio. Era viola e alla lunetta l'unghia pareva sprofondare. Avevo desiderato a lungo di leccarlo e succhiarlo, più dei suoi capezzoli. Forse me l'aveva lasciato fare quando ero ancora molto piccola, senza sottrarsi. Sul polpastrello c'era una cicatrice bianca: la ferita s'era infettata, gliel'avevano incisa. Io ci sentivo intorno l'odore della sua vecchia Singer, con quella forma d'animale elegante mezzo cane mezzo gatto, l'odore della corda di cuoio screpolato che trasmetteva il movimento del pedale dal volano grande a quello piccolo, l'ago che andava su e giù dal muso, il filo che correva per le nari e le orecchie, il rocchetto che ruotava sul perno conficcato nella groppa. Ci sentivo il sapore dell'olio che serviva a ingrassarla, la pasta nera del grasso misto a polvere che grattavo via con l'unghia e mangiavo di nascosto. Progettavo di bucarmi anch'io l'unghia, per farle capire che era rischioso negarmi quello che non avevo. Erano troppe le storie delle sue infinite, minuscole diversità che la rendevano irraggiungibile, e che tutte insieme la facevano diventare un essere desiderato, nel mondo esterno, almeno quanto la desideravo io. C'era stato un tempo in cui mi ero immaginata di staccarle quel dito eccezionale con un morso, perché non riuscivo a trovare il coraggio di offrire il mio alla bocca della Singer. Ciò che di lei non mi era stato concesso volevo cancellarglielo dal corpo. Così niente più si sarebbe perso o disperso lontano da me, perché finalmente tutto era già stato perduto. Ora che era morta, qualcuno le aveva raschiato via i capelli e le aveva deformato il viso per ridurla al mio corpo. Accadeva dopo che negli anni, per odio, per paura, avevo desiderato di perdere ogni radice in lei, fino alle più profonde: i suoi gesti, le sue inflessioni di voce, il modo di prendere un bicchiere o bere da una tazza, come ci si infila una gonna, come un vestito, l'ordine degli oggetti in cucina, nei cassetti, le modalità dei lavaggi più intimi, i gusti alimentari, le repulsioni, gli entusiasmi, e poi la lingua, la città, i ritmi del respiro. Tutto rifatto, per diventare io e staccarmi da lei.

D'altro canto non avevo voluto o non ero riuscita a radicare in me nessuno. Tra qualche tempo avrei perso anche la possibilità di avere figli. Nessun essere umano si sarebbe staccato mai da me con l'angoscia con cui mi ero staccata da mia madre soltanto perché non ero riuscita mai ad attaccarmi a lei definitivamente. Non ci sarebbe stato nessun più e nessun meno tra me e un altro fatto di me. Sarei stata io fino alla fine, infelice, scontenta di quello che avevo trascinato furtivamente fuori dal corpo di Amalia. Poco, troppo poco, il bottino che ero riuscita a rapirle strappandolo al suo sangue, al suo ventre e alla misura del suo fiato, per nascondere nel corpo, nella materia bizzosa del cervello. Insufficiente. Che fard

ingenuo e sbadato era stato cercar di definire «io» questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente! Non ero alcun io. Ed ero perplessa non sapevo se quello che andavo scoprendo e raccontandomi, da quando lei non esisteva e non poteva ribattere, mi facesse più orrore o più piacere.

ANALISI E COMPRESIONE

- 1) Riassumi il contenuto del brano proposto.
- 2) Qual è il rapporto tra la protagonista Delia e la madre Amalia? Commenta questo tema facendo puntuali riferimenti al testo.
- 3) Quali sono, secondo la protagonista, le differenze più importanti tra se stessa e la madre? Rispondi facendo puntuali riferimenti al testo.
- 4) Il particolare stile di Ferrante, in questo brano, permette alla protagonista di esprimere il rapporto con la madre a partire da un ricordo apparentemente insignificante per giungere a una riflessione più profonda sul sé. Evidenzia gli aspetti stilistici e retorici del brano a cominciare dall'individuazione delle parole chiave che ritieni più significative, passando all'analisi delle principali figure retoriche e alla tecnica narrativa impiegata.
- 5) Commenta la metafora finale del testo: «Che far ingenuo e sbadato era stato cercar di definire "io" questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente».

INTERPRETAZIONE

- 6) Il romanzo di Ferrante affronta il tema della difficile definizione dell'identità dell'io. È un percorso che molti autori e autrici del Novecento hanno affrontato, sia in ambito artistico, sia letterario, sia filosofico. Soffermati su questo tema, argomentando sulla base delle tue letture, dei tuoi studi e delle tue esperienze in un testo coerente e coeso di sufficiente ampiezza.

Simulazione della prima prova scritta di maturità –
Classi quinte 10 maggio 2022

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

da *La poesia secondo me*, Franco Loi (1930-2021), *Corriere della sera*

Ci sono un'infinità di equivoci intorno a cosa sia la poesia. Una volta, circolava l'idea – anche tra i letterati - che l'andare a capo, fare una riga corta, fosse fare una poesia. Altra idea era quella della rima: parole che, in qualche modo, finiscono con un'assonanza fanno una poesia, oppure si pensava bastasse contare le sillabe, o altri fattori tecnici. Se la poesia fosse questo, sarebbe sufficiente fare una cattedra di poesia: si sfornerebbero poeti allo stesso modo in cui si sfornano ingegneri. Non è così. Anzi, la maggior parte dei poeti non ha frequentato le università e, soprattutto, le facoltà di Lettere. È interessante: pensiamo, ad esempio, a Montale, che era ragioniere, a Quasimodo, che era geometra. Questo la dice lunga su come non sia possibile “insegnare” la poesia, e come la poesia - al contrario - tema molto il soverchio del troppo, l'eccesso di erudizione, «lo spavento della letteratura». [...] La poesia è qualcos'altro. È un movimento che attraversa l'uomo: scrivo movimento perché «emozione» nasce da «moto». Non sempre i moti attraversano la coscienza, a volte qualcosa avviene dentro noi e lo riceviamo attraverso i sensi, o il «cuore», la percezione che più strettamente chiamiamo emozione. Un mio amico ha detto una bellissima cosa. In un'intervista gli ho chiesto cosa fosse l'amore e ha risposto «L'amore è un movimento. L'odio è il suo contrario, perché è un ostacolo». Questo è importante, perché vuol dire che il movimento, soprattutto quando è d'amore, lo proviamo tutti; tutti - chi più, chi meno - in un certo momento abbiamo bisogno di esprimere questi moti che ci attraversano, e sentiamo questa necessità in modo tanto più forte quanto più questi moti sono inconsci, perché quando riusciamo a farli arrivare alla coscienza e a tradurli attraverso la mente in qualcosa di pratico o di razionale, ecco che allora ci acquietiamo dentro la spiegazione che riusciamo a dare.

Invece, quando questo moto non arriva alla coscienza, ci inquieta. Non sappiamo perché. Così l'innamoramento è il momento che ci fa vedere più chiaramente. Però ci sono tante cose nel movimento d'amore, non c'è solo l'oggetto o il soggetto del nostro amore. Quando ci innamoriamo portiamo dentro di noi le nostre debolezze, i bisogni di cui non siamo consapevoli, molti elementi che, a volte, non hanno niente a che vedere con l'oggetto d'amore. Tuttavia, in quel momento, tutti sentiamo il bisogno di scrivere, di dire. Una grande poetessa, Marina Cvetaeva, ha detto una cosa decisiva: «la poesia è qualcosa, o qualcuno, che dentro di noi vuole disperatamente essere». Rispetto alle considerazioni precedenti abbiamo già fatto un salto, perché esprimersi ed essere sono due cose diverse. C'è il bisogno di esprimersi da una parte, ma questo presuppone un essere. Qual è quell'essere che vuole esprimersi? Non è il nostro io consapevole, ovvero quello che siamo abituati a considerare il nostro io (ci facciamo un'immagine di noi in rapporto agli altri e a noi stessi e la chiamiamo «io»). Freud diceva che l'io è un incidente, che è l'accumularsi abituale di un punto di riferimento dentro di noi e questo punto di riferimento lo scegliamo fra tanti, ma non è detto che sia quello «l'io». [...] Chi siamo noi? Quando si è bambini siamo molto vicini al nostro essere; il bambino agisce, tanto più è piccolo, non con una forte nozione del proprio io, ma del proprio essere. In questo senso la Cvetaeva diceva che «qualcosa dentro di

noi vuole disperatamente essere». Perché dando credito al nostro io finiamo per soffocare il nostro essere, lo mettiamo da parte e facciamo sempre riferimento a questo punto significativo che è poi il nostro modo abituale di fare. [...]

La poesia è quel moto che nasce dal nostro essere. Il mezzo che usa è la parola. Facciamo qui un altro passo, analizziamo la tecnica. La prima tecnica che usiamo è la lingua [...]; è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce "lo specifico" del mezzo. I grandi poeti, che hanno anche scritto e riflettuto sulla poesia, dicono tutti una cosa: fondamentale è lo stupore che il poeta prova di fronte alla propria espressione. [...] Si parla tanto delle funzioni della poesia, ma la poesia non ha le funzioni che le si attribuiscono - ideologiche, pratiche, eccetera - la poesia ha una funzione forte e importante: rivelare l'essere, e rivelare il rapporto che l'essere ha con il mondo, con gli altri. Perché i Greci chiamavano la poesia il «fare»? Perché è proprio un fare: è un operare su se stessi. Non solo si disvela il nostro essere, ma approfondisce il rapporto fra la nostra coscienza e il nostro essere. La poesia, quindi, è una delle arti che opera sulla materia. Gli alchimisti dicevano che, se si muove una sostanza in un bicchiere, il continuo mescolare modifica le sostanze e, nello stesso tempo, trasforma anche colui che fa. Questo è uno dei grandi effetti del fare artistico. Non solo si porta alla coscienza tanta parte di noi, ma si cambia noi stessi, si cambia il rapporto fra noi e la profondità di noi. [...]

ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il testo proposto evidenziando tutti gli snodi argomentativi.
- 2) Cosa intende l'autore quando afferma che la poesia «tema molto il sovrappiù del troppo, l'eccesso di erudizione, "lo spavento della letteratura"»? Commenta questo passaggio.
- 3) Cosa intende l'autore quando afferma che «è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce "lo specifico" del mezzo»? Qual è la funzione della parola come mezzo di espressione, secondo Loi?
- 4) Uno dei principali temi affrontati dal testo è il rapporto tra l'io e l'essere nell'ambito del "fare poesia". In che modo viene affrontato? Discuti e commenta questo passaggio facendo puntuali riferimenti al testo.

INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

- 5) Nel testo, il poeta Franco Loi esprime una particolare idea di poesia e delle sue funzioni, sostenendola con puntuali argomentazioni. Concordi con la tesi fondamentale dell'autore o ritieni che la poesia abbia altre funzioni? Elabora un testo argomentativo di sufficiente ampiezza in cui emerga con chiarezza la tua tesi, facendo riferimento alle tue esperienze e letture.

Simulazione della prima prova scritta di maturità –
Classi quinte 10 maggio 2022

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità**

«Chi, sia pure sommariamente [...], conosce la storia dell'atomica, della bomba atomica, è in grado di fare questa semplice e penosa constatazione: che si comportarono liberamente, cioè da uomini liberi, gli scienziati che per condizioni oggettive non lo erano; e si comportarono da schiavi, e furono schiavi, coloro che invece godevano di una oggettiva condizione di libertà. Furono liberi coloro che non la fecero. Schiavi coloro che la fecero. E non per il fatto che rispettivamente non la fecero o la fecero - il che verrebbe a limitare la questione alle possibilità pratiche di farla che quelli non avevano e questi invece avevano - ma precipuamente perché gli schiavi ne ebbero preoccupazione, paura, angoscia; mentre i liberi senza alcuna remora, e persino con punte di allegria, la proposero, vi lavorarono, la misero a punto e, senza porre condizioni o chiedere impegni (la cui più che possibile inosservanza avrebbe almeno attenuato la loro responsabilità), la consegnarono ai politici e ai militari. E che gli schiavi l'avrebbero consegnata a Hitler, a un dittatore di fredda e atroce follia, mentre i liberi la consegnarono a Truman, uomo di "senso comune" che rappresentava il "senso comune" della democrazia americana, non fa differenza: dal momento che Hitler avrebbe deciso esattamente come Truman decise, e cioè di fare esplodere le bombe disponibili su città accuratamente, "scientificamente" scelte fra quelle raggiungibili di un paese nemico; città della cui totale distruzione si era potuto far calcolo (tra le "raccomandazioni" degli scienziati: che l'obiettivo fosse una zona del raggio di un miglio e di dense costruzioni; che ci fosse una percentuale alta di edifici in legno; che non avesse fino a quel momento subito bombardamenti, in modo da poter accertare con la massima precisione gli effetti di quello che sarebbe stato l'unico e il definitivo...))».

Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

In questo breve passo tratto da *La scomparsa di Majorana* (1975), l'autore Leonardo Sciascia (1921-1989) riflette sulle responsabilità individuali e collettive degli scienziati in rapporto al potere, durante la Seconda guerra mondiale.

Più in generale è possibile estendere questo ragionamento di Sciascia all'intero universo intellettuale, non solo agli scienziati, e anche ai singoli cittadini. Ognuno ha responsabilità individuali e collettive, morali e civili di fronte ai grandi eventi della storia e in rapporto al proprio ruolo nella società.

Discuti e rifletti su questo tema evidenziando la tua tesi opportunamente sostenuta da argomentazioni valide, tratte dalle tue esperienze, dalle tue letture e dai tuoi studi.



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione del testo letterario					PT
Candidato/a		Classe	Data		DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originaline pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____		Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				PT
Candidato/a	Classe		Data	DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	3. Competenze identive e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Correttezza e congruenza dei riferimenti	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi	10 9 8

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	culturali	abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE			/100
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____		Punteggio in base 15: ____ <small>(secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)</small>	

La Commissione	Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Cambridge International School

Rete Nazionale Licei Classici

Rete Laboratorio di Cittadinanza

GREEN

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo				PT	
Candidato/a	Classe	Data	DATI		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4		
	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2		
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____			Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti, e dichiari nell'elaborato in modo chiaro ed esplicito qual è il problema e quali sono i quesiti che ha scelto.

PROBLEMA 1

Data la famiglia di funzioni $f(x) = xe^{1-kx^2}$,

- Determina per quale valore di k la funzione ha un punto di massimo assoluto di ordinata $y = \frac{\sqrt{2}e}{2}$.
- Verificato che $k = 1$, traccia il grafico della funzione ottenuta.
- Determina l'equazione della retta tangente alla curva nel suo punto di flesso di ascissa positiva.
- Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione $y = f(x)$, dalla retta $x = 1$ e dagli assi cartesiani.

PROBLEMA 2

Considera la parabola γ con asse verticale, avente vertice in $V(-2, 0)$ e passante per il punto $A(0, 4)$.

- Scrivi l'equazione di γ .
- Scrivi l'equazione della parabola γ' , simmetrica di γ rispetto all'asse y , indicando con V' il vertice di γ' .
- Condotta una retta $y = t$, che interseca l'arco AV in P e l'arco AV' in Q , indica con P' e Q' , rispettivamente, le proiezioni di P e Q sull'asse x . Determina l'equazione della retta in modo che sia massima l'area del rettangolo $PQQ'P'$.
- Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico delle due parabole e dall'asse x .

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

QUESITI

1) Calcolare $\int_{-2}^1 f(x)dx$, sapendo che $\int_1^2 f(x)dx = \frac{1}{2}$ e che $\int_{-2}^2 f(x)dx = 3$.

2) Determinare la primitiva della funzione $f(x) = \frac{1}{(x+1)^2}$ in modo che abbia come asintoto orizzontale la retta $y = -1$.

3) Si determinino i coefficienti dell'equazione $y = \frac{ax^3 + bx^2 + cx + d}{x^2}$, in modo che la curva da essa rappresentata ammetta come asintoto obliquo la retta di equazione $y = x - 2$, abbia un estremo relativo nel punto di ascissa $x = 2$ ed un flesso nel punto di ascissa $x = -1$.

4) Determinare per quale valore del parametro a la funzione seguente soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0, e^2]$ e per tale valore individuare i punti che ne verificano la tesi.

$$f(x) = \begin{cases} a(x-1) & x \leq 1 \\ \ln x & x > 1 \end{cases}$$

5) Determinare il dominio della seguente funzione $y = \sqrt{\log_2(x-2) - \log_4 x} + \sqrt{\log_8 x}$.

6) Sia $f(x) = \frac{e^{2x} - 3x - 1}{\sin 2x}$. Calcolare $\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$.

7) Fra tutti i triangoli rettangoli aventi la stessa ipotenusa determinare quello di area massima.

8) Determinare l'equazione della parabola con asse di simmetria l'asse y , vertice nel punto $V(0,1)$ e che risulti tangente a $f(x) = \frac{x^4+1}{x^2}$ nel punto di ascissa $\sqrt{2}$. Determinare inoltre l'equazione della retta tangente comune.

Tempo a disposizione: 5 ore.



L.S. "BLAISE PASCAL" - ESAME DI STATO 2021-2022 - COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito. Il punteggio totale corrisponde ad una votazione in decimi come da tabella.

Table with columns: INDICATORI, PUNTI, PROBLEMA (A, B, C, D), QUESITI. Rows include indicators: Comprendere, Individuare, Sviluppare il processo risolutivo, Argomentare, and Subtotali.

Table: Corrispondenza punteggio-valutazione. Columns: Punteggio range, Valutazione in decimi.

TOTALE []

VALUTAZIONE PROVA in decimi / 10

- La griglia è stata elaborata basandosi su:
• QDR liceo scientificoLI02 (seconda prova)
• ALLEGATO C tabella 3 dell'O.M. 65 del 14/03/22

Il presidente della commissione, Prof.....
I commissari: Prof. Prof. Prof.



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici. Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D