

**CLASSE 5D**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 16 maggio 2023  
Affisso all'albo il 17 maggio 2023

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 6
<b>PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 7
<b>INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO</b>	pag. 8
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.9
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.10
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag.11
<b>ALLEGATO 2 – Simulazione prove scritte</b>	pag.50
<b>ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prove scritte</b>	pag. 67
<b>FIRME CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 73

**COORDINATORE:** prof.: Astarita Andrea

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Matlub Fadia	I.R.C.	X	X	X
Bruno Giorgia	Attività alternativa all'IRC			X
Renzi Lorella	Italiano	X	X	X
Renzi Lorella	Latino	X	X	X
Spreafico Roberta*	Storia		X	X
Spreafico Roberta*	Filosofia		X	X
Andolfi Angela*	Lingua Inglese	X		X
Astarita Andrea*	Matematica			X
Astarita Andrea*	Fisica		X	X
Garofalo Maurizio	Scienze Naturali	X	X	X
Sabbatino Maria Teresa	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Sciarra Fabrizio	Educazione Fisica			X

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe all'ultimo anno risulta essere composta da 25 studenti. Il gruppo classe risulta omogeneo dal punto di vista delle dinamiche relazionali e c'è un clima sereno nel gruppo dei pari, in cui risultano tutti integrati.

La classe si presenta con una buona propensione al dialogo educativo, al confronto con i docenti e generalmente rispettosa delle regole. L'ultimo anno ha visto una generale maturazione del gruppo classe ed in particolare di alcuni studenti, sebbene durante i cinque anni il numero di assenze sia stato spesso superiore a quanto auspicabile.

Alcuni studenti si sono distinti per il continuo impegno nello studio e la partecipazione al dialogo Educativo, tanto da sviluppare un approccio personale e curioso nei confronti degli argomenti trattati. Il coinvolgimento per quanto proposto non è mancato nel gruppo classe, che ha proposto e messo in atto un piano di ripasso e recupero delle conoscenze e competenze sulla base dell'apprendimento tra pari e della capacità di imparare a imparare.

Il livello didattico generale della classe è buono, con particolare interesse per le materie di ambito biologico-biomedicale. Dal primo al quarto anno hanno partecipato ad un progetto di Curvatura Biomedica dove hanno svolto attività laboratoriali e simulazioni di test d'ingresso di Fisica, Biologia e Chimica. L'attività è stata condotta da docenti interni di Fisica e Scienze Naturali con la collaborazione di ricercatori del Campus Biomedico di Roma. Purtroppo, il progetto ha subito dei rallentamenti causa covid.

Durante il quinquennio si è verificato un avvicendamento degli insegnanti che ha coinvolto principalmente le discipline di Matematica e Fisica e, in maniera minore le discipline di inglese, storia e filosofia.

Nelle materie di indirizzo la classe riscontra maggiori difficoltà, presentando, alla fine del quinto anno, solo poche eccellenze. Vige una generale preoccupazione e insicurezza verso le discipline di Matematica e Fisica, riconducibili sia alla mancata continuità didattica che agli anni di emergenza sanitaria.

Le competenze in lingua straniera variano in base all'interesse mostrato dai singoli componenti della classe all'apprendimento e alla pratica, in alcuni casi anche in relazione alle esperienze personali extrascolastiche all'estero.

Si evidenzia che il consiglio di classe si è completato ad attività didattica iniziata e conseguentemente i contenuti proposti di italiano hanno subito una lieve decurtazione.

Tra le attività a cui la classe ha partecipato, particolare interesse ha riscosso il progetto "Libertà e Carcere" organizzato dal dipartimento di IRC. Il progetto ha coinvolto la classe durante gli ultimi due anni di corso e nel suo svolgimento ha consentito agli studenti di incontrarsi con alcuni detenuti, di visitare il carcere di Rebibbia e venire a conoscenza della realtà dei luoghi.

La classe non ha preso parte al viaggio di istruzione, ha tuttavia mostrato entusiasmo verso la visita presso l'Interferometro per le Onde Gravitazionali VIRGO presso Pisa, durante la quale sono potuti

entrare in contatto con alcuni degli aspetti della ricerca scientifica attuale, riconoscendo alcuni dei contenuti presentati dal docente nella programmazione.

Per quanto riguarda l'arricchimento culturale e interculturale, alcuni studenti hanno partecipato a progetti di scambio e di gemellaggio con una scuola australiana, durante il quale uno studente ha trascorso alcune settimane in visita in Australia e successivamente sono stati ospitati nella nostra scuola studenti australiani.

Inoltre una studentessa ha trascorso il secondo semestre del quarto anno all'estero in una scuola scozzese.

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

**Strumenti di misurazione  
e n. di verifiche  
per periodo scolastico**

*Vedi Programmazione Dipartimenti*

**Credito scolastico**

Vedi curriculum dello studente

### PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
<i>Ad es. Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, Altro</i>				
COSTITUZIONE	"Diritti e doveri"	Lettere, Storia e Filosofia	Progetto: Educazione al voto. I sistemi elettorali, maggioritario e proporzionale: analisi, sviluppi e criticità. Il presidenzialismo americano: struttura e relazioni dei tre poteri.	Sviluppo pensiero critico. Conoscenza dei sistemi elettorali. Consapevolezza e responsabilità come cittadini.
CITTADINANZA DIGITALE	Progetto Automazione oggettiva e autonomia soggettiva	Matematica/fisica/scienze/filosofia/inglese	Slide del Progetto; Saggio in Inglese Technology Messiah or Monster; Presentazioni PPT sulla capacità legislativa in materia digitale di Paesi ed organismi internazionali	Sviluppo del pensiero critico rispetto alle tecnologie robotiche e digitali; Conoscenze generali circa il potere legislativo in alcuni sistemi di Paesi o organizzazioni internazionali
SVILUPPO SOSTENIBILE				



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Scuderie Tor Vergata - Formula Student	4°	20h		
MILLA	4°			
Arte e Scienza	4°			
Lab2Go	4°	40h		
Pillole di Scienza	4°	20h	Scienze	On line
Arte e Narrativa	4°	40h	Arte	
Teatro dell'Applauso	4°	30h		
Fondazione Golinelli	5°	15h	Scienze	On line e in presenza

### Formula Student

Il PCTO della Scuderia di Tor Vergata "Crescita e professionalizzazione attraverso la Formula Student" fornirà ai partecipanti competenze trasversali di tipo tecnico/scientifico, oltre alle competenze tecniche relative allo specifico corso seguito. Lo/la studente può scegliere fra tre corsi con differenti competenze tecniche: 1) CAD (computer-aided design), introduzione ai software di disegno tecnico, 2) PM (project management), fondamenti e prime applicazioni delle tecniche di Gestione dei Progetti e 3) Comunicazione, gestione dei social media attraverso scrittura, fotografia e photo-editing. A prescindere dal corso seguito, lo/la studente potrà visitare il laboratorio della Scuderia e il prototipo di Formula Student. Alla fine del corso, ogni studente presenterà il lavoro svolto al gruppo.

### Milla

Il laboratorio MILLA "Scritture letterarie per le scene dello spettacolo" conduce gli studenti al passaggio dalla scrittura letteraria a quella teatrale e filmica, realizzando prodotti delle arti performative, nello specifico teatrali e audiovisivi.

### Pillole di Scienza

Il progetto si propone di aprire il mondo delle scienze della vita agli studenti e professori delle scuole secondarie di II grado mediante 5 percorsi formativi, comprensivi di attività seminariale e attività pratiche in laboratorio, eventualmente riproducibili nelle scuole. I 5 percorsi formativi sono: l'ereditarietà, le biotecnologie, l'evoluzione, lo sviluppo e il differenziamento, la vita nella biosfera.

Gli studenti degli ultimi anni dei licei saranno coinvolti nelle attività editoriali di Calliope Arte Narrativa (<http://calliope-artenarrativa.com/>). Docenti e ricercatori universitari li orienteranno nella esplorazione di svariate epoche della storia dell'arte, viste attraverso l'esperienza dei narratori moderni, italiani e stranieri. Gli studenti pubblicheranno un loro testo sul sito di Calliope.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali.

Gli obiettivi didattici ed educativi, riportati nelle programmazioni dipartimentali e nel POF della classe, sono stati raggiunti in misura complessivamente adeguata, sebbene permangano alcune criticità in matematica e fisica.

## INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte le discipline	Le attività di recupero sono state sempre organizzate in itinere nel momento stesso in cui sono state osservate le difficoltà, Riprendendo argomenti già trattati, proponendo esercizi specifici, utilizzando esercitazioni di gruppo, modalità peer to peer quando possibile.
Interventi di recupero	X		Matematica e Fisica	- Ripasso e Reintegrazione dei prerequisiti: durante il primo mese dell'anno scolastico, il docente ha affrontato in classe tutti gli argomenti di matematica necessari come prerequisiti, in particolare metodi di risoluzione delle disequazioni, esponenziali e logaritmi, funzioni goniometriche. Modalità per il recupero: verifiche scritte e orali (vedasi RE)
Interventi di Recupero		X	Matematica e Fisica	Corsi pomeridiani e Sportelli: corso pomeridiano di 4 ore per matematica e 2 ore per fisica, tenuto dal docente alla fine del primo periodo. Corsi



				pomeridiani nel mese di maggio (5h)
Interventi di potenziamento		X	Italiano	Corsi pomeridiani nel mese di maggio (5h)
Interventi per l'inclusione				

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF Esperienze svolte	<p>Progetto "Libertà e Carcere" A.S. 2021-22, 2022-23</p> <p>Progetto "Immagini per lo Sport" A.S. 2021-22</p> <p>Progetto "Assembly" A.S. 2022-23</p>
Visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VIRGO-Interferometro per le onde gravitazionali (Pisa), Novembre 2022</li> <li>- Spettacolo Teatrale "Pirandei", Hotel Principe, Pomezia – 5, 6 dicembre 2022 (prof.ssa Renzi)</li> <li>- Spettacolo Teatrale "Donne del Risorgimento", Roma - Febbraio 2023</li> <li>- Carcere di Rebibbia –10, 11 novembre (prof.ssa Matlub)</li> <li>- Musei Vaticani, Roma 2 dicembre 2021</li> <li>- Piazza dei Miracoli, Pisa Novembre 2022</li> <li>- Mostra Roul Dufy presso Palazzo Cipolla, Roma, 22 febbraio 2023</li> </ul>
Viaggi d'istruzione	La classe non ha preso parte al viaggio d'istruzione
Altre attività/iniziative extracurricolari	<p>Giorno del Ricordo: alcuni studenti hanno partecipato alla celebrazione del Giorno del Ricordo al Campidoglio il 9 Febbraio 2023</p> <p>Giorno del Ricordo: incontro con Sami Modiano, A.S. 2021-22</p> <p>Alcuni studenti hanno partecipato come spettatori alla partita Italia-Inghilterra del torneo internazionale di rugby "Sei Nazioni" presso Stadio Olimpico di Roma, il giorno 27 Febbraio 2023</p>
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Due studentesse hanno partecipato ai Campionati Italiani di Nuoto Sincronizzato presso Stadio del nuoto di Riccione

Scambi culturali	Uno studente ha partecipato allo scambio culturale con una scuola Australiana durante il mese di settembre 2022. Alcuni studenti australiani sono stati poi ospitati in classe durante il mese di aprile 2023
Orientamento agli studi	- Università di Tor Vergata (15 febbraio 2023) - Orientamento Biomedico - Fondazione Golinelli

### DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova:

8 maggio 2023  
(testi in allegato)

- Simulazioni della Seconda Prova:

9 maggio 2023  
(testi in allegato)

### DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

**Docente:** Prof. Garofalo Maurizio

Biologia molecolare

DNA e RNA

La struttura e la composizione chimica degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, duplicazione del filamento veloce e lento. Frammenti di Okazaki.

La sintesi proteica

Meccanismo della trascrizione e formazione dell'mRNA. Meccanismo della traduzione, struttura del tRNA, struttura e composizione chimica dei ribosomi, rRNA.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti

Meccanismo dell'operone lac.

Biologia

Ereditarietà dei caratteri.

Trasmissione dei caratteri secondo la teoria mendeliana. Quadrato di Punnett. Malattie autosomiche dominanti e recessive. Trasmissione dei geni legati al sesso. Codominanza e gruppi sanguigni.

Teoria evolutiva di Darwin.

Caratteristiche generali

Prove a sostegno: testimonianze fossili, Strutture omologhe e analoghe, organi vestigiali, sviluppo embrionale.

Genetica delle popolazioni

Concetto di specie, popolazione e frequenze alleliche. La popolazione ideale. Legge di Hardy- Weinberg.

Fattori che influenzano le frequenze alleliche: mutazioni, flusso genico, deriva genetica (effetto del fondatore, collo di bottiglia); accoppiamento non casuale e selezione naturale: stabilizzante, divergente e direzionale.

I Virus

Caratteristiche generali. Ciclo litico e lisogenico. Meccanismo infezione virus influenza e virus HIV.

## Scienze della terra

Modello interno della terra: Densità media del pianeta e densità delle rocce superficiali. Interno della terra e composizione delle meteoriti. Propagazione delle onde sismiche. Superfici di discontinuità: Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann. Caratteristiche e differenze della crosta continentale e oceanica. Il mantello. Litosfera e astenosfera. Isostasia. Il nucleo esterno e interno. Il calore terrestre e la sua origine, la geoterma. Come si trasmette il calore terrestre: conduzione e convezione. Il campo magnetico terrestre: Origine. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Il paleomagnetismo.

## Libro di testo:

- Nuova biologia blu dalla cellula al corpo umano Sadava, Hillis Editore Zanichelli
- Tettonica delle placche interazioni tra geosfere Bosellini Editore Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Prof.ssa Sabbatino Maria Teresa

Gli argomenti svolti hanno fatto riferimento alle linee generali della programmazione definita collegialmente dal dipartimento. Nel complesso lo svolgimento della programmazione ha avuto uno sviluppo lineare, nonostante le problematiche legate alla situazione di emergenza.

Neoclassicismo:

Caratteri generali:

- recupero del linguaggio dell'arte classica.
- scelta di soggetti capaci di esaltare l'eroismo dei personaggi
- ricerca della perfezione formale.

Canova: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese Napoleone come Marte pacificatore, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Il giuramento della pallacorda, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone, Madame Recamier.

Jean-Dominique Ingres: Giove e Teti, Napoleone Imperatore, Bagnante di Valpincon, La grande Odaliska, Bagno turco.

Romanticismo

Caratteri generali:

- Reazione alla razionalità del Neoclassicismo
- Recupero delle emozioni
- Il paesaggio come soggetto
- Eventi politici e soggetti letterari come fonte di ispirazione pittorica.

Il paesaggio nell'estetica del romanticismo: sublime e pittoresco:

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza o Il mare di Ghiaccio.

William Turner: L'incendio delle camere dei lord e del parlamento, Pioggia vapore e velocità,

Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

John Constable: Il mulino di Flatford.

Il romanticismo storico:



Théodore Géricault: Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Eugene Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo, Le donne di Algeri, La lotta di Giacobbe con l'angelo.

Francesco Hayez: I vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio

Francisco Goya: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808, i Capricci, Pitture nere: Saturno che divora i suoi figli.

## Il Realismo

Caratteri generali:

- Rappresentazione oggettiva della realtà
- Rappresentazioni delle diverse classi sociali del tempo

Gustave Courbet: Bonjour monsieur Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna.

François Millet: Le spigolatrici, L'Angelus

Honoré Daumier: Vagone di terza classe, A Napoli: il migliore dei re che continua a far regnare l'ordine nei suoi stati-

Preraffaelliti: Ecce ancilla domini, Beata Beatrix, Venere Verticordia, Lady Shallot

## L'Impressionismo

Caratteri generali:

- Rivolta contro la tradizione accademica
- Pittura en plein air
- Pittura resa con immagini rapide e fugaci
- Le innovazioni scientifiche nello studio e nella percezione del colore
- I cambiamenti cromatici in relazione alle condizioni luminose
- Nuovi soggetti per la pittura

## Pre Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, La ferrovia, Nella serra, Bar aux Folies Bergères

## Impressionismo

Cenni sulla fotografia e la teoria del colore.

Gustave Caillebotte: Parigi in un giorno di pioggia, Il Ponte dell'Europa, I piallatori di parquet.

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Campo di papaveri, Regata ad Argenteuil, La Gazza, La Grenouillère, serie della Cattedrale di Rouen, dei Covoni di fieno, delle Ninfee, Giardino.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

Edgar Degas: La classe di ballo, L'assenzio, La tinozza, Stiratrici.

## Il Post-impressionismo

Caratteri generali:

- Superamento dell'Impressionismo
- Geometrizzazione del reale
- Il puntinismo scomposizione del colore
- Deformazione della realtà per esprimere il proprio mondo interiore

## Il Puntinismo

Georges Seurat: Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Lo Chahut.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, serie di Nature morte con mele e arance, I giocatori di carte, Serie della montagna Sainte Victoire.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La chiesa di Auvers, La camera ad Arles, Notte stellata, Girasoli, Campo di grano con corvi.

Cenni sui Macchiaioli, Giovanni Fattori: In vedetta o muro bianco, Rotonda bagni Palmieri.

Cenni su Divisionismo italiano: Giovanni Segantini: Le due madri, l'Amore alla fonte della vita

Cenni su Eugène Viollet-le-Duc ed il restauro in stile

## Il Simbolismo

Caratteri generali:

- Rifiuto dell'approccio dell'Impressionismo
- Rifiuto della perfezione accademica
- Enfaticizzazione della dimensione fantastica, onirica e mitologica.

Gustave Moreau: Zeus e Semele, Edipo e la Sfinge, L'apparizione.

Franz Von Stuck: Il Peccato

Knoff: Le carezze

Dalle Arts and Crafts all'Art Nouveau

Caratteri generali:

- Impatto della seconda rivoluzione industriale
- Nuovi spazi espositivi per l'arte
- Rivista specializzata per l'arte

Le esposizioni universali e l'architettura del ferro: Il palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, la galleria delle macchine

Antoni Gaudi e il modernismo catalano: Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà, La Sagrada Familia

Gustav Klimt e la Secessione viennese: Fregio Beethoven, Judith I e Judith II, Le tre età della donna, Danae, Il bacio.

Le Avanguardie artistiche del primo Novecento

Caratteri generali:

- Nuovo uso del colore e della linea per esprimere l'interiorità dell'artista
- Colori accesi, antinaturalistici e accostati in modo contrastante per esprimere la propria gioia di vivere.
- Espressione della propria realtà interiore, spesso tormentata e sofferente, con immagini deformate e colori innaturali.

I Fauves e l'Espressionismo francese:

Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, La finestra aperta, Donna con cappello, Gioia di vivere, La stanza rossa, Danza e Musica.

Gli antesignani dell'Espressionismo tedesco:

James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Edvard Munch: L'urlo e Sera sul corso Karl Johann

Die Brucke e l'Espressionismo tedesco:

Ernst Ludwig Kirchner: Scena di strada berlinese, Cinque donne nella strada, Marcella

## Il Cubismo

### Caratteri generali:

- Studio della realtà da scomporre e ricomporre in un nuovo ordine
- Annullamento della distinzione tra gli oggetti e lo spazio che li circonda.
- Il rapporto Picasso/Braque

Pablo Picasso: La bevitrice di assenzio, Periodo Blu, Periodo Rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica

Il Cubismo: dal cubismo analitico al cubismo sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata

## Il Futurismo

### Caratteri generali:

- Disprezzo della cultura del passato ed esaltazione del progresso.
- Celebrazione della tecnologia e di tutto ciò che esprime movimento.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità d'automobile, Velocità di motocicletta, Volo di rondini.

Umberto Boccioni: La città che sale, Autoritratto in periferia, Forme uniche di continuità nello spazio

### La pittura astratta:

Der Blaue Reiter e Wassily Kandinskij: Primo acquerello astratto, Improvvvisazioni e Composizioni, Composizione VII.

## Bibliografia

- Libro di testo: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera vol. 4 e vol. 5, Bompiani.
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: Powerpoint forniti dal docente

## Sitografia

<https://artsandculture.google.com/>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina\\_principale](https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale)

<https://www.artesvelata.it/>

## Sussidi didattici

Google work Space: Meet, Classroom, Google Presentazioni, Google Doc, Drive

You Tube

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Docente: Andolfi Angela**

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton Performer Heritage vol. 2, Zanichelli

History:

The Victorian and the Edwardian Age: Queen Victoria (the woman and the symbol); an age of social reforms (under Queen Victoria and under King Edward); the British Empire (expansion and ideology); the First World War; the decline of British prestige and the ascent of the American power.

Society:

Technological progress; the values and mindset of the Victorian Age; the workhouse; the Victorian Compromise; the Woman in the Victorian Age (The Double Standard).

Politics:

The question of political representation: Chartism and the Reform Bills; the Irish Question from the origins to the creation of the Republic of Ireland; Michael Collins; the Women's movement and the Suffragettes; political parties in Britain; Liberals and Conservatives alternatively in power and the birth of the Labour Party in the new century.

Theories and Philosophy:

The double face of Victorianism: the image of the woman and the obsession with sexuality, crime, and human deformity; the theories of degeneration; Darwin, Spenser and theories of inheritance; the influence of Cesare Lombroso's theory and the early books on sexual perversion and the oniric world; the influence of Freud's theories

Literature:

The novel of the Victorian Age: Anthology: "Coketown"; the art of the novel in Dickens and the Bronte's works (Hard Times, Oliver Twist, Wuthering Heights and Jane Eyre); the features of the novel of the Late Victorian Age (hints to Alice in Wonderland by Lewis Carroll and The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde).



Poetry: “Dover Beach” . Premodernist novel: E.M.Forster and Joseph Conrad .

Anthology: “A Passion for Maps” from Heart of Darkness

American literature:

Historical Background; introduction to American Poetry. Transcendentalism: Emerson and Thoreau. Two great poets of American literature: Whitman and Dickinson (reading of a selection of Dickinson’s poems and extracts from Leaves of Grass)

Modernism in Britain and America:

The impact of WWI on the collective imaginary; theories of time (Bergson) and new conceptions of space and of the world (from ethnography to anthropology); the literature of Modernism (focus on Virginia Woolf and Francis Scott Fitzgerald).

Civics:

Project: Collective Automation and Individual Autonomy (focus on the development of A.I. ; discussion on topic Technology Monster or Messiah; the efficacy of legislative power in these matters with examples from a number of States).

The Question of Istria (the foibe and the exodus)



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**DOCENTE: Roberta Spreafico**

Manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, Con-Filosofare, Paravia, Milano-Torino 2016.

Slide Registro elettronico, mappe concettuali, film

### UNITA' 1. DALLA DESTRA E SINISTRA HEGELIANA A K. MARX

- Destra e sinistra hegeliana: il socialismo utopistico
- K. Marx ed Engels
- I contestatori del sistema hegeliano: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard
- Il Positivismo nella cultura europea: A. Comte, H. Spencer
- F. Nietzsche fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

### UNITA' 2. L'ESISTENZIALISMO

- L'esistenzialismo: M. Heidegger e J. Sartre
- Esistenzialismo positivo di N. Abbagnano

### UNITA' 3. LE SCIENZE UMANE NEL XX SECOLO

- La psicoanalisi S. Freud
- Antropologia
- Psicologia
- Sociologia

### UNITA' 4. LO SVILUPPO DELLE SCIENZE MATEMATICHE E FISICO-NATURALI E IL RAZIONALISMO CRITICO

- Logica, matematica, fisica e biologia: A. Einstein
- Il razionalismo critico di L. Popper

### UNITA' 5. IL PRAGMATISMO E DEWEY (Pragmatismo logico, funzionalismo, democrazia e attivismo).

UNITA'6. LINEE DI RICERCA DELLA FILOSOFIA OGGI ( In che direzione va la filosofia oggi, la radice della crisi e il nichilismo, il postmoderno, il dibattito oltre la crisi, le nuove frontiere del domandare filosofico).

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**DOCENTE: Roberta Spreafico**

Manuale: V. Castronovo, Nel segno dei tempi. MilleDuemila, RCS, Milano 2015.

Slide Registro elettronico, mappe concettuali, film

### UNITA' 1 . DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

- All'alba del secolo tra euforia e inquietudini
- Uno scenario mondiale in evoluzione
- L'Italia nell'età giolittiana
- La grande guerra

### UNITA' 2. TRA LE DUE GUERRE : TOTALITARISMI CONTRO DEMOCRAZIE

- I fragili equilibri del dopoguerra
- La crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- Il regime fascista di Mussolini
- Le dittature di Hitler e Stalin

### UNITA' 3. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Verso la catastrofe
- Un Immane conflitto
- L'Italia spaccata in due

### UNITA' 4. GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA

(libro di testo e slide, film consigliato "Thirteen")

- Un mondo diviso in due blocchi
- La decolonizzazione entra in scena un terzo mondo

- Gli sviluppi della Comunità Europea
- L'Italia degli anni '70

## UNITA' 5. VERSO UN MONDO BIPOLARE

(libro di testo e slide, film "Hammamet", consigliato "Romanzo Criminale")

- La fine del comunismo sovietico e il tramonto del bipolarismo
- La supremazia degli Stati Uniti e le potenze emergenti
- L'Europa alla ricerca di una nuova identità
- L'Italia dalla prima alla seconda Repubblica
- La globalizzazione
- La crisi del mondo islamico e il conflitto israelo palestinese
- L'Italia e la terza Repubblica

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente: Astarita Andrea**

### FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione di variabile reale

Rappresentazione analitica di una funzione, esempi

Campo di esistenza di una funzione (Ripasso: disequazioni di secondo grado, fratte, irrazionali, con i moduli, goniometriche, logaritmiche, esponenziali).

Grafico approssimativo di una funzione

Grafici di funzioni note o deducibili da funzioni note

Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari

Funzione inversa

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

### LIMITI DI UNA FUNZIONE DI VARIABILE REALE

Definizione di limite finito per una funzione in un punto e applicazioni

Limite destro e sinistro di una funzione

Definizione di limite infinito per una funzione in un punto

Definizione di limite per una funzione all'infinito

Operazioni sui limiti: teorema sulla somma o differenza di limiti, teorema sul prodotto o quoziente di limiti (senza dimostrazione), teorema sul limite del modulo di una funzione (senza dimostrazione) Forme indeterminate

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

### FUNZIONI CONTINUE

40

Definizione di funzione continua in un punto

Continuità di funzioni elementari: funzioni razionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche (senza dimostrazioni), funzione potenza e irrazionale (senza dimostrazione)

Continuità delle funzioni in un intervallo

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri e di Weierstrass (senza dimostrazione)

Limiti notevoli (senza dimostrazione):

Punti di discontinuità di una funzione

Esercizi sui limiti. Forme di indecisione

Asintoti. Grafico approssimativo di una funzione

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

## DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Problemi che conducono al concetto di derivata

Definizione di derivata, rapporto incrementale significato geometrico, ed analitico

Teorema: la derivabilità implica la continuità (senza dimostrazione)

Significato geometrico della derivata

Esempi

Derivate di funzioni elementari

Teoremi sulle derivate: derivata della somma o differenza di più funzioni, derivata di una costante per una funzione, derivata di un prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazioni), derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa (senza dimostrazioni)

Derivata di  $x^x$  (senza dimostrazione)

Derivate di ordine superiore

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

## APPLICAZIONI DELLE DERIVATE

Equazione della tangente ad una curva

41

Applicazioni legate alla fisica: moto rettilineo, intensità della corrente elettrica, forza elettromotrice

indotta

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

## MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI.

### STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Massimi e minimi relativi e assoluti

Criterio per l'esistenza degli estremi relativi (senza dimostrazione)

Estremi di una funzione non derivabile in un punto: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale

Ricerca dei massimi e minimi di funzioni, flessi a tangente orizzontale, crescita e decrescita, studio del segno della derivata prima.

Problemi di massimo e di minimo

Concavità, convessità delle curve piane

Flessi a tangente orizzontale e obliqua delle curve piane

Studio del grafico di una funzione  $y=f(x)$ . Esempi ed applicazioni: tutti i tipi di funzione

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

## TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.

Teorema di Rolle (senza dimostrazione) interpretazione grafica.

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) interpretazione grafica. Esercizi sul teorema di Lagrange  
Regola di De L'Hospital (senza dimostrazione)



Esercizi svolti sugli argomenti trattati

## INTEGRALI INDEFINITI

Primitive di una funzione. Integrale indefinito

Teoremi: ogni funzione continua in un intervallo ammette sempre primitive, l'integrale del prodotto di una costante per una funzione continua è uguale al prodotto della costante per l'integrale della funzione, l'integrale di una somma è uguale alla somma degli integrali (senza dimostrazioni)

Integrali indefiniti immediati

Integrali ottenuti per semplici trasformazioni della funzione integranda

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

## INTEGRALE DEFINITO

Problema delle aree

Area del trapezoide

Definizione più generale di integrale definito

Proprietà dell'integrale definito

Calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton)

Calcolo di aree

• Libro di testo:

Bergamini - Trifone "MATEMATICA.Blu 2.0 vol. 5" Zanichelli.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente: Astarita Andrea**

L'INTERAZIONE FRA CORRENTI E IL CONCETTO DI CAMPO MAGNETICO Interazione tra conduttori percorsi da corrente.

Definizione del campo di induzione magnetica  $B$ .

Esperienza di Oersted - la corrente genera un campo magnetico (In LABORATORIO).

Campo magnetico generato da un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), da una spira, da un solenoide.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Interpretazione dell'interazione tra correnti tramite il campo magnetico (forza su un conduttore in un campo, forza tra conduttori filiformi paralleli).

Definizione dell'Ampere come unità di misura della corrente elettrica.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Poli magnetici.

Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico.

Legge di Ampere e Dimostrazione della legge di Biot-Savart

## FENOMENO DELLA CORRENTE INDOTTA E LA SINTESI DELL'ELETTROMAGNETISMO

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte (IN LABORATORIO).

Forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz e corrente indotta.

Momento magnetico di una spira, teorema di equivalenza di Ampere, Momento torcente su una spira.

Il motore elettrico, il trasformatore e l'alternatore, generazione di corrente elettrica negli impianti.

Campo elettrico indotto.

Corrente di spostamento.

La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili.

Le equazioni di Maxwell.

## RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA (Cenni)

Esperimento di Hertz come verifica delle equazioni di Maxwell (1886).

Spettro della radiazione elettromagnetica.

Marconi e le onde radio.

## RELATIVITA' RISTRETTA (Cenni)

Problemi della Fisica del XIX secolo.

Sistemi di riferimento e il problema dell'etere.

Esperimento di Michelson e Morley.

Velocità della luce e ipotesi della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. (Il muone come esempio di dilatazione degli intervalli temporali).

Difetto di massa

Reazioni di Fusione e Fissione nucleare

- Libro di testo: Romeni "Fisica e Realtà. Blu 3" – Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Renzi Lorella**

Testo: Sambugar, Salà “Visibile parlare” vol. 2, 3A – B, Ed. La Nuova Italia

### **Giacomo Leopardi**

G. Leopardi. La vita (pp.880-882, vol.2), il pensiero e la poetica: La formazione culturale; Leopardi e l’Illuminismo; Leopardi e il Romanticismo; L’evoluzione del pensiero leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, l’atteggiamento eroico (pp. 886-889 vol. 2). La concezione della poesia: la poesia “di sentimento”, La “teoria del piacere”, la poetica del vago e dell’indefinito”, la “rimembranza”. Lo stile: Novità stilistiche dei Canti, l’idillio in endecasillabi sciolti e la canzone libera (pp. 891-893, vol.2).

L’Epistolario: i contenuti. Lettura e analisi di:  
“Qui tutto è morte” dall’Epistolario (pp. 894-898, vol.2).

Lo Zibaldone: la complessità del pensiero leopardiano (pp.899)

Lettura e analisi di:  
“Il vago e l’indefinito” (pp. 900-901), “Il piacere ossia la felicità” (pp. 903-907).

I Canti: La genesi, La struttura, Lo stile (pp. 909-913).

Lettura e analisi di:  
Ultimo canto di Saffo, L’Infinito, La sera del dì di festa, Alla Luna, La ginestra (vv. 1-51, 87-125, 297-317) (pp. 914-916, 926, 930-931, 933, 952-953, 955-956, 961-962).

Le Operette morali: Una sintesi del pensiero leopardiano, il genere e i personaggi, i temi e i contenuti, l’ironia (pp. 966-967).

Lettura e analisi di:  
Dialogo della Natura e di un islandese (pp. 968-973).

### **L’età del Positivismo**

Il secondo Ottocento: Il Positivismo e la sua diffusione. Una nuova fiducia nella scienza: La fiducia nel progresso e l’esigenza di realismo. La nascita dell’evoluzionismo: Darwin e la teoria dell’evoluzione, il darwinismo sociale e l’evoluzionismo di Spencer (pp. 24-26 vol. 3A).

Dal Realismo al Naturalismo: Il Realismo alle origini del Naturalismo, Flaubert fra Realismo e Naturalismo, focalizzazione interna ai personaggi e impersonalità (pp.27-28 vol.3A).

Lettura e analisi di:  
"Gervasia all' Assommoir", Assommoir di Emile Zola (pp. 39-43).

Il Verismo: la nascita del movimento; le caratteristiche e i rappresentanti: Capuana, il teorico del Verismo, Verga: principi e tecniche narrative del Verismo, opera letteraria come “documento umano”, ricostruzione scientifica dei processi psicologici, il carattere dei personaggi emerge dai loro gesti e comportamenti, canone dell’oggettività e dell’impersonalità, artificio della regressione e dello straniamento, pluralità di registri linguistici, discorso diretto e discorso indiretto libero. Naturalismo e Verismo: confronto (pp.31-33).

Luigi Capuana: la vita e le opere, le idee e la poetica (p.53).

Lettura e analisi di:

“Verità e immaginazione”, Per L’arte (pp. 53-57).

Giovanni Verga: la vita (pp.70-71). La visione della vita nella narrativa di Verga: I presupposti ideologici, il pessimismo, la religione della famiglia e degli affetti; L’approdo al Verismo: da Nedda a Rosso Malpelo. I testi programmatici della poetica verista: Fantasticheria, Lettera-prefazione all’Amante di Gramigna, prefazione ai Malavoglia (pp. 76-78). Le tecniche narrative: i canoni del Verismo e l’eclissi dell’autore (pp. 79-80).

Vita dei Campi: i contenuti: contrasto tra mondo borghese e mondo degli umili, l’ideale dell’ostrica e la religione della famiglia; la materia narrativa è costituita dal “documento umano”; i temi: visione pessimistica della condizione umana, impossibilità di riscatto dalla miseria, critica dell’alta società, l’indagine scientifica della realtà; le tecniche narrative: impersonalità e regressione (p. 81 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

“Fantasticheria” (pp. 82-87), “Un documento umano”, prefazione all’Amante di Gramigna (pp. 88-89).

I Malavoglia: i contenuti: la visione pessimistica, l’ideale dell’ostrica”, l’indagine del “movente dell’attività umana” nel ciclo dei vinti, corrispondenza tra forma e contenuto dell’opera d’arte, il moto inarrestabile del progresso, il valore dei vincoli familiari, la lotta per il miglioramento delle condizioni di vita, il fallimento esistenziale del personaggio, l’addio definitivo delle proprie radici, ; i temi: adesione al Positivismo, visione pessimistica della condizione umana, visione pessimistica del progresso; le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi dell’autore e regressione del narratore (pp. 90 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

"Prefazione" (pp. 93-94), "La famiglia Malavoglia" (pp. 96-98), "Il ritorno e l'addio di Ntoni" (pp. 102- 104).

Novelle rusticane: i contenuti: il mito della “roba”, la sconfitta esistenziale del protagonista, la libertà, speranza ingannevole, l’inutilità della violenza come mezzo di emancipazione sociale; i temi: il conflitto tra classi sociali, l’ascesa sociale, la condanna della logica del profitto; le tecniche narrative: narratore popolare, eclissi dell’autore, regressione e straniamento, discorso indiretto libero (pp. 108 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

"La roba" (pp. 109-112) , "Libertà" (pp. 117-122).



Mastro Don Gesualdo: i contenuti: la sconfitta esistenziale del protagonista, il mito illusorio della ricchezza; i temi: rappresentazione negativa dell'aspirazione alla ricchezza e alla promozione sociale; le tecniche narrative: narratore borghese, impersonalità, discorso indiretto libero (pp. 128 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

“L’addio alla roba” (pp. 130- 131).

La critica:

Leo Spitzer, L'originalità della narrazione nei Malavoglia, "Discorso indiretto libero e "cori" di voci" (p. 101).

R. Luperini, Simbolo e costruzione allegorica in Verga, "Ntoni e la fuga dallo spazio-tempo ciclico del nido"(p. 107).

N. Borsellino, Storia di Verga, "La religione della roba" (p. 116).

La Scapigliatura: contesto socio-economico, modelli e caratteri del movimento: il culto del “vero” e il dualismo, anticonformismo, la negazione del bello, fusione di tutte le arti e intensificazione della parola, lo stile (pp. 144- 146).

Emilio Praga: vita e opere. Penombre: i temi e lo sperimentalismo linguistico (p. 148).

Lettura e analisi di:

"Preludio" (pp. 148-149).

## Il Decadentismo

Il superamento del Positivismo e l'affermarsi del Decadentismo. Le radici filosofiche e scientifiche: Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein. I caratteri: la critica del mondo borghese, l'anticonformismo, il rifiuto della fiducia nella razionalità, dell'impegno politico e sociale dell'artista, il concetto dell'eccezionalità dell'artista come veggente o esteta o superuomo, l'arte come valore assoluto, intuizione, irrazionalità, bellezza, procedimenti analogici; I temi e le figure del Decadentismo: l'interiorità, la malattia, il vitalismo, il sogno, l'esotismo. Le correnti del Decadentismo. Il Simbolismo: i precursori, i manifesti e i caratteri: Baudelaire ponte verso il simbolismo, la poetica delle corrispondenze, rifiuto della scienza e della ragione positiviste, linguaggio analogico, aspetto fonico ed evocativo delle parole, sensazioni. I "poeti maledetti": una nuova generazione di poeti, l'influenza dei Fiori del male, la musicale malinconia di Verlaine, Rimbaud, il poeta veggente, la parola pura ed ermetica di Mallarmé (pp. 208-219).

Charles Baudelaire: vita e opere. I fiori del male: i contenuti: il poeta è come l'albatro, esule sulla terra, il prevalere dell'angoscia sulla speranza, la natura come spazio sacro pieno di simboli misteriosi; i temi: il contrasto tra il poeta e la società, le segrete corrispondenze tra fenomeni percepite attraverso i sensi (pp. 224 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

“L’Albatro”, “Spleen”, “Corrispondenze” (pp. 225, 227, 229).



## Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli: la vita (pp. 252-253). Il pensiero e la poetica: Fra Umanitarismo e nazionalismo; La poetica del fanciullino, la poetica simbolista, la poetica impressionista. Il pensiero della morte, la nostalgia, il richiamo al “nido”, il motivo della siepe, la celebrazione della natura, il paesaggio, il mistero del cosmo e il senso di smarrimento dell’uomo. Le innovazioni linguistiche e stilistiche: linguaggio analogico e allusivo; la sinestesia, l’impressionismo, i simboli, la struttura sintattica paratattica, la metrica, aspetti fonici, il plurilinguismo. Pascoli e la poesia del Novecento (pp. 256-261).

Myricae: i contenuti: il senso di solitudine e abbandono; parallelismo fra l’uccisione della rondine e l’assassinio del padre, il senso di mistero e di inquietudine, l’arrivo del temporale e il paesaggio, il bagliore del lampo, la natura sconvolta; i temi: le piccole cose e il mondo della campagna, interiorità del poeta, nido familiare distrutto, il mito del nido, il dramma del vivere, il male universale ; lo stile: sperimentalismo, gusto impressionistico, linguaggio analogico e allusivo, fonosimbolismo, simbolismo (pp. 262 e sgg.).

Lettura e analisi di:

Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il temporale, Il tuono, Il lampo (pp. 263, 265, 269-270, 272, 274, 276).

Il fanciullino: i contenuti: la semplicità e la purezza dello spirito poetico; i temi: la vera poesia è espressione del fanciullino che è in noi (pp. 279 e sgg.).

Lettura e analisi di:

- “È dentro di noi un fanciullino” (pp. 279-280).

Primi poemetti: i contenuti: il contrasto tra il mondo contadino e la civiltà moderna e industriale; i temi: l’emigrazione, i valori della vita campestre; lo stile: lo sperimentalismo linguistico (pp. 294 e sgg.).

Lettura e analisi di:

Italy, III 51 – 75, V 101- 106, VII 157 – 176 (pp. 295-296).

La grande proletaria si è mossa: i contenuti: l’impresa coloniale contro il problema dell’immigrazione; i temi: esaltazione della ruralità e della proprietà privata; lo stile: tono declamatorio ed enfasi retorica del discorso.

Lettura e analisi di:

“Sempre vedendo in alto...il nostro tricolore” (pp. 298-302).

Approfondimento: “Pascoli e il Socialismo” (p. 252).

Gabriele D’Annunzio: la vita (pp. 310- 312). Il pensiero e la poetica: Il gusto del primitivo e il culto della bellezza: l’influenza di Carducci e Verga, l’Estetismo decadente. L’influsso del Simbolismo e l’approdo alla prosa lirica: l’esperienza del Simbolismo, autobiografismo e frammentarismo. Tra letteratura e vita: “Bontà” e

superomismo; Eroismo e narcisismo, il poeta “vate” e il rapporto arte-pubblico (pp. 317-320). L’Estetismo: l’arte per l’arte, la figura dell’esteta, la nascita del romanzo estetizzante (p.219).

Il Piacere: i contenuti: il ritratto del protagonista, l’educazione paterna, il valore e il potere del verso; i temi: il culto dell’arte e della bellezza, l’aspirazione al vivere inimitabile, l’arte come valore assoluto (pp. 321 e sgg.).

Lettura e analisi di:

“Il ritratto di un esteta”, libro I, cap. II (pp. 322-324), “Il verso è tutto”, libro II, cap. I (pp. 326).

Laudi, Alcyone, seconda sezione: i contenuti: la voce della pioggia, l’intima fusione di uomo e natura; i temi: il panismo e il superomismo; lo stile: ricerca della musicalità e del valore fonico della parola (pp. 340 e sgg.).

Lettura e analisi di:

La pioggia del pineto (pp. 346-349).

L’estetismo dannunziano e la “volgarità del mondo moderno” da E. Raimondi, Una vita come un’opera d’arte in Sentieri del lettore (p. 329).

## **Il Novecento**

La poesia italiana tra Ottocento e Novecento. Il Crepuscolarismo: la crisi dei valori, i caratteri della sensibilità crepuscolare, la fatica di vivere di Corazzini, l’ironia di Gozzano, la malinconia di Moretti, la sperimentazione di Palazzeschi. I “vociani”: la poesia pura della “Voce”, Rebora e l’esperienza della guerra, Campana, una figura tormentata, Sbarbaro, una voce singolare (pp. 372-376).

Camillo Sbarbaro: la vita e le opere. Pianissimo: il dialogo sconsolato con la propria anima e l’annullamento emotivo del poeta (pp. 393 e sgg.).

Lettura e analisi di:

Taci, anima stanca di godere (p. 394).

Le Avanguardie storiche. L’Espressionismo. Il Futurismo: le caratteristiche; la letteratura futurista: i temi, i principi di poetica, i principali poeti futuristi; il Futurismo in Europa (pp. 454-461).

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo: i contenuti: il mito della velocità, la potenza delle macchine, lo svecchiamento della cultura.

Lettura e analisi di:

"Aggressività, audacia, dinamismo" (pp. 466-467).

Italo Svevo: La vita (pp. 488- 489). Il pensiero e la poetica: La formazione culturale; Gli influssi e le nuove tecniche narrative. I rapporti con Joyce e la psicanalisi (pp. 492-494). L'inettitudine come categoria esistenziale: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Una vita: i contenuti: gli autoinganni per giustificare la propria inettitudine; i temi: la lotta per la vita; tecniche narrative: introspezione psicologica, prevalenza del punto di vista del protagonista, focalizzazione interna (pp. 495 e sgg.).

Lettura e analisi di:

“Insoddisfazione di Alfonso”, cap. 1 (pp. 496-497).

Senilità: i contenuti: le bugie di Angiolina, l'ambivalenza di Emilio; i temi: la figura dell'inetto e il sistema dei personaggi; tecniche narrative: il narratore onnisciente, l'ironia (pp. 499 e sgg.).

Lettura e analisi di:

“Angiolina”, cap. 3 (pp. 500-503).

La Coscienza di Zeno: i modelli e il genere dell'opera; la struttura e i contenuti; L'impianto narrativo e lo stile, monologo interiore e ironia (pp. 505-508).

Lettura integrale del romanzo.

Luigi Pirandello: la vita (pp. 542-544). Le poesie, le novelle e i saggi: la teoria e la poetica dell'umorismo (pp. 545-546). I romanzi: Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila (pp. 547-548). Il teatro: l'innovazione teatrale; il teatro dialettale e il teatro del grottesco; Il “teatro nel teatro” (pp. 548-551). La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia. La maschera e la crisi dei valori. La difficile interpretazione della realtà. Gli influssi del Decadentismo e dell'Espressionismo. I personaggi e lo stile (pp. 553-558).

Il Fu Mattia Pascal: le vicende editoriali e la trama; la struttura e i temi: la famiglia vista come nido o prigione, l'inettitudine, la crisi d'identità, la forma- trappola, polemica contro il progresso, lo spiritismo, la casualità della vita; la visione del mondo: la piccollezza dell'uomo, la filosofia del lontano, la crisi delle certezze, la “lanterninosofia”, l'umorismo; le tecniche narrative e lo stile: narrazione in prima persona, monologo interiore (pp. 559-563).

Lettura integrale del romanzo.

L'umorismo: i contenuti: l'umorismo nasce dalla riflessione; i temi: l'umorismo coglie le contraddizioni della realtà (pp. 578 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

“Il Sentimento del contrario” (pp. 578-580).

Sei personaggi in cerca d'autore: le rappresentazioni e le novità dell'opera; la vicenda e i temi: i personaggi diventano persone, i personaggi di fantasia sono immortalate nell'arte, il teatro nel teatro, lo scontro tra personaggi e attori (pp. 582 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

“La condizione dei personaggi” (pp. 584-587).

Novelle per un anno: i contenuti: il protagonista vittima di pregiudizi; i temi: l'individuo e la sua maschera sociale, i pregiudizi della società e le superstizioni (pp. 591 e sgg.).

Lettura ed analisi di:

– “La patente” (pp. 592-597).

Partecipazione allo spettacolo teatrale “Pirandei”, in cui sono state messe in scena le novelle La patente, Cecè, L'uomo dal fiore in bocca.

Giuseppe Ungaretti: la vita (pp. 620-621). Il pensiero e la poetica: una poesia tra sperimentalismo e tradizione; l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento: la centralità della parola (pp. 624-627). Le opere: Il porto sepolto, L'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore (p. 622).

Lettere a Soffici: i contenuti: l'esperienza della guerra di trincea, la richiesta di aiuto; i temi: la sopportazione del dolore, la volontà del poeta di rimanere soldato semplice, la funzione del poeta nella guerra.

Lettura e analisi di:

“La necessità di combattere” agosto 1918 (pp. 628-629).

L'Allegria: i contenuti: orrore e pietà davanti al dramma della guerra, la stretta vicinanza alla morte suscita l'amore per la vita, il riemergere dei ricordi del passato, l'armonia interiore grazie alla natura, analogia tra paesaggio distrutto e animo del poeta, il ritorno alla vita dopo il dolore; i temi: la fratellanza, la volontà di vivere, il senso di precarietà, l'origine misteriosa dell'ispirazione poetica, il ruolo del poeta e della poesia; lo stile: la parola pura essenziale, lo sperimentalismo, la ricerca dell'essenzialità espressiva, l'analogia (pp. 630 e sgg.).

da sez. “Il porto sepolto” Lettura e analisi di:

Veglia, Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Allegria di naufragi (pp. 635, 639, 646-648, 650, 655, 656).

Sentimento del tempo: i contenuti: la natura martoriata dal sole di luglio; i temi: la concezione drammatica dell'esistenza (pp. 663 e sgg.).

sez. “La fine di Crono” Lettura e analisi di:

Di Luglio (p. 664).

Il dolore: i contenuti e i temi: il rispetto dei morti; il valore della pace; lo stile: lessico ricercato letterario (pp. 666 e sgg.).

sez. “I ricordi” Lettura e analisi di:

-Non gridate più (p.667).

La poesia italiana tra le due guerre: Un nuovo scenario culturale e politico; la poesia italiana tra Novecentismo e antinovecentismo. L’Ermetismo: le origini e il contesto storico; La scrittura ermetica: modelli e caratteristiche: poesia pura, atemporale estranea ai temi della vita politica e civile, la ricerca di significati segreti, sintassi rarefatta e frammentata; La fase ermetica di Quasimodo, influenze ermetiche. La linea antiermetica. La poesia civile (pp. 70-75 vol. 3B).

Salvatore Quasimodo: la vita e le opere. Acque e terre: i contenuti: la solitudine dell’uomo, il trascorrere fulmineo della vita; i temi: pessimismo di fronte al tempo che passa (pp. 77 e sgg. Vol. 3B).

Lettura e analisi di:

-Ed è subito sera (p. 78).

Umberto Saba: la vita (pp. 104-105).

Il Canzoniere: Vita e poesia, la “poesia onesta”, Edizioni e titolo. I contenuti: motivi e figure, il dolore accomuna tutti gli esseri viventi, l’amore per la propria città, il desiderio di solitudine, la gioia della vita dopo le distruzioni della guerra; lo stile: andamento descrittivo e narrativo, lessico quotidiano, andamento discorsivo (pp. 109 e sgg.).

da sez. “Casa e campagna” Lettura e analisi di:

La capra, Trieste, Teatro degli Artigianelli (p.117, 119, 128).

Eugenio Montale: la vita (pp. 144-145); la poesia metafisica e la poetica dell’oggetto, il correlativo oggettivo, la ricerca del varco, la precarietà del vivere, il pessimismo; Le figure femminili; I modelli e le scelte stilistiche (pp. 148-152).

Ossi di seppia: la struttura e il titolo, i manifesti di poetica, i temi e motivi, il paesaggio ligure; (pp.153 e sgg.) i contenuti: il rifiuto del linguaggio aulico dei poeti “laureati”, l’illusione di giungere a una verità, l’attesa vana di una rivelazione, la desolazione del vivere, l’inconciliabilità tra parola e vita, l’impossibilità di trovare il varco, l’angoscia esistenziale, il male di vivere, l’indifferenza, il rifiuto del poeta vate; lo stile: la poetica dell’oggetto.

da sez. “Movimenti” Lettura e analisi di:

Limoni (p.155-156).



da sez. “Ossi di seppia” Lettura e analisi di:

Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 159, 161, 164).

Le Occasioni: dagli Ossi di seppia alle Occasioni, l’oscurità della raccolta, lo stile e la metrica; i contenuti: lo sfaldarsi della memoria e dei ricordi, il motivo memoriale, la ricerca del varco; lo stile: lo poetica dell’oggetto, il correlativo oggettivo (pp. 172 e sgg.).

da sez. “Mottetti” Lettura e analisi di:

Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri (p. 182, 184-185).

Satura: il secondo Montale, struttura e temi, una nuova figura femminile; i contenuti: l’affetto coniugale, la realtà non è quella che si vede con gli occhi, l’illusione dell’esistenza; lo stile: lessico colloquiale e sintassi lineare (pp. 197 e sgg.).

da sez. “Xenia I” Lettura e analisi di:

Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio (pp. 198, 201).

La narrativa italiana tra gli anni Venti e Quaranta: la realtà socio-economica, la narrativa tra fine Ottocento e inizio Novecento, il ruolo delle riviste, le diverse realtà sociali nella narrativa, il realismo simbolico, il realismo magico (pp. 212-218).

Primo Levi: La vita, La scrittura di uno scienziato, lo stile (p.324, 327-328).

Se questo è un uomo: i contenuti: l’annullamento della dignità umana nei lager nazisti; l’esortazione dell’autore a ricordare; lo stile: chiarezza e lapidarietà dell’enunciato, tono vibrante (pp. 332-333).

Lettura e analisi di:

Considerate se questo è un uomo (pp. 332-333).

## **Il Paradiso Dantesco**

Lettura e analisi di:

Canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII vv. 1-21.

## **Tematiche affrontate per l’Educazione civica.**

Progetto: Educazione al voto. I sistemi elettorali, maggioritario e proporzionale: analisi, sviluppi e criticità. Il presidenzialismo americano: struttura e relazioni dei tre poteri.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

**Docente: Renzi Lorella**

Testo: Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, vol. 3, Ed. Loescher

### **Il rapporto fra intellettuali, potere e pubblico in età imperiale**

#### **Età giulio-claudia**

La dinastia Giulio-Claudia (pp. 4-8). Il clima culturale: cultura del consenso e opposizione; peculiarità dell'età di Nerone; La storiografia; L'erudizione; La poesia astronomica; la tradizione della favola e Fedro (9-18).

Fedro il primo favolista latino: una vita poco conosciuta; il corpus dell'opera; il rapporto con il modello esopico; il rapporto con la tradizione comica; implicazioni morali e sociali; elementi strutturali e formali (18-20).

Lettura e analisi di:

Fabulae

“Il rapporto con Esopo”, “Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso”, “Le rane chiedono un re”, “Il cervo alla fonte”, “La volpe e l'uva”, “L'asino e il vecchio pastore” (pp. 21-22, 24-27, 29).

Appendix Perottina

“La favola Milesia: la vedova e il soldato” (p. 28).

Approfondimento: “Il lupo e l'agnello nella versione di Trilussa” (p. 23).

L. Rodler, “Da Esopo a Fedro, la favola diventa letteratura” (pp. 26-27).

Seneca: La vita (pp. 36-38); I Dialogi (pp. 39-42); I trattati *De clementia* e *De beneficiis*; *Le Naturales quaestiones*; *Le Epistulae morales ad Lucilium*; Le tragedie; L'*Apokolokyntosis* e gli epigrammi (pp. 42-46). Tra stoicismo ed eclettismo, *otium* e *negotium*, Seneca e la sapienza: *discere e docere*, Il tempo e la storia, le passioni come malattia dell'anima (pp. 46-47). Tra potere e filosofia (pp. 47-48). *Lingua e stile*: Lontano dal potere e vicino alla filosofia; *Componente retorica e finalità dello stile*; *Incocinnitas, brevitatis, drammaticità*; *Artifici retorici e lessico* (pp. 48-49). Il filosofo e il potere (p. 52). *Vita attiva e ripiegamento su di sé* (p. 62). Il saggio e gli altri uomini (p. 74). *Dalla riflessione filosofica, alla precettistica etica: il tempo, la morte, l'irrazionale* (p. 93).

Lettura e analisi di:

“*Apokolokyntosis*: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie” (p. 54-56).

*De Clementia*

“*Monarchia assoluta e sovrano illuminato*”, “*Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia*”, (pp. 57, 59, 61-62).

## De tranquillitate animi

“Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù” (pp. 63, 65-66).

## Epistulae morales ad Lucilium

“Vivere, Lucili, militare est”, “Condizione degli schiavi”, “Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna”, “Siamo le membra di un grande corpo”, Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita”, (pp. 71-73, 79-81, 82, 85-86, 88, 99, 100-101,).

## De providentia

“Il senso delle disgrazie umane” (pp. 109).

## Medea

“Una scena di magia nera” (pp.114-116).

## La figura di Seneca in Tacito.

“Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca”, Annales, XIV, 55-56 lettura in traduzione (pp. 433-434).

“Il suicidio esemplare di Seneca”, Annales, XV, 62-64, lettura in traduzione (pp. 434, 437-438).

Approfondimento: “Sereni e Lucilio, due destinatari di Seneca” (pp. 40-41).

Petronio: il cosiddetto Satyricon e l'identità dell'autore. Un genere letterario composito: La componente satirica, la struttura romanzesca, la parodia epica, le cinque novelle, la complessità letteraria del Satyricon. Petronio tra fantasia e realismo. Il Satyricon: i livelli linguistici, i nomi parlanti, lo stile (pp. 138-).

## Lettura e analisi di:

### Satyricon

“La decadenza dell'oratoria”, “Un esempio di poesia: la Troiae halosis”, “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore”, “Trimalchione giunge a tavola”, “Il testamento di Trimalchione”, “L'arrivo a Crotona”, “La novella del vetro infrangibile”, “La matrona di Efeso” (pp. 150-154, 156-159, 167-169, 171-173, 177-178).

## Il ritratto di Petronio in Tacito.

“Vita e morte di Petronio, l'anticonformista”, Tacito, Annales XVI, 18-19, lettura in traduzione (pp.439-441).

Lucano: la vita. L'epos di Lucano: perché il Bellum civile; i rapporti con Nerone; il distacco dall'epos di Virgilio; i personaggi: Cesare il tiranno, Pompeo il difensore della libertas, Catone l'exemplum virtutis; L'angoscia di un mondo senza dei e la fuga nell'irrazionale; la lingua e lo stile (pp. 188-195).

## Lettura e analisi di:

### Bellum civile

“La guerra civile, un comune misfatto”, “Presentazione di Cesare e Pompeo”, “La figura di Catone”, “La necromanzia, una profezia di sciagura”, “Ferocia di Cesare dopo Farsalo” (pp.186-187, 196-199, 202-205).

Aulo Persio Flacco: la vita, l'influenza dello stoicismo; l'opera: le Satire; lingua e stile: oscurità e mordacità, uno stile espressionistico, il lessico medico-chirurgico (pp. 212-214).

Lettura e analisi di:

Satire  
"Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni", "Misera dell'uomo comune nel rapporto con la divinità", "Il saggio e il crapulone" (pp. 219-226).

Decimo Giunio Giovenale: la vita; l'opera: dall'indignatio al distacco ironico; ideologia e temi: la decadenza della nobilitas, la visione pessimistica, l'istituto clientelare, la crisi del matrimonio; lingua e stile: una visione deformata, mancanza di organicità, uno stile espressionistico, una lingua composita (pp. 215-218).

Lettura e analisi di:

Satire  
"I Graeculi: una vera peste", "Corruzione delle donne e distruzione della società" (pp. 226-229, 232-235).

### **L'età dei Flavi**

Le coordinate storiche; la società e il clima culturale: la letteratura del consenso (pp. 244-246).

Approfondimento: L. Cavelli, G. Poma, "La lex de imperio vespasiani, ovvero l'istituzionalizzazione del principato"; "I ritratti di Vespasiano, un principe dai due volti" (pp. 244-246).

La prosa in età flavia: Plinio il Vecchio e Quintiliano.

Plinio il vecchio: vita; La Naturalis historia, lingua e stile (pp. 264-267).

Lettura e analisi di:

Naturalis historia  
"Lupi e lupi mannari", "La natura matrigna", "L'obelisco egiziano diventa orologio solare" (273-278).  
Approfondimento: "L'obelisco di Montecitorio, gnomone dell'orologio di Augusto".

"La morte di Plinio il Vecchio" in Plinio il Giovane, Epistulae 6, 16, 13-22 (pp. 359-360).

Quintiliano: la vita; L'Institutio oratoria; lingua e stile. L'oratore secondo l'ideale catoniano (pp. 268-272, 297).

Lettura e analisi di:

Institutio oratoria

"La scuola è meglio dell'educazione domestica", "Necessità del gioco e valore delle punizioni", "Elogio di Cicerone", "Il giudizio su Seneca", "Anche il grande Cicerone non è perfetto" (pp. 282-283, 286-287, 288-289, 293-294, 295-296, 300).

Marco Valerio Marziale e l'epigramma: dalla Spagna a Roma; il successo letterario; il liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta, gli Epigrammi; i temi conviviali ed encomiastici, l'elemento autobiografico, il lutto e l'amore, la tematica comico-satirica, il realismo, la struttura epigrammatica, il linguaggio simile al parlato (pp. 308- 313).

Letture, analisi di:

Epigrammi

"Una boria giustificata"\*, "La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi"\*, "Non est vivere, sed valere vita", "La vita felice"\*, "A Roma non c'è mai pace", "Erotion"\*, "Epitaffio di un celebre fantino" (pp. 314, 316-317, 320, 323, 325, 327).

### L'età degli Antonini

Gli imperatori per adozione; un'equilibrata politica interna; l'impero ecumenico: dall'apogeo ai primi segni di crisi; i principi dell'età antonina; Il clima culturale e la tendenza encomiastica nei confronti del potere: Svetonio e Plinio il Giovane (pp. 334-338).

Svetonio: la vita; le biografie dei letterati latini, le biografie imperiali; tra aneddotica e storia; moralismo e umanizzazione del potere; lingua e stile (pp. 340-343).

Letture e analisi di

De vita Caesarum,

"Caligola, il ritratto della pazzia" (pp. 352-353).

Plinio il giovane: la vita; il Panegirico a Traiano, l'elogio dell'ottimo principe, un ruolo educativo;

L'Epistolario; lingua e stile (pp. 343- 346).

Letture e analisi di:

Epistulae

"La morte di Plinio il vecchio" (pp. 359-360).

La storiografia di Tacito.

Publio Cornelio Tacito: La vita; Le due monografie: "L'Agricola" e "La Germania"; Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales; metodo storiografico, Sine ira et studio, il principato, una necessità storica, il pessimismo tacitano; lingua e stile (pp. 382-395).

Letture e analisi di:

## Agricola

"Agricola uomo buono sotto un principe cattivo" (pp. 396-397).

## Germania

"I Germani sono come la loro terra" (paragrafo 4) \*, "Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare" \*

(pp. 398-400, 403).  
Approfondimento: "Tacito e la purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica" (p. 401).

## Dialogus de oratoribus

"La fiamma dell'eloquenza" (pp. 411-412).

## Historiae

"Le Historiae, una materia grave di sciagure", "Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero"(pp. 416, 418, 420-421).

## Annales

"Il matricidio: la morte di Agrippina", "Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca", "Il suicidio esemplare di Seneca", "Vita e morte di Petronio, l'anticonformistica" (pp. 429-430, 433-434, 437-441).

## Il romanzo di Apuleio

Lucio Apuleio: la vita; le Metamorfosi, l'Apologia; lingua e stile (pp. 462-467).

## Lettura e analisi di:

### Metamorfosi

"Lucio riesce a salvare la pelle", "Lucio riassume forma umana", "Preghiera a Iside", "Il vestito di Iside", "C'era una volta un re e una regina...", "Psiche svela l'identità dello sposo", "Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche" (pp. 471-474, 477, 479-484, 486, 489).

## L'età dei Severi

L'età severiana, l'importanza dell'esercito, l'editto di Caracalla, l'anarchia militare, la tetrarchia, la crisi del III secolo, la fine dei valori tradizionali, l'inquietudine religiosa (pp. 502-507).

## L'impero cristiano e la patristica

L'età di Costantino e il cesaropapismo. L'impero fino alla morte di Teodosio. Le invasioni barbariche e la fine dell'impero d'Occidente. La cristianizzazione della vita culturale (pp. 544-549).

Agostino: vita (pp. 558-559); le Confessiones, un'autobiografia spirituale; Il De civitate dei: una lettura teologica della storia; la lingua e lo stile (pp.562-567).



Letture e analisi di:

Confessiones

"L'incipit delle Confessiones", "La lettura dell'Hortensius di Cicerone", "Tolle lege: la conversione di Agostino" (pp. 576-577, 579, 580, 584, 586-587).

De civitate dei

"Se l'impero crolla, la colpa non è dei cristiani", "Caino e Abele, esponenti delle due città" (pp. 590-592).

Traduzione dei testi contrassegnati da (\*).

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: LIM
- Dizionari della lingua latino-italiano.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente:** Prof. ssa Matlub Fadia

### LA BIOETICA

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Principi di bioetica cristiana – La sacralità della vita- La dignità della persona umana.
- I modelli della Bioetica
- Religioni e bioetica: Ebraismo, Islam, Induismo e Buddismo
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni
- La fecondazione artificiale e il rispetto della vita umana
- L'aborto e il diritto alla vita
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- L'eutanasia e il testamento biologico
- Le manipolazioni genetiche: storia della Eugenetica; Etica e genetica
- Trapianto di organi

### Film visti

- “La custode di mia sorella”, di Nick Cassavetes, 2009
- “Gattaca”, di Andrew Niccol, 1997
- Sette Anime di Gabriele Muccino, 2008

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali:

- LIM
- Materiale audiovisivo
- Flipped classroom

- Libro di testo: S. BOCCHINI, “Incontro all'altro”, EDB scuola, 2014

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC

**Docente: Giorgia Bruno**

Il progetto ha proposto agli studenti partecipanti di riflettere sul ruolo di una certa produzione musicale in relazione all'evoluzione socio-politica del mondo occidentale dalle origini classiche alla contemporaneità. A partire dai concetti di cittadinanza attiva e politica, passando per le nozioni aristoteliche di praxis e poiesis, è emerso come il bisogno di espressione umana (individuale e comunitaria) necessiti dell'elemento musicale come forma di amplificazione della nuda parola con l'obiettivo di renderla protagonista e ulteriormente performativa, ovvero politicamente attiva, in determinati contesti di ascolto. Un breve excursus storico ha dato possibilità di sviluppare ricerche tematiche sulla contemporaneità. Attraverso l'analisi di contesti storico-politici e specifiche produzioni musicali si è fatto esplicito riferimento ai temi del rapporto al potere, dell'appartenenza e dell'identità (nazionale, culturale, generazionale e di genere), della protesta, della libertà di espressione, della censura, dell'ecosostenibilità stimolando continuamente un atteggiamento di studio critico oltre che analitico.

Argomenti svolti:

- Musica e Politica: dal concetto di educazione civica al fenomeno musicale in età classica. Polis ateniese e teatro.
- Aristotele: Praxis, poiesis e tragedia greca. Catarsi e carattere etico-politico del fenomeno musicale.
- Le origini funzionali del fenomeno musicale: teatro e sfera rituale arcaica. Il ruolo delle prefiche nella società arcaica.
- Musica come amplificazione fonica della parola: dall'antichità al canto gregoriano
- La degenerazione del rapporto musica-parola con l'avvento della polifonia medievale: ars nova francese e teocentrismo (la scuola di Notre-Dame: Leonin e Perotin).
- Il madrigale medievale italiano: l'età dei comuni, preludio all'umanesimo (Jacopo da Bologna).
- Evoluzione del madrigale musicale in relazione ai cambiamenti politico-sociali tra medioevo e rinascimento. Il madrigale del Cinquecento, petrarchismo e musica di corte.
- Musica e religione nel Cinquecento: corale luterano e controriforma cattolica (Giovanni Pierluigi da Palestrina)
- Rapporto tra parola e musica nel Seicento: accademie di corte, nascita dell'opera in musica, madrigale drammatico, teoria degli affetti (riferimenti a "Le passioni dell'anima" di Cartesio). Claudio Monteverdi.
- Il teatro impresariale come risposta a una grande crisi economica, il coinvolgimento della borghesia. L'opera veneziana e il tardo barocco europeo (Handel e Vivaldi). Castrati e virtuosismo.
- Musica e politica in epoca contemporanea. Il teatro musicale intorno alla rivoluzione francese e al dispotismo illuminato: la trama del Guglielmo Tell. Dal classicismo illuminista (Mozart) al risorgimento (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi). La musica che parla al popolo: G. Mazzini, Filosofia della musica. Il linguaggio d'opera come linguaggio segreto per gli ideali risorgimentali.
- Linee guida per lavori di ricerca e approfondimento:
  1. Libertà di espressione (musicale) e censura. (riferimento agli articoli 11 e 33 della costituzione italiana; riferimento a eventi da Verdi ai giorni nostri, es. Elio e le storie tese e Fedez sul palco del primo maggio)
  2. Musica e sostenibilità ambientalismo (Festival musicali legati a Earth day ..)
  3. Musica e ideologie totalitarie (inni fascisti e questione di appartenenza)
  4. Musica e resistenza (lotta partigiana che passa attraverso la musica)
  5. Musica e identità generazionale (la nascita del pop e del Rock'n roll come spinta alla differenza generazionale anni '50)
  6. Musica e ideologie pacifiste (le proteste studentesche anni '70)

7. Musica e identità culturale (afro-americani e cultura jazz)
8. Musica e integrazione /immigrazione (<https://integrazionemigranti.gov.it/it-it/Altrefino/e/2/o/12///id/90/Musica-migrante> )
9. Musica e identità di genere (dai queen alla musica elettronica lgbtiq+)

#### Ascolti:

- Epitaffio di Sicilo, <https://www.youtube.com/watch?v=ThwqvrTg4MQ>  
Ave Maria Gregoriana <https://www.youtube.com/watch?v=qz2k9u0ASSw>  
Perotin, Sederunt principes <https://www.youtube.com/watch?v=EMyWnCf2Anc&t=95s>  
J. Da Bologna, Non al suo amante più Diana piacque, <https://www.youtube.com/watch?v=dXC1HjOab-0>  
G. Pierluigi da Palestrina, Chiare fresche e dolci acque, <https://www.youtube.com/watch?v=2YlgrRcUIOQ>  
G. Pierluigi da Palestrina, Sicut Cervus <https://www.youtube.com/watch?v=0yd5EE0hAB8>  
J. S. Bach, Jesu meine Freude <https://www.youtube.com/watch?v=XVa3nR-2bVc>  
C. Monteverdi, Orfeo (Sinfonia iniziale), <https://www.youtube.com/watch?v=0mD16EVxNOM&t=514s>  
C. Monteverdi, Il lamento della ninfa (da Madrigali guerrieri et amorosi)  
<https://www.youtube.com/watch?v=z3ZX5hFN-is>  
G. F. Handel, Lascia ch'io pianga (da Rinaldo) <https://www.youtube.com/watch?v=u-74WzKsFzI>  
A. Vivaldi, Agitata da due venti (da Griselda) <https://www.youtube.com/watch?v=2O9OfxS0r08>  
W.A. Mozart, Deh vieni alla finestra (da Don Giovanni) <https://www.youtube.com/watch?v=n6dXiybqMpo>  
G. Verdi, Va pensiero (da Nabucco) [https://www.youtube.com/watch?v=LQCool\\_q91k](https://www.youtube.com/watch?v=LQCool_q91k)

#### Documentari visionati a lezione:

- C. Mangini, P.P. Pasolini, Stendali. Suonano ancora <https://www.youtube.com/watch?v=vziV5nphal>  
VIVA V.E.R.D.I. <https://www.youtube.com/watch?v=g7Af3VSh8jE>

#### Bibliografia condivisa con gli studenti su piattaforma Classroom (da utilizzare come materiale esplicativo e/o come spunto per approfondimenti):

- Aristotele, Libro VIII in Politica, Bur
- Aristotele, Poetica, Mondadori
- M. Carrozzo, C. Cimagalli, Storia della musica occidentale dalle origini al Cinquecento, Armando Editore
- D. Del Corno, Il teatro antico in Sofocle, Edipo re, Edipo a Colono, Antigone, Mondadori
- E. Lapassade, La danza del ragno in Saggio sulle transe, Feltrinelli
- R. Pedrotti, Storia dell'opera lirica, Odoja (estratti)
- F. Remotti, Introduzione a A. Van Gennep, I riti di passaggio, Bollati Boringhieri
- J. Sarno, Le icone che danzano, Libreria musicale italiana
- E. Surian, Manuale di storia della musica vol II, dalla musica strumentale del Cinquecento al periodo classico, Rugginenti
- A. Zoboli, Musica e Politica. Storie di lotta, censura e reciproca convivenza, Odoja (estratti)

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

**Docente: Fabrizio Sciarra**

### PARTE PRATICA

#### Giochi Sportivi

##### La Pallavolo

- Il gioco e le regole principali
- Posizioni dei giocatori e ruoli
- Le infrazioni principali
- I fondamentali individuali (le diverse tipologie di battuta, il bagher, il palleggio)
- La schiacciata (riconoscere spazi e tempi)

##### Il calcio a cinque

- Il gioco e le sue forme principali

#### Giochi sportivi con la racchetta

##### Il tennis

- Il gioco e le regole principali
- Impugnatura della racchetta
- I passi
- Il dritto e il rovescio
- Il servizio
- La risposta al servizio e in palleggio

### PARTE TEORICA

#### I principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento

- Il muscolo e le sue proprietà
- I meccanismi di produzione energetica
- Il ruolo dell'ATP
- I principi dell'allenamento : adattamento e aggiustamento
- La periodizzazione
- Le principali teorie sulla periodizzazione sportiva

- Differenze di concetto tra giochi sportivi e sport individuali

Libro di testo: “Tempo di Sport”, Del Nista P.L. Tasselli A., Edizioni G. D’Anna, 2021

## **ALLEGATO n. 2**

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**



## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela

la faccia, a non veder l'amara luce.

Il compagno in ginocchio che  
l'induce, con parole e con mano, a  
rilevarsi, scopre pieni di lacrime i suoi  
occhi.

La folla – unita ebbrezza – par  
trabocchi nel campo. Intorno al  
vincitore stanno, al suo collo si gettano  
i fratelli.

Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e  
l'amore, è dato, sotto il cielo,  
divedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua  
anima, con la persona vi è rimasta sola.

La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.

Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

### Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

### PROPOSTA A2

#### Ministero dell'Istruzione

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo

## Ministero dell'Istruzione

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UNTESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTABI**

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### **La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di

Genova.

2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.

3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.

Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente

4. europeo.

### Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



**PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

**La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».



## Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovvero sia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovvero sia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.

4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

## PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)*

### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

**3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

**4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

**5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

**6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

**7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi. Ministero dell'Istruzione

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

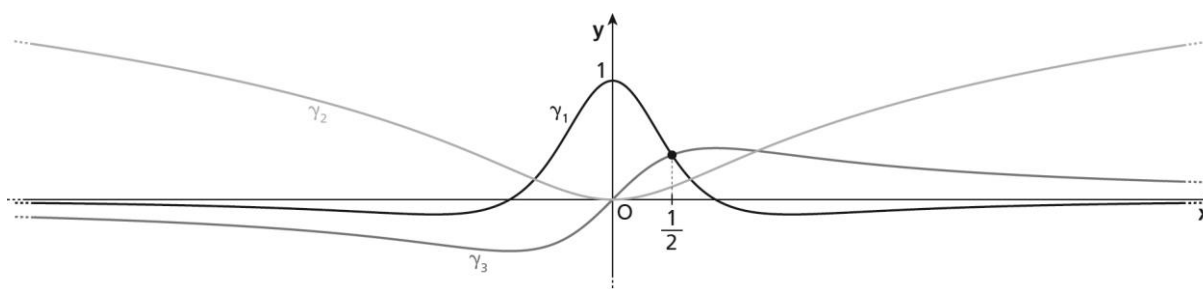
Problema 1

Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$ , con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

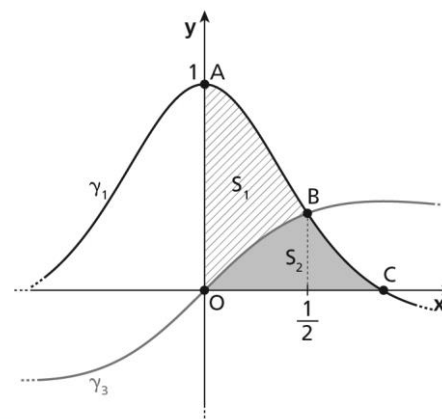
rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a  $f(x)$ .

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano  $Oxy$ .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 3$  e  $b = 3$ . Considera le funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$  per questi valori dei parametri  $a$  e  $b$ . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$ . Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni  $f(x)$  e  $h(x)$ .
3. Calcola i limiti  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$ .
4. Detti  $A$  e  $C$  i punti di intersezione della curva  $\gamma_1$  con l'asse  $y$  e con l'asse  $x$ , rispettivamente, e  $B$  il punto di intersezione delle curve  $\gamma_1$  e  $\gamma_3$ , siano  $S_1$  la regione piana  $OAB$  e  $S_2$  la regione piana  $OBC$  rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di  $S_1$  e quella di  $S_2$ .



Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.

## Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove  $t_0$  indica l'istante iniziale dell'osservazione e  $t$  il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e  $N(t)$  è il numero di esemplari dello stormo all'istante  $t$ . La costante  $k$  rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante  $\frac{1}{2}$  è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

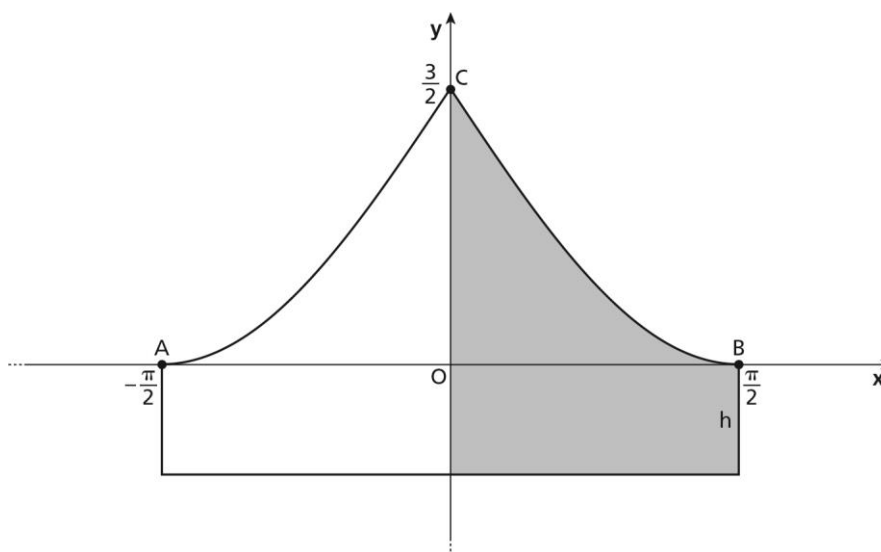
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante  $k$ .
2. Dopo aver verificato che  $k = 0,2982$ , scrivi l'espressione analitica della funzione  $N(t)$ , sapendo che l'ornitologo all'istante  $t_0 = 0$  mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione  $N(t)$ .

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza  $h$ , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.

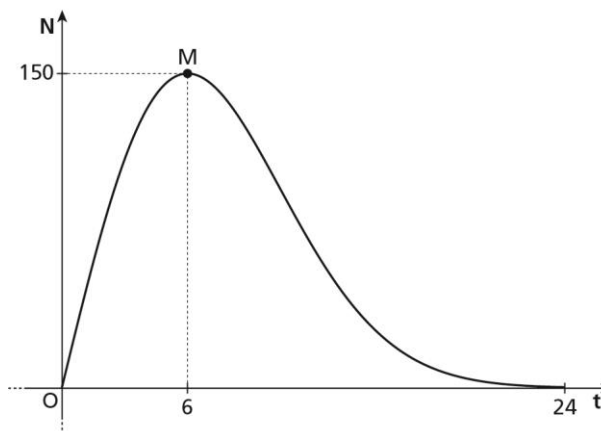


3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro  $a$ , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è  $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$ , per  $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$ , dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.

5. Determina per quale valore dell'altezza  $h$  del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è  $\frac{\pi-2}{\pi}$ .



## QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione  $y = f(x)$  sapendo che  $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$  e che la retta di equazione  $y = 16x - 16$  è tangente al grafico della funzione  $f(x)$  nel suo punto  $P(1; 0)$ . Trova gli eventuali asintoti della funzione  $y = f(x)$ .
- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. Il tempo  $t$  è espresso in ore, mentre il numero  $N$  in migliaia di accessi.



Determina per quali valori dei parametri reali e positivi  $a$  e  $b$ , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi nella ventiquattresima ora.

3. Considera un quadrato  $ABCD$  di lato 1. Sia  $P$  un punto del lato  $AB$  e sia  $Q$  l'intersezione tra il lato  $AD$  e la perpendicolare in  $P$  al segmento  $PC$ .

Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che l'area  $S$  del triangolo  $APQ$  sia massima e ricava  $S_{\max}$ . Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che il volume  $V$  del cono ottenuto per rotazione del triangolo  $APQ$  intorno al cateto  $AP$  sia massimo e ricava  $V_{\max}$ .

4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left( \frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di  $a$  si ha  $f(2) = g(2)$ . Verifica che per questo valore di  $a$  i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

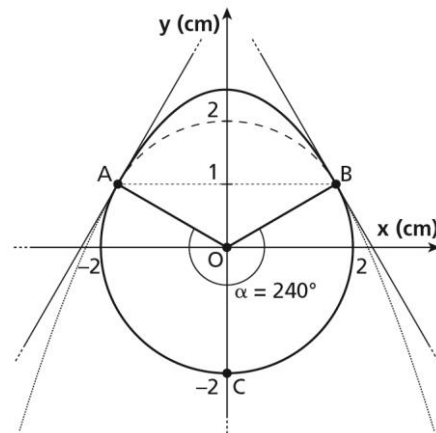
Considerando il valore di  $a$  determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo  $[0; 2]$  sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori  $c \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo  $[0; 2]$  siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni  $f(x)$  e  $g(x)$ . In caso affermativo, trova i valori  $x \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano  $Oxyz$  la retta  $r$  è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

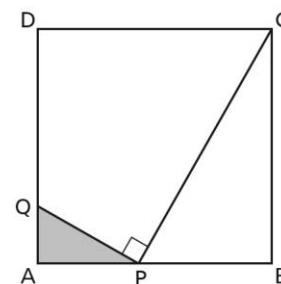
$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto  $P$  che appartiene alla retta  $r$  e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  passante per  $P$  e perpendicolare a  $r$ .



6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco  $ACB$  della circonferenza  $x^2 + y^2 = 4$  e dall'arco di parabola  $AB$ .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti  $A$  e  $B$  di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è 2,0 mm e che la densità dell'argento è  $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$ .



7. Il grafico della funzione  $y = \cos \frac{\pi x}{2}$  divide il quadrato  $Q$  di vertici  $(0; 0)$ ,  $(1; 0)$ ,  $(1; 1)$  e  $(0; 1)$  in due regioni  $R_1$  e  $R_2$ , con  $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$ . Scelti a caso,

uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato  $Q$  calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione  $R_1$ .

8. Determina per quali valori dei parametri  $a$  e  $b$  il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse  $y$  una retta tangente parallela alla retta di equazione  $3x + 2y + 1 = 0$  e la funzione  $f(x)$  è tale che  $f''(x)$  è uguale a  $f(x) + e^{-x}$ .



## **ALLEGATO n. 3**

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**



LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete Nazionale  
Licei Classici



Rete Nazionale  
Licei Classici



Rete Nazionale  
Licei Classici

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					PT DATI
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sufficientemente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintendendo gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	<b>Analizza il testo in modo:</b> puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto <b>sostanzialmente chiaro e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Interpretazione del testo.	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10



LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Nazionale di  
CITTADINANZA



GREEN

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT DATI
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Svilupa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b> completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito <b>essenziale e sintetico</b> parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente <b>globalmente chiaro e congruente</b> non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplificati, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10



LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					PT
Alunno/a		Classe		Data	DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	<b>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</b> pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare <b>sostanzialmente ordinato e lineare</b> poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20		Valutazione in decimi (punt./10)	/10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	PUNT I	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
<b>Subtotali</b>									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
53-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

Punteggio in ventesimi	
---------------------------	--





LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici. Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5	
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4	

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
<b>1</b>	<b>Italiano</b>	Renzi Lorella
<b>2</b>	<b>Latino</b>	Renzi Lorella
<b>3</b>	<b>Storia</b>	Spreafico Roberta
<b>4</b>	<b>Filosofia</b>	Spreafico Roberta
<b>5</b>	<b>Lingua Inglese</b>	Andolfi Angela
<b>6</b>	<b>Matematica</b>	Astarita Andrea
<b>7</b>	<b>Fisica</b>	Astarita Andrea
<b>8</b>	<b>Scienze</b>	Garofalo Maurizio
<b>9</b>	<b>Disegno e St. dell'arte</b>	Sabbatino Maria Teresa
<b>10</b>	<b>Educazione fisica</b>	Sciarra Fabrizio
<b>11</b>	<b>Religione</b>	Matlub Fadia
<b>12</b>	<b>Att. alternativa IRC</b>	Bruno Giorgia
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>
<b>1</b>	Guarino Gabriele	
<b>2</b>	Oliva Martina	
		<b>COMPONENTE GENTORI</b>
<b>1</b>	Picozzi Vincenza	
<b>2</b>	Gorga Alessandro	

**Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Dott.ssa Sandra Tetti