

CLASSE 5 E

Anno Scolastico 2021 /2022

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

Approvato dal Consiglio di Classe in data 16 maggio 2022

Affisso all'albo il 17 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.5
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag. 7
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	Pag. 8
DNL CON METODOLOGIA CLIL	Pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 14
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 15
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 16
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima e seconda prova	pag. 49

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. ssa: Claudia Ceccarelli

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	3MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Marco Manco	I.R.C.	X	X	X
Claudia Ceccarelli*	Italiano	X	X	X
Claudia Ceccarelli*	Latino	X	X	X
Amelia Capuano*	Storia		X	X
Amelia Capuano*	Filosofia		X	X
Maria Stefania Ornelli*	Lingua Inglese			X
Raffaele David Mammoliti*	Matematica	X	X	X
Raffaele David Mammoliti*	Fisica			X
Riccardo Suizzo*	Scienze	X	X	X
Giacomo Migliaccio*	Disegno e Storia dell'Arte			X
Massimo Ciccolini	Educazione Fisica	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 28 studenti e l'attuale gruppo si è composto così com'è ora all'inizio del terzo anno, con l'inserimento di quattro studenti provenienti da un'altra sezione, per ricomporre un'intera classe con percorso Cambridge che si presenta complessivamente omogenea.

Da sempre la classe intera ha faticato a seguire un percorso tradizionale di studio, prediligendo invece il coinvolgimento personale in attività collaborative e creative. La partecipazione e l'interesse per le attività sono mediamente alti, anche se ciascuno studente partecipa e studia in base al proprio profilo e alle proprie competenze. Il profitto dunque è alto per un gruppo di studenti e generalmente sufficiente per una metà della classe.

Gli studenti hanno partecipato a molte iniziative nell'arco dei cinque anni, nonostante i due anni di pandemia, ma tali iniziative (conferenze, dibattiti, incontri) si sono svolte per lo più on line.

Il corpo docente è stato relativamente stabile, con una significativa discontinuità soprattutto per inglese (cambiata ogni anno) e fisica; in entrambi i casi si tratta di cambiamenti importanti: nel caso dell'inglese perché la classe ha seguito una curvatura Cambridge sostenendo esami igcse nell'arco dei cinque anni (Latin, Maths, Biology), nel caso della fisica perché materia d'indirizzo.

Il rapporto tra gli studenti è buono così come quello tra studenti e docenti e non ci sono mai state violazioni importanti del Regolamento di istituto, né in presenza né in Dad.

Quanto al tempo di pandemia trascorso in Dad, le attività sono state complesse ma significative e gli studenti sicuramente collaborativi, per quanto alcune competenze di solito curate in presenza sono state piuttosto penalizzate così come alcune modalità di valutazione.

Gli studenti più fragili hanno sicuramente perso capacità di attenzione e concentrazione e tutti alla ripresa delle attività in presenza hanno faticato molto soprattutto sul piano della rielaborazione autonoma dei concetti, sia in forma scritta che orale.

Nelle materie di indirizzo la classe ha sempre mostrato una grande varietà di approcci e attitudini; le differenti modalità di studio e di apprendimento hanno avuto come effetto una notevole differenziazione dei tempi di maturazione all'interno delle discipline causando, spesso, una sovrapposizione di livelli

Ciononostante al termine del percorso liceale sono stati affrontati e sviluppati i punti salienti delle discipline e, complessivamente, si può dire che ogni studente ha maturato, secondo le sue caratteristiche, le competenze specifiche. Solamente nel corso dell'ultimo anno l'impegno e la concentrazione in Fisica sono risultati più discontinui e meno efficaci.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo Tematica	Discipline coinvolte	Documenti Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
COSTITUZIONE	Diritti e doveri: libertà e disobbedienza	Italiano Inglese Filosofia Storia Storia dell'arte	Libri di testo, dispense, materiale reperibile online, supporti multimediali.	- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

	<p>Guerra e sport nel corso della storia</p>	<p>Scienze motorie</p>	<p>- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità.</p> <p>-Sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.</p>
--	---	-----------------------------------	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse e gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Educazione stradale	3°	40	Educazione civica	Comando Polizia locale (Roma)
IMUN (11 studenti)	3°	70	Inglese	Scuola Roma
EEE (1 studente)	3°	20	Fisica	
PILL	4°	40	Inglese Educazione civica	On line
DIPLOMACY CHALLENGE (1 studente)	4°	30	Inglese	
SOCIAL MEDIA (10 studenti)	4°	39		
JOHN CABOT (3 studenti)	4°	3	Inglese	
STEM – GAME DESIGN (4 studenti)	4°	30		
SMARTEENAGER (2 studenti)	4°	20		
PROSPETTIVA BIOMEDICA (2 studenti)	5°	16		
GESTIONE DEL CONFLITTO (1 studenti)	5°	7		Univesità di Torvergata facoltà di medicina
EDUCAZIONE STRADALE (1 studente)	5°	2		Scuola
EDUCAZIONE AL SOCCORSO (4 studenti)	5°	6		Scuola
PROGETTO FEDERCHIMICA (1 studente)	5°	20	Scienze	on line

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe ha seguito i criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali.

In particolare, in ordine alla predisposizione della seconda prova scritta per la disciplina di Matematica, sarà rispettato l'articolo 20 comma 2 dell'OM 65_2022 e il quadro di riferimento della prova di matematica. La prova d'esame sarà elaborata collegialmente da tutti i docenti titolari della disciplina in modo che essa possa essere accessibile a tutti gli studenti.

Gli obiettivi didattici ed educativi, riportati nelle programmazioni di dipartimento e di classe sono stati raggiunti in misura complessivamente adeguata, con una diversità individuale legata al profilo dei singoli studenti e alle diverse discipline oggetto di studio.

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
------------	------	-----------	------------	----------

Interventi di recupero	X		Letteratura italiana e letteratura latina	<p><i>in itinere</i></p> <p>Le attività di recupero sono sempre state guidate nella cornice delle attività quotidiane in classe, durante le ore di lezione, considerando che le fragilità dei singoli studenti non sono mai semplicemente il mancato studio di un argomento, ma sempre un accumulo di lacune pregresse, demotivazione e mancata assiduità; per il recupero sono stati proposti materiali video di facile fruibilità ed esercizi sulle conoscenze di base da fare individualmente o in coppie durante la lezione.</p> <p>Il “recupero” è stato offrire occasione “obbligata” di studio a tutti col supporto di docente e compagni. Il risultato è stato il raggiungimento di un livello accettabile di padronanza della disciplina da parte di tutti gli studenti</p>
	X		Filosofia e storia	<p><i>in itinere:</i></p> <p>dato che fin dal primo periodo dell'anno tutti gli studenti hanno raggiunto un livello almeno sufficiente di acquisizione degli obiettivi disciplinari, si è proceduto a svolgere soltanto attività di consolidamento, in particolare per gli alunni con lievi difficoltà attraverso ripasso in forma semplificata dei contenuti disciplinari trattati.</p>

	X		Matematica e Fisica	<p><i>in itinere</i></p> <p>Le rare carenze e difficoltà che sono emerse durante l'anno scolastico sono state affrontate in itinere, nel corso delle normali attività didattiche in classe. Per alcuni studenti che avevano ancora delle lievi carenze metodologiche sia nello studio che nello svolgimento degli esercizi sono stati assegnati esercizi o attività individuali specifiche fino al recupero della carenza.</p> <p>Non sono stati necessari interventi di recupero per la disciplina Fisica in quanto le poche difficoltà che gli studenti hanno incontrato erano relative alla parte matematica.</p>
Interventi di potenziamento	X		Letteratura italiana e latina	<p>Gli interventi di potenziamento si sono concretizzati in quotidiane proposte di lettura e di approfondimento (libri, documentari, film, spettacoli teatrali), oltre che di collegamento interdisciplinare.</p> <p>Gli studenti sono stati poi incoraggiati a partecipare a iniziative e progetti che ne potenziassero le competenze, come il giornalino scolastico e le olimpiadi di italiano.</p>
			Filosofia e storia	<p>attività volte ad affinare lo spirito critico, approfondimenti relativi ad argomenti già trattati; lettura e commento di fonti storiografiche e filosofiche appositamente selezionate; visione di video di approfondimento relativi ad argomenti sia storici che filosofici. Alcuni alunni hanno anche partecipato alle olimpiadi di filosofia</p>

	X		Matematica e fisica	<p>Non sono state svolte attività specifiche di potenziamento per la matematica</p> <p>Data la grande importanza della fisica, in particolare dell'elettromagnetismo, sulla vita moderna, le lezioni sono state arricchite tramite la visione di filmati scelti di approfondimento e alla visione della lezione del prof. Parisi, recente premio Nobel per la Fisica in modo da mostrare agli studenti la portata e la ricaduta degli argomenti affrontati.</p>
Interventi per l'inclusione	Non sono presenti in classe studenti con disabilità o certificazioni di bisogni educativi speciali. Le attività didattiche hanno in ogni modo sempre cercato di rispettare sensibilità e differenze individuali di tutti gli studenti e le studentesse.			

DNL CON METODOLOGIA CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

<p>DNL con metodologia CLIL</p>	<p>Scienze naturali</p> <p>Il modulo CLIL progettato in lingua inglese per il quinto anno è stato incentrato sulle biotecnologie e sulle sue applicazioni in ambito agricolo, zootecnico, farmaceutico e ambientale. È stato il naturale prosieguo del percorso Cambridge che ha portato i ragazzi ad affrontare nel III e nel IV anno temi di biologia generale al livello IGCSE. Le metodologie didattiche sono state incentrate su <i>problem solving, learning by doing and learning by thinking, peer to peer, cooperative learning</i>. Sono stati prodotti lavori di processo, basandosi sugli esercizi proposti sul libro di testo, oltre ai compiti di realtà, costituenti il lavoro finale del percorso, comprensivi di relativa presentazione multimediale. In merito alle <i>Low Order Thinking Skills</i> maturate, lo <i>scaffolding</i> in L2 ha consentito l'acquisizione e la comprensione delle conoscenze specifiche in armonia con la terminologia specifica e le modalità comunicative tipiche del mondo anglosassone, proiettando i ragazzi verso la dimensione internazionale della ricerca scientifica. Sulle <i>High Order Thinking Skills</i> i risultati, in termini di pensiero critico, capacità analitica e sintetica, competenze applicative e valutative, sono considerabili come un potenziamento degli obiettivi della complessiva progettazione didattica disciplinare, grazie soprattutto agli spunti di riflessione provenienti da contesti culturali diversi da quello di appartenenza</p>
---------------------------------	---

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<p>Progetti PTOF Esperienze svolte</p>	<p>Laboratorio storico-letterario: approfondimento della storia e della letteratura del secondo Ottocento con un confronto di fonti storiche e letterarie</p> <p>Olimpiadi di filosofia Olimpiadi di italiano</p> <p>Progetto solidarietà: partecipazione alle collette alimentari IMUN (diversi studenti nell'arco dei cinque anni) Cambridge experience (secondo anno)</p>
<p>Manifestazioni culturali</p>	<p>teatro Ghione: Sei personaggi in cerca d'autore teatro a scuola: Le Marocchine</p>
<p>Incontro con esperti</p>	<p>Conferenza Noi Donne Conferenza Foibe Conferenza guerra Russia-Ucraina <i>Lectio magistralis</i> di Giorgio Parisi "La fisica della complessità"</p>
<p>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</p>	<p>olimpiadi di filosofia olimpiadi di italiano</p>
<p>Orientamento agli studi</p>	<p>1. PCTO (orientamento formativo) 2. Presentazione dei corsi di laurea, Open day, lezioni tipo organizzate dagli atenei, corsi di preparazione ai test d'ingresso (Orientamento informativo a partire dal mese di novembre) da parte delle principali università pubbliche e private della provincia di Roma (La Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre, Università Cattolica, Campus Biomedico), delle altre province del Lazio (Università della Tuscia), di altre regioni italiane (Università Alma Mater Bologna, Politecnico di Milano, Università di Padova, Università di Camerino, Politecnico di Torino); oltre le attività presso gli atenei è stato divulgato il bando di concorso per l'accesso all' Accademia</p>

Aeronautica. Per la divulgazione sono stati utilizzati 3 canali di comunicazione: pubblicazione degli eventi sul sito internet della scuola, su canale telegram dedicato, e-mail inviate sull'account scolastico degli studenti. I ragazzi hanno partecipato volontariamente alle attività di orientamento organizzate dalle Università in base alle loro attitudini personali, sono stati costantemente supportati nel contattare e richiedere informazioni alle Università.

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: 10 maggio 2022 (testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: 4 maggio 2022 (testi in allegato)
- Simulazione del colloquio: durante la seconda metà di maggio gli studenti, nelle varie discipline, in orario curricolare, sosterranno colloqui multidisciplinari con riflessioni apposite sui collegamenti possibili.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

	DISCIPLINE	DOCENTI
1	Italiano	
2	Latino	
3	Storia	
4	Filosofia	
5	Lingua Inglese	
6	Matematica	
7	Fisica	
8	Scienze	
9	Disegno e St. dell'arte	
10	Educazione fisica	
11	Religione	
COMPONENTE STUDENTI		
1	Damiano Filippini	
2	Leonardo Poce	
COMPONENTE GENITORI		
1	Sonia Conte	
2	Mario Laperuta	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Laura Virli

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI di Italiano

Docente: Prof. Claudia Ceccarelli

- **Contenuti**

Tutto il lavoro quinquennale con la classe è stato rivolto a guidare l'incontro col testo. La lista che segue è l'insieme delle tappe che abbiamo attraversato insieme per riconoscere che nella letteratura c'è l'uomo nella sua interezza

Giacomo Leopardi: una sensibilità lucida e contemporanea

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra – un testamento di solidarietà

Dialogo di Plotino e Porfirio – Leopardi e il suicidio

L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga:

Fantasticheria

I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia; Il ritorno e l'addio di Ntoni

Mastro don Gesuldo: L'addio alla roba

La Scapigliatura e il Decadentismo

Giovanni Pascoli: Sperimentalismo e nostalgia di un nido perduto

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino

Il gelsomino notturno

La grande proletaria s'è mossa

Gabriele D'Annunzio

Il piacere: Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto

La pioggia nel pineto

Notturmo: Deserto di cenere

Il Crepuscolarismo

Moretti: Io non ho nulla da dire

Le Avanguardie

Manifesto del Futurismo

Manifesto del Dadaismo

Italo Svevo

La Coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale; Una catastrofe inaudita

Luigi Pirandello

Il Fu Mattia Pascal: Premessa; Premessa seconda; cambio treno

La patente

Il treno ha fischiato

Sei personaggi in cerca d'autore

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria: Veglia; Il porto sepolto; Fratelli; Sono una creatura; Fratelli; San Martino del Carso; Soldati

Il Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più

Manifesto degli intellettuali fascisti

Manifesto degli intellettuali antifascisti

Umberto Saba: una "poesia onesta"

Il Canzoniere: Amai, Ulisse, Una donna

Eugenio Montale

Ossi di seppia: Non Chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola dal pozzo

Le occasioni: Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri

Ammazzare il tempo

Spunti di riflessione sul Novecento:

Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera

Italo Calvino: I dinosauri (Le Cosmicomiche)

Pier Paolo Pasolini: Contro i capelli lunghi; Sfida ai dirigenti della televisione

Simone De Beauvoir: La condizione femminile (da Quando tutte le donne del mondo)

La Divina Commedia: Purgatorio e Paradiso *passim*

Il testo di Dante è stato attraversato per offrire agli studenti una visione complessiva dell'opera e della prospettiva dell'autore sull'intera vicenda umana, cercando di mettere in rilievo la simbologia e la sua interpretazione

- **Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA**

Il ruolo delle donne nella Prima Guerra Mondiale

L'immagine della donna in due giornali a confronto: Noi Donne e La Stampa (archivio dal 1944)

- **Libro di testo:** Sambugar, Salà, Codice letterario vol 3, Rizzoli.

- **Documentari** I Grandi classici della Letteratura

Bibliografia e sitografia

Ilaria Tuti, Fiore di roccia

Federico De Roberto: I Viceré

Roberto Saviano, Gomorra

Giuseppe Ungaretti, Lettere a Bruna

<http://www.intratext.com/>

CONTENUTI DISCIPLINARI di Matematica

Docente: Prof. Raffaele David Mammoliti

1. Contenuti disciplinari

1.1. Funzioni. Le funzioni reali di variabile reale e le loro caratteristiche; rappresentazione grafica delle funzioni elementari e costruzione delle espressioni analitiche delle funzioni a partire da quelle elementari.

Funzioni reali di variabile reale.

Dominio e codominio di una funzione.

Determinazione del campo di esistenza e studio del segno di una funzione.

Grafico di funzione.

Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche.

Monotonia di una funzione.

Funzioni iniettive e suriettive.

Funzioni elementari e funzioni composte.

Proprietà delle funzioni elementari.

Combinazione e composizione di funzioni elementari.

Funzioni definite per casi.

Problema generale dello studio di funzione.

1.2. Calcolo dei limiti. Teoria e tecnica del calcolo dei limiti; determinazione per via analitica delle caratteristiche del grafico di una funzione e del suo andamento.

Intervalli limitati ed illimitati. Intervalli aperti e intervalli chiusi.

Intorni e intorni circolari di un punto.

Punti di accumulazione per un insieme e per gli intervalli.

Definizioni di limite di funzione reale: limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o all'infinito.

Limiti della forma $a/0$.

Limiti delle funzioni elementari.

Regole per il calcolo dei limiti (somma, prodotto e rapporto).

Teorema del confronto.

Forme indeterminate del tipo $0/0$: frazioni algebriche, limiti notevoli e limiti riconducibili ad essi.

Forme indeterminate del tipo ∞/∞ : frazioni algebriche, limiti notevoli e gerarchia degli infiniti.

Forme indeterminate del tipo $0 \cdot \infty$, $+\infty - \infty$, 00 , $1_{\infty, \infty 0}$.

Definizione e determinazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui).

3. Continuità. Definizione e determinazione della proprietà di continuità di una funzione; conseguenze della continuità e caratteristiche delle funzioni continue.

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un insieme.

Continuità delle funzioni elementari e delle loro composizioni.

Esempi di discontinuità di una funzione (funzioni definite per casi).

Teorema di esistenza degli zeri e teorema dei valori intermedi e loro conseguenze sul tracciamento del grafico di una funzione continua.

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

4. Calcolo differenziale. Definizione e tecniche di calcolo della derivata di una funzione; proprietà principali delle funzioni derivabili.

Rapporto incrementale di una funzione e definizione di derivabilità.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Derivate delle funzioni elementari.

Regole di derivazione (somma, multiplo, prodotto, rapporto e composizione).

Derivabilità delle funzioni definite per casi.

Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi).

Studio del segno della derivata per la determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione.

Differenziale di una funzione.

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di de l'Hôpital (senza dimostrazione).

Derivata seconda e relativo studio del segno per determinare la concavità, la convessità e i flessi del grafico di una funzione.

5. Massimi e minimi. Definizione dei massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione; determinazione dei massimi e minimi e problemi di ottimizzazione.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Punti stazionari. Teorema di Fermat sui punti estremali.

Procedimento per la determinazione dei punti di massimo e minimo assoluti di una funzione su un insieme.

Problemi di massimo e minimo; impostazione, risoluzione e discussione.

6. Calcolo integrale. Definizione degli integrali definiti a partire da esempi geometrici (aree e volumi) e fisici (lavoro, potenziale, flusso e circuitazione) e sviluppo di procedure per il loro calcolo per via analitica.

Esistenza e caratterizzazione delle primitive di una funzione.

Integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito.

Integrali elementari.

Metodo di sostituzione (sostituzione diretta e sostituzione inversa).

Integrazione per parti.

Definizione per approssimazione dell'area di una figura piana.

Area sottesa al grafico di una funzione. Integrale definito.

Linearità e additività dell'integrale definito.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

Relazione tra area e integrale definito di funzioni a segno costante e a segno variabile.

Area compresa tra due curve.

1. Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica blu 2.0 3ED con Tutor.", Vol. 5

CONTENUTI DISCIPLINARI di Fisica

Docente: Prof. Raffaele David Mammoliti

1. Contenuti disciplinari

1.1. Elettrodinamica.

Moti ordinati di cariche; intensità di corrente elettrica e sua unità di misura. Verso convenzionale della corrente e moto effettivo delle cariche. Definizione delle resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Resistività e sua dipendenza dalla temperatura. Resistori in serie ed in parallelo. Forze elettromotrici e generatori di tensione ideali e reali. Effetto Joule e sua interpretazione microscopica. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Circuitazione del campo elettrico e sua conservatività.

1.2. Magnetismo.

Fenomeni magnetici naturali. Magnetismo terrestre. Definizione del campo di induzione magnetica B . Esperimento di Oersted. Campo di induzione magnetica generato da un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Forza di Lorentz e moto di una carica elettrica in un campo uniforme. Flusso del campo di induzione magnetica e teorema di Gauss. Circuitazione del campo di induzione magnetica e sua non conservatività. Correnti concatenate e legge di Ampere.

1.3. Elettromagnetismo.

Campi magnetici e correnti elettriche variabili nel tempo. Corrente indotta in un circuito in moto all'interno di un campo magnetico uniforme. Forze elettromotrici indotte e variazioni del flusso del campo magnetico. Esperimenti di Faraday. Legge di Faraday-Neumann sull'induzione elettromagnetica. Legge di Lenz. Autoinduzione e induttanza di un solenoide.

Circuiti RL ed extracorrente di apertura e di chiusura. Corrente alternata e alternatori. Tensione e corrente efficaci. Trasformatori.

1.4. Onde elettromagnetiche.

Equazioni di Maxwell nel caso stazionario. Equazioni di Maxwell nel caso generale. Onde elettromagnetiche come conseguenza delle equazioni di Maxwell. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e della luce. Spettro elettromagnetico (cenni).

1. Libro di testo: Romeni, “Fisica e realtà. blu 2ED.”, Vol. 3

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Latino

Docente: Prof. Claudia Ceccarelli

- **Contenuti:** La letteratura latina dell'età imperiale è stata affrontata interrogando i testi su temi esistenziali, etici, politici e sociali. Per questo l'accento è stato posto su testi che, di volta in volta, hanno aperto la strada a collegamenti interdisciplinari, riflessioni sull'attualità, suggestioni e nuovi sguardi sul presente. L'uso costante dei testi a fronte ha consentito di dare il giusto spessore alle parole nella loro dimensione originaria riflettendo anche sulla dimensione diacronica della lingua che carica ogni termine di sensi nuovi e contemporaneamente antichi.

L'età Giulio-Claudia

Seneca

Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De Clementia)

La coscienza del saggio (De Otio) con lettura integrale per gruppi dell'opera integrale in italiano)

Vivere, Lucili, militare est (Epistulae, 96)

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistula 47)

Condizione degli schiavi (Epistula 47)

Eguaglianza tra gli uomini di fronte alla fortuna (Epistula 47)

Vita satis longa (De brevitae vitae)

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistula 1)

Il Satyricon di Petronio

“Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore”

Trimalchione giunge a tavola

La matrona di Efeso

Lucano

La guerra civile, un “comune misfatto”

La figura di Catone

La grandezza di Roma “rovina su se stessa”

Giovenale

I **Graeculi**: una vera peste

Corruzione delle donne e distruzione della società

La matrona e il gladiatore

L'età dei Flavi

Plinio il Vecchio: La natura matrigna

Quintiliano

La scuola è meglio dell'educazione domestica

Necessità del gioco e valore delle punizioni

Marziale

Una boria ingiustificata

Il gran teatro del mondo

L'età degli Antonini

Tacito

La promessa di scrivere “senza amore e senza odio”

I Germani sono come la loro terra

Le *Historiae*, una “materia grave di sciagure”

Raccontare i fatti *sine ira et studio* (*Annales*)

Il discorso di Calgaco

Il suicidio esemplare di Seneca

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista

Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia

I cristiani accusati dell'incendio di Roma

Apuleio

Lucio si trasforma in asino

Lucio riassume forma umana

C'era una volta un re e una regina

- Libro di testo: Mortarino, Reali, Turazza, **Primordia rerum** vol 3, Loescher

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof. ssa Amelia Capuano

Contenuti

L'Età del colonialismo e dell'imperialismo

- Che cos'è l'imperialismo
- Il colonialismo europeo in Africa
- La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze
- Imperialismo, nazionalismo e razzismo

La costruzione dello stato italiano: la Destra storica

- L'Italia dopo l'unità: dati, caratteri e tendenze
- La Destra e la Sinistra storiche
- La modernizzazione dello Stato: accentramento amministrativo e risanamento del disavanzo pubblico
- Il problema sociale: arretratezza delle campagne, questione meridionale e brigantaggio
- La terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto
- La questione romana: dall'unità alla legge delle guarentigie

Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

- La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale
- Il trasformismo parlamentare
- La politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, la svolta protezionistica e l'emigrazione
- Il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza
- L'età crispina: il primo governo Crispi
- L'età crispina: il secondo governo Crispi e la sconfitta coloniale di Adua
- La crisi di fine secolo
- Le origini del socialismo italiano e del movimento operaio

La società di massa nella Belle Époque

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento

- Il nuovo capitalismo
- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Époque

L'Italia giolittiana

- L'Italia d'inizio Novecento
- Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

La prima guerra mondiale

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della Grande Guerra
- I trattati di pace

La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale
- Gli antefatti della rivoluzione
- Gli eventi della rivoluzione
- 1917: la Rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

- Gli effetti della guerra in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania
- I primi cedimenti degli imperi coloniali

L'avvento del fascismo in Italia

- La situazione dell'Italia postbellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno dei governi liberali
- La costituzione del regime fascista

Crisi economica e spinte autoritaria nel mondo

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi
- Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee
- Il crollo della Germania di Weimar

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

- I regimi totalitari
- L'Unione Sovietica
- L'Italia
- La Germania

La Seconda guerra mondiale

- Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna
- Gli ultimi anni di pace in Europa
- La prima fase della seconda guerra mondiale. 1939-1942
- La seconda fase della seconda guerra mondiale. 1943-1945
- Il bilancio della guerra: gli uomini, i materiali
- olocausto

La Guerra Fredda

- La guerra Fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

Tematiche eventualmente affrontate per l'educazione civica, anche all'interno di UdA: la guerra Russo-Ucraina

Libro di testo: Storia e Storiografia Antonio Desideri Giovanni Codovini; G. D'Anna Messina-Firenze

Testi di approfondimento: il programma politico di Depretis e il trasformismo, Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro; il neutralismo di Giolitti, la questione femminile: il contributo delle donne al lavoro; il suffragio universale maschile; perché scoppiò la Prima Guerra Mondiale; la disfatta di Caporetto; l'intervento degli Stati Uniti: i quattordici punti di Wilson; l'utilizzo delle armi chimiche in guerra; l'entrata in guerra dell'Italia; il patto d'acciaio; il razzismo e l'antisemitismo fascista; il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: visione video prima guerra mondiale youtube, i colori dell'orrore la Shoah la grande storia.

Materiali e spazi utilizzati o laboratori: libro di testo, appunti, video, slide.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Ssa Amelia Capuano

Contenuti

L'idealismo: Hegel

- Vita e opere
- i capisaldi del sistema hegeliano
- la fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione)
- la storia romanizzata della coscienza e le sue "figure" (certezza sensibile, rapporto tra servitù e signoria, la coscienza infelice)
- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- lo spirito oggettivo

Schopenhauer

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione del singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione

Marx

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica all'economia borghese
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La concezione materialistica della storia
- Il manifesto del partito comunista
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo e illuminismo
- Le varie forme del positivismo

Comte

- Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La dottrina della scienza
- La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo

Il positivismo evolutivista: Darwin

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico
- Darwin e la teoria dell'evoluzione

La reazione al positivismo: lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- L'attenzione per la coscienza

Bergson

- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di tempo e durata
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

La crisi delle certezze: F. Nietzsche

- Vita e opere
- Il ruolo della malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile (la nascita della tragedia)
- Il periodo illuministico (la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)
- Il periodo di Zarathustra (il superuomo, L'eterno ritorno)
- L'ultimo Nietzsche

Freud

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità
- La teoria psico-analitica dell'arte

Essere, linguaggio e interpretazione: il primo Heidegger

- Vita e opere
- Heidegger e l'esistenzialismo
- Le origini degli interessi ontologici
- Essere ed esistenza
- L'essere-nel- mondo e la visione ambientale preveggen
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica

- Il tempo e la storia
- L'incompletezza di Essere e tempo

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt

- Vita e opere
- Il rapporto con Heidegger
- La banalità del male
- Le origini del totalitarismo

Libro di testo: Con. Filosofare Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia Pearson Milano- Torino

Testi di approfondimento: lettura passi scelti il mondo come volontà e rappresentazione; Kierkegaard: la concretezza dell'esistenza; lettura passi scelti de il manifesto del partito comunista; lettura passi scelti de Il capitale, lettura passi scelti l'evoluzione creatrice, Lettura aforisma 125 la gaia scienza, lettura passi scelti così parlò Zarathustra, Arendt: discorso e azione.

Bibliografie e sitografie: Gianni Vattimo "Heidegger e la filosofia della crisi"; il tempo e la storia- Hannah Arendt- la banalità del male.

Materiali e spazi utilizzati o laboratori: libri di testo, appunti, video.

CONTENUTI DISCIPLINARI di Scienze naturali

Docente: Prof. Riccardo Suizzo

Dinamica della litosfera

L'interno della Terra

Crosta oceanica e crosta continentale

Calore interno

Magnetismo e paleomagnetismo

La deriva dei continenti

L'espansione dei fondali oceanici e i margini divergenti

Margini convergenti: sistema arco fossa e orogenesi

Margini conservativi

Gli hot spot

L'isostasia

Nuove teorie sulla tettonica delle placche

Storia della Terra

La scala geocronologica

Datazione assoluta e relativa

Eventi biologici e geologici del Precambriano

Eventi biologici e geologici del Paleozoico

Eventi biologici e geologici del Mesozoico

Eventi biologici e geologici del Cenozoico

Storia geologica d'Italia

Evoluzione dei primati

Genetica

Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey and Chase

La struttura del DNA

Duplicazione del DNA

I telomeri e la telomerasi

Meccanismi di correzione e riparazione del DNA

Tipi di RNA e loro struttura

Sintesi proteica: trascrizione

Il codice genetico

Sintesi proteica: la traduzione

Controllo dell'espressione genica nei procarioti

L'epigenetica

Controllo dell'espressione genica negli eucarioti

Le mutazioni

CLIL: Biotechnology

Restriction enzymes

DNA ligase

Gene cloning

DNA cloning

Recombinant DNA

Sources of DNA

DNA libraries

Generating cDNA

The Polymerase Chain Reaction

Gel electrophoresis

DNA fingerprinting

DNA sequencing

CRISPR Cas 9

Traditional biotechnology

Modern biotechnology for agriculture

Modern biotechnology for medicine

Modern biotechnology for industry and the environment

Plant cloning

Animal reproductive cloning

Stem cells and therapeutic cloning

Tematiche affrontate per l'Educazione civica:

Problematiche inerenti alla transizione elettrica

Le donne nella ricerca scientifica

Libri di testo:

A. Bosellini, "Le scienze della Terra – Tettonica delle placche", Ed. Bovolenta

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, "La nuova Biologia.blu PLUS – dalla cellula al corpo umano", Ed. Zanichelli

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, E. Dalla, L. Loschi, "Biochemistry and Biotechnology. CLIL", Ed. Zanichelli

• Bibliografie e sitografie:

La storia geologica d'Italia e dei suoi oceani

<http://www.digilands.it/natura-illustrata/scienzacultura/orogenesi/index.html>

L'orogenesi alpina e la storia delle Alpi

<http://www.digilands.it/natura-illustrata/geologia/alpi/Orogenesi-alpina.html>

Carlo Doglioni, Tettonica delle placche e sismicità

https://www.youtube.com/watch?v=r08KePeTKeo&list=PLp9UeNvhlJU_K6ua1XANImB4FzEn0uQW&index=5

CRISPR-Cas, il kit "taglia e cuci" per modificare il genoma

<https://www.youtube.com/watch?v=aR8-FHFflgk&list=PLp9UeNvhlJU9VKg95jkVyu4-aodae5JBA&index=7>

[aodae5JBA&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=aR8-FHFflgk&list=PLp9UeNvhlJU9VKg95jkVyu4-aodae5JBA&index=7)

CONTENUTI DISCIPLINARI di Lingua e Letteratura straniera

Docente: prof.ssa Maria Stefania Ornelli

1. THE VICTORIAN AGE	
<p>● The historical and Social Context</p> <ul style="list-style-type: none"> • The dawn of the Victorian Age • The later years of Queen Victoria's reign 	<p>● Literary Context</p> <ul style="list-style-type: none"> • Victorian Poetry • The Victorian Novel and Drama • Aestheticism and Decadence <p>● Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Charles Dickens</i> : Oliver Twist – Hard Times - <i>Lewis Carroll</i> : Alice's Adventures in Wonderland - <i>Walt Whitman</i>: Leaves of Grass - O Captain! My Captain! - <i>Robert Louis Stevenson</i>: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hide - <i>Oscar Wilde</i>: The Picture of Dorian Gray

2. THE MODERN AGE	
<p>● The historical and Social Context</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cultural crisis • The age of anxiety 	<p>● Literary Context</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernism • Modern poetry and free verse • The modern novel • The interior monologue and the Stream of consciousness

● **Authors and texts**

- ***Tomas Stearns Eliot*** : The Waste Land – the Hollow Men
- ***James Joyce***: Dubliners – Ulysses
- ***Virginia Woolf*** : Mrs Dalloway – To the light house
- ***George Orwell***: 1984
- ***Francis Scott Fitzgerald***: The Great Gatsby
- ***Ernest Hemingway***: A Farwell to Arms

3. THE PRSENT AGE

● **The historical and Social Context**

- An overall View

● **Literary Context**

- New trends in poetry
- The contemporary novel
- American literature after World War II
- The Theatre of Absurd

● **Authors and texts**

- ***Thomas Bekett***: Waiting for Godot

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Storia Dell'Arte

Docente: Prof. Giacomo Migliaccio

Contenuti

Introduzione al Rococò: caratteri generali

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria

Il Romanticismo: caratteri generali

Théodore Géricault: Ufficiale dei Cavalleggeri della Guardia Imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Eugene Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo, Le donne di Algeri.

Il sublime e il pittoresco:

Caspar David Friedrich: La Croce in montagna, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

William Turner: Tempesta di neve, Incendio del parlamento, Pioggia vapore e velocità, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Il ponte del diavolo San Gottardo, Ombra e tenebre la sera del diluvio, Luce e calore il mattino dopo il diluvio.

John Constable: Il mulino di Flatford, Il carro di fieno, La Cattedrale di Salisbury.

Il Realismo: caratteri generali

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna.

François Millet: Le spigolatrici, L'Angelus

L'Impressionismo: caratteri generali; cenni sulla percezione cromatica

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergères, Berthe Morisot col mazzetto di violette

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Campo di papaveri, Serie della cattedrale di Rouen, dei covoni di fieno, delle ninfee, La gare Saint-Lazare

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Busto - effetto di sole

Edgar Degas: La classe di ballo, L'assenzio, La tinozza

Cenni sui Macchiaioli:

- Le cucitrici di camicie rosse (Odoardo Borrani)
- Un dopo pranzo - Il pergolato (Silvestro Lega)
- La toeletta del mattino (Telemaco Signorini)

Giovanni Fattori: La cugina Argia, Il carro rosso (il riposo)

Il Post-impressionismo

Il puntinismo, Georges Seurat: Il fiocco nero, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Un bagno ad Asnières, Il circo.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Serie della montagna Sainte Victoire, Le bagnanti

Paul Gauguin: Donne bretoni in un prato, Visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, Autoritratto con Cristo giallo, Ti saluto Maria, Lo spirito dei morti veglia.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Ritratto di père Tanguy, La camera ad Arles, Notte stellata, Iris, La chiesa di Auvers

Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Sola, grafica pubblicitaria

Cenni sul divisionismo italiano: Giovanni Segantini e Giuseppe Pelizza da Volpedo

Dalle Arts and Crafts all'Art Nouveau: caratteri generali W. Morris

Le esposizioni universali e l'architettura del ferro: Il palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, la galleria delle macchine

Antoni Gaudi e il modernismo catalano: Parc Guell, Casa Battlò, Casa Milà (La Pedrera), La Sagrada Familia

Il Liberty in Italia

Il fenomeno delle Secessioni in area europea: Franz von Stuck (Monaco)

Gustav Klimt e la Secessione viennese: Fregio Beethoven, Nuda Veritas, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Ritratto di Friederike Maria Beer, Il bacio.

Il Padiglione della Secessione viennese.

Le Avanguardie artistiche del primo Novecento

I Fauves e l'Espressionismo francese:

Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza, I papier collés (Icaro), La Cappella di Vence

Gli antesignani dell'Espressionismo tedesco:

Edvard Munch: L'urlo, Passeggiata sul corso Karl Johann, La bambina malata, Vampiro

Pablo Picasso: La bevitrice di assenzio, Periodo Blu, La tragedia, Periodo Rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Corrida: la morte del torero, Guernica

Il Cubismo: dal cubismo analitico al cubismo sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata

Libro di testo: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, OPERA, Rizzoli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. Massimo Ciccolini

Contenuti:

I contenuti previsti nel piano di lavoro annuale sono stati rimodulati per adattarsi all'andamento della situazione sanitaria. L'attuazione del programma ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, cercando di offrire una visione quanto più completa in funzione degli attrezzi, materiali e spazi a disposizione e della presenza contemporanea di più classi.

Le lezioni hanno rivolto un'attenzione particolare alle attività pratiche in palestra, all'aperto nel campo polivalente, e negli spazi adiacenti tenendo conto che si proveniva da due anni di frequente didattica a distanza.

Ampio spazio è stato dato al miglioramento della coordinazione globale con esercizi inseriti nella normale pratica sportiva. Per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli e grandi attrezzi come appoggi Baumann, racchette Tennis Tavolo e Badminton, Palle Mediche e palloni. Sono state sviluppate soprattutto esercitazioni a carattere individuale con esercizi di mobilità articolare ed andature tecniche per il miglioramento della capacità di corsa oltre a varie e frequenti esercitazioni di Pallacanestro, Pallavolo, Calciotto e Palla Tamburello.

In teoria sono stati affrontati argomenti riguardanti sia l'educazione civica che l'educazione fisica, quali

1. Il rispetto delle regole ed il Fair play sportivo
2. Il doping
3. Le influenze delle guerre e delle tensioni politico sociali sullo sport nel corso della storia

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto uso di supporti audiovisivi meglio fruibili dalla classe rispetto alle normali lezioni, soprattutto tenendo conto delle difficoltà riscontrate nel cercare di trasformare in teorica una materia che fa della pratica la sua essenza vitale.

Si è quindi spaziato dalla anatomo-fisiologia al Primo Soccorso ed al Doping sportivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI di IRC

Prof. Marco Manco

- La Chiesa e il Nazismo

Visione del film “Dekalog 1” di **Krzysztof Kieślowski**

Ebrei e cristiani nei campi di concentramento

- Bioetica

Questioni generali

L’embrione e il concetto di individuo e persona. Le due prospettive: scientifica e filosofica

L’aborto nella visione cristiana e nella legge dello Stato Italiano

La “maternità surrogata”

Il fine-vita: cure palliative, suicidio assistito ed eutanasia

Limiti etici e potenzialità delle ricerche e sperimentazioni genetiche

Questioni al limite: le intelligenze artificiali e la vita.

Vita umana, persona, cervello, mente identità personale e libertà

- La Dottrina sociale della Chiesa

La responsabilità sociale, civile e politica

Personalismo

Sussidiarietà

Solidarietà

Bene comune

Partecipazione

La Politica come forma suprema di servizio

Etica del lavoro nel contesto delle nuove tecnologie e delle II.AA.

- Il Sinodo della Chiesa Universale e i suoi risvolti: in ascolto...sogni, futuro, possibilità, comunità

- Testo in adozione: Sergio BOCCHINI, Incontro all’altro, EDB Scuola, vol. unico

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE PRIMA PROVA PER L'ESAME DI STATO E RELATIVE GRIGLIE

A.S. 2021/2022

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (prima proposta)
Camillo Sbarbaro (1888-1967), da *Rimananze* (1955)

Ora che sei venuta
Ora che sei venuta,
che con passo di danza sei entrata nella mia vita
quasi folata in una stanza chiusa –
a festeggiarti, bene tanto atteso,
le parole mi mancano e la voce
e tacerti vicino già mi basta.

Il pigolio così che assorda il bosco
al nascere dell'alba, ammutolisce
quando sull'orizzonte balza il sole.

Ma te la mia inquietudine cercava
quando ragazzo
nella notte d'estate mi facevo
alla finestra come soffocato:
che non sapevo, m'affannava il cuore.
E tutte tue sono le parole
che, come l'acqua all'orlo che trabocca,
alla bocca venivano da sole,
l'ore deserte, quando s'avanzavan
puerilmente le mie labbra d'uomo
da sé, per desiderio di baciare...

ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il contenuto informativo della lirica proposta.
- 2) La seconda strofa fa ricorso a una metafora: spiegate il significato in rapporto al testo.
- 3) La lirica si struttura anche grazie a una ricca serie di legami fonici, figure del suono e rime: individua questi elementi e descrivine forma e funzione.
- 4) Tra i vari temi affrontati nella poesia, è presente quello della parola e dell'espressione poetica legata al sentimento amoroso: spiega in che modo viene svolto questo tema.
- 5) Spiega la funzione sintattica e il significato dell'espressione «l'ore deserte» in rapporto al testo.

INTERPRETAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE

- 6) La lirica ha al centro una donna come figura salvifica, ma in una dimensione più dimessa e meno aulica rispetto alla tradizione lirica medievale e anche rispetto a certa tradizione novecentesca. In generale la donna è sempre stata oggetto di rappresentazione in termini spesso salvifici, sebbene declinata in modi diversi a seconda dei contesti storico-culturali e delle correnti poetiche. Affronta questo tema, così diffuso nella lirica italiana dalle origini fino alla contemporaneità, in un testo espositivo-argomentativo sufficientemente lungo, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (seconda proposta)

Elena Ferrante, *L'amore molesto* (1992)

In questo passo, tratto da L'amore molesto di Elena Ferrante (Edizioni E/O, 1992), la protagonista Delia ripercorre il rapporto con la madre Amalia, ora morta, a Napoli e riconosce di avere con lei un legame indissolubile, che la tormenta nonostante i suoi tentativi di costruirsi un'identità autonoma.

Quel dito ferito di mia madre, forato dall'ago quando non aveva nemmeno dieci anni, mi era noto più delle mie dita proprio grazie a quel dettaglio. Era viola e alla lunetta l'unghia pareva sprofondare. Avevo desiderato a lungo di leccarlo e succhiarlo, più dei suoi capezzoli. Forse me l'aveva lasciato fare quando ero ancora molto piccola, senza sottrarsi. Sul polpastrello c'era una cicatrice bianca: la ferita s'era infettata, gliel'avevano incisa. Io ci sentivo intorno l'odore della sua vecchia Singer, con quella forma d'animale elegante mezzo cane mezzo gatto, l'odore della corda di cuoio screpolato che trasmetteva il movimento del pedale dal volano grande a quello piccolo, l'ago che andava su e giù dal muso, il filo che correva per le nari e le orecchie, il rocchetto che ruotava sul perno conficcato nella groppa. Ci sentivo il sapore dell'olio che serviva a ingrassarla, la pasta nera del grasso misto a polvere che grattavo via con l'unghia e mangiavo di nascosto. Progettavo di bucarmi anch'io l'unghia, per farle capire che era rischioso negarmi quello che non avevo. Erano troppe le storie delle sue infinite, minuscole diversità che la rendevano irraggiungibile, e che tutte insieme la facevano diventare un essere desiderato, nel mondo esterno, almeno quanto la desideravo io. C'era stato un tempo in cui mi ero immaginata di staccarle quel dito eccezionale con un morso, perché non riuscivo a trovare il coraggio di offrire il mio alla bocca della Singer. Ciò che di lei non mi era stato concesso volevo cancellarglielo dal corpo. Così niente più si sarebbe perso o disperso lontano da me, perché finalmente tutto era già stato perduto. Ora che era morta, qualcuno le aveva raschiato via i capelli e le aveva deformato il viso per ridurla al mio corpo. Accadeva dopo che negli anni, per odio, per paura, avevo desiderato di perdere ogni radice in lei, fino alle più profonde: i suoi gesti, le sue inflessioni di voce, il modo di prendere un bicchiere o bere da una tazza, come ci si infila una gonna, come un vestito, l'ordine degli oggetti in cucina, nei cassetti, le modalità dei lavaggi più intimi, i gusti alimentari, le repulsioni, gli entusiasmi, e poi la lingua, la città, i ritmi del respiro. Tutto rifatto, per diventare io e staccarmi da lei.

D'altro canto non avevo voluto o non ero riuscita a radicare in me nessuno. Tra qualche tempo avrei perso anche la possibilità di avere figli. Nessun essere umano si sarebbe staccato mai da me con l'angoscia con cui mi ero staccata da mia madre soltanto perché non ero riuscita mai ad attaccarmi a lei definitivamente. Non ci sarebbe stato nessun più e nessun meno tra me e un altro fatto di me. Sarei stata io fino alla fine, infelice, scontenta di quello che avevo trascinato furtivamente fuori dal corpo di Amalia. Poco, troppo poco, il bottino che ero riuscita a rapirle strappandolo al suo sangue, al suo ventre e alla misura del suo fiato, per nascondere nel corpo, nella materia bizzosa del cervello. Insufficiente. Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire «io» questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente! Non ero alcun io. Ed ero perplessa non sapevo se quello che andavo scoprendo e raccontandomi, da quando lei non esisteva e non poteva ribattere, mi facesse più orrore o più piacere.

ANALISI E COMPRESIONE

- 1) Riassumi il contenuto del brano proposto.
- 2) Qual è il rapporto tra la protagonista Delia e la madre Amalia? Commenta questo tema facendo puntuali riferimenti al testo.
- 3) Quali sono, secondo la protagonista, le differenze più importanti tra se stessa e la madre? Rispondi facendo puntuali riferimenti al testo.
- 4) Il particolare stile di Ferrante, in questo brano, permette alla protagonista di esprimere il rapporto con la madre a partire da un ricordo apparentemente insignificante per giungere a una riflessione più profonda sul sé. Evidenzia gli aspetti stilistici e retorici del brano a cominciare dall'individuazione delle parole chiave che ritieni più significative, passando all'analisi delle principali figure retoriche e alla tecnica narrativa impiegata.
- 5) Commenta la metafora finale del testo: «Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire "io" questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente».

INTERPRETAZIONE

6) Il romanzo di Ferrante affronta il tema della difficile definizione dell'identità dell'io. È un percorso che molti autori e autrici del Novecento hanno affrontato, sia in ambito artistico, sia letterario, sia filosofico. Soffermati su questo tema, argomentando sulla base delle tue letture, dei tuoi studi e delle tue esperienze in un testo coerente e coeso di sufficiente ampiezza.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
da *La poesia secondo me*, Franco Loi (1930-2021), *Corriere della sera*

Ci sono un'infinità di equivoci intorno a cosa sia la poesia. Una volta, circolava l'idea – anche tra i letterati - che l'andare a capo, fare una riga corta, fosse fare una poesia. Altra idea era quella della rima: parole che, in qualche modo, finiscono con un'assonanza fanno una poesia, oppure si pensava bastasse contare le sillabe, o altri fattori tecnici. Se la poesia fosse questo, sarebbe sufficiente fare una cattedra di poesia: si sfornerebbero poeti allo stesso modo in cui si sfornano ingegneri. Non è così. Anzi, la maggior parte dei poeti non ha frequentato le università e, soprattutto, le facoltà di Lettere. È interessante: pensiamo, ad esempio, a Montale, che era ragioniere, a Quasimodo, che era geometra. Questo la dice lunga su come non sia possibile “insegnare” la poesia, e come la poesia - al contrario - tema molto il soverchio del troppo, l'eccesso di erudizione, «lo spavento della letteratura». [...] La poesia è qualcos'altro. È un movimento che attraversa l'uomo: scrivo movimento perché «emozione» nasce da «moto». Non sempre i moti attraversano la coscienza, a volte qualcosa avviene dentro noi e lo riceviamo attraverso i sensi, o il «cuore», la percezione che più strettamente chiamiamo emozione. Un mio amico ha detto una bellissima cosa. In un'intervista gli ho chiesto cosa fosse l'amore e ha risposto «L'amore è un movimento. L'odio è il suo contrario, perché è un ostacolo». Questo è importante, perché vuol dire che il movimento, soprattutto quando è d'amore, lo proviamo tutti; tutti - chi più, chi meno - in un certo momento abbiamo bisogno di esprimere questi moti che ci attraversano, e sentiamo questa necessità in modo tanto più forte quanto più questi moti sono inconsci, perché quando riusciamo a farli arrivare alla coscienza e a tradurli attraverso la mente in qualcosa di pratico o di razionale, ecco che allora ci acquietiamo dentro la spiegazione che riusciamo a dare.

Invece, quando questo moto non arriva alla coscienza, ci inquieta. Non sappiamo perché. Così l'innamoramento è il momento che ci fa vedere più chiaramente. Però ci sono tante cose nel movimento d'amore, non c'è solo l'oggetto o il soggetto del nostro amore. Quando ci innamoriamo portiamo dentro di noi le nostre debolezze, i bisogni di cui non siamo consapevoli, molti elementi che, a volte, non hanno niente a che vedere con l'oggetto d'amore. Tuttavia, in quel momento, tutti sentiamo il bisogno di scrivere, di dire. Una grande poetessa, Marina Cvetaeva, ha detto una cosa decisiva: «la poesia è qualcosa, o qualcuno, che dentro di noi vuole disperatamente essere». Rispetto alle considerazioni precedenti abbiamo già fatto un salto, perché esprimersi ed essere sono due cose diverse. C'è il bisogno di esprimersi da una parte, ma questo presuppone un essere. Qual è quell'essere che vuole esprimersi? Non è il nostro io consapevole, ovvero quello che siamo abituati a considerare il nostro io (ci facciamo un'immagine di noi in rapporto agli altri e a noi stessi e la chiamiamo «io»). Freud diceva che l'io è un incidente, che è l'accumularsi abituale di un punto di riferimento dentro di noi e questo punto di riferimento lo scegliamo fra tanti, ma non è detto che sia quello «l'io». [...] Chi siamo noi? Quando si è bambini siamo molto vicini al nostro essere; il bambino agisce, tanto più è piccolo, non con una forte nozione del proprio io, ma del proprio essere. In questo senso la Cvetaeva diceva che «qualcosa dentro di noi vuole disperatamente essere». Perché dando credito al nostro io finiamo per soffocare il nostro essere, lo mettiamo da parte e facciamo sempre riferimento a questo punto significativo che è poi il nostro modo abituale di fare. [...]

La poesia è quel moto che nasce dal nostro essere. Il mezzo che usa è la parola. Facciamo qui un altro passo, analizziamo la tecnica. La prima tecnica che usiamo è la lingua [...]; è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce “lo specifico” del mezzo. I grandi poeti, che hanno anche scritto e riflettuto sulla poesia, dicono tutti una cosa: fondamentale è lo stupore che il poeta prova di fronte alla propria espressione. [...] Si parla tanto delle funzioni della poesia, ma la poesia non ha le funzioni che le si attribuiscono - ideologiche, pratiche, eccetera - la poesia ha una funzione forte e importante: rivelare l'essere, e rivelare il rapporto che l'essere ha con il mondo, con gli altri. Perché i Greci chiamavano la poesia il «fare»? Perché è proprio un fare: è un operare su se stessi. Non solo si svela il nostro essere, ma approfondisce il rapporto fra la nostra coscienza e il nostro essere. La poesia, quindi, è una delle arti che opera sulla materia. Gli alchimisti dicevano che, se si muove una sostanza in un bicchiere, il continuo mescolare modifica le sostanze e, nello stesso tempo, trasforma anche colui che fa. Questo è uno dei grandi effetti del fare artistico. Non solo si porta alla coscienza tanta parte di noi, ma si cambia noi stessi, si cambia il rapporto fra noi e la profondità di noi. [...]

ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il testo proposto evidenziando tutti gli snodi argomentativi.
- 2) Cosa intende l'autore quando afferma che la poesia «tema molto il soverchio del troppo, l'eccesso di erudizione, "lo spavento della letteratura"»? Commenta questo passaggio.
- 3) Cosa intende l'autore quando afferma che «è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce “lo specifico” del mezzo»? Qual è la funzione della parola come mezzo di espressione, secondo Loi?
- 4) Uno dei principali temi affrontati dal testo è il rapporto tra l'io e l'essere nell'ambito del "fare poesia". In che modo viene affrontato? Discuti e commenta questo passaggio facendo puntuali riferimenti al testo.

INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

- 5) Nel testo, il poeta Franco Loi esprime una particolare idea di poesia e delle sue funzioni, sostenendola con puntuali argomentazioni. Concordi con la tesi fondamentale dell'autore o ritieni che la poesia abbia altre funzioni? Elabora un testo argomentativo di sufficiente ampiezza in cui emerga con chiarezza la tua tesi, facendo riferimento alle tue esperienze e letture.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

«Chi, sia pure sommariamente [...], conosce la storia dell'atomica, della bomba atomica, è in grado di fare questa semplice e penosa constatazione: che si comportarono liberamente, cioè da uomini liberi, gli scienziati che per condizioni oggettive non lo erano; e si comportarono da schiavi, e furono schiavi, coloro che invece godevano di una oggettiva condizione di libertà. Furono liberi coloro che non la fecero. Schiavi coloro che la fecero. E non per il fatto che rispettivamente non la fecero o la fecero - il che verrebbe a limitare la questione alle possibilità pratiche di farla che quelli non avevano e questi invece avevano - ma precipuamente perché gli schiavi ne ebbero preoccupazione, paura, angoscia; mentre i liberi senza alcuna remora, e persino con punte di allegria, la proposero, vi lavorarono, la misero a punto e, senza porre condizioni o chiedere impegni (la cui più che possibile inosservanza avrebbe almeno attenuato la loro responsabilità), la consegnarono ai politici e ai militari. E che gli schiavi l'avrebbero consegnata a Hitler, a un dittatore di fredda e atroce follia, mentre i liberi la consegnarono a Truman, uomo di "senso comune" che rappresentava il "senso comune" della democrazia americana, non fa differenza: dal momento che Hitler avrebbe deciso esattamente come Truman decise, e cioè di fare esplodere le bombe disponibili su città accuratamente, "scientificamente" scelte fra quelle raggiungibili di un paese nemico; città della cui totale distruzione si era potuto far calcolo (tra le "raccomandazioni" degli scienziati: che l'obiettivo fosse una zona del raggio di un miglio e di dense costruzioni; che ci fosse una percentuale alta di edifici in legno; che non avesse fino a quel momento subito bombardamenti, in modo da poter accertare con la massima precisione gli effetti di quello che sarebbe stato l'unico e il definitivo...)».

Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

In questo breve passo tratto da *La scomparsa di Majorana* (1975), l'autore Leonardo Sciascia (1921-1989) riflette sulle responsabilità individuali e collettive degli scienziati in rapporto al potere, durante la Seconda guerra mondiale.

Più in generale è possibile estendere questo ragionamento di Sciascia all'intero universo intellettuale, non solo agli scienziati, e anche ai singoli cittadini. Ognuno ha responsabilità individuali e collettive, morali e civili di fronte ai grandi eventi della storia e in rapporto al proprio ruolo nella società.

Discuti e rifletti su questo tema evidenziando la tua tesi opportunamente sostenuta da argomentazioni valide, tratte dalle tue esperienze, dalle tue letture e dai tuoi studi.



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Licei Classici

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione del testo letterario					PT
Candidato/a	Classe	Data			DATI
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario	4. Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____		Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)
Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT
Candidato/a	Classe	Data			DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente	10 9 8 7 6		

			non sempre chiaro e congruente	5	
			superficiale e poco congruente	4	
			superficiale e confuso	3	
			incerto e privo di elaborazione	2	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:		
			ampi, precisi e funzionali al discorso	10	
			ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso	9	
			ampi e abbastanza precisi	8	
			abbastanza ampi e abbastanza precisi	7	
			sostanzialmente chiari e corretti	6	
			parziali, generici e poco corretti	5	
			semplificistici, superficiali e scorretti	4	
			limitati e per lo più scorretti	3	
			poco pertinenti o assenti	2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): _____			Punteggio in base 15: _____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)
Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Licei Classici

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo					PT
Candidato/a	Classe	Data			DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti	10 9 8 7 6 5		

			semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____			Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)
Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti, e dichiarare nell'elaborato in modo chiaro ed esplicito qual è il problema e quali sono i quesiti che ha scelto.

PROBLEMA 1

Data la famiglia di funzioni $f(x) = xe^{1-kx^2}$,

- Determina per quale valore di k la funzione ha un punto di massimo assoluto di ordinata $y = \frac{\sqrt{2e}}{2}$.
- Verificato che $k = 1$, traccia il grafico della funzione ottenuta.
- Determina l'equazione della retta tangente alla curva nel suo punto di flesso di ascissa positiva.
- Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione $y = f(x)$, dalla retta $x = 1$ e dagli assi cartesiani.

PROBLEMA 2

Considera la parabola γ con asse verticale, avente vertice in $V(-2, 0)$ e passante per il punto $A(0, 4)$.

- Scrivi l'equazione di γ .
- Scrivi l'equazione della parabola γ' , simmetrica di γ rispetto all'asse y , indicando con V' il vertice di γ' .
- Condotta una retta $y = t$, che interseca l'arco AV in P e l'arco AV' in Q , indica con P' e Q' , rispettivamente, le proiezioni di P e Q sull'asse x . Determina l'equazione della retta in modo che sia massima l'area del rettangolo $PQQ'P'$.
- Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico delle due parabole e dall'asse x .

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

QUESITI

1) Calcolare $\int_{-2}^1 f(x)dx$, sapendo che $\int_1^2 f(x)dx = \frac{1}{2}$ e che $\int_{-2}^2 f(x)dx = 3$.

2) Determinare la primitiva della funzione $f(x) = \frac{1}{(x+1)^2}$ in modo che abbia come asintoto orizzontale la retta $y = -1$.

3) Si determinino i coefficienti dell'equazione $y = \frac{ax^3 + bx^2 + cx + d}{x^2}$, in modo che la curva da essa rappresentata ammetta come asintoto obliquo la retta di equazione $y = x - 2$, abbia un estremo relativo nel punto di ascissa $x = 2$ ed un flesso nel punto di ascissa $x = -1$.

4) Determinare per quale valore del parametro a la funzione seguente soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0, e^2]$ e per tale valore individuare i punti che ne verificano la tesi.

$$f(x) = \begin{cases} a(x-1) & x \leq 1 \\ \ln x & x > 1 \end{cases}$$

5) Determinare il dominio della seguente funzione $y = \sqrt{\log_2(x-2) - \log_4 x} + \sqrt{\log_8 x}$.

6) Sia $f(x) = \frac{e^{2x} - 3x - 1}{\sin 2x}$. Calcolare $\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$.

7) Fra tutti i triangoli rettangoli aventi la stessa ipotenusa determinare quello di area massima.

8) Determinare l'equazione della parabola con asse di simmetria l'asse y , vertice nel punto $V(0, 1)$ e che risulti tangente a $f(x) = \frac{x^4+1}{x^2}$ nel punto di ascissa $\sqrt{2}$. Determinare inoltre l'equazione della retta tangente comune.

Tempo a disposizione: 5 ore.

L.S. "BLAISE PASCAL" - ESAME DI STATO 2021-2022 - COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.
Il punteggio totale corrisponde ad una votazione in decimi come da tabella.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Subtotali									

Corrispondenza punteggio- valutazione	
144-160	10
128-143	9
112-127	8
96-111	7
80-95	6
64-79	5
48-63	4
32-47	3
16-31	2
1-15	1
0	0

TOTALE

**VALUTAZIONE
PROVA in decimi**
/ 10

La griglia è stata elaborata basandosi su

- QDR liceo scientifico LI02 (seconda prova)
- ALLEGATO C tabella 3 dell'O.M. 65 del 14/03/22

Il presidente della commissione, Prof.

I commissari:

Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.



INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.	6	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4	