

CLASSE 5 G

**Anno Scolastico
2021/2022**

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

Approvato dal Consiglio di Classe in data 16 maggio 2022

Affisso all'albo il 17 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.9
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag.11
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	pag.12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.13



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.15
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 16
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 18
ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni della prima e seconda prova scritta e griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. LORENZO ANGELUCCI

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Barbara Zadra	I.R.C.	x	x	x
Cristiana Luzi*	Italiano e Latino			x
Lorenzo Angelucci*	Storia e Filosofia	x	x	x
Antonietta Castaldo*	Lingua Inglese	x	x	x
Gianluca Gemelli*	Matematica	x	x	x
Elena Foti*	Fisica			x
Giuliano Fiorese	Scienze	x	x	x
Laura La Verde	Disegno/Storia dell'arte			x
Antonella Parravicini*	Educazione Fisica	x	x	x

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, attualmente costituita da 22 alunni, ha subito nel corso del triennio una variazione numerica, dovuta al trasferimento di un alunno. Il corpo docente che hanno avuto è sempre stato stabile anche se si segnalano alcune interruzioni nella continuità didattica relativamente ad alcune discipline con conseguente e necessario adeguamento al metodo da parte degli alunni; questo, insieme ad un impegno non sempre costante da parte di alcuni, ha provocato per un gruppo di studenti delle fragilità emotive, linguistiche, logiche e argomentative.

La classe si presenta eterogenea nel rendimento, nell'impegno, nella partecipazione e negli interessi, con tre livelli: uno buono, uno discreto e uno più debole.

Nonostante la frequenza costante e l'impegno responsabile, sia nelle attività in presenza che in quella a distanza, è emersa nell'ultimo anno scolastico un'involuzione nella partecipazione al dialogo educativo da parte del gruppo classe.

Durante il percorso scolastico parte della classe ha evidenziato difficoltà nell'approccio allo studio, in genere poco organizzato, talvolta mnemonico, spesso finalizzato alle prove e non ad un apprendimento sedimentato. Solo alcuni alunni dimostrano di possedere un'autonoma inclinazione a formulare domande ed analisi complesse, inserendo in scala sincronica e diacronica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari.

Il livello di padronanza espositiva e lessicale, le capacità di riflessione e rielaborazione e le capacità logico-matematiche, risultano disomogenei, secondo i livelli sopra indicati.

Sul piano umano, invece, si è instaurato con tutti gli studenti un dialogo didattico-educativo sereno e sostanzialmente collaborativo. Nei loro rapporti interpersonali hanno dato prova di essere maturati nel corso del quinquennio. La classe, per quanto riguarda la socializzazione, si è unita soprattutto nell'ultimo anno del percorso scolastico.

Il percorso della classe, durante i cinque anni svolti, è stato costellato di progetti e iniziative di vario genere che hanno, col tempo, portato ad un maggiore sviluppo a livello di maturità, moralità e rapporti interpersonali, oltre a quello delle competenze tecniche acquisite.

Alcuni alunni hanno potenziato le proprie competenze in campo linguistico, conseguendo certificazioni internazionali. Altri si sono rivelati particolarmente sensibili ai momenti di educazione alla solidarietà promossi dal nostro Istituto, dedicandosi a varie attività di volontariato che hanno concorso ad arricchire la formazione di cittadini responsabili attraverso l'esperienza del dono, della relazione d'aiuto e della condivisione.

Nella classe sono presenti più alunni con DSA per i quali è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato; pertanto, il colloquio d'esame finale terrà conto di tale percorso e accerterà una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nelle Relazioni finali su tali alunni, allegate al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame. (Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010)

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Rubrica di valutazione per competenze (anche quella utilizzata per la DDI)
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
Costituzione	Conoscere la Costituzione	Diritto, Italiano, storia e filosofia	-Articoli della Costituzione; -Passi scelti dal Paradiso, Dante; -Video lezioni sul giusnaturalismo moderno	Sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità"



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



LABORATORIO DI CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Sviluppo sostenibile	Libertà e carcere	Religione, Storia, Filosofia	-Serie di incontri sulla figura emblematica di Nelson Mandela e della sua storia ; -Serie di incontri tematici con esperti	Sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità. Competenza alfabetica funzionale e Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Sviluppo sostenibile	Crisi del 1929	Educazione fisica, Storia dell’arte, Storia e Inglese	- Il Secolo breve, Hobsbawn; - Documentari su “The Roaring Twenties; - The Great Gatsby, F.S. Fitzgerald;	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMP06401D

Sviluppo sostenibile	Progetto "Bioetica"	Religione, Storia, Filosofia	-Serie di incontri sui concetti di libertà, vita, aborto, persona ed eutanasia con il Prof. Mancini e la Prof.ssa Franceschini.	Sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità. Competenza alfabetica funzionale e Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	a.s.	Durata (h)	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso sicurezza	3°	4	Educazione Civica	Online



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Villa imperiale-assessorato alla cultura di Anzio	3°	30	Educazione Civica	Anzio
Parlamento europeo – United Network Europa	4°	40	Multidisciplinare	Online
EEE (Extreme Energy Events)	5°	50	Matematica e Fisica	Online
IMUN	5°	70	Interdisciplinare	Roma
HOW TO WRITE A CV AND PUBLIC SPEAKING	5°	23	Inglese	John Cabot University- Piattaforma online
IMPRESA CREATIVA	5°	30	Italiano	Teatro dell'applauso (Guidonia)
EDUCAZIONE AL SOCCORSO	5°	20	Scienze Motorie	Società Nazionale di Salvamento
EDUCAZIONE COMPORTAMENTALE	5°	5	Educazione Civica	Società Nazionale di Salvamento
EDUCAZIONE AL VOTO	5°	5	Educazione Civica	Liceo Blaise Pascal

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali.

In particolare, nella disciplina MATEMATICA, oggetto della seconda prova scritta, si sottolinea che sarà rispettato l'articolo 20 comma 2 dell'OM 65_2022 e il quadro di riferimento della prova di matematica. La prova d'esame sarà elaborata collegialmente da tutti i docenti titolari della disciplina in modo che essa possa essere accessibile a tutti gli studenti. Gli obiettivi didattici ed educativi, anch'essi riportati nelle programmazioni dipartimentali e nel POF della classe, sono stati raggiunti in misura complessivamente adeguata, in un quadro di eterogeneità riferita sia ai singoli alunni che alle diverse discipline.

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	x		Italiano	In itinere
	x		Latino	In itinere
	x		Storia	In itinere, sportello didattico
	x		Filosofia	In itinere, sportello didattico
		x	Matematica	Sportello didattico
	x		Fisica	In itinere

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Progetti PTOF

Esperienze svolte

- “La Notte del Liceo Classico”; il progetto ha visto impegnata la classe nel corrente anno scolastico; le attività hanno permesso agli alunni di manifestare la propria creatività nella realizzazione di un’attività volta ad accogliere i visitatori.

- Progetto “Solidarietà” a cura del Dipartimento Teologico; sono state svolte nel corso del triennio diverse attività di volontariato con l’obiettivo di educare alla solidarietà e alla cittadinanza attiva.

-Progetto “Immagini di sport” a cura del Dipartimento di Arte; il progetto, svoltosi nell’anno in corso, ha invitato gli alunni a realizzare un elaborato grafico digitale che potesse attraverso le immagini promuovere motivazione, entusiasmo e solidarietà. I migliori elaborati, tra cui uno realizzato da un gruppo della classe, sono stati poi stampati e collocati nella palestra dell’Istituto a testimonianza dell’ottimo lavoro svolto

-Progetto “Autocad 2D” a cura del Dipartimento di Arte; corso pratico per imparare le basi del disegno cad 2d a cui alcuni alunni hanno partecipato questo anno.

-Progetto “Il Pascalino” a cura del dip. di Italiano con la collaborazione del Dip. di Arte; una vera redazione di scrittori, editori e grafici per la pubblicazione del giornalino scolastico a cui un alunno ha partecipato quest’anno e gli anni passati.

Incontro con esperti	-Incontro con il prof. Luciano Pietronero, conferenza sulle donne nella scienza, febbraio 2022, piattaforma online
Visite guidate	-Villa Torlonia -10 Marzo 2022 -Villa Adriana e Villa d'Este - 6 Aprile 2022 -Maxxi, Roma - Maggio 2022
Altre attività/iniziative extracurricolari	-IMUN Italian model united nations. Pomezia-Novembre 2021
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	-Olimpiadi di Filosofia -Olimpiadi di Matematica
Partecipazione a convegni/conferenze	-“Sport, corpo e le loro rappresentazioni nei regimi totalitari”, prof. Ottavio Di Grazia, prof.ssa Deborah D'Auria, dott. Alessandro Matta, in occasione del Giorno della Memoria, piattaforma online. -Progetto PAD, Patrimonio a distanza, di MUSEI IN COMUNE: “Dal selfie al ritratto”, visita virtuale guidata da una storica dell'arte attraverso il patrimonio artistico dei Musei del Comune di Roma - 8 Febbraio -Documentario "Marisa Rodano: una Donna della Repubblica", realizzato da NoiDonne con il contributo della Regione Lazio - Ottobre 2022, piattaforma online -Incontro con Sami Modiano, Giornata della memoria2022, piattaforma online -Conferenza per Giorno del Ricordo - intervento della Prof.ssa D. Schurzel - Febbraio 2022, piattaforma online
Orientamento agli studi	-Laboratorio STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics). Il laboratorio è finalizzato ad orientare gli studenti nella scelta universitaria, con l'obiettivo di favorire il

	<p>successo formativo universitario per le discipline STEM (alcuni elementi della classe).</p>
--	--

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: 10 Maggio 2022
(testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: 4 Maggio 2022
(testi in allegato)
- Simulazione del colloquio: programmata per il 6 Giugno 2022 con la partecipazione di due studenti estratti a sorte

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Ministero
della
Pubblica
Istruzione
Laboratorio di
CITTADINANZA



	DISCIPLINE	DOCENTI
1	Italiano	
2	Latino	
3	Storia	
4	Filosofia	
5	Lingua Inglese	
6	Matematica	
7	Fisica	
8	Scienze	
9	Disegno e St. dell'arte	
10	Educazione fisica	
11	Religione	
12	Att. alternativa IRC	
		COMPONENTE STUDENTI

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

1	Irene Ingiosi	
2	Alessio Ripa	
		COMPONENTE GENITORI
1	Bettarini Isabella	
2	Bonini Daniela	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso
all'albo
dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Laura Virli

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Prof. ssa Luzi Cristiana

Testi: Sambugar – Salà: Codice letterario 2/3A/3B, La nuova Italia; Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso.

Contenuti:

(Per i brani, laddove non diversamente indicato, si fa riferimento al testo in uso.)

Il Romanticismo: le idee e la poetica, gli orientamenti in Europa, gli interpreti principali. La polemica classicisti-romantici: Lettera della Mme de Stael, risposta di Pietro Giordani, Lettera semiseria di Crisostomo del Berchet (parigini, ottentotti e popolo).

Giacomo Leopardi: la vita, l'evoluzione del pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo eroico), la poetica del vago e dell'indefinito, le opere. Lettura e commento: dall'Epistolario (Qui tutto è morte), dallo Zibaldone (Il vago e l'indefinito), dalle Operette Morali, Dialogo della natura e dell'islandese; dai Canti, Infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (con particolare attenzione ai versi 1-20 e 61 -104) La ginestra (vv. 1-51, 87 – 135, 297 – 317).

L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo: una nuova fiducia nella scienza, la nascita dell'evoluzionismo, dal Realismo al Naturalismo (Émile Zola), il Verismo. Cenni sul determinismo sociale, le teorie di Darwin e di Lombroso.

Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica (l'approdo al verismo, i principi della poetica verista, le tecniche narrative, la visione della vita), il confronto con Manzoni. Lettura e commento: da Vita dei campi, Rosso Malpelo, La Lupa, prefazione all'Amante di Gramigna (Un documento umano). I romanzi: I Malavoglia (trama, struttura, spazio, personaggi), Mastro Don Gesualdo (trama, analisi del protagonista,

confronto con I Malavoglia). Lettura e commento: Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni. Le Novelle rusticane; lettura e commento: La roba.

La Scapigliatura: un nuovo movimento artistico, l'apertura all'Europa e alle nuove tematiche, il rapporto con la modernità e i modelli, il culto del "vero" e i modelli, la poetica e lo stile, gli esponenti (i poeti e i narratori). Lettura e commento: Emilio Praga, *Preludio*; Iginio Ugo Tarchetti, da *Fosca*, Il primo incontro con Fosca (materiale fornito dall'insegnante).

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo: il superamento del Positivismo, il Simbolismo (Baudelaire, i poeti maledetti), l'Estetismo (l'arte per l'arte, la figura dell'esteta, la nascita del romanzo estetizzante, la diffusione dell'Estetismo in GB e in Italia). Il Decadentismo: il significato del termine, tendenze anticipatrici, la reazione al Positivismo e un nuovo disagio, la periodizzazione, filosofia e scienza (Nietzsche, Bergson, Freud), la letteratura nell'età del Decadentismo; la sensibilità decadente, intellettuali riviste e manifesti, i temi, le figure del D. dall'artista maledetto al malato, caratteri della poesia decadente, una nuova idea di romanzo, l'affermazione della poesia decadente in Europa. Lettura e commento: Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze.

D'Annunzio e Pascoli, due facce della stessa medaglia: il superuomo e il fanciullino. Giovanni Pascoli: la vita, la poetica. Lettura e commento: Il fanciullino, Il gelsomino notturno, L'assiuolo, Temporale, Italy, La grande proletaria s'è mossa. D'Annunzio: la vita, la poetica. Il piacere: trama e personaggi principali (lettura e commento: Ritratto di un esteta). Le vergini delle rocce: trama, personaggi principali. Da Le Laudi, Alcyone: lettura e commento de La pioggia nel pineto, Meriggio.

Il Crepuscolarismo: temi e autori principali. Lettura e commento: Gozzano, La signorina Felicita (strofe I e III).

La narrativa della crisi: lettura dall'Ulysses di Joyce "L'insonnia di Molly" (flusso di coscienza). Le avanguardie : le Avanguardie storiche, il Futurismo (la nascita, i principi dell'ideologia futurista, i manifesti futuristi, le "serate" futuriste, "*Lacerba*" voce del Futurismo; la letteratura futurista: temi, i principi di poetica, i principali poeti futuristi, il romanzo e il teatro futurista, il Futurismo in Europa). Lettura

e commento: Filippo Tommaso Marinetti, dal Manifesto del futurismo, da Zang Tumb Tumb, Il bombardamento di Adrianopoli.

Italo Svevo: la vita, box: Trieste città di confine; Il pensiero e la poetica (la formazione culturale, gli influssi e le nuove tecniche narrative, il rapporto con la psicanalisi). I romanzi: Una vita (la trama, la figura dell'inetto); La coscienza di Zeno: i modelli sveviani, la struttura e i contenuti, l'impianto narrativo e lo stile (differenza tra il monologo interiore sveviano e il flusso di coscienza joyciano. Attendibilità del narratore. L'"abbozzo" sveviano come evoluzione dell'inetto). Lettura e commento: da La coscienza di Zeno, Prefazione, Un rapporto conflittuale, Una catastrofe inaudita.

Luigi Pirandello: la vita, box: Pirandello e il fascismo. Le opere: le novelle, L'umorismo, i romanzi con particolare attenzione a Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila; il teatro, con particolare attenzione al "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV. Il pensiero e la poetica: l'influsso del verismo, le influenze degli studi di psicologia e filosofia, box: Pirandello e Bergson; la difficile interpretazione della realtà (inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita), la maschera e la crisi dei valori (la maschera e la follia, l'alienazione e l'"oltre", le trappole e la "filosofia del lontano", le "maschere nude"), la difficile interpretazione della realtà, i personaggi e lo stile. Lettura e commento: dalle Novelle, La patente e Il treno ha fischiato. Da L'umorismo, Il sentimento del contrario. Il fu Mattia Pascal: trama, struttura, temi e poetica, tecniche narrative e stile. Lettura: da Il fu Mattia Pascal, Premessa.

Giuseppe Ungaretti: la vita, box: Ungaretti e la prima guerra mondiale. Le opere (Il porto sepolto, L'allegria, Il sentimento del tempo); il pensiero e la poetica: la prima fase (sperimentalismo), la seconda fase (il recupero della tradizione), la terza fase (la compostezza formale). L'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento. L'Allegria: la genesi, il titolo, la poetica, i temi, la parola pura, le innovazioni poetiche. Lettura e commento: da L'allegria: Veglia, Il porto sepolto, Sono una creatura, San Martino del Carso, In memoria, Soldati, Mattina.

Montale: la vita, le opere, la poetica (il correlativo oggettivo); Ossi di seppia. Lettura e commento da Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; da La bufera e altro: Primavera hitleriana.

Dante: introduzione al *Paradiso*. Lettura parafrasi e commento di *Paradiso*, canto I, II (vv. 1-30), III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII.

- Tematiche eventualmente affrontate per l'educazione civica, anche all'interno di UdA: la condizione della donna nei secoli e la lotta per l'emancipazione. La classe ha assistito alla Conferenza on line del Giorno della Memoria, del Giorno del Ricordo della Giornata per il contrasto alla violenza contro le donne.
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: visione del film IL GIOVANE FAVOLOSO, MY LITTLE SUNSHINE e OGNI COSA È ILLUMINATA; LA PATENTE con Totò.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Prof. Luzi Cristiana

Testo: Mortarino –Reali – Turazza, *Primordia Rerum* 3

Contenuti

(Per i brani letti si fa riferimento al testo in uso, salvo diversamente indicato.)

L'età giulio-claudia: storia e cultura. Le coordinate storiche, il clima culturale.

Seneca Padre : la vita, l'opera (controversie e suasorie), la decadenza della retorica.

Fedro: la vita; il corpus dell'opera, il rapporto con il modello esopico, il legame con la tradizione comica, implicazioni morali e sociali, elementi strutturali e formali. Lettura e commento: Prologus in latino; Fabulae 1, 1 in traduzione Il lupo e l'agnello; 1, 2 Le rane chiedono un re; 4,3 La volpe e l'uva. Appendix Perottina 15, in italiano "Una fabula milesia, la vedova e il soldato".

Seneca: la vita. Le opere: i Dialogi con particolare attenzione al De ira; i trattati (De clementia), le Naturales quaestiones; le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie (Tieste e Medea), l'ApokolokyI temi. Seneca tra potere e filosofia. Lingua e stile. Letture e commento: in traduzione, Apokolokyntosis 5- 7, 1,3 "Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie"; De clementia in traduzione 1, 1, 1-4 "Monarchia assoluta e sovrano illuminato"; 1, 10; 11, 1-3 "Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia"; De tranquillitate animi, in traduzione, 4 "Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù"; Epistulae in traduzione 47, 5-9 "Condizione degli schiavi"; 1 in latino "Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita". La morte di Seneca raccontata da Tacito (box).

Il *Satyricon*: l'opera e il suo autore, il genere, le ragioni del titolo. La struttura romanzesca, la parodia epica, le cinque novelle. Il genere del romanzo greco. Petronio tra fantasia e realismo; il labirinto, l'eros e lo spettro della morte; lingua e stile. Lettura e commento: in italiano, *Satyricon* 1-4, La decadenza dell'oratoria; La CENA TRIMALCHIONIS: *Satyricon* 26, 7-8; 27 "Da chi si va oggi?"; 31, 3-11 e 32-33,

Trimalchione giunge a tavola; 71, Il testamento di Trimalchione. Satyricon 111-112 in italiano, Novella della matrona di Efeso.

Lucano: la vita, le opere. L'epos di Lucano: problemi personaggi e temi. Tra angoscia e irrazionalismo. Lingua e stile. Lettura e commento: *Bellum civile* 1, 1 -33 "Proemio"; 1, 125 -157 Presentazione di Cesare e Pompeo; 2, 372 – 391 La figura di Catone; 6, 750 – 820 La negromanzia, una profezia di sciagure.

La satira: caratteri del genere letterario, etimologia del termine. Persio: la vita, l'opera. Lingua e stile. Lettura e commento: in italiano, *Choliambi* 1-15 ; *Satira* 1, 1-57 il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni.

Giovenale: la vita, l'opera. Ideologia e temi. Lingua e stile. Lettura e commento: in italiano *Satira* 6, 136 - 169; 434 -473 Corruzione delle donne e distruzione della società.

L'età dei Flavi: le coordinate storiche, il clima culturale.

Plinio il Vecchio: la vita, le opere. *Naturalis Historia* (struttura, finalità e metodo, uso delle fonti, la *Natura matrigna*), lingua e stile. Lettura e commento: in italiano, *Naturalis Historia* 8, 80 -84 *Lupi e "lupi mannari"*; 7, 1-5 *La Natura matrigna*. Lettura in italiano: "La morte di Plinio il vecchio" in *Plinio il Giovane, Epistulae* 6, 16, 13-22.

Quintiliano: la vita, le opere. *L'Institutio oratoria*: struttura, contenuto; l'oratore secondo Quintiliano, il classicismo formale, una pedagogia "moderna". Lingua e stile. Lettura e commento: in italiano *Institutio oratoria* 1,2, 1-5; 18 – 22 *La scuola è meglio dell'educazione domestica*; 1,3, 8-16 *Necessità del gioco e valore delle punizioni*; 10, 1, 105-112 *Elogio di Cicerone*; 10, 1 125 – 131 *Il giudizio su Seneca*.

Marziale: la vita, l'opera: il *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*, gli *Epigrammi*; box: il genere dell'epigramma. *Varietà tematica e realismo espressivo*: i temi, il realismo; lingua e stile. Lettura e commento: in italiano *Epigrammi* 3, 43 *Il gran teatro del mondo*; 6,70 *Non est vivere, sed valere vita*; 1,4 *A Domiziano*; 12, 57 *A Roma non c'è mai pace*; 5, 34 *Erotion*; 10, 53 *Epitafio di un celebre fantino*.

L'età degli Antonini: le coordinate storiche, il clima culturale.

Svetonio: la vita, le opere: le biografie dei letterati latini, le biografie imperiali. Tra aneddotica e storia; moralismo e umanizzazione del potere. lettura e commento: in italiano, Vita di Caligola 50; Vita di Vespasiano 11-13.

Tacito: la vita. Le due monografie e il Dialogus de oratoribus. La grande storia di Tacito: le Historiae e gli Annales. Questioni di metodo storiografico. Tacito storico attendibile? Il destino dell'impero. Grandi ritratti di imperatori. Gli exempla virtutis, il pessimismo. Lettura e commento: in italiano, Agricola 42 Agricola uomo buono sotto un principe cattivo; Agricola 30 Il discorso di Caligola; Germania 4-5 I germani sono come la loro terra (box: tacito e la "purezza" della razza germanica); 14, I Germani popolo di guerrieri; 18-19 Virtù morali dei Germani e delle loro donne (traduzione on line); Historiae 1, 2-3 Le Historiae una "materia di gravi sciagure"; Annales 14, 7-10 passim La morte di Agrippina; Annales 15, 62 - 64 Il suicidio di Seneca; Annales 16, 18 - 19 Vita e morte di Petronio l'anticonformista.

Apuleio: la vita. Le Metamorfosi: la questione del titolo, le fonti, la struttura, i caratteri della favola di Amore e Psiche, l'interpretazione allegorica, l'uomo di Madura. L'Apologia. Le altre opere. Box: i culti misterici. Lingua e stile. Lettura e commento : in italiano, Metamorfosi 4, 4-5 Lucio riesce a salvare la pelle; 11,13 Lucio torna uomo; 11, 25 Preghiera a Iside; Metamorfosi 4, 28 -33 C'era una volta un re e una regina.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente : Antonietta Castaldo

CONTENUTI:

- The Victorian age:
 - The Victorian compromise;
 - Life in Victorian Britain;
 - Discoveries in medicine;
 - The later years of Queen Victoria's reign;
 - Victorian poetry and Victorian novel;
 - Charles Dickens:
 - Oliver Twist;
 - Oliver wants some more;
 - Hard times;
 - Mr Gradgrind;
 - Coketown;
 - Word and alienation;
 - The Brontë sisters:
 - Wuthering Heights;

→ I am Heathcliff;

-Robert Louis Stevenson:

→ The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde;

→ Jekyll's experiment;

-Oscar Wilde:

→ The picture of Dorian Gray;

● The Modern Age:

-The Age of Anxiety;

-The USA in the first half of the 20th century;

-Modernism;

-The Modern Novel;

-Joseph Conrad:

→ Heart of Darkness;

→ A Slight Clanking;

-James Joyce:

→ Dubliners;

→ Eveline;

-George Orwell:

→ Animal Farm;

→ 1984;

-Samuel Beckett:

→ Waiting for Godot.

● FILMS:

-”Titanic”;

-”The Great Gatsby”;

-”The Godfather”;

-”Apocalypse now”;

-”Oliver Twist”;

-”Dorian Gray”.

Literature : definition and fiction

Literature as a message of communication

The Victorian Age (1837-1901): History and Culture

Timeline.An overall view

The dawn of the Victorian age

The Victorian Compromise

Discoveries in medicine

The American Civil War

The Victorian Age: Literature and genres

The Victorian Novel

Charles Dickens:life and works:

Oliver Twist: Chapter 2 :”Oliver wants some more”

Filmography worksheet

Hard Times ;Book1, Chapter 5:Coketown

The Bronte sisters: Life and works

Wuthering Heights:

Filmography worksheet

Chapter 9:I am Heathcliff

Lewis Carroll :Life and works

Alice ‘s adventures in Wonderland : (General features)

Filmography worksheet

Robert Louis Stevenson :Life and works

The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hide

Filmography worksheet

Jekyll’s experiement :Chapter 10

Oscar Wilde :life and works

The Picture of Dorian Gray (General features)

The Modern Age (1901-1945)

Timeline

An overall view

History and Culture. From the Edwardian Age to the First World war

Britain and the first World War

The age of Anxiety

The inter-war years

The Second World War

Literatures and Genres

Modernism

The Modern novel

The interior monologue

A new generation of American writers :

Francis Scott Fitzgerald:Life and works

The Great Gasby

Joseph Conrad :Heart of Darkness

A slight clickening

The horror

James Joyce :Life and works

Dubliners : Eveline; Gabriel's epiphany

George Orwell :life and works

Nineteen Eighty-Four:The Big Brother is watching you

The PRESENT AGE: 1945-TODAY

The post –war years (General features)

The Sixties and seventies (General features)

Contemporary Drama:Esistenzialism

Samuel Beckett :Life and works

Waiting for Godot

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, vol. 2, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof. Lorenzo Angelucci

Contenuti:

MODULO 1

L'ITALIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

UNITÀ 1 -IL REGNO D'ITALIA (1861-1900)

Temi trattati:

- I problemi del nuovo Regno d'Italia: piemontesizzazione, accentramento amministrativo, brigantaggio, il completamento dell'unità, analfabetismo.
- Il governo della Destra Storica: pareggio del bilancio, la “questione romana” (Porta Pia e il non expedit).
- Il governo della Sinistra Storica: Depretis, abolizione tassa sul macinato, legge Coppino, riforma elettorale, il trasformismo, la nascita del Partito socialista italiano, Triplice Alleanza, il protezionismo, la “democrazia autoritaria” di Crispi, il codice Zanardelli, i Fasci siciliani e il primo governo Giolitti, l'inizio del colonialismo italiano e la sconfitta di Adua.
- La crisi di fine secolo: la proposta di Sonnino (“Torniamo allo Statuto” 1887), Di Rudinì, le cannonate di Bava Beccaris, le leggi liberticide di Pelloux, l'uccisione di Re Umberto I.

MODULO 2

DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

UNITÀ 1 – L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Temi trattati:

- La Germania di Bismarck: la guerra contro l’Austria per i ducati danesi (terza guerra d’indipendenza italiana), la guerra franco-prussiana e il Secondo Reich.
- L’età delle grandi potenze: l’Età vittoriana (cenni), la Germania di Bismarck, la Terza repubblica francese (la Comune di Parigi, il colpo di Stato Boulanger e il caso Dreyfus).
- L’imperialismo coloniale europeo: motivi (nazionalismo, darwinismo sociale, ragioni economiche), l’Imperialismo in Asia, spartizione dell’Africa

UNITÀ 2 – LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Temi trattati:

- Borghesia e classe operaia: l’età della borghesia e la questione operaia.
- La seconda rivoluzione industriale: sviluppo delle ferrovie, le concentrazioni del capitale, le nuove invenzioni (elettricità, industria chimica, telefono, radio, cinema, automobile), il sistema di produzione taylorista, il Gold standard
- La Grande depressione e le “guerre doganali”.
- La Prima Internazionale: il dibattito interno (Marx, Mazzini, Bakunin), la Comune di Parigi.
- La Seconda Internazionale: le otto ore, il primo maggio, socialisti riformisti e rivoluzionari, motivi del suo fallimento.
- Il cattolicesimo sociale: la Rerum Novarum di Leone XIII.

UNITÀ 3 - ALL’ALBA DEL SECOLO: UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE

Temi trattati:

- L’esordio della società di massa
- I grandi imperi in crisi (l’impero austro-ungarico, la Russia zarista e l’impero ottomano)
- Le aree di maggior attrito (le crisi marocchine e le guerre balcaniche)

- L'altra faccia della Belle époque.

UNITÀ 4 - L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

Temi trattati:

- Il “doppio volto” di Giolitti nel Nord e nel Sud Italia.
- La nuova strategia verso i socialisti di Turati, la concezione dello stato nei conflitti del lavoro, il decollo industriale e la politica economica.
- La grande migrazione
- Il Partito socialista italiano, lo sciopero generale del 1904 e la nascita della CGdL.
- La politica giolittiana verso i cattolici: “patto Gentiloni”.
- Il suffragio universale maschile.
- La guerra di Libia e il nazionalismo.
- L'epilogo della stagione giolittiana

UNITÀ 5- LA GRANDE GUERRA

Temi trattati:

- I caratteri distintivi: evento periodizzante, guerra “mondiale”, guerra moderna (le armi, la guerra di massa, la guerra totale), guerra ideologica.
- Le cause della prima guerra mondiale: le responsabilità politiche, i sistemi di alleanze contrapposti, i fattori economici e i fattori culturali.
- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra: cenni sulle vicende belliche.
- L'Italia in guerra: i neutralisti (Giolitti, cattolici, socialisti), gli interventisti (nazionalisti, futuristi, industriali, socialisti rivoluzionari, il caso Mussolini, gli interventisti democratici, il Re e i liberali

conservatori di Salandra), il Patto di Londra, le “radiose giornate di maggio” e il colpo di mano del Re, Caporetto (condotta di Cadorna), la nuova linea di Diaz, Vittorio Veneto.

- L’anno della svolta (1917): appello di Papa Benedetto XV, la rivoluzione russa, ingresso Usa in guerra (i 14 punti di Wilson).
- La fine della guerra: i socialdemocratici al governo in Germania, il crollo degli imperi centrali.
- La Conferenza di pace a Parigi: il Trattato di Versailles con la Germania, la nuova mappa geopolitica dell’Europa.
- Massacro degli armeni (cenni)

MODULO 3

TRA LE DUE GUERRE

UNITÀ 1 - I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

Temi trattati:

- I complessi problemi dell’economia postbellica.
- Reducismo (cenni)
- Le cause del declino economico europeo (1918-1925).
- Recessione economica, tensioni sociali in Europa (operai, contadini, ceti medi) e le risposte alla crisi economica.

UNITÀ 2 – DALLA TORMENTATA ESPERIENZA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL GERMANIA DI HITLER

Temi trattati:

- La Germania del dopoguerra: repressione della rivoluzione spartachista, Costituzione di Weimar, disoccupazione e inflazione, il peso dei debiti di guerra.
- Il piano Dawes e lo “spirito di Locarno”.
- La crisi economica del ‘29 e le drammatiche ripercussioni in Germania.

- Organizzazione e ideologia del nazionalsocialismo: la figura di Hitler, il fallito colpo di stato a Monaco (1923), il Mein Kampf (razza, spazio vitale, l'anticomunismo, le colpe degli ebrei, la "grande Germania"), la violenza nazista (SA e SS), il nazismo negli anni venti.
- L'ascesa al potere del nazismo: successi elettorali dopo il 1929, le elezioni presidenziali del 1932 e i nazisti primo partito di Germania, Hitler Cancelliere (30-01-1933), la costruzione della dittatura (incendio del Reichstag e le leggi eccezionali, decreto dei pieni poteri (24-03-1933), scioglimento di partiti e sindacati, costruzione dei lager, 10-05-33 i roghi dei libri, il concordato con la Chiesa, la Germania esce dalla Società delle nazioni), la "notte dei lunghi coltelli" e Hitler Presidente della Repubblica (estate del 1934), lo Stato totalitario del Terzo Reich (irreggimentazione della popolazione, la propaganda, il culto del Capo, la Gestapo)
- L'eliminazione del diverso: l'eugenetica nazista e l'antisemitismo (leggi di Norimberga del 1935 e la Notte dei Cristalli).
- Il riarmo nazista (1935), la militarizzazione della Renania (1936), la ripresa dell'economia tedesca.

UNITÀ 3 – LA RUSSIA DAL 1917 AL “TERRORRE STALINIANO”

- La rivoluzione del febbraio 1917: il doppio potere del governo provvisorio e dei soviet.
- Le “tesi di aprile” di Lenin.
- Il governo Kerenskij e il tentativo di colpo di stato di Kornilov.
- La Rivoluzione d'ottobre: decisioni al Congresso panrusso dei soviet, lo scioglimento dell'Assemblea Costituente.
- Il periodo del “comunismo di guerra” (1918-1921): pace di Brest-Litovsk, la guerra civile (CEKA, gulag), uccisione della famiglia imperiale, requisizioni forzate nelle campagne, battaglia di Varsavia e fallimento della prospettiva rivoluzionaria nel resto d'Europa, nascita del Comintern.
- La nascita dell'URSS (1922)
- Il periodo della NEP (1921-1928).

- La Russia dopo la morte di Lenin (il testamento di Lenin): lo scontro tra Stalin e Trockij.
- La linea economica staliniana: collettivizzazione forzata della terra (eliminazione dei kulaki), industrializzazione forzata (piani quinquennali)
- Propaganda e stachanovismo
- Il “terrore staliniano”: totalitarismo e gulag, le purghe staliniane.

UNITÀ 4 – L’ITALIA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Temi trattati:

- L’Italia alla Conferenza di Parigi: il comportamento contraddittorio di Orlando, le nuove acquisizioni italiane, il mito della “vittoria mutilata”, la questione di Fiume.
- La situazione esplosiva del dopoguerra: le frustrazioni della piccola borghesia, inflazione, disoccupazione, difficoltà di reinserimento dei reduci nella vita civile, malcontento degli operai e dei contadini, la spedizione di D’Annunzio a Fiume,.
- Le elezioni politiche del 1919 e il sistema proporzionale.
- Il “biennio rosso” (1919-1920): scioperi nelle campagne, occupazione delle fabbriche, i fatti di Palazzo d’Accursio, nascita del PCdI.
- L’evoluzione politica di Mussolini dal Congresso di Reggio Emilia (1912) in guerra alla fondazione dei Fasci di combattimento (il programma di San Sepolcro).
- Il “biennio nero” (1921-1922): la violenza squadrista, le elezioni del 1921, il “patto di pacificazione”, “agonia” dello Stato liberale e la Marcia su Roma.

UNITÀ 5 – IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

Temi trattati:

- Il primo governo Mussolini. Gran Consiglio e Milizia volontaria per la sicurezza nazionale

- La costruzione della dittatura: i compromessi, i sindacati, la riforma Gentile, legge Acerbo, elezioni politiche del 1924, delitto Matteotti, “secessione dell’Aventino”, la svolta del 1925, le “leggi fascistissime”.
- Lo schieramento antifascista: Liberali, cattolici, socialisti, GL (Lussu e Rosselli), Concentrazione d’azione antifascista, PCdI.
- I Patti Lateranensi: trattato, convenzione finanziaria, concordato.
- Politica economica: Fase liberista. Fase statalista (la “battaglia del grano”, “la battaglia della lira”, il corporativismo). La crisi economica del 1929 in Italia: IMI, IRI e bonifiche. Fase autarchica
- La costruzione del consenso: l’uomo “nuovo”, la scuola, organizzazioni giovanili, il dopolavoro, il culto del duce, il mito di Roma, l’importanza della propaganda (EIAR, Istituto Luce, Cinecittà, Minculpop, i motti fascisti).
- Politica estera: la riconquista della Libia, Mussolini “guardiano del Brennero”- Conferenza di Stresa (1934-1935), guerra d’Etiopia (1935-36), Oro alla Patria, dalla discriminazione culturale alle leggi razziali (1938), dall’Asse Roma-Berlino (1936)al Patto d’Acciaio (1939)

MODULO 4

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

UNITÀ 1– IL MONDO VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Temi trattati:

- La Spagna: dittatura di Miguel Primo de Rivera, proclamazione della repubblica, vittoria elettorale del Fronte Popolare alle elezioni del 1936, la guerra civile 1936-1939 (il comportamento degli altri paesi europei, le “brigade internazionali”, gli scontri tra comunisti e anarchici/trockisti).
- Verso un nuovo conflitto mondiale (Marzo 1938-Aprile del 1939): Anschluss, l’appeasement, la Conferenza di Monaco e la cessione della regione dei Sudeti, la fine della Cecoslovacchia, le truppe italiane invadono l’Albania.

UNITÀ 2– IL CONFLITTO

Temi trattati:

- Le alleanze internazionali (le alleanze franco-inglesi, il Patto d’Acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop), lo scoppio della guerra e il ruolo dell’Italia.
- Cenni sulle vicende belliche in Europa, Asia e Africa, le Resistenze, la Shoah (organizzazione dello sterminio).
- L’Italia in guerra: cenni sulle vicende belliche, caduta del fascismo, l’armistizio, la Repubblica Sociale Italiana, l’Italia divisa, la Resistenza (le varie componenti), la “svolta di Salerno” di Togliatti e il governo di unità nazionale, la Liberazione, la fine di Mussolini, il Referendum istituzionale del 2 giugno del 1946.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

UNITÀ 1- CRISI DEL 29 (Uda)

Lecture: Nel segno dei tempi vol.3 da pag. 125 a pag. 194.

Il secolo breve. Nell’abisso economico da pag.107 a pag.134

- Libro di testo.

-Il secolo breve di Eric J. Hobsbawn

Temi trattati:

Gli “anni ruggenti”, il crollo di Wall Street, dalla “grande depressione” al New Deal

UNITÀ 2 - COSTITUZIONI E DITTATURA

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

La Costituzione di Weimar. Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato.

Le leggi fascistissime

Stati totalitari.

UNITÀ 3 - LA COSTITUZIONE ITALIANA

Lecture: Con-Filosofare 2b da pag. 328 a pag. 329 . Con-Filosofare 3a pag. 164.

Temi trattati:

La Costituzione italiana: i caratteri fondamentali. La Costituzione italiana: ordinamento della Repubblica.

Approfondimenti:

La costituzione dei diritti individuali

Libro di testo: A. Desideri e G. Codovini, Storia e Storiografia plus 3, G. D'Anna.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Lorenzo Angelucci

Contenuti:

MODULO 1

KANT. LA RAGIONE CRITICA DI SE STESSA

UNITÀ 1 – LA CRITICA DEL GIUDIZIO

Attraverso la lettura del libro di testo, l'unità è stata ideata per fornire un'analisi del criticismo kantiano con riferimento, in particolare, all'estetica e alla politica

UNITÀ 1 – LA CRITICA DEL GIUDIZIO

Temi trattati:

- Cenni sul problema dell'opera e del rapporto tra la Critica della ragion pura e la Critica della ragion pratica.
- Il “giudizio estetico”: il “sentimento”, i giudizi riflettenti, caratteristiche generali della bellezza in Kant, differenza tra “piacevole” e “piacere estetico” e tra “bellezza aderente” e “bellezza libera”, la “rivoluzione copernicana estetica”.
- “Sublime matematico” e “sublime dinamico” (differenze col “bello”).
- Cenni sulle caratteristiche del “genio”.
- Il “giudizio teleologico”.

UNITÀ 2– LA POLITICA

- Il diritto e lo Stato

- L'ordinamento giuridico universale

MODULO 2

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

L'unità, svolta attraverso la presentazione di PPT e la lettura del libro di testo, ha trattato il Romanticismo e l'affermazione dell'idealismo con riferimento, in particolare, alla filosofia di Fichte.

UNITÀ 1 - IL ROMANTICISMO TRA FILOSOFIA E LETTERATURA

Temi trattati:

- Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto: l'esaltazione del sentimento, il culto dell'arte, la celebrazione delle fede, la ragione dialettica.
- La vita come inquietudine e desiderio: la Sehnsucht, l'ironia, il titanismo, l'evasione e l'amore.
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica
- La nuova concezione della natura
- L'ottimismo romantico

UNITÀ 2 – L'IDEALISMO TEDESCO E FICHTE

Temi trattati:

- Introduzione: la critica fondamentale dell'idealismo al concetto di "noumeno".
- Il termine "idealismo" e i suoi significati
- I caratteri generali dell'idealismo romantico

- La dottrina della scienza: dall'Io penso all'Io infinito, i principi della dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io, lo Streben come essenza dell'Io, la "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La teoria della conoscenza: realismo e idealismo in Fichte, la teoria dell'immaginazione produttiva
- La morale: il primato della ragion pratica, la missione morale dell'uomo e del dotto
- Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica, Discorsi alla nazione tedesca

MODULO 3

HEGEL. LA REALTÀ COME SPIRITO

UNITÀ 1 – I CAPISALDI DEL SISTEMA

L'unità ha previsto la lettura del libro di testo, cui è seguito un momento di chiarificazione delle tematiche emerse.

Temi trattati:

- La risoluzione del finito nell'infinito (monismo panteistico), identità di ragione e realtà (l'ottimismo metafisico), funzione della filosofia (il "giustificazionismo" hegeliano).
- La dialettica hegeliana: significato di tesi, antitesi, sintesi ("aufhebung"). Chiarificazioni circa la dialettica.
- L'andamento dialettico dell'Assoluto (Idea, Natura, Spirito) e le tre parti del sistema. Andamento logico e ontologico dell'Assoluto (non cronologico).

UNITÀ 2 - LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

L'unità ha previsto la lettura commentata del libro di testo, al fine di far emergere la specificità del lessico e dell'argomentazione hegeliana.

Temi trattati:

- Il termine “fenomenologia”, il concetto di “figure”, “Coscienza” (in particolare: la “certezza sensibile”, la “percezione” e “l’intelletto”), “Autocoscienza” (in particolare: “signoria e servitù”, “stoicismo e scetticismo” la “coscienza infelice”), cenni sulla “Ragione”.

UNITÀ 3 - LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO

Attraverso la lettura del libro di testo, l’unità ha inteso fornire, oltre un confronto con l’esposizione manualistica di quanto emerso nell’unità precedente, una panoramica sulla filosofia dello Spirito.

Temi trattati:

- I momenti dello Spirito
- Lo Spirito Oggettivo. Il “diritto astratto”. La “moralità”: le critiche di Hegel a Kant (morale astratta e formale). “Eticità”: la “famiglia” e la “società civile” (le corporazioni). Lo “Stato etico”: differenze con lo Stato liberale e democratico, concezione organicistica dello stato (contro modello contrattualistico e giusnaturalistico). La superiorità delle leggi. La monarchia costituzionale e i suoi poteri. La divinizzazione dello stato e l’esaltazione della guerra. La Filosofia della storia: l’ “astuzia della Ragione”.
- Lo Spirito Assoluto. Arte: simbolica, classica, romantica. Religione (quella cristiana più vicina alla filosofia di Hegel). Filosofia: sua funzione e corrispondenza con la storia della filosofia.

MODULO 4

FILOSOFARE CON E CONTRO HEGEL

Il modulo ha inteso fornire una trattazione generale delle principali filosofie ottocentesche, interpretate nel quadro di una reazione all’hegelismo.

UNITÀ 1 - SCHOPENHAUER

Temi trattati:

- Caratteri generali: l’avversione per l’idealismo, l’orientalismo di Schopenhauer (il dibattito tra gli studiosi).

- Il confronto con Kant e il diverso modo di intendere i seguenti concetti: “fenomeno” (il “velo di Maya”), “noumeno”, forme della rappresentazione (le forme a priori di spazio, tempo e causa).
- La scoperta della via d’accesso al “noumeno” e le caratteristiche della “volontà di vivere”.
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia.
- La sofferenza universale, l’illusione dell’amore e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dalla “volontà”: il rifiuto del suicidio. La “noluntas” attraverso: arte, pietà, asceti.

UNITÀ 2 - KIERKEGAARD

Temi trattati:

- Cenni sulla vita: il “grande terremoto”, la “scheggia nelle carni”, la rottura del fidanzamento con Regina Olsen, gli pseudonimi.
- L’esistenza come possibilità e fede. Il carattere paralizzante del possibile, il punto zero, l’atteggiamento contemplativo
- Le differenze con la filosofia hegeliana: il “singolo”, la riflessione soggettiva, contro il panteismo idealistico e la dialettica priva di “sintesi”
- L’errore logico ed etico dell’idealismo.
- I concetti di “angoscia” e “disperazione”.
- Stadio estetico, etico e religioso: figure rappresentative e caratteristiche generali.

UNITÀ 3 – FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana: le differenze
- La critica all’idealismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e il metodo materialista.
- La critica alla religione: la teologia come antropologia capovolta, il meccanismo dell’“alienazione religiosa” (differenza con Marx). Come nasce nell’uomo l’idea di Dio. La critica ad Hegel.

- L'ateismo positivo di Feuerbach: dall'ateismo al filantropismo. Cenni sulla teoria degli alimenti.

UNITÀ 4 – MARX

Temi trattati:

- Caratteristiche generali della teoria marxiana: analisi globale e unione di teoria e prassi.
- La Critica della filosofia del diritto di Hegel (1843): le critiche (“misticismo logico”, rovesciamento dei rapporti astratto-concreto, giustificazionismo politico) e meriti riconosciuti (la prospettiva dialettica) ad Hegel.
- La scissione moderna tra società civile e Stato, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la concezione organicistica dello Stato
- I Manoscritti economico-filosofici (1844): La critica alla teoria economica borghese. I due limiti dell'economia borghese. I vari aspetti dell'“alienazione” dell'operaio. L'eliminazione della proprietà privata come “disalienazione”. La “dialettizzazione della storia”.
- Tesi su Feuerbach (1845): meriti (“rovesciamento materialistico”) e demeriti di Feuerbach (concezione a-storica dell'uomo e alienazione “secondaria”), la religione come “oppio dei popoli”
- Il “materialismo storico”: L'ideologia tedesca. Dall'ideologia alla scienza: la storia come processo materiale, la “struttura”, il rapporto tra “struttura” e “sovrastuttura” (materialismo storico), la legge della storia come contraddizione tra “forze produttive” e “rapporti di produzione”, Rivoluzione francese e rivoluzione comunista, il capitalismo come premessa del comunismo, la grandi formazioni economico-sociali, il carattere progressivo della storia, la dialettica storica di Marx e quella di Hegel, la critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana.
- Il Manifesto del Partito Comunista (1848). Il ruolo rivoluzionario della borghesia a livello storico. I concetti di: lotta di classe, coscienza di classe, ruolo del partito comunista, “dittatura del proletariato”, rivoluzione mondiale (internazionalismo proletario).
- La futura società comunista: il vuoto teorico. Rivoluzione o riforme?, la Critica del programma di Gotha, fase socialista e fase comunista

MODULO 5

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

In questa unità abbiamo preso in esame, il positivismo, movimento che rappresenta una manifestazione peculiare della filosofia dell'Ottocento.

Temi trattati:

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo.
- Le tesi generali del Positivismo.
- Positivismo e Illuminismo.
- Cenni su Darwin
- Comte: Corso di filosofia positiva. La legge dei tre stadi, l'enciclopedia delle scienze e la fisica sociale.

MODULO 6

LA CRISI DELLE CERTEZZE

Il modulo ha inteso fornire una ricognizione del pensiero nietzschiano e della teoria psicoanalitica freudiana volta a favorire una comprensione delle "rivoluzioni" che, tra Ottocento e Novecento, scossero le fondamenta del sapere.

UNITÀ 1 - NIETZSCHE

Temi trattati:

- Il rapporto tra filosofia e malattia.
- Il problema dell'interpretazione nazista.
- Le caratteristiche dello stile letterario.

- Il periodo giovanile. La nascita della tragedia: “spirito apollineo” e “spirito dionisiaco”, il rapporto con Schopenhauer l'accettazione della vita e l'arte come strumento della filosofia.
- Il periodo “illuministico”. Il metodo critico e storico-genealogico. L'annuncio della “morte di Dio” e i suoi significati. La fine del “mondo vero”
- Il periodo di Zarathustra. Il “superuomo”, le tre metamorfosi, l'“eterno ritorno dell'uguale” e la “volontà di potenza”.
- L'ultimo Nietzsche: l'origine “umana” della morale, morale dei signori e morale degli schiavi, la trasvalutazione dei valori. Potenza: vita, creatività e dominio. Il problema del nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo

UNITÀ 2 - FREUD

Temi trattati:

- Studi sull'isteria.
- La “rivoluzione psicoanalitica”: la scoperta dell'inconscio, “rimosso”, “associazioni libere”, “transfert”
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: “prima topica psicologica” (conscio, preconcio, inconscio) e “seconda topica psicologica” (Es, Super-Io, Io). I concetti di “malattia” e “normalità”.
- Le manifestazioni dell'inconscio: i sogni (“contenuto manifesto” e “contenuto latente”, l'interpretazione dei sogni), “atti mancati”, “sintomi nevrotici”.
- La teoria della sessualità: la “libido”, il bambino come “essere perverso e polimorfo”, le fasi sessuali del bambino (orale, anale, genitale), “complesso di Edipo”
- La teoria psicoanalitica dell'arte (la “sublimazione”):
- La teoria della religione e della civiltà (“Eros” e “Thanatos”).



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 2 e 3, Paravia.

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Gianluca Gemelli

FUNZIONI. Funzioni reali di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Determinazione del campo di esistenza e studio del segno di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche.

LIMITI. Intervalli limitati ed illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Intorni (circolari e non) di un punto. Definizioni di limite di funzione reale: limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e teorema del confronto (con dimostrazione). Limiti delle funzioni elementari. Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Gerarchia degli infiniti. Determinazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui).

CONTINUITA'. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Funzioni continue elementari. Punti di discontinuità di una funzione. Funzioni definite per casi. Teorema di esistenza degli zeri e teorema dei valori intermedi. Teorema di Weierstrass.

CALCOLO DIFFERENZIALE. Rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione (somma, multiplo, prodotto, rapporto e derivata di una funzione composta). Studio del segno della derivata e punti stazionari. Massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione dei punti di massimo e minimo di una funzione. Problemi di massimo e minimo. Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), teorema di Cauchy (con dimostrazione), teorema di de l'Hospital. Significato fisico della derivata..

CALCOLO INTEGRALE. Primitive di una funzione. Integrale indefinito. Integrali elementari. Integrale definito. Area del trapezoide definito da una curva e dall'asse delle ascisse. Area compresa tra due curve.



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Libro di testo: Matematica.azzurro 3 ed. - vol. 5 con tutor – Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna.

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof.ssa Elena Foti

CAMPO MAGNETICO NEL VUOTO

- Esperienza di Oersted ed Esperienza di Faraday.
- Concetto di Campo Magnetico e sua rappresentazione tramite le linee di forza: Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Forza agente tra due fili paralleli percorsi da corrente: definizione di Ampere.
- Forza agente su un circuito immerso in un campo magnetico esterno uniforme.
- Campo magnetico di una spira circolare.
- Campo magnetico di un solenoide indefinito.
- Flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa.
- Circuitazione del campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampere
- Forza di Lorentz.
- Concetto di Momento Magnetico e teorema di equivalenza di Ampere: equivalenza fra un ago magnetico e una spira percorsa da corrente

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta: esperimenti di Faraday e concetto di flusso concatenato con un circuito.
- La Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Autoinduzione e calcolo del coefficiente di autoinduzione nel caso del solenoide.
- Mutua induzione e relativi coefficienti.
- Circuiti RL (apertura e chiusura): equazione del circuito e sua soluzione.
- Energia immagazzinata in un induttore

EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le equazioni di Maxwell.
- Velocità della luce e in un mezzo: definizione indice di rifrazione assoluto di un mezzo
- Onde elettromagnetiche e loro propagazione.
- Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e suo valore medio. Intensità di un'onda elettromagnetica.
- Spettro elettromagnetico

RELATIVITA' RISTRETTA

- Richiami sul principio di relatività classico e le trasformazioni di Galileo.
- Incompatibilità fra teoria dell'elettromagnetismo, trasformazioni di Galileo e principio di relatività classico.
- Idea dell'etere e cenni all'esperimento di Michelson e Morley.
- La soluzione: i postulati della Relatività Ristretta.
- Trasformazioni di Lorentz: trasformazioni di grandezze cinematiche e dinamiche da un sistema di riferimento all'altro.
- Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze.
- Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica.
- Dinamica Relativistica (moto di un punto materiale sotto l'azione di una forza in regime relativistico)
- Energia in relatività: energia a riposo, energia cinetica, invariante energia-quantità di moto, particella di massa nulla e campo elettromagnetico (il fotone).

MECCANICA QUANTISTICA

- Crisi della Fisica Classica: lo spettro di corpo nero, la distribuzione di Plank e la quantizzazione degli scambi energetici.
- L'effetto fotoelettrico e relazione di Einstein.
- L'effetto Compton.
- L'atomo di Bohr: quantizzazione dei livelli energetici e spettro dell'atomo di Bohr.
- Esperimento di Franck-Hertz.
- Il dualismo onda-particella nella luce e nella materia: La relazione di De Broglie e discussione degli esperimenti.
- Principio di indeterminazione di Heisenberg e concetti fondamentali della meccanica quantistica

Libro di testo: “Fisica e realtà-blu” vol. 3, di Claudio Romeni, Zanichelli Editore

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. FIORESE GIULIANO

Contenuti:

Biochimica

Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Struttura del DNA e duplicazione

Sintesi proteica: trascrizione e traduzione

Controllo dell'espressione genica

Chimica organica

Composti organici. Il carbonio e gli orbitali ibridi.

Isomeria: di struttura, stereoisomeria.

Idrocarburi saturi, insaturi e ciclici. Idrocarburi aromatici.

Alcoli, eteri, fenoli. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Esteri e saponi. Ammine.

Biologia

Leggi di Mendel e modelli di ereditarietà

Interazione Geni e Alleli

Relazioni tra Geni e Cromosomi

Determinazione cromosomica del sesso

Evoluzione: genetica delle popolazioni

Scienze della terra

Struttura dell'interno della terra

Modelli della tettonica globale

La storia geologica della terra

LIBRI DI TESTO

Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile, CHIMICA concetti e modelli, ZANICHELLI

Sadava.Hillis.Heller.Berenbaum, Invito biologia. Blu, ZANICHELLI

Bosellini, Le scienze della terra, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Laura La Verde

- **Contenuti**

- Caratteri generali del Romanticismo e differenze fondamentali con il Neoclassicismo:

Hayez (il bacio); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Géricault (La zattera della medusa); Turner (Pioggia vapore e velocità).

- Nuovi materiali e nuove tecniche costruttive dopo la Rivoluzione Industriale, confronto tra le città borghesi e le città industriali.

- Realismo: Courbet (Sepoltura ad Ornans, Atelier del Pittore, Spaccapietre), Daumier (il vagone di terza classe) e Millet (l'Angelus). Cenni su La scuola di Barbizon e su Corot.

- L' Impressionismo: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergere), Renoir (Bal au Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri), Monet (Impressioni al levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee - serie) e Degas (Etoile, Assenzio, La classe di danza)

- I Macchiaioli, caratteri generali: S. Lega (Il pergolato, La visita); G. Fattori (Il campo italiano nella battaglia di Magenta, In vedetta)

- Il Post-Impressionismo: Il puntinismo di Seurat (la Grande Jatte) e il Divisionismo di Segantini (Le due madri); P. Cézanne (La montagna di Saint-Victoire, Le grandi Bagnanti); Henri De Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, Il Letto, La Toilette); Paul Gauguin (La visione dopo Sermone, Il Cristo giallo, "IA ORANA MARIA", Da dove veniamo chi siamo dove andiamo); Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi)

- Il Simbolismo Francese: di Gustave Moreau (l'Apparizione)

- La Secessione di Vienna (Olbrich, "Padiglione") e Klimt (Nuda Veritas, Giuditta I, il Bacio).

- L'Art Nouveau: caratteri generali e panoramica dei diversi sviluppi in Europa: Approfondimento su Gaudi e il modernismo in spagna

- L'Espressionismo: caratteri generali e i suoi precursori: Munch (L'urlo)

- L'espressionismo di Matisse (ritratto di donna, la danza, la stanza rossa) a confronto con quello di Kokoschka (La sposa del vento)
- Il Cubismo analitico e sintetico: caratteri generali; Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)
- Futurismo, Astrattismo e Surrealismo: caratteri generali
- La provocazione di Duchamp e il Dadaismo
- L'architettura del '900: Le Corbusier e Wright
- L'arte del dopoguerra: Fontana, Burri e Piero Manzoni in Italia; La Scuola di NY e Pollock; la PopArt ed Andy Warhol; la Street art.

- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di Uda
 - per il progetto Immagini di Sport: le immagini di sport come messaggio motivazionale; l'impaginazione grafica
 - per la giornata della Memoria: Chagall e il Crocifisso Bianco- quando il ricordo diventa messaggio per il presente
 - per la CRISI DEL '29 (Uda) - L'arte Americana dopo la crisi del '29: i Regionalisti e i Precisionisti
- Libro di testo: OPERA vol.4 e vol.5 - di Colombo, Dioniso, Onida e Savarese - Bompiani - Rizzoli Education
- Sitografie aggiuntive: www.didatticarte.it
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali: video e link di approfondimenti sulla classroom dedicata.
- Strumenti e metodologie: programmi di composizione di immagini per la redazioni di elaborati digital; cooperative learning e flipped classroom.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE FISICA

Docente : Antonella Parravicini

CONTENUTI:

1- Elaborazione di un quaderno di educazione fisica con la compilazione di schede programmate dal docente

2- L'allenamento: la definizione ed il concetto

-la programmazione

-la periodizzazione

- I principi dell'allenamento

-i presupposti concettuali

-la pianificazione

-la preparazione

3- Le qualità motorie : definizione e classificazione

A- La forza

. I regimi di contrazione

. Le esercitazioni ed i metodi di allenamento

. I principi dell'allenamento della forza

B- La velocità

. I metodi di allenamento

C- La resistenza. I fattori della resistenza

- . I metodi di allenamento continui
- . I metodi di allenamento interrotti da pause
- . Gli effetti dell'allenamento ed i suoi principi
- . Rilevamento delle pulsazioni a riposo, metaboliche e sotto sforzo

D- La flessibilità

- . La flessibilità attiva
- . La flessibilità passiva
- . Allenarsi alla flessibilità

E- La coordinazione

F- L'equilibrio

4- traumatologia sportiva

- articolare
- scheletrica
- muscolare

5- La postura

- . Il mal di schiena cronico
- . La rieducazione posturale
- . La differenza tra paramorfismi e dismorfismi

6- Il doping

- fisiologico, ematico, genetico, di stato.

7- storia delle Olimpiadi

-parallelo tra le Olimpiadi Antiche e Moderne

-Olimpiadi Moderne: quattro intervalli storici

8- analisi dell'anamnesi refertologica medica.

Libro di testo adottato : " più che sportivo" casa editrice D'Anna, autori: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli

CONTENUTI PRATICI

1- POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- a) resistenza organica: aerobica ed anaerobica
- b) elasticità articolare
- c) esercizi a carico naturale
- d) esercizi propedeutici per la velocità e la reattività
- e) potenziamento di tutti i gruppi muscolari corpo libero

2- RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- a) Esercizi di coordinazione
- b) Esercizi di equilibrio
- c) Esercizi di destrezza, anche sotto forma di circuiti
- d) Esercizi di mobilità colonna vertebrale sui vari assi
- e) Esercizi di mobilità cingolo scapolo omerale
- f) Esercizi di mobilità coxo-femorale

- g) Esercizi di mobilità cassa toracica
- h) Esercitazioni su composizioni ginnico educative in forma libera ed obbligatoria
- i) Esercitazioni di stretching e di tonificazione di tutti i gruppi muscolari
- l) Esercizi con piccoli attrezzi, la bacchetta, la palla medica
- m) Esercizi di educazione al ritmo: la funicella
- n) Esercizi respiratori e studio delle pulsazioni a riposo sotto sforzo e con recupero

3- CONOSCENZA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- a) Propedeutica della corsa
- B) Propedeutica e test valutativi del salto in lungo, del salto in alto, della velocità, della resistenza, del lancio del peso

4- CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

- a) Propedeutica della capovolta
- b) Candela e verticali
- c) Esercitazioni alla spalliera
- d) Rotolamenti sui vari assi
- e) Esercizi di pre-acrobatica ed acrobatica

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Barbara Zadra

La figura di Nelson Mandela

- La sua storia, con alcuni approfondimenti della storia del Sudafrica
- L'esperienza in carcere, anche in collegamento col percorso sul carcere trattato nell'a.s. 2020-21
- La poesia Invictus
- Mandela Presidente e il cambiamento radicale
- Il perdono dei suoi persecutori
- Il Sudafrica oggi

La bioetica e il valore della vita umana

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Il fondamento ontologico della dignità della persona umana
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni a confronto
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- Fecondazione assistita
- Aborto
- Eutanasia e Disposizioni anticipate di trattamento
- Cenni sull'intelligenza artificiale

La figura di Maria

- Maria nella Bibbia - - Maria nella tradizione – i dogmi mariani
- Maria avrebbe potuto dire di no?
- “Vergine Madre...” Alcuni passi del canto XXXIII divenuti preghiera alla Vergine che troviamo nel breviario

La figura di Nelson Mandela e la parte di bioetica sono state trattate anche come approfondimento di educazione civica

Libro di testo: Bocchini Sergio, Incontro all'altro.et, Ed. EDB

ALLEGATO n. 2

Testi delle simulazioni della prima e seconda prova scritta e griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (prima proposta)

Camillo Sbarbaro (1888-1967), da *Rimanenze* (1955)

Ora che sei venuta

Ora che sei venuta,
che con passo di danza sei entrata nella mia vita
quasi folata in una stanza chiusa –
a festeggiarti, bene tanto atteso,
le parole mi mancano e la voce
e tacerti vicino già mi basta.

Il pigolio così che assorda il bosco
al nascere dell'alba, ammutolisce
quando sull'orizzonte balza il sole.

Ma te la mia inquietudine cercava
quando ragazzo
nella notte d'estate mi facevo
alla finestra come soffocato:
che non sapevo, m'affannava il cuore.
E tutte tue sono le parole
che, come l'acqua all'orlo che trabocca,
alla bocca venivano da sole,
l'ore deserte, quando s'avanzavan
puerilmente le mie labbra d'uomo
da sé, per desiderio di baciare...

ANALISI E COMPRESIONE

- 1) Riassumi il contenuto informativo della lirica proposta.
- 2) La seconda strofa fa ricorso a una metafora: spiegate il significato in rapporto al testo.
- 3) La lirica si struttura anche grazie a una ricca serie di legami fonici, figure del suono e rime: individua questi elementi e descrivine forma e funzione.

- 4) Tra i vari temi affrontati nella poesia, è presente quello della parola e dell'espressione poetica legata al sentimento amoroso: spiega in che modo viene svolto questo tema.
- 5) Spiega la funzione sintattica e il significato dell'espressione «l'ore deserte» in rapporto al testo.

INTERPRETAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE

6) La lirica ha al centro una donna come figura salvifica, ma in una dimensione più dimessa e meno aulica rispetto alla tradizione lirica medievale e anche rispetto a certa tradizione novecentesca. In generale la donna è sempre stata oggetto di rappresentazione in termini spesso salvifici, sebbene declinata in modi diversi a seconda dei contesti storico-culturali e delle correnti poetiche. Affronta questo tema, così diffuso nella lirica italiana dalle origini fino alla contemporaneità, in un testo espositivo-argomentativo sufficientemente lungo, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (seconda proposta)

Elena Ferrante, *L'amore molesto* (1992)

In questo passo, tratto da L'amore molesto di Elena Ferrante (Edizioni E/O, 1992), la protagonista Delia ripercorre il rapporto con la madre Amalia, ora morta, a Napoli e riconosce di avere con lei un legame indissolubile, che la tormenta nonostante i suoi tentativi di costruirsi un'identità autonoma.

Quel dito ferito di mia madre, forato dall'ago quando non aveva nemmeno dieci anni, mi era noto più delle mie dita proprio grazie a quel dettaglio. Era viola e alla lunetta l'unghia pareva sprofondare. Avevo desiderato a lungo di leccarlo e succhiarlo, più dei suoi capezzoli. Forse me l'aveva lasciato fare quando ero ancora molto piccola, senza sottrarsi. Sul polpastrello c'era una cicatrice bianca: la ferita s'era infettata, gliel'avevano incisa. Io ci sentivo intorno l'odore della sua vecchia Singer, con quella forma d'animale elegante mezzo cane mezzo gatto, l'odore della corda di cuoio screpolato che trasmetteva il movimento del pedale dal volano grande a quello piccolo, l'ago che andava su e giù dal muso, il filo che correva per le nari e le orecchie, il rocchetto che ruotava sul perno conficcato nella groppa. Ci sentivo il sapore dell'olio che serviva a ingrassarla, la pasta nera del grasso misto a polvere che grattavo via con l'unghia e mangiavo di nascosto. Progettavo di bucarmi anch'io l'unghia, per farle capire che era rischioso negarmi quello che non avevo. Erano troppe le storie delle sue infinite, minuscole diversità che la rendevano irraggiungibile, e che tutte insieme la facevano diventare un essere desiderato, nel mondo esterno, almeno quanto la desideravo io. C'era stato un tempo in cui mi ero immaginata di staccarle quel dito eccezionale con un morso, perché non riuscivo a trovare il coraggio di offrire il mio alla bocca della Singer. Ciò che di lei non mi era stato concesso volevo cancellarglielo dal corpo. Così niente più si sarebbe perso o disperso lontano da me, perché finalmente tutto era già stato perduto. Ora che era morta, qualcuno le aveva raschiato via i capelli e le aveva deformato il viso per ridurla al mio corpo. Accadeva dopo che negli anni, per odio, per paura, avevo desiderato di perdere ogni radice in lei, fino alle più profonde: i suoi gesti, le sue inflessioni di voce, il modo di prendere un bicchiere o bere da una tazza, come ci si infila una gonna, come un vestito, l'ordine

degli oggetti in cucina, nei cassetti, le modalità dei lavaggi più intimi, i gusti alimentari, le repulsioni, gli entusiasmi, e poi la lingua, la città, i ritmi del respiro. Tutto rifatto, per diventare io e staccarmi da lei.

D'altro canto non avevo voluto o non ero riuscita a radicare in me nessuno. Tra qualche tempo avrei perso anche la possibilità di avere figli. Nessun essere umano si sarebbe staccato mai da me con l'angoscia con cui mi ero staccata da mia madre soltanto perché non ero riuscita mai ad attaccarmi a lei definitivamente. Non ci sarebbe stato nessun più e nessun meno tra me e un altro fatto di me. Sarei stata io fino alla fine, infelice, scontenta di quello che avevo trascinato furtivamente fuori dal corpo di Amalia. Poco, troppo poco, il bottino che ero riuscita a rapirle strappandolo al suo sangue, al suo ventre e alla misura del suo fiato, per nascondere nel corpo, nella materia bizzosa del cervello. Insufficiente. Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire «io» questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente! Non ero alcun io. Ed ero perplessa non sapevo se quello che andavo scoprendo e raccontandomi, da quando lei non esisteva e non poteva ribattere, mi facesse più orrore o più piacere.

ANALISI E COMPRESIONE

- 1) Riassumi il contenuto del brano proposto.
- 2) Qual è il rapporto tra la protagonista Delia e la madre Amalia? Commenta questo tema facendo puntuali riferimenti al testo.
- 3) Quali sono, secondo la protagonista, le differenze più importanti tra se stessa e la madre? Rispondi facendo puntuali riferimenti al testo.
- 4) Il particolare stile di Ferrante, in questo brano, permette alla protagonista di esprimere il rapporto con la madre a partire da un ricordo apparentemente insignificante per giungere a una riflessione più profonda sul sé. Evidenzia gli aspetti stilistici e retorici del brano a cominciare dall'individuazione delle parole chiave che ritieni più significative, passando all'analisi delle principali figure retoriche e alla tecnica narrativa impiegata.
- 5) Commenta la metafora finale del testo: «Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire "io" questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente».

INTERPRETAZIONE

- 6) Il romanzo di Ferrante affronta il tema della difficile definizione dell'identità dell'io. È un percorso che molti autori e autrici del Novecento hanno affrontato, sia in ambito artistico, sia letterario, sia filosofico. Soffermati su questo tema, argomentando sulla base delle tue letture, dei tuoi studi e delle tue esperienze in un testo coerente e coeso di sufficiente ampiezza.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

da *La poesia secondo me*, Franco Loi (1930-2021), *Corriere della sera*

Ci sono un'infinità di equivoci intorno a cosa sia la poesia. Una volta, circolava l'idea – anche tra i letterati – che l'andare a capo, fare una riga corta, fosse fare una poesia. Altra idea era quella della rima: parole che, in qualche modo, finiscono con un'assonanza fanno una poesia, oppure si pensava bastasse contare le sillabe, o altri fattori tecnici. Se la poesia fosse questo, sarebbe sufficiente fare una cattedra di poesia: si sfornerebbero poeti allo stesso modo in cui si sfornano ingegneri. Non è così. Anzi, la maggior parte dei poeti non ha frequentato le università e, soprattutto, le facoltà di Lettere. È interessante: pensiamo, ad esempio, a Montale, che era ragioniere, a Quasimodo, che era geometra. Questo la dice lunga su come non sia possibile “insegnare” la poesia, e come la poesia – al contrario – tema molto il soverchio del troppo, l'eccesso di erudizione, «lo spavento della letteratura». [...] La poesia è qualcos'altro. È un movimento che attraversa l'uomo: scrivo movimento perché «emozione» nasce da «moto». Non sempre i moti attraversano la coscienza, a volte qualcosa avviene dentro noi e lo riceviamo attraverso i sensi, o il «cuore», la percezione che più strettamente chiamiamo emozione. Un mio amico ha detto una bellissima cosa. In un'intervista gli ho chiesto cosa fosse l'amore e ha risposto «L'amore è un movimento. L'odio è il suo contrario, perché è un ostacolo». Questo è importante, perché vuol dire che il movimento, soprattutto quando è d'amore, lo proviamo tutti; tutti – chi più, chi meno – in un certo momento abbiamo bisogno di esprimere questi moti che ci attraversano, e sentiamo questa necessità in modo tanto più forte quanto più questi moti sono inconsci, perché quando riusciamo a farli arrivare alla coscienza e a tradurli attraverso la mente in qualcosa di pratico o di razionale, ecco che allora ci acquietiamo dentro la spiegazione che riusciamo a dare.

Invece, quando questo moto non arriva alla coscienza, ci inquieta. Non sappiamo perché. Così l'innamoramento è il momento che ci fa vedere più chiaramente. Però ci sono tante cose nel movimento d'amore, non c'è solo l'oggetto o il soggetto del nostro amore. Quando ci innamoriamo portiamo dentro di noi le nostre debolezze, i bisogni di cui non siamo consapevoli, molti elementi che, a volte, non hanno niente a che vedere con l'oggetto d'amore. Tuttavia, in quel momento, tutti sentiamo il bisogno di scrivere, di dire. Una grande poetessa, Marina Cvetaeva, ha detto una cosa decisiva: «la poesia è qualcosa, o qualcuno, che dentro di noi vuole disperatamente essere». Rispetto alle considerazioni precedenti abbiamo già fatto un salto, perché esprimersi ed essere sono due cose diverse. C'è il bisogno di esprimersi da una parte, ma questo presuppone un essere. Qual è quell'essere che vuole esprimersi? Non è il nostro io consapevole, ovvero quello che siamo abituati a considerare il nostro io (ci facciamo un'immagine di noi in rapporto agli altri e a noi stessi e la chiamiamo «io»). Freud diceva che l'io è un incidente, che è l'accumularsi abituale di un punto di riferimento dentro di noi e questo punto di riferimento lo scegliamo fra tanti, ma non è detto che sia quello «l'io». [...] Chi siamo noi? Quando si è bambini siamo molto vicini al nostro essere; il bambino agisce, tanto più è piccolo, non con una forte nozione del proprio io, ma del proprio essere. In questo senso la Cvetaeva diceva che «qualcosa dentro di noi vuole disperatamente essere». Perché dando credito al nostro io finiamo per soffocare il nostro essere, lo mettiamo da parte e facciamo sempre riferimento a questo punto significativo che è poi il nostro modo abituale di fare. [...]

La poesia è quel moto che nasce dal nostro essere. Il mezzo che usa è la parola. Facciamo qui un altro passo, analizziamo la tecnica. La prima tecnica che usiamo è la lingua [...]; è nel rapporto dell'essere con il

mezzo espressivo che nasce “lo specifico” del mezzo. I grandi poeti, che hanno anche scritto e riflettuto sulla poesia, dicono tutti una cosa: fondamentale è lo stupore che il poeta prova di fronte alla propria espressione. [...] Si parla tanto delle funzioni della poesia, ma la poesia non ha le funzioni che le si attribuiscono - ideologiche, pratiche, eccetera – la poesia ha una funzione forte e importante: rivelare l'essere, e rivelare il rapporto che l'essere ha con il mondo, con gli altri. Perché i Greci chiamavano la poesia il «fare»? Perché è proprio un fare: è un operare su se stessi. Non solo si disvela il nostro essere, ma approfondisce il rapporto fra la nostra coscienza e il nostro essere. La poesia, quindi, è una delle arti che opera sulla materia. Gli alchimisti dicevano che, se si muove una sostanza in un bicchiere, il continuo mescolare modifica le sostanze e, nello stesso tempo, trasforma anche colui che fa. Questo è uno dei grandi effetti del fare artistico. Non solo si porta alla coscienza tanta parte di noi, ma si cambia noi stessi, si cambia il rapporto fra noi e la profondità di noi. [...]

ANALISI E COMPRESIONE

- 1) Riassumi il testo proposto evidenziando tutti gli snodi argomentativi.
- 2) Cosa intende l'autore quando afferma che la poesia «tema molto il sovrappiù del troppo, l'eccesso di erudizione, "lo spavento della letteratura"»? Commenta questo passaggio.
- 3) Cosa intende l'autore quando afferma che «è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce “lo specifico” del mezzo»? Qual è la funzione della parola come mezzo di espressione, secondo Loi?
- 4) Uno dei principali temi affrontati dal testo è il rapporto tra l'io e l'essere nell'ambito del "fare poesia". In che modo viene affrontato? Discuti e commenta questo passaggio facendo puntuali riferimenti al testo.

INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

- 5) Nel testo, il poeta Franco Loi esprime una particolare idea di poesia e delle sue funzioni, sostenendola con puntuali argomentazioni. Concordi con la tesi fondamentale dell'autore o ritieni che la poesia abbia altre funzioni? Elabori un testo argomentativo di sufficiente ampiezza in cui emerga con chiarezza la tua tesi, facendo riferimento alle tue esperienze e letture.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

«Chi, sia pure sommariamente [...], conosce la storia dell'atomica, della bomba atomica, è in grado di fare questa semplice e penosa constatazione: che si comportarono liberamente, cioè da uomini liberi, gli scienziati che per condizioni oggettive non lo erano; e si comportarono da schiavi, e furono schiavi, coloro che invece godevano di una oggettiva condizione di libertà. Furono liberi coloro che non la fecero. Schiavi coloro che la fecero. E non per il fatto che rispettivamente non la fecero o la fecero - il che verrebbe a limitare la questione alle possibilità pratiche di farla che quelli non avevano e questi invece avevano - ma precipuamente perché gli schiavi ne ebbero preoccupazione, paura, angoscia; mentre i liberi senza alcuna remora, e persino con punte di allegria, la proposero, vi lavorarono, la misero a punto e, senza porre condizioni o chiedere impegni (la cui più che possibile inosservanza avrebbe almeno attenuato la loro responsabilità), la consegnarono ai politici e ai militari. E che gli schiavi l'avrebbero consegnata a Hitler, a un dittatore di fredda e atroce follia, mentre i liberi la consegnarono a Truman, uomo di "senso comune" che rappresentava il "senso comune" della democrazia americana, non fa differenza: dal momento che Hitler avrebbe deciso esattamente come Truman decise, e cioè di fare esplodere le bombe disponibili su città accuratamente, "scientificamente" scelte fra quelle raggiungibili di un paese nemico; città della cui totale distruzione si era potuto far calcolo (tra le "raccomandazioni" degli scienziati: che l'obiettivo fosse una zona del raggio di un miglio e di dense costruzioni; che ci fosse una percentuale alta di edifici in legno; che non avesse fino a quel momento subito bombardamenti, in modo da poter accertare con la massima precisione gli effetti di quello che sarebbe stato l'unico e il definitivo...)».

Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

In questo breve passo tratto da *La scomparsa di Majorana* (1975), l'autore Leonardo Sciascia (1921-1989) riflette sulle responsabilità individuali e collettive degli scienziati in rapporto al potere, durante la Seconda guerra mondiale.

Più in generale è possibile estendere questo ragionamento di Sciascia all'intero universo intellettuale, non solo agli scienziati, e anche ai singoli cittadini. Ognuno ha responsabilità individuali e collettive, morali e civili di fronte ai grandi eventi della storia e in rapporto al proprio ruolo nella società.

Discuti e rifletti su questo tema evidenziando la tua tesi opportunamente sostenuta da argomentazioni valide, tratte dalle tue esperienze, dalle tue letture e dai tuoi studi.

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione del testo letterario					PT DAT I
Candidato/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario	4. Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintendendo gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____		Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Rete Nazionale Licei Classici



Rete Nazionale Licei Classici

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT DAT I
Candidato/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplificati, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____		Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo					PT DAT I
Candidato/a _____		Classe _____	Data _____		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-	4. Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____		Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Laboratorio di
CITTADINANZA



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

17	13
18	13.50
19	14
20	15

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti, e dichiarare nell'elaborato in modo chiaro ed esplicito qual è il problema e quali sono i quesiti che ha scelto.

PROBLEMA 1

Data la famiglia di funzioni $f(x) = xe^{1-kx^2}$,

- a) Determina per quale valore di k la funzione ha un punto di massimo assoluto di ordinata $y = \frac{\sqrt{2e}}{2}$.
- b) Verificato che $k = 1$, traccia il grafico della funzione ottenuta.
- c) Determina l'equazione della retta tangente alla curva nel suo punto di flesso di ascissa positiva.
- d) Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione $y = f(x)$, dalla retta $x = 1$ e dagli assi cartesiani.

PROBLEMA 2

Considera la parabola γ con asse verticale, avente vertice in $V(-2, 0)$ e passante per il punto $A(0, 4)$.

- a) Scrivi l'equazione di γ .
- b) Scrivi l'equazione della parabola γ' , simmetrica di γ rispetto all'asse y , indicando con V' il vertice di γ' .
- c) Condotta una retta $y = t$, che interseca l'arco AV in P e l'arco AV' in Q , indica con P' e Q' , rispettivamente, le proiezioni di P e Q sull'asse x . Determina l'equazione della retta in modo che sia massima l'area del rettangolo $PQQ'P'$.
- d) Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico delle due parabole e dall'asse x .

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

QUESITI

1) Calcolare $\int_{-2}^1 f(x)dx$, sapendo che $\int_1^2 f(x)dx = \frac{1}{2}$ e che $\int_{-2}^2 f(x)dx = 3$.

2) Determinare la primitiva della funzione $f(x) = \frac{1}{(x+1)^2}$ in modo che abbia come asintoto orizzontale la retta $y = -1$.

3) Si determinino i coefficienti dell'equazione $y = \frac{ax^3 + bx^2 + cx + d}{x^2}$, in modo che la curva da essa rappresentata ammetta come asintoto obliquo la retta di equazione $y = x - 2$, abbia un estremo relativo nel punto di ascissa $x = 2$ ed un flesso nel punto di ascissa $x = -1$.

4) Determinare per quale valore del parametro a la funzione seguente soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0, e^2]$ e per tale valore individuare i punti che ne verificano la tesi.

$$f(x) = \begin{cases} a(x-1) & x \leq 1 \\ \ln x & x > 1 \end{cases}$$

5) Determinare il dominio della seguente funzione $y = \sqrt{\log_2(x-2) - \log_4 x} + \sqrt{\log_8 x}$.

6) Sia $f(x) = \frac{e^{2x} - 3x - 1}{\sin 2x}$. Calcolare $\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$.

7) Fra tutti i triangoli rettangoli aventi la stessa ipotenusa determinare quello di area massima.

8) Determinare l'equazione della parabola con asse di simmetria l'asse y , vertice nel punto $V(0,1)$ e che risulti tangente a $f(x) = \frac{x^4+1}{x^2}$ nel punto di ascissa $\sqrt{2}$. Determinare inoltre l'equazione della retta tangente comune.

Tempo a disposizione: 5 ore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

Il punteggio totale corrisponde ad una votazione in decimi come da tabella.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Subtotali									

Corrispondenza punteggio- valutazione	
144-160	10
128-143	9
112-127	8
96-111	7
80-95	6
64-79	5
48-63	4
32-47	3
16-31	2
1-15	1
0	0

TOTALE

**VALUTAZIONE
PROVA in decimi**

/ 10

La griglia è stata elaborata basandosi su

- QDR liceo scientificoLI02 (seconda prova)
- ALLEGATO C tabella 3 dell'O.M. 65 del 14/03/22

Il presidente della commissione, Prof.....

I commissari:

Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.	6
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT