

CLASSE 5E

Anno Scolastico 2018 /2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

Approvato dal Consiglio di classe in data 15/5/2019

Affisso all'albo il Prot.....

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
PERCORSI DI STUDIO E DI APPROFONDIMENTO	pag. 7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 11
INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO	pag. 13
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 14
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	pag. 15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 16
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 17
ALLEGATO 2 – Simulazioni e griglie di valutazione	pag. 55
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 62

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: MOGGI Mariangela

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MANCO Marco	IRC		X	X
PICIACCHIA Marcello (nella seconda parte dell'A.S.)	Italiano			X
PICIACCHIA Marcello (nella seconda parte dell'A.S.)	Latino			X
*GUGLIANDOLO Michele	Storia			X
*GUGLIANDOLO Michele	Filosofia			X
ANDOLFI Angela	Lingua Inglese	X	X	X
*MOGGI Mariangela	Matematica		X	X
MALLONI Marcello	Fisica			X
GAROFALO Maurizio	Scienze	X	X	X
*CALARCO Maria	Disegno e Storia dell'Arte		X	X
CICCOLINI Massimo	Educazione Fisica		X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

Storia della classe nell'ultimo triennio del corso di studi

Nel terzo anno del corso di studi il numero degli studenti è diminuito di alcune unità; nel quarto anno non ci sono state variazioni nella composizione del gruppo classe. Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, si segnala la continuità nell'intero triennio solo per gli insegnamenti di Scienze e di Inglese; per quel che riguarda quest'ultimo, avendo svolto un percorso ASL in lingua inglese nel quarto anno, alcuni studenti hanno sviluppato ottime competenze trasversali relative all'ambiente accademico in cui hanno operato (Università Americana a Roma: John Cabot University).

Gli studenti hanno mantenuto rapporti corretti e collaborativi con i docenti nella maggior parte dei casi mostrando generalmente interesse per gli argomenti proposti e partecipando attivamente al dialogo educativo.

Presentazione della classe quinta

La classe è costituita da 22 studenti; all'inizio dell'anno scolastico si è aggiunto uno studente proveniente da altra sezione dell'Istituto che si è integrato facilmente sia con i compagni che con gli insegnanti.

Nel secondo periodo dell'anno c'è stato un cambiamento di docente per gli insegnamenti di Italiano e Latino ma ciò non ha creato problemi in quanto i ragazzi hanno potuto apprezzare il *continuum* didattico pur nella diversità degli approcci.

Va segnalato inoltre che, per la preparazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato, si è reso necessario mostrare *in itinere* i collegamenti tra le discipline di Matematica e Fisica, affidate a docenti diversi.

La classe presenta delle individualità spiccate dal punto di vista critico e degli interessi personali che si sono evidenziate nel corso degli anni attraverso esperienze di crescita come periodi di studio all'estero, maratone progettuali (Hackathon) e partecipazione attiva nella rappresentanza studentesca.

Da un punto di vista strettamente didattico - disciplinare, la classe si presenta eterogenea: ad una metà più posata e metodica nella risposta alle attività proposte si contrappone una parte meno propensa alla partecipazione. Alcuni studenti hanno mantenuto un profitto brillante nel corso dell'anno; altri hanno lavorato con impegno per acquisire un metodo di studio più efficace e hanno

mostrato un buon grado di maturità nel focalizzare i propri punti deboli, conseguendo un discreto miglioramento; altri ancora hanno continuato a mantenere un profilo didattico modesto.

Nell'ultimo anno scolastico, oltre alla conclusione del percorso di Alternanza Scuola Lavoro, sono stati trattati i percorsi di Cittadinanza e Costituzione, sia in orario curriculare (anche attraverso compresenze tra l'insegnante di Storia – Filosofia e l'insegnante di Inglese) che in orario extracurriculare, cercando di forgiare nei ragazzi una partecipazione attiva nella comunità.

In preparazione alle due prove scritte degli esami di Stato, sono state svolte entrambe le simulazioni Ministeriali di prima e seconda prova; ciò ha dato la possibilità agli studenti di comprendere i propri punti deboli e di forza e quindi di poter lavorare in modo mirato per migliorare la propria preparazione. Per quel che riguarda le simulazioni di prima prova i risultati conseguiti sono stati nel complesso rispondenti con le verifiche svolte durante l'anno; in merito alle simulazioni di seconda prova la valutazione è stata esclusivamente formativa: sono state registrate le fragilità riscontrate.

Per la preparazione alla nuova tipologia del colloquio il Consiglio di Classe ha deciso di fare alcune simulazioni nella prima settimana di Giugno.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

PERCORSI DI STUDIO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati dal consiglio di classe i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento, riassunti nella seguente tabella. Tali percorsi sono stati sviluppati nel corso di tutto l'anno scolastico.

Titolo e descrizione	Discipline coinvolte	Temi/contenuti
Bioetica: disponibilità e indisponibilità della vita	Scienze	Meccanismi di duplicazione del DNA Sintesi proteica Espressione genica
	Italiano	Pirandello, <i>Premessa</i> [<i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. I]
	Latino	Il suicidio stoico: Tacito, <i>Annales</i> , XV, 62-64, + XVI, 18-19
	Filosofia	Disponibilità e indisponibilità della vita
	Arte	Van Gogh - Il percorso pittorico e le turbolente vicende private - <i>I mangiatori di patate</i> - Vita contadina di impegno sociale Munch – Paura, morte, solitudine, malattia, emozioni – <i>Il Grido</i>
Evoluzione genetica delle popolazioni	Scienze	Prove a sostegno dell'evoluzione. Popolazione ideale. Frequenze alleliche
	Inglese	Theories of Inheritance, from <i>Stranger than fiction</i>
	Latino	Tacito, <i>Germania</i> , 4, "L'autoctonia"
	Italiano	Verga, Prefazione a <i>I Malavoglia</i> Svevo, "Una catastrofe inaudita" [da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. VIII]
	Storia	Dottrina del Nazionalsocialismo
	Filosofia	Fichte: la dottrina politica.
Relatività: tempo e spazio	Fisica	dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
	Filosofia	Bergson: tempo della vita e tempo della scienza.
	Italiano	Pirandello, <i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i> [<i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. II]; "Lo strappo nel cielo di carta" [<i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XII]
	Arte	Postimpressionismo, Cézanne. Natura trattata come un insieme di forme geometriche - <i>La casa dell'impiccato</i> - <i>I giocatori di carte</i>

	Inglese	The notion of time in the modernist novel Woolf, Joyce. Testi antologici indicati nel programma.
Il Limite	Matematica	Il limite, limite del rapporto incrementale ed applicazioni, limite nel calcolo di aree di regioni di piano illimitate
	Fisica	Rivisitazione dei concetti di velocità e accelerazione alla luce dello studio dei limiti. Definizione delle grandezze istantanee nell'elettromagnetismo.
	Filosofia	Streben, Fichte e la dialettica triadica di Hegel
	Italiano	Leopardi, <i>Canti</i> , 12, <i>L'infinito</i> Pascoli, <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Nebbia</i>
Romanticismo	Inglese	Romantic Aesthetics Lettura di estratti dai saggi sul Sublime (Burke) e dalla Prefazione a <i>Lyrical Ballads</i> di Wordsworth e Coleridge Analisi del testo delle poesie <i>Ode on a Grecian Urn</i> , <i>Ode to the West Wind</i> ; <i>I died for Beauty</i> ; Analisi del testo "I am Heatcliff" (Bronte)
	Italiano	Leopardi, <i>Canti</i> , 24, <i>La quiete dopo la tempesta</i> Leopardi, <i>Canti</i> , 14, <i>Alla luna</i>
	Arte	Turner - Dipinti che generano il sentimento del sublime - <i>Esequie in mare</i> - <i>Ombre e tenebre la sera del diluvio</i> Friedrich - Natura come manifestazione dell'assoluto che rende evidenti i limiti dell'uomo - <i>Abbazia nel querceto</i>
Positivismo	Filosofia	La dottrina filosofica del Positivismo.
	Inglese	Età vittoriana: Vittorianesimo; The British Empire Analisi del testo: "Coketown" (Dickens); <i>Lispeth</i> (Kipling); <i>A Passion For Maps</i> " (Conrad) Opera teatrale <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
	Italiano	Verga, "Un documento umano" (prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>)
	Arte	Realismo, Courbet. La durezza del lavoro senza compatire e drammatizzare la società rurale - <i>Gli spaccapietre</i>

Emancipazione e ruolo della donna	Inglese	The condition of Women in the Victorian Age; The Suffragettes La donna nella versione teatralizzata dell'opera <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> La donna nell'opera di Virginia Woolf Il film <i>Suffragette</i>
	Storia	La figura della donna nel '900
	Italiano	Evoluzione della figura femminile in Montale: <i>La casa dei doganieri (Le occasioni, IV)</i> ; <i>Ho sceso dandoti il braccio (Satura, Xenia, II, 5)</i>
	Arte	Courbet - La figura della donna evitando ogni celebrazione - <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> Manet – Studia i maestri del passato e ne traspone le opere in una versione moderna - <i>Colazione sull'erba</i> . Rappresenta spesso figure femminili rifiutando ogni idealizzazione.
Dittature e Costituzioni	Storia	Repubblica di Weimar: le istituzioni nella Costituzione di Weimar
	Latino	Plinio il Giovane, <i>Panegyricus</i> , 64-65
	Filosofia	Dialettica di Hegel
	Inglese	The Republic of Ireland L'identità irlandese nella musica.
	Arte	David – Vicende politiche francesi segnano profondamente l'arte di David - A favore della causa rivoluzionaria - <i>Morte di Marat</i> Valori e contenuti morali e storici - <i>Giuramento degli Orazi</i> Goya - Storia contemporanea delle credenze popolari all'inquietudine della guerra - <i>Fucilazione del 3 Maggio 1808</i> . Kirchner – <i>Due donne per strada</i>

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione:

- Educazione al voto (percorso sviluppato con l'ausilio di slide sui sistemi elettorali)
- Iniziativa regionale "I giovani e i diritti civili": seminario e proiezione del film "Sulla mia pelle"
- Educazione alla Cittadinanza Multilivello, progetto condotto in parte in presenza (Storia e Inglese). Progetto su piattaforma <https://vleu.awareu.eu/>
- Visita guidata al Parlamento

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza Scuola Lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a.s.	Numero studenti	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
SICUREZZA (propedeutico all'inizio delle attività di Alternanza)	3°	22	12 ore		Istituto
COMUNE	3°	21	30 ore		Comune di Pomezia
NOI SIAMO FUTURO	3°	21	90 ore	Italiano	Modulo conclusivo del percorso a Gaeta
RES PUBLICA	3°	1	70 ore	Storia, Diritto	Roma
JOHN CABOT UNIVERSITY	4°	21	Numero di ore variabile a seconda dell'attività svolta (minimo 40 ore)	Inglese Italiano	Roma
IMUN	4°	1	70 ore	Diritto Storia Inglese	Roma
WAYOUTH HACKATHON	4°	3	Numero di ore variabile a seconda dell'attività svolta (minimo 12 ore)	Italiano Scienze Fisica	Istituto, Roma
STAGE ALL' ESTERO	4°	1	60 ore	Tutte le discipline	Düsseldorf
WE THE EUROPEAN UNION	4°	1	70 ore	Diritto Storia Inglese	Roma
SRL ONDE ALTE	5°	6	10 ore		Milano
CNR INSEAN	5°	21	30 ore	Matematica e Fisica	Roma
ARCHIVIO DI STATO	5°	2	24 ore	Storia Italiano	Roma

Breve descrizione delle attività di Alternanza Scuola Lavoro

COMUNE	Attività svolta presso il comune della città (gestione dei settori: servizi sociali, attività culturali, attività produttive, demografici, anagrafici, trasporti)
NOI SIAMO FUTURO	Produzione da parte degli studenti di articoli, video reportage, campagne sociali, reportage fotografici ma anche post, recensioni e racconti. Tali lavori sono stati pubblicati sulla piattaforma www.noisiamofuturo.it . Il modulo conclusivo del percorso è stato svolto durante il Festival dei Giovani.
RES PUBLICA	Percorso mirato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva attraverso simulazioni di sedute del Parlamento italiano. Attraverso attività di <i>problem solving</i> e lavori di gruppo gli studenti hanno lavorato alla stesura di progetti di legge da loro ideati, formulati e proposti.
JOHN CABOT UNIVERSITY	Sottoprogetti (Italy Reads, Italy Pitches, Special Events) svolti in contesto internazionale e nazionale (Università Americana a Roma: John Cabot University). Sviluppo di capacità e competenze linguistiche, comunicative (relazioni in PPT e redazione di articoli di giornale in lingua madre e in inglese), emotive e professionali (organizzazione di eventi) in ambito letterario e artistico.
IMUN	I Model United Nations (MUN, in italiano Simulazione ONU) sono delle conferenze per studenti in cui vengono simulate assemblee dell'ONU. Tipicamente, nei MUN ogni partecipante assume il ruolo di delegato di un Paese membro dell'ONU o di un'organizzazione non governativa assegnata, rappresentando le posizioni del proprio Paese in un comitato o organo dell'ONU o di altre organizzazioni internazionali.
WAYOUTH HACKATHON	Maratona progettuale suddivisa in aree tematiche legate al "contesto scuola". I gruppi (ognuno con la propria area tematica) si sono adoperati per creare da zero un'iniziativa d'impatto ed economicamente fattibile che migliorasse concretamente un aspetto di tale "contesto scuola".
STAGE ALL' ESTERO	Stage di 3 mesi all'estero (Düsseldorf). L'attività svolta è stata monitorata in itinere attraverso un "diario di bordo". Al ritorno in Italia è stata valutata l'attività svolta attraverso una presentazione multimediale in cui sono stati illustrati diversi aspetti (gestire attività diverse, comunicare nella lingua del Paese ospitante, relazionarsi in contesti diversi, collaborare nella scuola ospitante, confrontare diversi sistemi di istruzione, accrescere la conoscenza di sé attraverso le esperienze fatte).
WE THE EUROPEAN UNION	Simulazioni realistiche delle sedute di lavoro delle istituzioni Comunitarie. Sperimentazioni delle principali attività del Parlamento Europeo.
SRL ONDE ALTE	Il corso svolto a Milano tramite Onde Alte ha fornito ai partecipanti interessanti spunti e idee sul futuro lavorativo. Nella conferenza gli studenti hanno potuto confrontare le conoscenze sui mestieri attuali, analizzando i possibili scenari lavorativi del futuro.
CNR INSEAN	Percorso finalizzato al potenziamento delle competenze scientifiche in ambito fisico – matematico: gli studenti hanno lavorato su progetti e sperimentazioni di ingegneria navale.
ARCHIVIO DI STATO	Gli studenti hanno lavorato sulle carte di Aldo Moro (copie) dal punto di vista storico e archivistico e hanno partecipato alla visita presso l'aula bunker del Tribunale dove hanno visionato i fascicoli dei processi di Aldo Moro. Sono stati così condotti alla scoperta e acquisizione della complessa letteratura che si è sviluppata intorno alla produzione epistolare.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO
--

Interventi	Curr.	Extracurr.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Inglese	Studio individuale guidato
	X	X	Matematica	<i>In itinere</i> Sportello didattico
		X	Fisica	Sportello didattico
Interventi di potenziamento	X		Italiano	2 lezioni sulla poesia del Novecento "La guerra e il male di vivere" in compresenza con un'altra quinta
	X		Scienze	Attività laboratoriali (reazioni di saponificazione, estrazione DNA, riconoscimento zuccheri)
		X	Matematica + Fisica	"Preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato"
		X	Fisica	Masterclass di Fisica Moderna all'Università Tor Vergata di Roma (5 Aprile 2019) (partecipazione di 2 studenti)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO	
Progetti PTOF	“Preparazione alla seconda prova dell’ esame di Stato” “Educazione alla salute e prevenzione” “Il laboratorio di Scienze, esperienze e metodo” “Educazione alla cittadinanza multilivello”
Manifestazioni culturali	13/11/2018 Rivisitazione teatrale in lingua inglese di “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by Stevenson – Teatro Orione di Roma.
Incontro con esperti	5/4/2019 Masterclass di Fisica Moderna all’Università Tor Vergata di Roma (partecipazione di due studenti)
Visite guidate	Dal 24/10/2018 al 28/10/2018 Euroscuola day – Una giornata al parlamento di Strasburgo (uno studente)
	15/5/2019 Visita guidata al Parlamento
Viaggi d’istruzione	BERLINO – periodo dal 1/12/2018 al 5/12/2018
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Olimpiadi di Filosofia (3 studenti)
	Olimpiadi di Matematica (3 studenti)
Partecipazione a convegni/seminari	7/11/2018 Seminario al cinema Farnese di Roma collegato al progetto europeo cittadinanza multilivello.
	11/12/2018 Lezione sul tema “La violenza contro le donne” – 1h- (solo rappresentanti di classe e di istituto)
	29/01/2019 Conferenza introduttiva concorso Rotary - Liceo- 2h (uno studente)
	21/02/2019 Iniziativa regionale “I giovani e i diritti civili” – seminario e proiezione del film “Sulla mia pelle” – Cinema Multiplex – intera mattinata

**PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN
PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova
- Simulazione del colloquio (giorno da definire nella prima settimana di Giugno)

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

Religione cattolica

Docente: MANCO Marco

Testo in adozione: Sergio BOCCHINI, Incontro all'altro, EDB Scuola, vol. unico

Contenuti disciplinari

- La Chiesa e il Nazismo
 - Ebrei e cristiani nei campi di concentramento
 - La fede dopo i campi di concentramento
- Bioetica
 - Questioni generali.
 - L'embrione e il concetto di individuo e persona. Le due prospettive: scientifica e filosofica
 - L'aborto nella visione cristiana e nella legge dello Stato Italiano
 - La fecondazione assistita, la "maternità surrogata"
 - Il fine-vita: cure palliative, suicidio assistito ed eutanasia
 - Limiti etici e potenzialità delle ricerche e sperimentazioni genetiche
 - Questioni al limite: le intelligenze artificiali e la vita. Prospettive e scenari futuri
- Identità e progettualità
 - Legami e relazioni: le relazioni interpersonali e affettive
 - Sessualità e relazione: approccio integrale
 - Matrimonio e famiglia nella visione cristiana
 - Sogni e desideri: costruire il proprio futuro
 - Il lavoro e i lavori: dimensione vocazionale e di servizio del lavoro
- La Dottrina sociale e i suoi temi specifici
 - La Politica come forma suprema di servizio
 - Etica del lavoro nel contesto delle nuove tecnologie e delle II.AA.
 - Sviluppo e cura del creato

Lingua e Letteratura Italiana

Docenti: METASTASIO Maria Federica (prima parte) – PICCIACCHIA Marcello (seconda parte)

- Libro di testo: M. Sambugar – G. Salà, “Visibile parlare”, La Nuova Italia [volumi 3A–3B]
- Altro manuale impiegato dai docenti: Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, “Dal testo alla storia; dalla storia al testo”, Paravia [volumi F e G]
- Appunti e dispense fornite dai docenti (in .ppt o in .pdf, opportunamente caricati sul RE)
- Strumenti multimediali: presentazioni in PowerPoint; LIM
- Sussidi audiovisivi e digitali: cfr. infra

Contenuti disciplinari

Modulo 0 – Ripresa dei contenuti pregressi: Illuminismo e Romanticismo a confronto; il dibattito tra classici e romantici; risonanze della pubblicazione di M.me de Staël; le posizioni diverse nel mondo intellettuale.

Modulo 1 – Giacomo Leopardi

- Contesto socio-culturale di riferimento. Bios ragionato e opere. Il pensiero e la sua evoluzione: l'uomo e la natura, il pessimismo, influenze di materialismo, sensismo ed edonismo. L'evoluzione della poetica: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, la poetica della rimembranza. Stile: la canzone libera leopardiana; aspetti fonici e linguistici.

Opere:

- L'epistolario: caratteri generali → “Qui tutto è morte” (lettera a Pietro Giordani del 30/4/1817)
- Lo Zibaldone: caratteristiche e temi → “Il vago e l'indefinito”
- I Canti: struttura interna; caratteri generali.
 - I Piccoli idilli e i Grandi idilli → “L'indefinito”; “Alla luna”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”
 - Il Ciclo di Aspasia: caratteristiche e temi → “A se stesso”
 - “La ginestra o il fiore del deserto” (introduzione; nodi tematici essenziali; lettura dei vv. 17-41; 49-58)
- Le Operette Morali: caratteristiche e temi → “Dialogo della natura e di un islandese”

Modulo 2 – Il Positivismo

- Contesto storico-culturale. Introduzione al movimento: il metodo scientifico; le differenze rispetto al Romanticismo. Figure di spicco: Comte, Taine, Durkheim, Darwin (la legge di selezione naturale; il darwinismo sociale). Flaubert, iniziatore del Naturalismo; il romanzo naturalista; Zola; il romanzo realista, naturalista e verista (soluzione e continuità). Introduzione al Verismo (distanza dal Positivismo; mancata aspirazione alla costituzione di una coscienza sociale); i principali esponenti del Verismo → Antologia: Flaubert, “Il suicidio di Emma Bovary” (materiale fornito dal docente); Zola, “L’Assommoir”

Modulo 3 – Il Verismo e Giovanni Verga

- Il Verismo: l’arte come studio disinteressato del documento umano; il vero; la rappresentazione oggettiva della realtà; la mancata fiducia razionale nel progresso.
- Giovanni Verga. Contesto socio-culturale di riferimento. Bios ragionato e opere. L’evoluzione della produzione letteraria: le tre fasi (pre-verista [periodo patriottico/romantico]; verista; l’ultimo Verga). Il pensiero e i tre testi programmatici (“Fantasticheria”; Lettera a Salvatore Farina; prefazione a “I Malavoglia”): le tecniche narrative e la descrizione verista (eclissi dell’autore e canone dell’impersonalità; regressione; straniamento; discorso indiretto libero). I temi della produzione verista (l’ideale dell’ostrica, la religione della famiglia, l’occhio del popolo).
 - “Vita dei Campi”: caratteri generali → “La Lupa”; “Fantasticheria”; “Un documento umano” (Lettera a Salvatore Farina come prefazione all’«Amante di Gramigna»)
 - Il Ciclo dei Vinti: caratteristiche generali e temi di tutti i romanzi del Ciclo. “I Malavoglia”: trama, struttura, temi e caratteristiche principali → Prefazione a “I Malavoglia”; “La famiglia Malavoglia” (cap. I); L. Spitzer: “L’originalità della narrazione ne «I Malavoglia»” (lettura critica); “Mastro-don Gesualdo”: trama, struttura, temi e caratteristiche principali → “L’addio alla roba” (parte IV, cap. 4)
 - “Novelle rusticane”: caratteristiche e temi → “La roba”

Modulo 4 – La Scapigliatura

- Contesto storico-culturale. Definizione di ‘scapigliatura’; la scapigliatura come tendenza culturale. I caratteri comuni degli scapigliati (opposizione al modello di vita borghese e rifiuto delle convenzioni borghesi; il ‘maledettismo’; l’anticonformismo e la ribellione; la sensibilità malata e morbosa; la perdita d’aureola dell’intellettuale; introduzione di nuovi temi e ispirazioni come il

macabro, l'umorismo nero e il patologico; rifiuto dei valori espressi dalla classe dominante; rifiuto del manzonismo; dualismo). Stile (ricerca di effetti musicali e linguaggio anticonvenzionale).

- Anticipazione sui poeti maledetti: Charles Baudelaire → “L'albatro”
- Emilio Praga: sintesi della vicenda biografica e opere → “Preludio”
- Iginio Ugo Tarchetti: sintesi della vicenda biografica e opere
- Arrigo Boito: sintesi della vicenda biografica e opere → “Dualismo” (1-7; 92-105); “Lezione di Anatomia” (materiali forniti dal docente)
- Giovanni Camerana e Carlo Dossi (cenni)

Modulo 5 – Giosue Carducci

- Contesto socio-culturale di riferimento. Bios ragionato e opere. Tensione tra Pascoli e Carducci (lettura di un estratto di una lettera di Pascoli); Poetica: l'antiromanticismo programmatico; la figura di poeta-artiere; la chiusura delle frontiere e l'autarchia culturale; la proposizione di un modello “maschio e virile”; la critica al “manzonismo degli stenterelli”.
- La vicenda biografica raccontata dal poeta → estratti da “Le Risorse di San Miniato al Tedesco” (materiale fornito dal docente)
- Raccolte poetiche: “Juvenilia”, “Levia gravia”, “Inno a satana”, “Giambi ed epodi”, “Rime nuove”, “Odi barbare”, “Rime e ritmi” → “San Martino” e “Davanti San Guido” (materiale fornito dal docente); “Pianto antico”

Modulo 6 – Il Decadentismo

- Il superamento del Positivismo: Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Parnassianesimo.
- I poeti maledetti. Caratteristiche e temi: l'atteggiamento anticonformista; la trasgressione come protesta contro il moralismo vacuo; i paradisi artificiali; il realismo del difforme e del brutto; l'alienazione dell'individuo.
 - Charles Baudelaire: la poetica; il concetto di poesia pura; lo spleen; la poetica delle corrispondenze; il linguaggio simbolico → “Spleen”; “Corrispondenze”, “L'albatro” (cfr. supra)
 - Paul Verlaine: la poetica; il linguaggio evocativo; la ricerca di musicalità ed effetti fonici → “Languore”
 - Arthur Rimbaud: la poetica; il deragliamenti dei sensi; il poeta veggente → “Vocali”
- Il Decadentismo. Caratteristiche e temi: l'arte per l'arte; il ripiegamento sulla soggettività; il rapporto con il romanticismo; la perdita della volontà comunicativa. Il veggente, l'esteta, il

superuomo. Nietzsche, Bergson, Freud e i riflessi delle teorie scientifiche nella letteratura. I temi della letteratura decadente.

Modulo 7 – Giovanni Pascoli

- Contesto socio-culturale di riferimento. Bios ragionato e opere. Poetica: le pareti domestiche come riparo dal male esterno; la famiglia come cellula solidale del corpo sociale; il triangolo nido-casaculla al centro della simbologia pascoliana; intuizione come canale privilegiato di conoscenza (poesia come attività teoretica); il simbolismo pascoliano (i morti; il cimitero; la siepe; la nebbia; gli uccelli; le campane; i fiori). La poetica del fanciullino (il fanciullino come personificazione dell'intuizione artistica). Stile.

Opere:

- “Il fanciullino” → “È dentro di noi un fanciullino”
- “Myricae”: caratteri generali; la correzione alla quarta ecloga di Virgilio e il contenuto programmatico; temi → “Lavandare”; “X Agosto”; “Temporale”; “Il lampo”; “Il tuono”; “Novembre”; “Nebbia”
- “Canti di Castelvecchio”: caratteri generali; affinità con “Myricae”; temi → “Nebbia”; “Il gelsomino notturno”; “La mia sera”

Modulo 8 – Gabriele D'Annunzio

- Contesto socio-culturale di riferimento. Bios ragionato e opere; influenze artistiche; il rapporto con Nietzsche e il riadattamento del concetto di superomismo; l'ideale dionisiaco; il panismo; il simbolismo; la concezione di poeta “vate”; il periodo “notturno” dell'ultimo D'Annunzio.

Opere:

- “Il trionfo della morte”: caratteristiche e temi
- “Il piacere” (lettura integrale, cfr. infra)
- “Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi”: caratteristiche e temi → da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”
- “Notturno”: circostanze compositive, struttura, temi e stile → “Deserto di cenere” (dalla “Seconda Offerta”)

Modulo 9 – Il Crepuscolarismo e il Vocianesimo

- Crepuscolarismo e Vocianesimo: due risposte, in diversa continuità, alla crisi borghese del primo '900; contesto storico-culturale di riferimento.

- La sensibilità crepuscolare; tematiche diffuse e peculiarità stilistiche: la desolazione di Corazzini, l'ironia di Gozzano e la malinconia al "grado zero" di Moretti.
- L'esperienza poetica de "La Voce" tra frammentismo e rinnovato impegno civile e morale; rapido attraversamento delle figure poetiche di Sbarbaro, Rebora e Campana (accenno ai "Canti orfici" e lettura degli ultimi versi de "L'invetriata").

Opere:

- Sergio Corazzini, "Piccolo libro inutile" → "Desolazione del povero poeta sentimentale"
- Guido Gozzano, "I colloqui" → "L'amica di nonna Speranza" (materiale fornito dal docente): ascolto, in file audio, dell'interpretazione della poesia ad opera di Paolo Poli

Modulo 10 – Il modernismo e la stagione delle Avanguardie storiche

- Il modernismo e il "romanzo della crisi": contesto storico-culturale di riferimento e panoramica generale sulle esperienze, italiane ed europee, più emblematiche (dispensa compendiarica a cura del docente)
- Cenni generali sulle principali Avanguardie storiche europee: Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo (dispensa compendiarica a cura del docente)
- Il Futurismo: il "Manifesto del Futurismo" (i principi fondanti dell'ideologia futurista) e il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (temi e principi poetici dell'avanguardia futurista) [dispensa consuntiva a cura del docente]

Opere:

- Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo" → "Aggressività, audacia e dinamismo"
- Tristan Tzara, "Manifesto del Dadaismo" → "Per fare una poesia dadaista"

Modulo 11 – Luigi Pirandello

- Contesto storico-culturale di riferimento; bios ragionato ed opere
- Il dissidio tra "vita" e "forma"/maschera; il relativismo conoscitivo e il prospettivismo; l'umorismo (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)
- Le tre fasi della produzione novellistica pirandelliana (novelle siciliane, novelle romane, novelle surreali) → l'evasione immaginativa di Belluca e la rivendicazione della maschera di Chiàrchiaro
- Panoramica compendiarica sui romanzi minori di Pirandello ("L'esclusa"; "Il turno"; "Suo marito"; "I vecchi e i giovani"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore")

- “Il fu Mattia Pascal” come esempio di arte umoristica: trama ragionata; analisi dell’impianto narratologico; analisi delle due “premesse”; evoluzione del protagonista (in approccio contrastivo rispetto alla figura ultimativa di Vitangelo Moscarda in “Uno, nessuno e centomila”); lo strappo nel cielo di carta [cap. XII] e la lanterninosofia [cap. XIII] (materiale fornito dal docente); “Uno, nessuno e centomila” (lettura integrale; cfr. infra); analisi ragionata del finale dell’opera
- Le tre fasi principali del teatro pirandelliano (teatro umoristico/teatro del grottesco, metateatro, il teatro dei miti): considerazioni compendiarie su “Così è (se vi pare)” e sulle innovazioni dei “Sei personaggi in cerca d’autore”

Antologia:

- “L’umorismo” → “Il sentimento del contrario”
- “Il fu Mattia Pascal” → “Premessa” [cap. I]; “Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa” [cap. II]; “Lo strappo nel cielo di carta” [cap. XII]; La “lanterninosofia” [cap. XIII]; “Io e l’ombra mia” [cap. XV]
- “Novelle per un anno” → “La patente”; “Il treno ha fischiato”
- “Uno, nessuno e centomila” → lettura integrale (con analisi ragionata del finale)

Modulo 12 – Italo Svevo

- Contesto storico-culturale di riferimento, bios ragionato ed opere
- Fisionomia culturale di Svevo: cultura filosofica (Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Darwin, Marx) ed influssi letterari (il naturalismo di Flaubert; il romanzo “psicologico”; gli umoristi inglesi)
- “Una vita”: trama; struttura narratologica; prima declinazione dell’inetto (Alfonso Nitti): l’avvio della riflessione sull’inefficienza (come malattia della volontà) e sugli autoinganni compensatori
- “Senilità”: trama; struttura narratologica (ironia oggettiva); seconda declinazione dell’inetto (Emilio Brentani); confronto con Alfonso Nitti; l’inefficienza come immaturità psicologica; la figura idealizzata di Angiolina come estremo autoinganno del protagonista
- “La coscienza di Zeno”: trama ragionata; analisi dell’innovativa struttura narratologica; il concetto di “tempo misto” e l’organizzazione tematica della materia narrativa (disamina dei temi degli 8 capitoli del romanzo); la terza (ed ultimativa) declinazione dell’inetto (Zeno Cosini): l’inefficienza come condizione aperta e l’inetto come abbozzo adattivo (con riferimento al saggio “L’uomo e la teoria darwiniana”); l’inversione della “selezione salutare” e la catastrofe finale come unica palingenesi possibile per una vita “inquinata alle radici”

Antologia:

- “Una vita” → “L’insoddisfazione di Alfonso” [lettera proemiale]; le “ali del gabbiano” [cap. VIII] (fornito in dispensa dal docente)
- “Senilità” → “La morte di Amalia” [cap. XIII]; La trasfigurazione di Angiolina [pagina finale del romanzo] (fornita in dispensa dal docente)
- “La coscienza di Zeno” → “Prefazione” [cap. I]; “Preambolo” [cap. II]; “L’ultima sigaretta” [cap. III]; “Un rapporto conflittuale” [cap. IV]; “Un salotto mai più interdetto” [cap. V]; “Una catastrofe inaudita” [cap. VIII]

Modulo 13 – Giuseppe Ungaretti

- Contesto storico-culturale di riferimento, bios ragionato ed opere
- Le tre fasi principali della poesia ungarettiana: la poesia come illuminazione e lo sperimentalismo dell’«Allegria»; il recupero della tradizione, la riflessione sul tempo e il “barocchismo” del “Sentimento del tempo”; la compostezza formale de “Il dolore” e delle ultime raccolte
- Letture critiche: Giovanni Raboni (estratto dalla prefazione a “Vita d’un uomo”) e Pier Vincenzo Mengaldo (estratto da “La metrica rivoluzionaria di Ungaretti”)

Antologia:

- “Allegria” → “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Allegria di naufragi”, “Sono una creatura”, “Commiato”
- “Sentimento del tempo” → “Di luglio”
- “Il dolore” → “Non gridate più”

Modulo 14 – La poesia italiana tra le due guerre: novecentismo ed antinovecentismo

- L’ermetismo: origine etimologica e storico-letteraria del termine; le principali caratteristiche stilistico-espressive; “Letteratura come vita” di Bo quale manifesto della sensibilità poetica dell’ermetismo → la fase ermetica di Salvatore Quasimodo e di Alfonso Gatto
- La linea antiermetica: accenni compendiari a Cardarelli e Pavese; la prossimità con Saba

Antologia:

- Salvatore Quasimodo → “Acque e terre” (“Ed è subito sera”); “Giorno dopo giorno” (“Alle fronde dei salici”; “Uomo del mio tempo”)
- Alfonso Gatto, “Isola” → “Erba e latte”
- Vincenzo Cardarelli, “Poesie” → “Autunno”

Modulo 15: Umberto Saba

- Contesto storico-culturale di riferimento, bios ragionato ed opere
- La “poesia onesta” di una voce fuori dal coro; il “Canzoniere” come autobiografia poetica tra realismo ed afflato universale: struttura e composizione, caratteristiche tematiche e stilistiche (in contrasto con le principali tendenze coeve); influsso della lirica di Saba sulle tendenze antinovecentistiche della lirica italiana successiva

Antologia tratta dal Canzoniere di Saba:

- “La capra” (sezione “Casa e campagna”)
- “Trieste” (sezione “Trieste e una donna”)
- “Ulisse” (sezione “Mediterranee”)
- “Amai” (sezione “Mediterranee”)

Modulo 16: Eugenio Montale

- Contesto storico-culturale di riferimento, bios ragionato ed opere
- Poesia metafisica e poetica dell’oggetto; la dolorosa esperienza del vivere: il “male di vivere”, il “varco” e il “correlativo oggettivo”; l’evoluzione della figura femminile; il tema della “memoria”; la critica alla società di massa dell’ultimo Montale
- Modelli e scelte stilistiche

Antologia:

- “Ossi di seppia” → “I limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido ed assorto”
- “Le occasioni” → “La casa dei doganieri”
- “Satura” → “Ho sceso, dandoti il braccio” (Xenia, II, 5)

Moduli integrativi (svolti in itinere)

Modulo 1 – Dante: Commedia, il Paradiso: introduzione; struttura dell’opera; temi; lingua e stile.

Introduzione al canto, presentazione dei personaggi e dei temi, analisi, parafrasi e commento di:

- Par. I (1-27, 43-72, 76-108; 121-126)
- Par. III (37-78; 94-108)
- Par. VI (1-27; 103-1117)
- Par. XII (28-45; 55-72; 82-87; 97-102)
- Par. XVII (1-24)

- Sintesi dei canti non trattati (II; IV-V; VII-XI; XIII-XVI; XVIII-XXXIII)

Modulo 2 – Frammenti audio-visivi:

- visione di sequenze tratte dal film “Il Giovane favoloso”
- visione di una sequenza tratta dal film “Poeti dall’inferno”
- visione di un video sul Vittoriale degli Italiani
- ascolto della poesia “L’amica di nonna Speranza” interpretata da Paolo Poli

Modulo 3 – Percorso sulla poesia novecentesca: la guerra, il “male di vivere” (in copresenza con la prof.ssa Angela De Salvo e con la classe 5D). Analisi, parafrasi e commento delle seguenti opere:

- G. Ungaretti, “Veglia”
- S. Quasimodo, “Alle fronde dei salici”
- G. Ungaretti, “San Martino del Carso”
- S. Quasimodo, “Uomo del mio tempo”
- G. Ungaretti, “Soldati”
- S. Quasimodo, “Ed è subito sera”
- S. Aleramo, “Senza parole”
- A. Pozzi, “Naufraghi”
- A. Pozzi, “Sfiducia”
- T. S. Eliot, “Gli uomini vuoti” (in traduzione, con testo originale a fronte)
- E. Montale, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- E. Montale, “Meriggiare pallido e assorto”

Modulo 4 – Letture:

- G. D’Annunzio, “Il piacere”
- L. Pirandello, “Uno, nessuno e centomila”
- C. Levi, “Cristo si è fermato a Eboli”

Lingua e Cultura Latina

Docenti: METASTASIO Maria Federica (prima parte)– PICCIACCHIA Marcello (seconda parte)

- Libro di testo: C. Finzi – G. Nuzzo, “Fontes”, G. B. Palumbo & C., vol. 3
- Altro manuale impiegato dai docenti: G. B. Conte, “Letteratura latina”, Le Monnier
- Appunti e dispense fornite dai docenti (in .ppt o in .pdf, opportunamente caricati sul RE)
- Strumenti multimediali: presentazioni in PowerPoint; LIM

Contenuti disciplinari

Modulo 0 – Età giulio-claudia e flavia: quadro storico-culturale; la trasformazione del rapporto tra intellettuale e potere

Modulo 1 – Fedro

- Contesto socio-culturale di riferimento; bios ragionato e opere.
- L’opera poetica tra ripresa e innovazione; la priorità storica della sua opera pur nella minorità del genere; l’aggancio alla tradizione narrativa; il modello esopico tra continuità e soluzione → fabb. I, 1 e II, 5 (materiali forniti dal docente, in traduzione)

Modulo 2 – Seneca

- Contesto socio-culturale di riferimento. Bios ragionato e opere. L’intreccio tra vita e situazione politica; il suicidio stoico → Tac. Ann. XV 62-64 (“La morte di Seneca”, materiale fornito dal docente, in traduzione)
- Quadri riepilogativi su stoicismo ed epicureismo. La filosofia di Seneca: la finalità didascalica e divulgativa; il sistema dottrinale non rigoroso; l’elettismo; la tendenza pragmatica della filosofia senecana e romana in senso lato: il carattere etico e pratico. La filosofia come guida del potere politico; l’evoluzione della teoria filosofico-politica senecana
- Opere:
 - “Dialogi”: caratteristiche e temi; la forma colloquiale; il dialogo–non dialogo; le tre “Consolationes” e gli altri “Dialogi (analisi di caratteristiche e temi di ciascun dialogus): “De Ira”, III, 13, 1-3 (in traduzione); “De brevitate vitae”, I, 1-4; XII, 1-7; XIII, 1-3 (in traduzione)

- I trattati filosofici: “De clementia”; “De beneficiis”; “Naturales quaestiones”: caratteristiche e temi di ciascun trattato → lettura di un paragrafo relativo a “Lo stile drammatico” di G. B. Conte
- Le “Epistulae morales ad Lucilium”: caratteristiche e temi; il genere dell’epistola filosofica; il carattere reale o fittizio dell’epistolario; il modello; il progetto dell’opera → Ep. ad Lucilium 107, 4-12 (materiale fornito dal docente, in traduzione); 47, 1-4; 10-13; 16-17 (in traduzione)
- Le tragedie: caratteristiche e temi; l’argomento mitologico; l’ispirazione a Sofocle ed Euripide e il rapporto con i modelli greci; la modalità di fruizione dei testi; l’intento pedagogico; lo stile (il “barocco neroniano”)
- L’«Apokolokyntosis»: caratteristiche e temi

Modulo 3 – Lucano

- Contesto socio-culturale di riferimento. Bios ragionato e opere. L’istanza di rinnovamento culturale; il rapporto con il potere; il suicidio stoico → Tac. Ann. XV, 70 (“La morte di Lucano”, materiale fornito dal docente, in traduzione)
- Opere: scritti perduti e opera conservata. Il “Bellum civile”: caratteristiche e temi; il nome; l’opera incompiuta. I modelli di Nevio ed Ennio; le fonti storiche. Lucano e Virgilio tra soluzione e continuità: l’anti-Eneide; il genere letterario antico e i contenuti radicalmente nuovi; lo stravolgimento del poema epico in chiave polemica; l’indignatio. La filosofia stoica. La costruzione di personaggi esemplari; lo stile → “Bellum civile”, I, 1-10; II, 439-446; VII, 786-805; II, 380-391; V, 791-815 (materiale fornito dal docente, in traduzione); I, vv. 129-133; 143-150; VI, 750-774 (in traduzione)

Modulo 4: La satira in età imperiale – Persio e Giovenale

- La nuova stagione della satira: mutamenti strutturali e contenutistici
- Persio: contesto socio-culturale di riferimento e bios ragionato; la ‘conversione’ alla filosofia stoica. L’opera postuma e i suoi curatori: il liber di sei satire. Caratteristiche e temi. Il prologo in coliami; la satira del ‘giovine signore’; il pensiero e la poetica (la poesia utile anche se sgradevole; l’invettiva violenta e sarcastica; la fenomenologia del vizio); lo stile arduo e oscuro → Prologo in coliami (materiale fornito dal docente, in traduzione); Sat. III, 19-24 (materiale fornito dal docente, in traduzione);

- Giovenale: contesto socio-culturale di riferimento e bios ragionato. I cinque libri di sedici satire in esametri. Temi delle satire (in particolare delle satire I, II, III, IV, VI, XI, XV, XVI); la poetica dell'indignatio; il sordo risentimento; l'idealizzazione della campagna; l'atteggiamento sprezzante verso le culture straniere. Lo stile. → sat. I, 63-80; III, 1-91, 143-153, 163-183; VI, 82-125 (materiale fornito dal docente, in traduzione); 457-473 (in traduzione)

Modulo 5 – Petronio

- Contesto socio-culturale di riferimento e bios ragionato: la “questione petroniana” → Tac. Ann. XVI, 18-19 (“La morte di Petronio”)
- Opera: il “Satyricon”. Il nome dell'opera; la tradizione filologica del testo; la trama. I modelli letterari (il romanzo greco, la fabula milesia, il genere horror, la satira menippea, l'epica, la letteratura contemporanea, l'oratoria) e la ripresa di ciascun modello da parte dell'autore. La “cena Trimalchionis”: caratteristiche della sezione; il romanzo nel romanzo; il banchetto atipico e il confronto con il tipico banchetto romano. Il realismo petroniano; la parodia petroniana; lo stile e l'impiego di esso nella datazione dell'opera (confronto con iscrizione di Pompei) → “Satyricon”, 32-33 (in traduzione); 34-36 (materiale fornito dal docente, in traduzione); 37 (con analisi del testo latino e traduzione); 40; 41; 49; 50; 53; 54 (materiale fornito dal docente); 61, 6-9; 62 (in traduzione); 111-112 (in traduzione)

Modulo 6 – L'epica di età flavia

- Contesto storico-culturale. La nuova temperie culturale: il ritorno all'ordine; l'abbandono delle sperimentazioni; il ritorno al classicismo augusteo; l'artificiosità
- Valerio Flacco, Stazio, Silio Italico: la concordanza di gusto e di clima culturale di riferimento; il rapporto con Virgilio e Ovidio
- Valerio Flacco. L'opera degli “Argonautica”. Il perché degli otto libri; il modello di Apollonio (rapporto di imitatio/aemulatio; l'accentuazione della drammatizzazione e del pathos); il modello di Virgilio (la poetica reazionaria; l'eroe riportato ad una scala di elevatezza epica; lo stile soggettivo); gli spunti di attualità

Modulo 7 – Plinio il Vecchio

- La concezione del progresso tecnologico a Roma: lo scarso sviluppo delle scienze sul piano teorico; l'interesse per un sapere enciclopedico; i testi paradossografici; opere divulgative, gradevoli ed accessibili a un pubblico non specializzato

- Plinio il Vecchio: contesto socio-culturale di riferimento e bios ragionato; la carriera; l'eruzione del Vesuvio → epistola di Plinio il Giovane a Tacito sulla morte dello zio (VI, 16)
- Opera: "Naturalis Historia". L'opera enciclopedica di scienza naturale; la distribuzione disomogenea del materiale; l'obiettivo di completezza e non di precisione scientifica ("l'inventario del mondo"); la non originalità delle notizie; la presenza dell'indice (opera di consultazione e non di lettura continuata); la concezione stoica; il gusto paradossografico; lo stile → NH X, 29-33; NH VIII, 9-10; 18-22; NH VII, 1-5

Modulo 8 – Quintiliano e l'educazione a Roma

- Contesto socio-culturale di riferimento e bios ragionato. Opere (caratteristiche e temi). Impostazione del tema della decadenza del genere dell'oratoria; posizione dell'autore in merito (introduzione all'«Institutio oratoria»)
- "Institutio oratoria": impostazione e struttura dei dodici libri (caratteristiche e temi di ciascun libro); i libri I-II: l'intento didattico-pedagogico; la trattazione dell'insegnamento elementare; il concetto di successo formativo; la propensione ad assecondare le inclinazioni dell'allievo; l'attenzione ai bisogni formativi; i modelli educativi innovativi; l'importanza della socialità; la gradualità dell'insegnamento; l'importanza della formazione morale e umana (il maestro come exemplum; aemulatio); gli espedienti ludici; il valore del gioco. Il rapporto con Cicerone; lo stile → lettera a Trifone (materiale fornito dal docente, in traduzione); "Institutio oratoria", I, 1, 12-14; I, 1, 20-29; I, 3, 6-14; II, 2, 4-15; II, 9 (materiale fornito dal docente, in traduzione); I, 1, 1-3; I, 2, 18-22 (in traduzione)

Modulo 9 – Marziale e l'epigramma

- L'epigramma: storia del genere (dal componimento legato all'occasione funebre al genere letterario d'età ellenistica); temi dell'epigramma ellenistico (funerario, amoroso, satirico, etc.) e motivi ricorrenti (paraklausithyron; l'alba; la lucerna); tradizione filologica (Anthologia Palatina; Anthologia Planudea). L'epigramma a Roma: i poeti preneoterici → Valerio Edituo (ep. 1)
- Marziale: contesto socio-culturale di riferimento e bios ragionato; Opere: "Liber de Spectaculis"; "Epigrammata"; "Xenia"; "Apophoreta" (caratteristiche e temi delle singole raccolte). Schema dell'epigramma di Marziale (attesa-disattesa; aprosdóketon, fulmen in clausula). Temi e motivi ricorrenti: la galleria di tipi umani; il catalogo della perversione e della deformità: l'ilarità dell'autore senza giudizio morale. Il realismo di Marziale («quod possit dicere vita "meum est"; hominem pagina nostra sapit»); differenza tra il realismo di Marziale e quello di Petronio e

Giovenale. I limiti del realismo di Marziale («lasciva est nobis pagina, vita proba»). Stile → Ep. I, 10; Ep. III, 26; Ep. V, 34; Ep. IX, 68; Ep. IX, 100; Ep. X, 4; Ep. X, 8; Ep. XII, 18

Modulo 10 – Tacito, lo storico del principato

- Contesto storico-culturale, bios ragionato e panoramica sulle opere
- “De vita et moribus Iulii Agricolae” («Agricola»): struttura e contenuto; carattere “composito” dell’opera; Giulio Agricola come modello esemplare (con correlata autogiustificazione tacitiana); Tacito e i Britanni: la parola ai vinti → “Finalmente si torna a respirare” (Agr. 1-3, in traduzione); “Il discorso di Calgàco” (Agr. 30-31, 1-3, in traduzione)
- “De origine et situ Germanorum” («Germania»): un’opera geo-etnografica dalle subliminali implicazioni politiche; genesi e scopo dell’opera; fonti storico-letterarie; la “sana barbaries” dei Germani → “L’autoctonia” (Germ. 4, in traduzione); “L’onestà dei costumi familiari” (Germ. 18-19, in traduzione)
- “Dialogus de oratoribus”: struttura e contenuto dell’opera; problemi di paternità e di datazione dell’opera; la declinazione tacitiana della corruzione dell’eloquenza (nelle parole di Curiazio Materno, alter ego tacitiano); connessione con la visione pessimistica di Tacito in sede storiografica
- “Historiae”: struttura (annalistica), contenuto e fonti storico-letterarie; il «longus et unus annus»; il problema della successione e il fallito tentativo “adottivo” di Galba; la rivolta in Giudea e l’archeologia giudaica; scelte strutturali e stilistiche (i ritratti psicologici di tipo paradossale; i discorsi) → Proemio dell’opera (Hist. I, 2-3, in traduzione); “Il discorso di Petilio Ceriale” (Hist. IV, 73-74, in traduzione); “Usi e costumi degli Ebrei” (Hist., V, 3-5, in traduzione)
- “Ab excessu divi Augusti” («Annales»): struttura (annalistica), contenuto e fonti storico-letterarie; la risalita storiografica alle origini del Principato; le fisionomie dei diversi imperatori (il ritratto indiretto di Tiberio e la patologia del potere in Nerone); l’intrinseca natura del Principato e il cupo, progressivo pessimismo tacitiano; storiografia pragmatica e storiografia tragico-drammatica → “Il matricidio di Nerone” (Ann. XIV, 8, in traduzione); “L’incendio di Roma” (Ann. XV, 38, in traduzione); “Dopo l’incendio” (Ann. XV, 39-40; 42, in traduzione); “La persecuzione dei cristiani” (Ann. XV, 44, 2-5, in traduzione)

Modulo 11 – Plinio il Giovane, Svetonio e Floro

- Contesto storico-culturale di riferimento
- Plinio il Giovane: bios ragionato ed opere; struttura e contenuto del “Panegyricus” (rielaborazione della gratiarum actio originaria); fonti e valenze storico-letterarie del “Panegyricus”; finalità

esplicite ed implicite dell'opera: la contrapposizione tra l'«optimus princeps» (Traiano) e il «tyrannus» (Domiziano); l'espressione implicita degli (impossibili) intenti restauratori del senato; l'idealizzazione di Traiano come tentativo pedagogico-parenetico → “Un imperatore soggetto alle leggi” (Paneg., 64-65, in traduzione)

- Plinio il Giovane: struttura e tematiche principali dell'Epistolario pliniano; il modello ciceroniano: analogie e differenze; valutazione complessiva dell'opera e dello stile pliniano; la particolarità del Liber X: il carteggio con Traiano all'epoca del governatorato in Bitinia → “Come comportarsi con i cristiani?” (Ep. X, 96), con relativo «rescriptum» traiano (Ep. X, 97)
- Svetonio: vita (notizie da Plinio il Giovane, Ep. X, 94 ed epigrafe rinvenuta ad Ippona); opere; la “biografia” come opera storiografica “minore”: il “De viris illustribus” (biografie di “litterati” → “Vita di Lucano”, “De poetis”, 31) e il “De vita Caesarum” (biografie dei Cesari, tra modelli greci e derivazioni latine; l'accurata neutralità di Svetonio e i suoi ritratti “chiaroscurali”) → “Le debolezze di un grande uomo” [“Vita di Giulio Cesare”, 45, in traduzione]; “La cultura di Claudio” [“Vita di Claudio”, 41-42, in traduzione]; “I volti di Nerone” [“Vita di Nerone”, 16 e 38, in traduzione]; “Le occupazioni di Domiziano” [“Vita di Domiziano”, 3, in traduzione])
- Floro e l'«Epitoma de Tito Livio»: la “biografia” di Roma; caratteri generali del compendio di storia militare romana attribuito a Floro: il «populus romanus» come individuo “collettivo”; l'opera come diretto influsso delle biografie svetoniane e come ricerca, in linea con le esigenze dell'epoca, di nuove forme storiografiche

Modulo 12 – Apuleio

- Compendio sull'evoluzione storico-culturale e storico-letteraria dei secoli II-V d.C. (dispensa compendiaria a cura del docente)
- Apuleio: bios ragionato (con riferimento al medioplatonismo e alla Seconda Sofistica). Opere “minori”: i trattati filosofici (“De Platone et eius dogmate”; “De mundo”; “De deo Socratis”); l'”Apologia” [“De magia”] (come orazione giudiziaria rielaborata in forma di conferenza “sceneggiata”); i “Florida” (exempla antologici di virtuosismo retorico)
- Le “Metamorfosi” o l'«Asino d'oro»: trama e struttura del “romanzo”; fonti e modelli dell'opera (genere milesio); il rapporto con il “Satyricon” di Petronio; il tema della curiositas e la «bella fabella» di Amore e Psiche; il duplice livello narrativo-interpretativo del “romanzo” (letterale e mistagogico)

- Antologia (letta interamente in traduzione italiana): Il prologo (*Met.* I, 1); la prima metamorfosi di Lucio (*Met.* III, 24-25); estratti della *bella fabella* di Amore e Psiche (*Met.* V, 22 + *Met.* V, 23 + *Met.* VI, 23-24); la seconda metamorfosi di Lucio (*Met.* XI, 13-15)

Storia

Docente : GUGLIANDOLO Michele

Strumenti: “Nel segno dei tempi” di V. Castronovo, La Nuova Italia.

Contenuti disciplinari

L'ITALIA POST-UNITARIA

- Sviluppi generali della destra e della sinistra storica

L'ETA' GIOLITTIANA

- Caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- La politica interna ed estera di Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause e inizio della Guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande Guerra
- Guerra lampo e guerra di trincea
- Il genocidio degli Armeni
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I Trattati di pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L'impero russo nel XIX secolo
- Le tre rivoluzioni
- La nascita dell'Urss
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- L'Urss di Stalin
- L'arcipelago Gulag e le rivelazioni di Solzenicyn
- Passi del testo “Impero e rivoluzioni” di Vittorio Strada

IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismi

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- La conquista del potere
- L'Italia fascista

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità con il Piano Dawes
- Il Nazionalsocialismo
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il Terzo Reich
- Economia e società della Germania nazista
- Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione: Costituzioni e Dittature - Repubblica di Weimar.

IL MONDO VERSO LA GUERRA

- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna
- La vigilia della guerra mondiale
-

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 1939-40: la “guerra lampo”
- Gli sviluppi della guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- La persecuzione degli ebrei
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra ai progetti di pace
- Conferenza di Teheran; Conferenza di Yalta; Conferenza di Potsdam

IL DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA

- La nascita della Repubblica italiana e la sua Costituzione
- Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione: la Costituzione italiana
- La dottrina Truman
- La crisi di Cuba
- Sviluppi cruciali della seconda parte della Guerra fredda
- Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione: il femminismo e il ruolo della donna

L'UNIONE EUROPEA

- Dalla CECA alla Comunità Europea
- L'Unione Europea e le sue istituzioni
- Il Parlamento europeo e il suo funzionamento
- I principali Trattati

Filosofia

Docente: GUGLIANDOLO Michele

Strumenti: " Con-Filosofare" di N. Abbagnano e G. Fornero, Paravia

Contenuti disciplinari

L'IDEALISMO DI FICHTE

- L'infinità dell'Io
- La struttura dialettica dell'Io
- La scelta tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale

L'IDEALISMO DI HEGEL

- La concezione di finito e infinito
- La concezione di Idea, Natura e Spirito
- La dialettica e la sua struttura
- "La Fenomenologia dello Spirito": struttura dell'opera e alcuni passi

SINISTRA E DESTRA HEGELIANA

- Caratteri generali e maggiori interpreti
- Legittimazione e critica dell'esistente
- Conservazione e distruzione della religione

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanismo naturalistico

MARX

- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Il rapporto struttura-sovrastuttura
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale: struttura dell'opera e alcuni passi principali

- Le fasi della futura società comunista

GLI ANTIHEGELIANI: SCHOPENHAUER

- Distinzione di Fenomeno e Noumeno
- La concezione del “velo di Maya”
- Le caratteristiche filosofiche della Volontà
- La concezione di dolore, piacere e noia
- Le vie della liberazione dal dolore

GLI ANTIHEGELIANI: KIERKEGAARD

- L’esistenza come possibilità e fede
- Dalla Ragione al singolo: la critica all’hegelismo
- Gli stadi dell’esistenza: stadio estetico, stadio etico e stadio religioso
- I concetti filosofici di Angoscia e Disperazione

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali del positivismo europeo
- Le varie forme di positivismo
- Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia
- Il positivismo evoluzionistico: Darwin e la sua teoria dell’evoluzione

NIETZSCHE

- Le fasi della filosofia nietzschiana
- Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della Tragedia. Spirito dionisiaco e spirito apollineo nell’interpretazione filosofica di Nietzsche
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: passi dell’opera “La Gaia scienza”
- Il periodo di Zarathustra: l’Übermensch, l’oltre-uomo; l’Eterno ritorno
- La volontà di potenza

FREUD

- La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
- I sogni e gli atti mancanti
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- Il rapporto dell’individuo con la civiltà

BERGSON

- Il tempo della scienza e il tempo della vita.
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

L'ESISTENZIALISMO DI SARTRE

- L'esistenza come progetto-gettato
- Distinzione filosofica tra essere in sé ed essere per sé
- La libertà come condanna e responsabilità

LA BIOETICA

- I diversi modi di intendere la bioetica
- Indisponibilità e disponibilità della vita nella bioetica contemporanea
- La bioetica cattolica e il principio della sacralità della vita
- La bioetica laica e il principio della qualità della vita

Lingua e Civiltà Inglese

Docente: ANDOLFI Angela

Textbook : Spiazzi, Tavella *Only Connect* Zanichelli, vol.2/3

Contenuti disciplinari

History:

The Victorian Age (da E2 a E21): The Industrial Revolution. The Development of the City.

The Early Victorian Age. The ideals of the Victorian Age; Victorianism: Respectability and the Victorian Compromise. The Role of the Woman.

The Great Exhibition and the start of the British Empire

The Late Victorian Age: The Reforms.

Social Darwinism. Theories of Inheritance (from the book *Stranger than Fiction*)

The Expansion of the British Empire: India-Africa from *Books and Bookmarks*); The Business of Empire and The Arguments for and Against Imperialism from *Literary Links*); The British Empire from *Tracks to Culture and Society* The British Empire: The Irish Question, European Policy, Colonial policy: Australia, New Zealand and Canada; India and Africa: The Celebration of the Empire from *Millemmium*

The 20th century : The Edwardian Age.

The Impact of new systems of Philosophy on culture

The Modern Age: The Age of Anxiety.(da F2 a F8; da F12 a F20; da F22 a F25)

WW1

The Irish Question from its origins until the creation of the Republic

Films: Suffragette; Michael Collins

Music: Christy Moore and the Irish identity

Literature:

Revision of main aspects of Romanticism from previous year, in particular the notion of Sublime and Wordsworth and Coleridge's aesthetics

Some poems: "Ode on a Grecian Urn" by Keats compared to "I died for Beauty" by Emily

Dickinson

"Ode to the West Wind" by Shelley

Extract from Jane Austen's *Pride and Prejudice* (pp 149-150, vol.2)

The Victorian novel: the narrator, the plot, the characters

Charles Dickens.

Main features of his fiction and Reasons of his fame.

Style and characters

Textual analysis "Coketown" from *Hard Times*

The Bronte Sisters: *Wuthering Heights* and *Jane Eyre* (main features)

Textual analysis: "I am Heathcliff" (from *Wuthering Heights* in textbook)

Literature pro and against the Empire:

Textual analysis: "Lispeth" (by Kipling); "A Passion for Maps" (by Conrad)

Oscar Wilde: *Salomé* (theatre ----part of the class)

The Late Victorian Age.

The Impact of Darwin's Theories

Theatre performance from *Dr Jekyll and Mr Hyde*

Modernism. Issues and Features

James Joyce. Life and Works. (PPT linked to the textbook and annexed as material for study on the Electronic Register)

Extracts from *Dubliners* : Eveline (pp 143-146); The Dead (pp. 147-148);

from *Ulysses*: I said yes (.F155-156)

Virginia Woolf . Life and Works (PPT linked to the textbook and annexed as material for study on the Electronic Register)

from *Mrs Dalloway* : Clarissa's Party (pp. F164-F165)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetto Educazione alla Cittadinanza Multilivello

Progetto su piattaforma <https://vleu.awareu.eu/>

Il Progetto è stato anche presentato alla Giornata Formativa sull'UE per le scuole 19 Febbraio 2019 all'Università Roma 3 ed in collaborazione con la Rappresentanza della Commissione Europea in Italia

Progetti affrontati in Italiano ed in Inglese: L'Integrazione europea Una storia travolgente e L'Unione Europea per Tutti

Matematica

Docente MOGGI Mariangela

Testo in adozione: Matematica.blu 2.0 volume 5 – Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone- Zanichelli

Contenuti disciplinari

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio di una funzione. Codominio di una funzione. Iniettività. Suriettività.

Funzioni monotone. Funzioni invertibili, funzione inversa di una funzione data (con relazione tra i grafici delle due funzioni)

Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari.

Studio del segno di una funzione.

Prodotto operatorio di funzioni.

Grafici di funzioni elementari. Traslazione dei grafici lungo l'asse delle ascisse, delle ordinate.

Grafico del modulo di una funzione. Grafico della funzione omografica.

Limiti di funzioni

Intorni sulla retta: intorni di un punto e di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione di un insieme.

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito: significato, definizione. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito: significato, definizione. Limite destro e limite sinistro di una funzione per x che tende a un valore finito: esistenza del limite.

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito: significato e definizione.

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito: significato e definizione.

Operazioni con i limiti. Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Gerarchia degli infiniti. Teorema del confronto. Calcolo di forme indeterminate.

Limiti notevoli (con dimostrazione).

Asintoti di funzioni: asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo (con relativa dimostrazione per la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo).

Funzioni continue

Continuità di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità. Continuità di una funzione in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri e applicazioni (per l'esistenza delle soluzioni di un'equazione); teorema di Weierstrass.

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il significato geometrico della derivata.

Derivata delle funzioni elementari (con relative dimostrazioni).

Operatore derivata e sua linearità.

Regole di derivazione: derivata del prodotto, derivata del rapporto, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa.

Derivata sinistra e derivata destra di una funzione in un punto. Derivabilità di una funzione in un punto ed equazione della retta tangente. Relazione tra la derivabilità e la continuità di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. Derivabilità di una funzione in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi di Rolle. Teorema di Lagrange: significato geometrico. Teorema di De L'Hôpital .

Applicazioni delle derivate

Studio della crescita e della decrescita di una funzione. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi, relativi ed assoluti. Massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore.

Derivata seconda. Studio della concavità e convessità di una funzione. Ricerca dei punti di flesso.

Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua. Equazione della tangente inflessionale.

Studio completo di funzioni (funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche, funzioni goniometriche, funzioni con valori assoluti e funzioni definite a tratti). Relazione tra il grafico di una funzione e il grafico della sua funzione derivata.

Applicazione dello studio di una funzione: risoluzione grafica di equazioni (con approssimazione della soluzione) e disequazioni.

Applicazioni del calcolo differenziale per la risoluzione di problemi di ottimizzazione: problemi di massimo e di minimo.

Equazioni differenziali: significato e verifica che una funzione è soluzione di un'equazione differenziale data.

La derivata ed alcune applicazioni fisiche: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Integrale indefinito

Operatore primitiva. Primitive di una funzione e integrale indefinito. Linearità dell'operatore primitiva. Primitive delle funzioni elementari.

Calcolo dell'integrale indefinito: integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte casi in cui il denominatore è un polinomio di primo o di secondo grado (se Δ negativo, sono stati trattati solo i casi in cui il polinomio di secondo grado non ha il termine di primo grado)

Integrale definito e calcolo di aree e volumi.

Problema delle aree e area del trapezoide. Integrale definito di una funzione continua positiva o nulla; integrale definito di una funzione continua di segno qualsiasi. Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media e suo significato geometrico. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'integrale definito.

Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse, area compresa tra due curve. Aree di regioni di piano illimitate: integrali impropri.

Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione (rotazione attorno all'asse delle ascisse o all'asse delle ordinate, deduzione del volume del cono e della sfera), volume di un solido con il metodo delle sezioni.

Applicazioni degli integrali alla Fisica: posizione, velocità e accelerazione, lavoro di una forza, quantità di carica.

Fisica

Docente: MALLONI Marcello

Testo in adozione: Caforio – Ferilli “Fisica! Pensare l’Universo. Vol. 5- Le Monnier

Contenuti disciplinari

Elettrodinamica

Corrente elettrica. Leggi di Ohm. Forza elettromotrice. Condensatori. Condensatori in serie e in parallelo. Processo di carica dei condensatori. Potenza elettrica. Effetto Joule. Leggi di Kirchhoff. Risoluzione circuiti. Applicazioni delle corrente elettrica e delle leggi di Ohm: amperometro, voltmetro, resistenza variabile.

Elettromagnetismo

Campo magnetico. Induzione magnetica. Forza di Lorentz. Legge di Ampère. Valore di alcuni campi magnetici generati da correnti. Moto di una particella carica sottoposta alla forza di Lorentz. Effetto Hall. Spira percorsa da corrente. Spettrometri. Teorema del flusso e teorema di Ampère. Calcoli di campi magnetici tramite la circuitazione di B.

Forza elettromotrice indotta istantanea. Legge di Faraday-Neumann. Le correnti parassite. L’autoinduzione. Applicazioni della legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induttanza. Circuito RL. Barra ruotante in un campo magnetico. Fem e derivata del flusso. Energia del campo magnetico. Derivate applicate al moto uniformemente accelerato. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell.

Relatività ristretta.

Assiomi, esperimenti, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Galilei. Trasformazioni di Lorentz. Decadimento del muone. Massa, quantità di moto, energia relativistiche.

Scienze Naturali

Docente: GAROFALO Maurizio

Libri di testo:

BIOLOGIA: Autore CAMPBELL e altri, Titolo BIOLOGIA, Editore PEARSON

CHIMICA: Autore VALITUTTI e altri, Titolo CHIMICA CONCETTI E MODELLI, Editore ZANICHELLI

SCIENZE DELLA TERRA: Autore PIGNOCCHINO, Titolo SCIENZE DELLA TERRA; Editore SEI

Contenuti disciplinari

Biomolecole

I carboidrati: Caratteristiche generali dei monosaccaridi a 5 e 6 atomi di carbonio. Disaccaridi e legame glicosidico. Polisaccaridi: caratteristiche generali di amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi: Funzioni e struttura dei trigliceridi e fosfolipidi.

Le proteine: Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Caratteristiche e struttura del DNA e dell'RNA.

DNA

La duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, duplicazione del filamento veloce e lento.

La tecnologia del DNA ricombinante: Il meccanismo della clonazione genica mediante l'uso di plasmidi. Ruolo degli enzimi di restrizione e della DNA ligasi.

Sintesi Proteica

La sintesi proteica: Meccanismo della trascrizione e formazione dell'mRNA. Meccanismo della traduzione, struttura del tRNA e dei ribosomi.

Controllo dell'espressione dei geni: La genetica dei virus e batteri. Ciclo litico e lisogeno.

Espressione genica nei procarioti: l'operone lac. Regolazione espressione genica negli eucarioti durante la trascrizione: Ripiegamento del DNA. Modello di attivazione di un gene: enhancer, fattori di trascrizione. Molecole di microRNA. Regolazione espressione genica negli eucarioti durante la traduzione: clivaggio.

Evoluzione

Teoria evolutiva di Darwin. Prove a sostegno: testimonianze fossili, Strutture omologhe e analoghe, organi vestigiali, sviluppo embrionale.

Genetica delle popolazioni: Concetto di specie, popolazione e frequenze alleliche. La popolazione ideale. Legge di Hardy- Weinberg. Fattori che influenzano le frequenze alleliche: mutazioni, flusso genico, deriva genetica (effetto del fondatore, collo di bottiglia); accoppiamento non casuale e selezione naturale (stabilizzante, divergente e direzionale).

Geologia

Modello interno della terra: Densità media del pianeta e densità delle rocce superficiali. Interno della terra e composizione delle meteoriti. Propagazione delle onde sismiche. Superfici di discontinuità: Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann. Caratteristiche e differenze della crosta continentale e oceanica. Il mantello. Litosfera e astenosfera. Isostasia. Il nucleo esterno e interno. Il calore terrestre e la sua origine, la geoterma. Come si trasmette il calore terrestre: conduzione e convezione. Il campo magnetico terrestre: Origine. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Il paleomagnetismo.

Tettonica delle zolle: Le caratteristiche delle zolle. I margini divergenti: dorsali oceaniche. I margini convergenti: sistema arco-fossa. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle: moti convettivi. I punti caldi.

Disegno e Storia dell'Arte

Docente: CALARCO Maria

Contenuti disciplinari

IL NEOCLASSICISMO : Il ritorno all'antico, la forma pura, il bello ideale e l'ideologia sociale.

Le teorie di WINCHELMANN

ANTONIO CANOVA : (Vita) le allegorie mitologie e i monumenti funebri.

- Amore e Pische
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

GIUSEPPE PIERMARINI (Vita)

- Teatro alla Scala

J.L.DAVID (Vita)

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

J.A.D. INGRES (Vita)

- La grande odalisca

FRANCISCO GOYA (Vita)

- La fucilazione del 3 Maggio

IL ROMANTICISMO

Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime:

La pittura romantica in Germania :

C.DAVID FRIEDRICH (Vita)

- Abbazia nel querceto
- Spiaggia paludosa

La pittura romantica in Inghilterra :

JOHN COSTABLE (Vita)

- Studio di nuvole a Cirro
- La Cattedrale di Salisbury

J.M.W.TURNER (Vita)

- Esequie in mare
- Ombre e tenebre la sera del diluvio

La pittura romantica in Francia :

THEODORE GERICAULT (Vita)

- L'alienata con monomania dell'invidia
- La zattera della medusa

EUGENE DELACROIX (Vita) l'influsso sulla pittura impressionista.

- La libertà che guida il popolo

La pittura romantica in Italia :

FRANCESCO HAYEZ (Vita)

- Il bacio

LA SCUOLA DI BARBIZON

J.B.CAMILLE COROT (Vita)

- La Cattedrale di Chartres

IL REALISMO

GUSTAVE COURBET (Vita)

- Gli Spaccapietre
- Fanciulle sulla riva della Senna

I MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI (Vita)

- In vedetta

- La rotonda di Palmieri

SILVESTRO LEGA (Vita)

- Il pergolato
- Il canto dello stornello

IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET (Vita)

- Colazione sull'erba
- L'Olympia

CLAUDE MONET (Vita)

- Impression sole nascente
- Lo stagno delle ninfee

EDGAR DEGAS (Vita)

- La lezione di danza

AUGUSTE RENOIR (Vita)

- La Grenouillere
- Moulin de la Galette

LA FOTOGRAFIA: nascita, diffusione e rapporto con la pittura.

POSTIMPRESSIONISMO : caratteri principali

PAUL CEZANNE (Vita)

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte

GEORGES SEURAT (Vita) e il Neoimpressionismo

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

NEOIMPRESSIONISMO

DIVISIONISMO O PUNTINISMO

PAUL GAUGUIN (Vita)

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH (Vita)

- I mangiatori di patate
- Il Ponte di Langlois

H.TOULOUSE LAUTREC (Vita)

- Au Salon de la Rue des Moulins
- Manifesto “Moulin Rouge, la Goulue”

LE SECESSIONI

GUSTAVE KLIMT (Vita) Secessione Viennese

- Giuditta

ART NOUVEAU

WILLIAM MORRIS : la rivoluzione estetica e l'origine del disegno industriale

L'ESPRESSIONISMO

I FAUVES

DIE BRUCKE

EDVARD MUNCH (Vita)

- La fanciulla malata
- Il grido

HENRI MATISSE (Vita)

- La danza

E.L. KIRCHNER

- Due donne per strada

Educazione fisica

Docente: CICCOLINI Massimo

Contenuti disciplinari

Mobilità articolare

Stretching dei muscoli del cingolo scapolo omerale

Esercizi con piccoli attrezzi

Stretching dei muscoli degli arti inferiori

Esercizi a corpo libero

Potenziamento muscolare

Arti superiori:

piegamenti sulle braccia

esercizi con la palla medica

esercizi con gli appoggi Baumann

traslocazioni alla spalliera

sospensioni ed esercizi alla spalliera

Arti inferiori:

affondi

balzi

andature

squat senza carico

esercizi isometrici

salti in elevazione

salti in lungo.

Muscoli cintura addominale:

flessioni del busto con e senza sovraccarico

flusso-estensioni degli arti inferiori

esercizi isometrici

Capacità condizionali:

corsa di resistenza

corsa veloce 30/60 m

Coordinazione:

esercizi di coordinazione generale

esercizi a corpo libero

Sports:

Tennis tavolo: pratica di base

Pallavolo: fondamentali e partite

Pallacanestro: fondamentali e partite

Calcetto: fondamentali e partite

Argomenti di teoria:

Teoria dell'allenamento

Doping e dipendenze.

ALLEGATO n. 2

Simulazioni prima e seconda prova

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm

**Griglie di valutazione
Prima, seconda prova e colloquio**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	molto soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI			DESCRITTORI (MAX 40 pt)		
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	puntuali	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	molto soddisfacente	adeguata	parziale	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	esaustiva	adeguata	parziale	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGI PARTE O GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione e di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGI PARTE O SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	molto soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	soddisfacente	adeguata	parziale	ridotta	scarsa
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	Ridotta	scarso
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	Ridotta	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA E FISICA

Candidato.....

Classe.....

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
Analizzare	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Sviluppare il processo risolutivo	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Pesi punti problema		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Subtotali									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

VALUTAZIONE PROVA
/20

TOTALE

Il Presidente della Commissione.....

I commissari

Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica perfettamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati. Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari metodi grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Punto non affrontato	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellazione.	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

Esami di Stato -----

Commissione -----

CANDIDATO _____ CLASSE 5 _____ VOTO _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

FASE	DESCRITTORI	Punteggio parziale	Punteggio assegnato
I Colloquio pluridisciplinare	Qualità, ampiezza e complessità della trattazione Conoscenza degli argomenti e dei nuclei concettuali fondamentali Correttezza, chiarezza, efficacia nell'argomentare Padronanza dei linguaggi specifici, inclusa la lingua straniera.	1-10	
II Relazione PCTO (ex ASL) III Cittadinanza e Costituzione IV Discussione prove scritte	Qualità, ampiezza e complessità della trattazione Conoscenza degli argomenti e dei nuclei concettuali fondamentali Correttezza, chiarezza, efficacia nell'argomentare	1-5	
I-II-III- IV	Capacità di analisi del testo. Capacità di operare deduzioni e collegamenti tra ambiti disciplinari diversi. Capacità di rielaborazione critica e personale. Capacità di autovalutazione e autocorrezione.	1-5	
		Punteggio TOTALE (su 20)	

La Commissione		Il Presidente

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	MANCO Marco	
3	Italiano	PICIACCHIA Marcello	
4	Latino	PICIACCHIA Marcello	
5	Storia	GUGLIANDOLO Michele	
6	Filosofia	GUGLIANDOLO Michele	
7	Lingua Inglese	ANDOLFI Angela	
8	Matematica	MOGGI Mariangela	
9	Fisica	MALLONI Marcello	
10	Scienze	GAROFALO Maurizio	
11	Disegno e St. dell'arte	CALARCO Maria	
12	Educazione fisica	CICCOLINI Massimo	
	COMPONENTE STUDENTI		
1		BRUNI Lucia	
2		LUPI Vanessa	
	COMPONENTE GENITORI		
1			
2			

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. ssa Laura Virli

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".