

CLASSE III LC A

Anno Scolastico 2018 /2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

Approvato dal Consiglio di classe in data 15 maggio 2019

Affisso all'albo il Prot.....

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 9
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima, seconda prova e colloquio	pag. 39
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	pag. 40
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 11

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Susanna Cini

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BARBARA ZADRA	IRC	Si	Si	Si
SUSANNA CINI	Italiano	Si	Si	Si
MARIAFRANCESCA SGANDURRA *	Latino e Greco	Si	Si	Si
PASQUALINO DEL GROSSO *	Storia e Filosofia	Si	Si	Si
DANIELA POMPEO	Lingua Inglese	Si	Si	Si
RAFFAELLA BRUNETTI	Matematica e Fisica	Si	Si	Si
GIUSEPPE ANTONINO DI LISA *	Scienze	No	Si	Si
MARGHERITA FRATARCANGELI	Storia dell'Arte	No	No	Si
DONATA MARIA COLANGELO	Educazione Fisica	Si	Si	Si

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO

La classe, composta da 25 alunni provenienti da due quinte ginnasio, ha subito variazioni in merito alla propria composizione interna nel corso degli ultimi tre anni, per via di non ammissioni o cambiamenti di scuola intervenuti al terzo e al quarto anno di corso.

La composizione del Consiglio di Classe è stata stabile per quasi tutte le discipline, ad eccezione di scienze e di storia dell'arte, ma gli studenti si sono saputi rapportare immediatamente ai nuovi docenti.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato generalmente un comportamento corretto, con pochi casi di assenze ripetute, e in occasione di visite guidate hanno destinatari ricevuto le congratulazioni per l'ottimo comportamento e la partecipazione attiva.

In merito all'andamento didattico, la classe si dimostra disomogenea negli obiettivi raggiunti a causa dell'estrema varietà delle personalità che vi hanno trovato ospitalità sin dal primo anno di frequenza in quarta ginnasio. In altre parole, un gruppo costituito da elementi validi ha lavorato assiduamente per tutti e cinque gli anni raggiungendo obiettivi più che apprezzabili, che si traducono nella partecipazione a numerosi *certamina* ed *agoni* sia nelle fasi d'Istituto che, successivamente, presso le città ospitanti le manifestazioni. Anche nel campo delle lingue moderne, diversi alunni si sono impegnati nel conseguimento delle certificazioni linguistiche raggiungendo i livelli PET (B1) ed FCE (B2) con valutazioni ragguardevoli. Una di loro ha addirittura partecipato alla fase finale delle Olimpiadi delle Lingue Classiche Altri tre alunni hanno raggiunto una buona posizione nelle semifinali delle Olimpiadi della Cultura e del Talento, cimentandosi su un'ampia gamma di temi.

Un secondo gruppo di alunni, proveniente dagli studi della scuola media inferiore con lacune più o meno profonde, è riuscito a migliorare il proprio metodo di studio con procedere lento, ma sicuro. Da parte di quasi tutti gli alunni si è osservata la determinazione, pur nella consapevolezza delle proprie difficoltà, chi nelle materie di indirizzo, chi in quelle scientifiche o nella lingua inglese, a raggiungere obiettivi di piena sufficienza, mostrando caparbia e motivazione allo studio.

È altresì presente un gruppetto di alunni, i quali, per varie vicissitudini familiari, lacune pregresse piuttosto importanti, o ridotta consapevolezza delle proprie possibilità con conseguente scarsa motivazione allo studio, hanno stentato a seguire il buon andamento del resto del gruppo classe.

Considerando la classe nel suo complesso, a fronte della ricognizione dell'attività didattica svolta, dei livelli di competenze raggiunti, benché disomogenei, il Consiglio di classe è generalmente soddisfatto dei risultati ottenuti per quanto concerne l'impegno dimostrato dagli alunni, la consapevolezza delle proprie difficoltà, la tensione verso un costante miglioramento, l'attestarsi per la quasi totalità della classe su posizioni di sufficienza piena, derivanti da un comportamento maturo e responsabile, da un dialogo costruttivo condotto con gli insegnanti in ogni momento dell'anno.

Per quanto riguarda le competenze acquisite è doveroso notare che durante il terzo anno le attività relative all'ASL hanno proiettato il gruppo classe in un universo talmente diverso dal quotidiano che gli studenti hanno necessariamente cominciato a costruire le proprie soft skills. Il progetto di Alternanza Scuola Lavoro assegnato alla classe era la simulazione di un'impresa commerciale sulla piattaforma IFS-CONFAO. Per la buona riuscita dell'iniziativa era necessario fare un'analisi delle attività economiche presenti sul territorio, individuare un bisogno del mercato, definire una produzione, reperire un'azienda di riferimento, creare un'impresa. Tutte azioni lontanissime del mondo apparentemente ovattato di uno studente del liceo classico. Un momento di particolare difficoltà è stato il reperimento della così detta "azienda madrina"- una impresa che avrebbe dovuto essere garante presso la Camera di commercio della riuscita dell'impresa simulata. Tale azienda è stata individuata nella fattoria "Il Papavero" <http://www.fattorialpapavero.it/>, (visitata dagli studenti) che ha messo a disposizione la perizia del proprio agronomo per la preparazione dei prodotti dell'impresa simulata. Nonostante le difficoltà sono emersi alcuni studenti che hanno rivelato incredibili capacità di ascolto, adatti a prendere decisioni rapide, che hanno sviluppato leadership, che si sono inseriti in un team.

Durante il quarto anno le attività necessarie per l'impresa simulata sono state più impegnative e tecniche (dal parlare con la Camera di Commercio, alla ricerca di una tariffa conveniente per le utenze, alla redazione di un bilancio) e per rispondere a queste richieste tutti gli studenti hanno dato il proprio contributo in una misura tale da chiudere in anticipo la creazione dell'azienda "FOS" per la produzione e la commercializzazione di prodotti cosmetici naturali con un proprio sito e un catalogo di merci.

Durante il terzo anno la classe ha intrapreso un percorso di conoscenza e di accettazione dell'altro da sé di ampia portata, a causa della precedente unione di due gruppi-classe. In virtù di tale situazione, la coesione all'interno del sistema di relazioni è andata progressivamente migliorando negli anni, e durante l'ultimo anno

	scolastico la quasi totalità degli studenti vive in maniera coesa il delicato processo di apprendimento/insegnamento (come è documentato dalla fattiva partecipazione alle rappresentazioni teatrali per la “Notte Nazionale del Liceo Classico”)
--	--

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA

Sin dalla prima liceo un gruppo di alunni si è impegnato con serietà e costanza, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo, e raggiungendo un buon livello di preparazione, con risultati a volte molto buoni ed eccellenti; un altro gruppo ha saputo compensare le difficoltà – in particolar modo negli scritti di Latino, Greco, Matematica e Fisica – applicandosi in maniera continuativa e partecipando in modo proficuo, la qual cosa ha permesso loro di raggiungere un livello di preparazione soddisfacente; un terzo gruppo, costituito da quasi il 25%, ha evidenziato uno studio discontinuo e, a volte, inadeguato, con una partecipazione passiva e mostrando uno scarso interesse soprattutto per alcune materie. In quest’ultimo gruppo sono presenti alcuni elementi fragili, che hanno raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente.

Nel corso del secondo biennio alcuni studenti hanno mostrato un interesse crescente per le attività didattiche e non hanno mai rifiutato di partecipare ad attività al di fuori dell’orario scolastico, quali hackathon (Millenials Food Hackathon, Siena, 5-6 ottobre 2017, Hack Food and Climate Change, Roma, 12-14 ottobre 2018), rappresentazioni teatrali, ideazione e programmazione di app(Lets App, Iniziativa nazionale per lo sviluppo delle competenze digitali <https://letsapp.it/>). La classe ha vissuto in modo partecipato le novità dell’esame, che sono avvenute nel corrente anno scolastico. Ha partecipato nella sua totalità e con impegno alle due simulazioni nazionali di prima prova (19 febbraio e 26 marzo), alle due simulazioni di seconda prova (28 febbraio e 2 aprile), si è dimostrata molto interessata alle simulazioni del colloquio finale, che avverranno il 27 e il 28 maggio.

La partecipazione di questi studenti alla vita scolastica è testimoniata dal fatto che uno studente ha fatto parte del Consiglio d’Istituto lo scorso anno e della Consulta Provinciale degli studenti nel presente anno scolastico. Alcuni studenti hanno partecipato agli hackathon nazionali che hanno coinvolto la scuola, due studenti hanno partecipato ad Euroscola (model delle attività del parlamento europeo). Tutti gli studenti hanno preso parte in maniera fattiva alle edizioni della “Notte Nazionale del Liceo Classico” con la partecipazione ai seguenti spettacoli: “Divina Commedia”, “Epistulam tibi est”, “Homines mulieresque” (parodie) in I Liceo, “Alceste” di Euripide e “La taverna dei cattivi” (parodia) in II Liceo, “Ifigenia in Aulide” di Euripide e “La letteratura greca in 20 minuti” in III Liceo.

Il 70% degli studenti ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace. Accanto a tale gruppo dinamico e attivo, è emersa la fragilità di alcuni studenti, che hanno palesato un metodo di lavoro piuttosto mnemonico; essi, comunque, adeguatamente stimolati, hanno sviluppato in modo discreto conoscenze, abilità e competenze; solo qualche caso isolato, nonostante i continui e costanti interventi finalizzati al recupero ed al coinvolgimento, si è mostrato resistente alle proposte didattiche

ed ha evidenziato un impegno personale piuttosto incostante e discontinuo e un'organizzazione delle attività irregolare.

La frequenza scolastica è stata pressoché regolare per la maggior parte degli alunni; fa eccezione qualche assenza in più, da parte di un ristretto numero di alunni, in parte dovuta ad un carico di lavoro notevole che l'alunno non riusciva, in quel frangente, a fronteggiare. In pochissime occasioni gli studenti si sono avvalsi della possibilità di entrare in seconda ora od uscire anticipatamente e quando ciò è avvenuto, per la maggior parte si è trattato di problemi di salute o legati al servizio dei trasporti extra-urbani. In due soli casi le assenze ripetute sono state motivate rispettivamente da problemi di salute che richiedevano accertamenti diagnostici indispensabili.

In linea generale non si sono verificate situazioni critiche circa la convivenza civile, anche se non è stato facile per alcuni studenti cambiare compagni e insegnanti, ma i rappresentanti di classe hanno mediato tra esigenze a volte contrastanti e alla fine del percorso liceale il gruppo classe ha trovato al proprio interno una linea armonica di convivenza.

I rapporti tra gli alunni e i docenti non sono mai divenuti critici: la maggior parte degli studenti ha dialogato con tutti i docenti in maniera franca e democratica.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
Educazione al voto	Storia, Italiano	Power point
I principi della Costituzione italiana	Storia	La Costituzione della Repubblica Italiana
Riflessioni sulle forme di governo nel mondo antico: Cicerone, Platone, Polibio.	Latino, Greco	Indicati tra i contenuti disciplinari

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a.s.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
IFS CONFAO	3°	80 ore	tutte	scuola
IFS CONFAO	4°	120 ore	tutte	scuola
Progetto “Chagall”	3°	150 ore	Inglese Storia dell'arte	Plymouth
Lab2Go	4°	60 ore	scienze	scuola Uniroma I
Pon ASL Malta	4°	90 ore	Inglese	Malta
Archivio di Stato	5°	24 ore	Italiano Storia	Roma

IFS CONFAO

Simulatore di impresa su piattaforma. Attività seguita da tutta la classe.

<http://www.confao.it/>

<http://www.ifsconfao.net/>

Prima fase: studio dell'evoluzione storico-sociale del territorio, analisi delle attività esistenti, analisi dei bisogni in rapporto alla piramide delle età e della situazione economica degli abitanti, analisi swot, individuazione dell'impresa, ricerca dell'azienda madrina.

Seconda fase: ideazione catalogo prodotti, costituzione dell'organigramma, contratti di gestione, statuto societario, bilancio, sito web (<https://fosazienda.weebly.com/>).

Progetto “Chagall” (Erasmus plus)

Una studentessa ha partecipato a questa attività.

Progetto della Rete Deure con l'intento di formare Commercial Art and Heritage Gallery Manager (AGM), una figura professionale, commerciale e manageriale con la responsabilità del buon andamento di una galleria, che cura i rapporti con i clienti e con gli artisti, si occupa di selezionare le opere, di coordinare l'allestimento dello spazio espositivo, di stimare i rischi e definire gli stanziamenti economici.

Lab2Go

Dieci studenti hanno partecipato a questa attività.

Progetto, gestito dal Dipartimento di Scienze della Terra (Università di Roma "La Sapienza") e dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare per la diffusione della didattica laboratoriale, per la catalogazione e documentazione degli esperimenti scientifici realizzabili nel laboratorio della scuola e la riparazione della strumentazione non funzionante.

Il progetto si è concretizzato nella costruzione di una sand-box semplificata per la deformazione delle rocce, nella costruzione di un sistema per lo studio della dinamica dei terremoti e nel censimento e nella catalogazione della collezione di rocce presente a scuola. I dati sono stati condivisi con le scuole coinvolte nel progetto.

Link al sito del progetto <https://web.infn.it/lab2go/>

PON ASL MALTA “Event Manager: Arts And Cultural Heritage”

Due studentesse hanno partecipato a questa attività.

Attività di animazione per un evento, attività legate alla logistica di un evento.

Archivio di Stato

Tre studentesse hanno partecipato a questa attività

Gli studenti hanno trascritto, schedato e commentato alcune lettere di Aldo Moro, custodite presso l'Archivio di Stato a Sant'Ivo alla Sapienza.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Progetti PTOF Esperienze svolte	Partecipazione di due studenti a “EUROSCOLA: la scuola incontra l’Europa”, presso la sede del Parlamento Europeo a Strasburgo dal 24 al 26 ottobre 2018. Partecipazione di due studenti alla visione dello spettacolo “Il postino” nel Carcere di Rebibbia.
Manifestazioni culturali	Visione del film “Sulla mia pelle” di Alessio Cremonini 21/02/2019 Visione dello spettacolo “Dr.Jekyll & Mr.Hyde” in lingua inglese presso il Teatro Orione di Roma 13/11/2018
Incontro con esperti	Avvenuti a scuola: <ul style="list-style-type: none"> • Incontro informativo tenuto dal dottor Silvio Roscioli dell’Associazione Regionale Volontari Assistenza Sanitaria 19/11/2018 • Conferenza del dottor Stefano Mangini, specialista in cardiologia, sulla prevenzione delle malattie cardiovascolari 27/11/2019 • Conferenza “La violenza contro le donne”, tenuta dall’Arma dei Carabinieri, Reparto Analisi Criminologiche, in accordo con il Dipartimento per le Pari Opportunità 11/12/2019
Attività integrative e/o di recupero e/o di potenziamento e approfondimento	Italiano: studio autonomo, recupero avvenuto Inglese: peer tutoring, in itinere, recupero avvenuto Per tutte le altre discipline: in itinere, recupero avvenuto.
Visite guidate	Specola Vaticana di Castel Gandolfo 22/10/2018 Biblioteca Hertziana 17/05/2019 INFN-LNF OPEN LABS Laboratori di fisica di Frascati 18/05/2019
Viaggi d’istruzione	Berlino 5 giorni dall’1 al 5 dicembre 2019
Altre attività/iniziative extracurricolari	Partecipazione da parte di tre studenti all’evento organizzato dal MIUR Millennials Food Hackathon a Siena il 5 e il 6 ottobre 2017 Partecipazione da parte di due studenti all’evento organizzato dal MIUR ‘Hack Food and Climate Change’ presso il Maker Faire alla Fiera di Roma dal 12 al 14 ottobre 2018
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Certamen CICERO (una studentessa) Certamen TACITEUM (tre studentesse) Certamen Interno “Amoris Imagines” (tre studenti) Olimpiadi delle Lingue Classiche (una studentessa in finale per la lingua greca) Olimpiadi della Cultura e del Talento (tre studenti in semifinale) Olimpiadi di Italiano Certificazione NLE (tre studenti livello III Poetry, due studentesse livello IV Prose)
Partecipazione a convegni/seminari	Convegno su “Personaggi e figure negli Hannales” di Tacito Terni 28 marzo 2019
Stage formativi all’estero	Progetto “Chagall” PON ASL Malta
Orientamento agli studi	La maggior parte degli studenti si è recata agli open day delle università con sede a Roma

**PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN
PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova
- Simulazione del colloquio 27 e 28 maggio 2019

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Barbara Zadra	
2	Italiano	Susanna Cini	
3	Latino	Mariafrancesca Sgandurra	
4	Greco	Mariafrancesca Sgandurra	
5	Storia	Pasqualino Del Grosso	
6	Filosofia	Pasqualino Del Grosso	
7	Lingua Inglese	Daniela Pompeo	
8	Matematica	Raffaella Brunetti	
9	Fisica	Raffaella Brunetti	
10	Scienze	Giuseppe Antonino Di Lisa	
11	Storia dell'arte	Margherita Fratarcangeli	
12	Educazione fisica	Donata Maria Colangelo	
		COMPONENTE STUDENTI	
1		Marco De Filippis	
2		Enrico Mangano	
		COMPONENTE GENITORI	
1		Sonia Conte	
2		Stefania Lucidi	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. ssa Laura Virli

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati

Disciplina: Religione cattolica

I GENOCIDI

- Rispettare l'altro, diverso da me: principio cristiano e umano
- Definizione di genocidio
- I genocidi nella storia
- Il genocidio nella ex-Jugoslavia - Alcuni spezzoni de La Scelta: spettacolo di teatro civile con la collaborazione di Mara Moschini, basato sul lavoro giornalistico della Dott. ssa Svetlana Broz, sul genocidio nella ex Jugoslavia
- Il genocidio in Ruanda – Spezzoni di un documentario sul genocidio ruandese
- Cosa troviamo in comune tra i diversi genocidi, pensando anche alla Shoah e alla testimonianza di Sami Modiano, sentita due anni fa a scuola?

LA BIOETICA E IL VALORE DELLA VITA UMANA

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Il fondamento ontologico della dignità della persona umana
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni a confronto
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- Visione del film “Still Alice”, regia di Richard Glatzer e Wash Westmoreland, 2014 – storia di una donna con Alzheimer presenile
- Identità dell'embrione secondo le indicazioni della Chiesa e della scienza, aborto, fecondazione assistita omologa ed eterologa
- L'eutanasia: definizione - Significato della sofferenza e del dolore nel cristianesimo - Cure palliative e terapia del dolore – Accanimento terapeutico - La legge sul testamento biologico – le Disposizioni anticipate di trattamento

LA FIGURA DI MARIA

- Maria nella Bibbia - - Maria nella tradizione – i dogmi mariani
- Maria avrebbe potuto dire di no?
- “Vergine Madre....” Alcuni passi del canto XXXVIII divenuti preghiera alla Vergine che troviamo nel breviario

- Maria spiegata da Benigni (canto XXXIII Paradiso)

IL CANONE BIBLICO

- Cos'è il canone biblico e come e quando si è formato - La "Septuaginta"

- La formazione dei Vangeli, i Vangeli, gli Evangelisti e i loro simboli

- L'Apocalisse: formazione, autore, contenuti, simbolismo

Visione film "Apocalisse", regia di Raffaele Mertes

TESTO IN ADOZIONE: Sergio Bocchini, *Incontro all'altro*, vol. unico, EDB Scuola Ed.

La docente
Barbara Zadra

Disciplina: Italiano

Viaggio in Dante: lettura, parafrasi, individuazione della figure retoriche, lingua e stile dei canti I, III, XI, XV, XVII, XXXIII del Paradiso.

Il romanzo dell'Ottocento

(*La ricerca di nuovi scenari*) I. U. Tarchetti, da “*Fosca*”, “Attrazione morbosa”.

(*I modelli del realismo*) Il romanzo naturalista G. Flaubert, da “*Madame Bovary*”, “I costumi di provincia, i costumi di città”,

E. e J. De Goncourt, da “*Germaine Lacertaux*”, “Prefazione”,

E. Zola, da “*Il romanzo sperimentale*” “Romanzo e scienza: uno stesso metodo”.

(*La scoperta degli umili*) Il romanzo verista: G. Verga, da “*Vita dei campi*”, “L'amante di gramigna, Prefazione”, “La lupa”.

da “*I Malavoglia*”, “Prefazione: il ciclo dei vinti”, “La famiglia Malavoglia”, “Il ritratto dell'usuraio”, “L'addio”.

da “*Novelle rusticane*”, “Libertà”, “La roba”.

da “*Mastro-don Gesualdo*”, “La morte di Gesualdo”.

(*Verso la dissoluzione delle certezze: i nuovi miti*) Il romanzo del decadente

(*L'esteta*) J.-K. Huysmans, da “*Controcorrente*”, “La casa del dandy”,

(*L'esteta*) G. D'Annunzio, da “*Il piacere*”, “L'attesa”.

(*Il superuomo*) da “Il trionfo della morte”, “Eros e morte”.

(*Le inquietudini dell'io*) da “Il Notturmo”, “Il cieco veggente”.

La lirica dell'Ottocento

(*la poesia romantica*): G. Leopardi, dallo “*Zibaldone*”, “La teoria del piacere”, “Indefinito del materiale, materialità dell'infinito”, “La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo”,

dalle “*Operette morali*”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”,

dai “*Canti*” “L'infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “A se stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto”.

La lirica del decadentismo e del novecento

(*Le poetiche dell'inquietudine*) il decadentismo: C. Baudelaire, da “*Piccoli poemi in prosa*”, “La caduta dell'aureola”, da “*I fiori del male*”, “Corrispondenze”, “L'albatros”.

A. Rimbaud, da “La lettera del veggente”, “La metamorfosi del poeta”

da “*Poesie*”, “Vocali”.

La lirica del Novecento

(*L'enfasi e la poetica del superuomo*) G. D'Annunzio, da "Alcyione", "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "L'onda".

(*La regressione e la poetica del fanciullino*) G.Pascoli, da "Il Fanciullino", "La poetica pascoliana".

(*Natura e simbolismo*) da "Myrica", "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo".

(*Il simbolismo erotico*) dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno".

(*Le avanguardie*) F.T. Marinetti, "Primo manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

(*La coscienza dell'esistere*) U. Saba, da "Il Canzoniere", "La capra",

G. Ungaretti, da "Allegria di naufragi", "San Martino del Carso", "Veglia", "I fiumi".

E. Montale: da "Ossi di seppia", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", da "Le occasioni", "Non recidere, forbice, quel volto", da "La bufera e altro", "La primavera hitleriana".

(*La parola oscura*) S. Quasimodo, da "Acque e terre", "Ed è subito sera", da "Giorno dopo giorno", "Alle fronde dei salici".

Il romanzo del Novecento

(*Il dissolvimento delle certezze*) F. Kafka, da "La metamorfosi", "Il risveglio di Gregory Sansa".

(*La memoria e l'oblio*) M. Proust, da "Dalla parte di Swann", "La madeleine".

(*La crisi del romanzo*) (*L'inetto*) I. Svevo, da "Una vita", "Il gabbiano", da "Senilità", "Il desiderio e il sogno",

da "La coscienza di Zeno", "La prefazione", "Preambolo", "Il matrimonio sbagliato", "Il finale".

L. Pirandello, da "L'umorismo", "Un'arte che scompone il reale",

(*L'epifania*) da "Novelle per un anno", "Il treno ha fischiato..."

da "Il fu Mattia Pascal", "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia"

(*Nessun nome*) da "Uno nessuno e centomila", "Non conclude",

(*Maschere nude*) da "Così è, se vi pare", "La verità velata (e non svelata) del finale",

da "Sei personaggi in cerca d'autore", "L'ingresso dei sei personaggi".

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Rosa fresca aulentissima,(Edizione gialla) volumi, 4, 5, 6.

Dante Alighieri, Antologia della Commedia (a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi)

La docente
Susanna Cini

Disciplina: Latino

INQUADRAMENTO STORICO: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA

- . Il filosofo e il potere
- . Vita e morte di uno stoico
- . Le opere
- . I Dialogi e la saggezza stoica
- . Gli altri trattati: il filosofo e la politica
- . La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium
- . Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
- . Le tragedie
- . L'Apokolokyntosis

Testi in traduzione: L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto; Il ricordo di Cremuzio Cordo negli Annales e nella Consolatio ad Marciam; Il tempo, il bene più prezioso; L'inviolabilità del perfetto saggio; L'otium filosofico come forma superiore di negotium.

LUCANO

- L'epica dopo Virgilio
- Un poeta alla corte del principe
- Il ritorno all'epica storica
- La Pharsalia e il genere epico
- La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei
- Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia
- Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
- Lo stile della Pharsalia

Testi in traduzione: Il tema del canto: la guerra fratricida; L'eroe "nero": Cesare passa il Rubicone; Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo; Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio.

PETRONIO

- . Un capolavoro pieno di interrogativi
- . Il Satyricon, un'opera in cerca d'autore

- . La datazione del Satyricon
- . Una narrazione in “frammenti”
- . Un testo in cerca di un genere
- . L’originalità del Satyricon

Testi in traduzione: La morte di Petronio; La matrona di Efeso; L’ingresso di Trimalchione.

LA SATIRA

- . La trasformazione del genere satirico
- . Persio: la satira come esigenza morale
Testi in traduzione: Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei.
- . Giovenale

La vita e le opere

Una poesia necessaria: la satira “indignata”

La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo

Uno stile sublime per la satira

Testi in traduzione: È difficile non scrivere satire; La satira tragica; I terribili mali della vecchiaia.

INQUADRAMENTO STORICO: L’ETÀ FLAVIA

PLINIO IL VECCHIO E IL “CATALOGO DEL MONDO”

Testi in traduzione: La morte di Plinio il Vecchio raccontata da Plinio il Giovane.

MARZIALE

Il campione dell’epigramma

Un’esistenza inquieta

Il corpus degli epigrammi

La scelta del genere

Satira e arguzia

Lo stile

Testi in traduzione: Bilbilis contro Roma; Medico o becchino, fa lo stesso; Beni privati, moglie pubblica; Libri tascabili; Il gradimento del pubblico.

QUINTILIANO

- . Retore e pedagogo
- . La vita e le opere
- . Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
- . La Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria
- . Lo stile

Testi in traduzione: Il maestro ideale; La concentrazione; L'oratore deve essere onesto.

INQUADRAMENTO STORICO: L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

PLINIO IL GIOVANE

- Un intellettuale compiaciuto e mondano
- L'epistolario: struttura e temi
- Plinio e Traiano

Testi in traduzione: Epistola a Traiano sui Cristiani.

TACITO

- La vita
- Le opere
- Il Dialogus de oratoribus: qual è la causa della decadenza dell'oratoria?
- Agricola, un esempio di resistenza al regime
- L'idealizzazione dei barbari: la Germania
- Le Historiae: gli anni cupi del principato
- Gli Annales: alle radici del principato

Testi in traduzione: Il valore militare dei Germani; Il proemio delle Historiae; L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto; La morte di Petronio.

SVETONIO

- Le nuove tendenze della storiografia
- Svetonio, un biografo a corte

Testi in traduzione: L'umorismo di Vespasiano.

APULEIO

- Un intellettuale poliedrico
- Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione

- Apuleio e il romanzo
- Lingua e stile

Testi in traduzione: Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila; Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside.

➤ Percorsi di classici

IL TEMPO E LA FELICITÀ

Un possesso da non perdere: Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5.

Carpe diem: Orazio, *Odi*, I, 11

L'ode a Taliarco: Orazio, *Odi*, I, 9

LA LIBERTÀ

La lezione di un'eroica libertà: Tacito, *Annales*, XV, 57

“Sono schiavi”. Sì, però sono uomini: Seneca, *Ad Lucilium epistulae morales*, 47, 1-9

“Tratta come vorresti essere trattato”: Seneca, *Ad Lucilium epistulae morales*, 47, 10-15

Nessuna schiavitù è più vergognosa di quella volontaria: Seneca, *Ad Lucilium epistulae morales*, 47, 16-21

Libertà dalla passioni: Seneca, *Ad Lucilium epistulae morales*, 80, 4-10

L'eloquenza fiorisce in tempi di libertà: Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 36, 1-6

Il discorso di Calgaco: Tacito, *Agricola*, 30-32

SINTASSI

Consolidamento della morfosintassi della lingua latina.

LIBRI DI TESTO

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. III, Le Monnier

A. Roncoroni (a cura di), *Le ali della libertà*, Carlo Signorelli by Mondadori Educational, Milano, 2003

F. Mantanari, A. Barabino, N. Marini, *Lintres versioni latine per il triennio*, Loescher, Torino, 2008

La docente
Mariafrancesca Sgandurra

Disciplina: Greco

INQUADRAMENTO STORICO: IL IV SEC. A.C. COME EPOCA DI TRANSIZIONE

ISOCRATE:

- . politica e retorica
- . la vita
- . le opere
- . i discorsi giudiziari
- . i discorsi come strumento didattico privilegiato
- . l'educazione del monarca e delle classi dirigenti
- . le orazioni della vecchiaia
- . l'epistolario
- . lo stile

Testi in traduzione: Le feste panegiriche.

PLATONE:

- . Platone nella cultura filosofica e letteraria
- . la vita
- . le opere
- . i dialoghi giovanili o "socratici"
- . i dialoghi della maturità
- . i dialoghi della vecchiaia
- . il pensiero con particolare riferimento alla concezione della poesia e dell'arte
- . lo statuto letterario delle opere platoniche
- . lingua e stile

CORSO MONOGRAFICO "Il più sapiente fra gli uomini":

alla ricerca del Socrate storico; l'origine del mito di Socrate; Socrate e gli Ateniesi.

Traduzione e commento dei seguenti brani in lingua:

Apologia 20 d-21e (La sapienza di Socrate); Apologia 22 a-23 c (Le occupazioni di Socrate ad Atene); Fedone 117a-118a (La morte di Socrate)

LA COMMEDIA NUOVA:

- . la nascita della commedia "borghese"
- . Menandro: vita

- le opere: Il misantropo, L'arbitrato, La donna di Samo, Lo scudo, La fanciulla tosata
- la drammaturgia di Menandro
- l'universo ideologico
- lingua, stile e metrica

Testi in traduzione: Cnemone si converte... alla filantropia.

INQUADRAMENTO STORICO E CULTURALE: L'ETÀ ELLENISTICA (III- I sec. a.C.):

CALLIMACO:

una nuova figura di erudito

la vita

la poetica callimachea e le polemiche letterarie

le opere: Inni, Aitia, Giambi, Ecale

elegie anomale ed epigrammi

l'attività filologica ed erudita

la poetica e le polemiche letterarie

lingua, stile, metrica

Testi in traduzione: Il prologo dei Telchini; Inno ad Apollo: vv. 100 – 112; Giambo XIII; Epigramma 28.

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA:

- un nuovo genere letterario
- la vita
- le opere
- la poetica
- gli idilli bucolici, i mimi, gli epilli
- la lingua e il metro

Testi in traduzione: L'invenzione del genere; Le donne alla festa di Adone; Incantesimi d'amore.

APOLLONIO RODIO E L'EPICA:

- un'epica rinnovata
- la vita
- le opere
- le Argonautiche

-precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche

- struttura e modi nella narrazione
- i personaggi delle Argonautiche
- . Apollonio Rodio e la cultura alessandrina
- . lingua e stile

Testi in traduzione: Il proemio; L'episodio di Ila; L'incontro tra Medea e Giasone.

L'EPIGRAMMA E L'ANTOLOGIA GRECA:

- l'epigramma e il suo ruolo nella cultura alessandrina
- temi e caratteristiche dell'epigramma letterario
- le scuole dell'epigramma ellenistico
- il trionfo del libro: la nascita dell'antologia poetica
- da Meleagro all'Antologia Palatina

Testi in traduzione: Epitafio per un gallo; Momento di riposo; Dolcezza d'amore; Un falegname "in pensione"; Gli Amori giocano a dadi; Il vino consolatore; Affanno d'amore; Un epigramma programmatico; Battaglia contro Amore; Promesse caduche; L'alba.

ERODA E IL MIMO:

- . il mimo in età ellenistica
- . Eroda poeta dotto
- . lingua e stile dei mimiambi

Testi in traduzione: Il sogno.

POLIBIO:

- . la vita
- . le opere
- . le Storie: programma, polemiche, fonti
- . il VI libro delle Storie: la teoria delle costituzioni
- . lingua e stile

Testi in traduzione: L'esperienza del politico al servizio della storia; Inizio, causa e pretesto di un fatto storico; Il ritorno ciclico delle costituzioni; La costituzione romana.

PLUTARCO:

- . la vita
- . le opere: Vite parallele e Moralia
- . lingua e stile

Testi in traduzione: La distinzione tra biografia e storia.

INTRODUZIONE ALLA SECONDA SOFISTICA

LUCIANO DI SAMOSATA:

- . vita e opere
- . il corpus luciano: molteplicità di forme e di generi letterari, temi e contenuti
- . lingua e stile

Testi in traduzione: La Terra vista dalla Luna.

LA TRAGEDIA

L'Edipo Re di Sofocle: introduzione; lettura del trimetro giambico.

Traduzione e analisi dei seguenti passi: Primo episodio vv. 300-462 (ad esclusione di vv. 415-429);

Terzo episodio vv. 1046-1085; Quarto episodio vv. 1123-1185.

SINTASSI

Consolidamento della morfosintassi della lingua greca.

LIBRI DI TESTO

L.E. Rossi, R. Nicolai, Lezioni di letteratura greca, vol. III, Le Monnier scuola by Mondadori Education, Como, ed. 2016

Sofocle, Edipo Re (a cura di Emidio Panichi), "traditio" nuova collezione di classici greci e latini con note, diretta da R. Cantarella, B. Riposati, Società Editrice Dante Alighieri, 2009.

A. Balestra, Il più sapiente fra gli uomini, Carlo Signorelli by Mondadori Education, Pioltello, ed. 2016

P. Amisano, E. Guarnini, katà logon, Paravia, Cuneo, ed. 2015

La docente
Mariafrancesca Sgandurra

Disciplina: Inglese

From “Only-Connect – New Directions” vol. 2 The Nineteenth Century.

THE ROMANTIC AGE

The first generation of Romantic poets

Nature and imagination, the role of the poet.

The Critic, by Angela Esterhammer (Article contained in textbook vol. 2, pg. D96)

1) Samuel Taylor Coleridge, “The Rime of the Ancient Mariner”

Part I, lines 1-82, pg. D98-D99-D100

Part III, lines 143-223, pg. D102-D103-D104

Part VII, lines 574-590 (in “The Rime of the Ancient Mariner, BUR-Rizzoli, 1973)

Three plates by Gustave Doré contenute in “The Rime of the Ancient Mariner” con illustrazioni di Gustave Doré (BUR- Rizzoli, 1973), “The Mariner”, “Death and Life-in-Death”, “The Good Hermit”

The second generation of Romantic poets

The immortality of art.

2) John Keats, “Ode on a Grecian Urn” (D129-130)

The Victorian Age, The Victorian ideal, The Victorian compromise

The Victorian Novel

3) Charles Dickens, from “Great Expectations”, “I’ve made a gentleman on you!” pgs. 61-62-63 (Hyperlinks B, fotocopie)

AS AN INTRODUCTION TO THE DECADENCE, INFLUENCES ON OSCAR WILDE’S NOTION OF ART

The Pre-Raphaelite Brotherhood

William Holman Hunt “Awakening Conscience” (1853), pg. 121 (fotocopie, Hyperlinks B)

4) Oscar Wilde, Preface to “The Picture of Dorian Gray”, as the Manifesto of Aestheticism (E114)

Articolo di critica letteraria, “The Purpose of Art”, tratto dal sito “Shmoop”

5) Oscar Wilde, from “The Picture of Dorian Gray” a) “Basil Hallward”, E115-E116-E117, b) ” I would give my soul for that!” pgs. 174-175-176 (Hyperlinks B, fotocopie) c) Dorian’s Death pg. E120-E121-E122-E123

6) Robert Louis Stevenson, “The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde” “The Carew murder case” pgs. E98-E99-E100-E101

From “Only-Connect – New Directions”, vol. 3 “The Twentieth Century”

WORLD WAR I

7) Wilfred Owen, da “The Poems of Wilfred Owen” “Dulce et Decorum Est” pg. F46

THE AGE OF MODERNISM, HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

The Influence of Henri Bergson and Sigmund Freud, Mass culture pgs. 225-226-227 (Hyperlinks B, fotocopia)

Stream-of-consciousness technique

The Painting: “The Persistence of Memory” (1931) by Salvador Dali, pg. 226 (Hyperlinks B, fotocopia)

8) Virginia Woolf, from “Mrs Dalloway”, “She would not say...”, pg. 273 (Hyperlinks B, fotocopia); “Clarissa and Septimus” pgs. F161-F162-F163

Women’s economic and artistic independence

9) Virginia Woolf, from the essay “A Room of One’s Own” extract, pgs. 503-504-505-506 (fotocopia da “Working Out Literature”, Mariella Ansaldo, Patrizia Magni, Petrini Editore,)

MODERNIST POETRY

10) Thomas Stearns Eliot, “The Waste Land”, Incipit “Nam Sibyllam quidem” (photocopies), from Section I “The Burial of the Dead”, “April is the cruellest month [l. 1-7] Unreal City” [l. 60-76] (F57-F58);

from Section III “The Fire Sermon”, (lines 12-24 in the textbook) “At the violet hour [...]I Tiresias, though blind, throbbing between two lives [...]I too awaited the expected guest” [l. 215-230], pg. F59

THE DYSTOPIAN NOVEL

11) George Orwell, from “Nineteen Eighty-Four”, from ch. 1, “This was London”, F208-209, “Big Brother is watching you”, pgs. 326-327 (fotocopia in Hyperlinks B, a completamento del precedente brano)

CONTEMPORARY TIMES

The Theatre of the Absurd

12) Samuel Beckett, from “Waiting for Godot”, beginning of Act I, “Nothing to be done”, pgs. 632-633 (fotocopia in Lit & Lab)

TESTI: i due volumi di: Only Connect - New Directions, vol. 3 “The Twentieth Century” (Marina Spiazzi, Marina Tavella, Zanichelli 2010);

Only Connect – New Directions, vol. 2 “The Nineteenth Century” (Marina Spiazzi, Marina Tavella, Zanichelli 2009) per completare il lavoro sul Romanticismo ed analizzare l’epoca Vittoriana.

Alcuni estratti di romanzi od opere teatrali, con l’aggiunta dei dipinti analizzati e relative spiegazioni, sono stati affrontati mediante fotocopie desunte da: 1) Literary Hyperlinks Volume B (Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Black Cat Cideb, 2012) con riferimento a The Victorian Age; 2) Lit and Lab – The Twentieth Century and Forward (M.Spiazzi, M. Tavella, Zanichelli, 2010) con riferimento al Teatro dell’Assurdo. Il solo saggio “A Room of One’s Own” è stato estrapolato dal testo: “Working out Literature”, (Mariella Ansaldo, Patrizia Magni, Petrini Editore, 1984).

La parte VII dell’opera di S.T.Coleridge, come le stampe sono tratte dal testo “The Rime of the Ancient Mariner”, BUR, Rizzoli, 1973.

Il testo “A Critic” si trova in “Only-Connect – New Directions” vol. 2 pg. D96

L’articolo “The Purpose of Art” è desunto dal sito web “Shmoop”.

La docente
Daniela Pompeo

Disciplina: Filosofia

A. SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere - le radici culturali - Il velo di Maya - Tutto è volontà - Dalla essenza del mio corpo alla essenza del Mondo - Caratteri e manifestazioni della Volontà di Vivere - il pessimismo - La critica delle varie forme di ottimismo - le vie della liberazione dal dolore - Dalla sfortuna al successo.

S. KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere - la esistenza come Possibilità e fede - la critica dello Hegelismo - Gli stadi della Esistenza

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

- CARATTERI GENERALI : conservazione o distruzione della religione? - legittimazione o critica dell'esistente?

- FEUERBACH: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, "l'uomo è ciò che mangia " e la rivalutazione odierna del Materialismo dell'autore, la importanza storica di Feuerbach.

K. MARX: la vita e le opere - le caratteristiche generali del marxismo - la critica al misticismo logico di Hegel - la critica allo stato moderno e al liberalismo - la critica alla Economia borghese - la concezione materialistica della storia - il MANIFESTO del partito comunista - IL CAPITALE.

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO E SUO CONTESTO STORICO

POSITIVISMO ILLUMINISMO E ROMANTICISMO: un CONFRONTO

La FILOSOFIA SOCIALE in FRANCIA: Saint-Simon - Fourier e Proudhon

A. COMTE

vita e opere - la legge dei tre stadi - la classificazione delle scienze - la Sociologia - la dottrina della scienza - empirismo e razionalismo in Comte - la divinizzazione della storia dell'uomo.

H. BERGSON

- vita e scritti - Tempo e durata --la origine dei concetti di "tempo" e "durata" - la libertà ed il rapporto tra spirito e corpo - lo slancio vitale - istinto intelligenza e intuizione - società , morale e religione

F. W. NIETZSCHE

- vita e scritti - filosofia e malattia - nazificazione e denazificazione - caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - Tragedia e Filosofia - Storia e vita - il metodo genealogico - la filosofia "del mattino" - la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

S. FREUD

- vita e opere - dagli studi sulla Isteria alla Psicoanalisi - la realtà dell'INCONSCIO e le vie per accedervi - la scomposizione psicoanalitica della personalità - I sogni gli "atti mancati" ed i sintomi nevrotici.

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero, Storia, testi e problemi della Filosofia, vol.3.

Il docente

Pasqualino Del Grosso

Disciplina: Storia

- Fordismo e Taylorismo
- Aspetti e dinamiche della Società di Massa
- Nuove prospettive culturali della Società di Massa : l'influenza della psicoanalisi di Freud e delle teorie di Einstein
- La Francia dell'affaire Dreyfus
- L'Inghilterra : " patria" della Democrazia Parlamentare
- La Russia zarista della " Domenica di sangue " del 1905
- Il "sistema giolittiano"
- Cause, scoppio e svolgimento della I GUERRA MONDIALE
- La Rivoluzione Bolscevica
- Assetto generale post-bellico in Europa dal punto di vista geo-politico e dal punto di vista economico
- Gli Anni Ruggenti
- il Crollo di Wall Street
- Il New Deal di F. D. Roosevelt
- Il Regime Fascista di Mussolini
- Due Totalitarismi a confronto: Hitler e Stalin
- Eventi scatenanti della II GUERRA MONDIALE
- 1939-1945 : Dalla Guerra nel Deserto, a Stalingrado, al D-Day
- L'Italia della Ricostruzione e la adesione al progetto della UNIONE EUROPEA
- L'Italia della cosiddetta I Repubblica
- Dal '68 al delitto Moro
- L'Italia di Tangentopoli

CITTADINANZA e COSTITUZIONE

- La Costituzione Italiana: I principi Fondamentali
 - La Costituzione Italiana: PARTE II- ORDINAMENTO della REPUBBLICA
- Testo in adozione: Valerio Castronovo, Nel Segno dei Tempi Il NOVECENTO ed Il DUEMILA, La Nuova Italia, vol. 3°

Il docente
Pasqualino Del Grosso

Disciplina: Matematica

Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Le funzioni:

definizione di funzione, proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività e biunivocità, continuità e discontinuità, monotonia e simmetrie). Intervalli e definizione di punto di accumulazione. Dominio delle funzioni: razionale algebrica fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale.

Grafici e caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente, esponenziale e logaritmica.

Concetto di limite e risoluzione di forme indeterminate ($0/0$ e ∞/∞) per funzioni razionali algebriche fratte. Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi (solo enunciato): unicità del limite, teorema del confronto, permanenza del segno.

Definizione di continuità e discontinuità di I,II e III specie.

Teoremi (solo enunciato): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri.

Definizione di derivata prima: significato geometrico e analitico, regola di derivazione per x^n , $\sqrt[n]{x}$, e^x , $\ln x$, $\cos x$, $\sin x$, regole di derivazione per somma, prodotto e rapporto di funzioni.

Definizione di derivata seconda: flessi e concavità di una funzione, flessi a tg orizzontale, verticale, obliqua.

Teoremi (solo enunciato): Teorema di Rolle e Teorema di Lagrange.

Applicazioni alla fisica: velocità e accelerazione di un corpo, l'intensità di corrente.

Analisi di funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie, discontinuità, asintoti (verticali, orizzontali e obliqui), ricerca dei massimi e dei minimi relativi, ricerca dei flessi di una funzione e grafico.

Retta tangente ad una funzione.

TESTO IN ADOZIONE

Bergamini Trifone Barozzi, Matematica Azzurro Moduli N O (esponenziali, logaritmi, trigonometria), Moduli U V W (Funzioni, limiti, derivate, integrali) Zanichelli

La docente
Raffaella Brunetti

Disciplina: Fisica

Elettrostatica:

la carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, la forza di Coulomb e il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, il lavoro elettrico. Definizione di flusso e Teorema di Gauss. Concetto di circuitazione del campo elettrico. Caratteristiche dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico generato da un piano infinito carico omogeneamente. Condensatori piani (capacità, condensatori in serie e in parallelo). La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti elettrici (resistenze in serie e parallelo). La forza elettromotrice. L'effetto Joule.

Magnetismo:

il campo magnetico e le esperienze di Oersted, la forza magnetica su un filo percorso da corrente e la legge di Ampere; la legge di Biot - Savart, la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un solenoide. Il moto di una carica in un campo elettrico (v parallela a E) e in un campo magnetico (v perpendicolare a B). Il Teorema di Gauss per B . Lo spettrometro di massa, l'acceleratore di particelle (ciclotrone). Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e differenze tra alternatore e motore elettrico.

Le equazioni di Maxwell e il concetto di campo elettromagnetico.

Relatività ristretta: dilatazione dei tempi e la vita del muone. Visione delle tracce dei muoni attraverso la camera a nebbia costruita in laboratorio.

Laboratorio di fisica: esperimenti qualitativi e quantitativi sull'elettrostatica e il magnetismo.

Visita ai laboratori di Frascati (INFN).

TESTO IN ADOZIONE

Fisica: i concetti, le leggi e la storia, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Autore Claudio Romeni, Zanichelli

La docente
Raffaella Brunetti

Disciplina: Scienze

Biochimica

Carboidrati : monosaccaridi (aldosi e chetosi), nella forma lineare e nella forma ciclica, disaccaridi (il saccarosio e il lattosio), il legame glicosidico, i polisaccaridi (l'amido e il glicogeno), i lipidi (grassi saturi e insaturi), fosfolipidi e trigliceridi, proteine (amminoacidi, peptidi, gli acidi nucleici (testo Chimica concetti e modelli).

DNA e RNA sono polimeri di nucleotidi, la struttura degli acidi nucleici, le differenze tra RNA e DNA, la struttura di un'elica a doppio filamento, l'appaiamento delle basi azotate, la duplicazione del DNA, il modello semiconservativo, l'azione della DNA polimerasi, il dogma centrale della biologia molecolare, trascrizione e traduzione, il codice genetico e le regole (codoni), lo splicing dell'RNA, i ribosomi assemblano i polipeptidi, le mutazioni (testo Biologia Campbell)

Biologia

Genetica delle popolazioni : microevoluzione e macroevoluzione; la teoria dell'evoluzione di Darwin; mutazioni e variabilità genetica; l'equazione di Hard-Weinberg; la selezione naturale; le barriere riproduttive e geografiche per la nascita di nuove specie; le estinzioni di massa. (testo Biologia Campbell)

Scienze della terra

Modello interno della terra; come si studia l'interno della terra; le superfici di discontinuità; il modello della struttura interna della terra; calore interno e flusso geotermico, l'origine del calore interno della terra; il campo magnetico terrestre e lo studio del paleomagnetismo. L'isostasia e la subsidenza; la teoria della deriva dei continenti; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; la prova dell'espansione (paleomagnetismo dei fondali). La teoria della tettonica a zolle (margini divergenti, convergenti e conservativi), terremoti e vulcani; il motore della tettonica a zolle (moti convettivi).Rischi naturali. (testo Scienze della Terra)

Attività di laboratorio: saponificazione

Attività di laboratorio :

.modello semplificato per la deformazione delle rocce (sand-box)

.

LIBRI DI TESTO

Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile, Chimica concetti e modelli, Zanichelli

Reece, Taylor, Simon, Dickey, Biologia Campbell, Linx

Cristina Pignocchino Feyles, Scienze della Terra - Plus, SEI

Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, La nuova biologia. Blu, Zanichelli

Il docente
Giuseppe Antonino Di Lisa

Disciplina: Storia dell'Arte

Il Neoclassicismo

- .Le teorie e i pensieri sull'arte greca di J.J Winckelmann.
- . A. Canova scultore e ambasciatore per il recupero delle opere italiane in Francia
- .J.J. David, pittore epico-celebrativo
- .J.A.D. Ingres, tra perfezione neoclassica e toni romantici

Il Romanticismo

- .La pittura di paesaggio di J.M.W. Turner e C.D. Friedrich
- .T. Gericault e E. Delacroix tra Italia e Francia
 - .Lettura della poesia "i Fari" di C. Baudelaire
- .F. Hayez pittore di storia
- .C. Corot e la Scuola di Barbizon

Il Realismo

- .G. Courbet: la poetica del vero

Il fenomeno dei Macchiaioli

- .G. Fattori, cantore della Maremma

La stagione dell'impressionismo:

il colore, la luce, la fotografia, le nuove frontiere e il giapponismo

- .E. Manet tra verità e prima impressione
- .C. Monet:pittore d'impressione
- .E. Degas tra disegno e impressione
- .P.A. Renoir, tra impressione e classicismo
- .A. Sisley: la neve
- .G. Caillebotte

Tendenze post impressioniste

- .P. Cezanne: la ricerca della solidità
- .G. Seurat: impressionismo scientifico
- .P. Gauguin e l'esotismo
- .V. Van Gogh

Divisionismo italiano (accenni)

Diffusione europea dell'Art Nouveau

- .La Secessione Viennese: G. Klimt, A. Loos

I Fauves

- .H. Matisse: colore saturo e violento

Espressionismo

- .L'exasperazione della forma: E. Munch
- .Assonanze delle opere di E. Munch con le composizioni musicali di A. Schönberg
- .E. Schiele, O. Kokoschka (accenni)

Le avanguardie storiche:

- .Cubismo analitico e sintetico: P. Picasso (periodo blu, rosa, africano, cubista e classicista), G. Braque (accenni)

.Futurismo

.Il Manifesto di F.T. Marinetti e accenni ad altri manifesti

.Lettura di stralci di manifesti (della cucina, dell'automobile, dell'abito, etc.)

.U. Boccioni e G. Balla tra stati d'animo e dinamismo

.Dadaismo tra provocazione e sogno

.M. Duchamp e M. Ray

.Surrealismo: arte dell'inconscio

.accenni a M. Ernst, R. Magritte, S. Dali, F. Kahlo

.Astrattismo: oltre la forma (accenni)

.Metafisica

.A. Savinio pittore, musicista, scrittore

Libro di testo

G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* (versione azzurra), Bologna 2018

La docente
Margherita Fratarcangeli

Disciplina: Educazione fisica

Il programma preventivato nel piano di lavoro annuale è stato svolto interamente. Il suo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, cercando di offrire una visione quanto più completa, degli attrezzi e spazi a disposizione e, della presenza di più classi in palestra.

Il programma ha visto lo svolgersi di lezioni che hanno mostrato nel periodo iniziale un'attenzione particolare al miglioramento della mobilità articolare degli arti superiori e degli arti inferiori passando ad esercizi specifici per il loro potenziamento. A seguire, nel tempo, si è cercato di sviluppare alcune qualità condizionali come la resistenza e velocità attraverso fasi di corsa ad esse dedicate, che ha consentito di avere un miglioramento della capacità aerobica e anaerobica degli alunni.

Ampio spazio è stato dato al miglioramento della coordinazione globale con esercizi inseriti nella normale pratica sportiva. Per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli e grandi attrezzi: palle mediche da 2, 3 e 4 kg, funicelle, palloni, superfici tennis-tavolo, attrezzature da pallacanestro e pallavolo, campo di calcetto. Sono stati somministrati all'inizio e durante l'anno i seguenti test:

- lancio della palla medica da 3 e 4 kg;
- salto in lungo da fermo;
- salto in elevazione;
- mobilità articolare;
- addominali e dorsali.

Sono state eseguite esercitazioni per migliorare il gesto tecnico-sportivo finalizzato ai giochi sportivi:

pallavolo, pallacanestro, tennis-tavolo, calcetto;

torneo di calcetto.

Teoria:

- teoria dell'allenamento;
- qualità motorie;
- sistema endocrino;
- doping e dipendenze.

La docente

Prof.ssa Donata Maria Colangelo

ALLEGATO n. 2

Simulazioni nazionali svolte per prima e seconda prova

Link alle simulazioni nazionali del MIUR

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/default_anno.htm

ALLEGATO n. 3

- Griglie di valutazione**
- Prima, seconda prova e colloquio
-

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali		parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	molto soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti	
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse		assenti
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse		assenti
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o	scarse e/o scorrette	assenti	
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
				parzialmente corrette		
PUNTEGGI	PARTE					
O						
GENERALI						
E						
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 pt)	DESCRITTORI	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	puntuali	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	

					10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere e il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	molto soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente				
						10-9	8-7	6-5	4-3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	esaustiva	adeguata	parziale	scarsa	assente				
						10-9	8-7	6-5	4-3
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente				
						10-9	8-7	6-5	4-3
PUNTEGGI O SPECIFICA	PARTE								
PUNTEGGI O TOTALE									

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti	parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarsi e/o scorretti	assenti
PUNTEGGI PARTE O GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsi	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali	
Coesione e coerenza testuale	molto soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	soddisfacente	adeguata	parziale	ridotta	scarsa	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	Ridotta	scarso	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	Ridotta	scarse	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI SECONDA PROVA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa e consapevole	6
	Generale	5
	Corretta nelle linee generali con qualche isolato fraintendimento	4
	Qualche importante fraintendimento e/o omissione	3
	Parziale e frammentaria	2
	Molto limitata con grossi travisamenti	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Puntuale e pienamente corretta	4
	Sostanzialmente corretta con qualche imprecisione	3,5
	Parziale: vari errori non gravi	3
	Parziale: vari errori di cui alcuni gravi, potrà essere presente qualche omissione	2,5
	Inadeguata: numerosi errori e/o omissioni	2
	Molto limitata e scorretta: numerosi e gravi errori e/o ampie lacune	1,5
	Del tutto scorretta e lacunosa: mancato riconoscimento di strutture fondamentali e/o testo quasi del tutto lacunoso	1
Comprensione del lessico specifico	Esauriente	3
	Soddisfacente	2,5
	Modesta ma comunque accettabile	2
	Diffusamente imprecisa	1,5
	Limitata con travisamenti e/o omissioni	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Corretta e scorrevole con adeguate scelte lessicali	3
	Buona	2,5
	Modesta ma comunque accettabile	2
	Poco curata, impacciata e un po' meccanica	1,5
	Sconnessa ed illogica	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenza completa degli argomenti richiesti	4
	Buona conoscenza degli argomenti richiesti	3,5
	Conoscenza discreta degli argomenti richiesti	3
	Conoscenza sufficiente degli argomenti richiesti	2,5
	Conoscenza parziale degli argomenti richiesti	2
	Conoscenza limitata degli argomenti richiesti	1,5
	Conoscenza molto limitata e frammentaria	1
	TOTALE	

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20