

CLASSE 5 sez. F

Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

Approvato dal Consiglio di classe in data 15/05/2019

Affisso all'albo il Prot.....

Indice

IL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PROFILO DELLA CLASSE.....	3
Storia del triennio conclusivo del corso di studi.....	3
Presentazione della classe quinta.....	3
Verifica e valutazione dell'apprendimento	5
PERCORSI DI STUDIO E DI APPROFONDIMENTO.....	5
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	7
INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL).....	8
DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	9
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE	9
PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	10
ALLEGATO n. 1	12
<i>Contenuti disciplinari per singola materia</i>	
Religione cattolica	13
Lingua e letteratura italiana	14
Lingua e cultura latina.....	17
Storia	19
Filosofia	23
Lingua e cultura straniera	27
Matematica	29
Fisica	32
Scienze naturali.....	34
Disegno e Storia dell'Arte	37
Scienze motorie e sportive.....	40
ALLEGATO n. 2.....	41
<i>Simulazioni effettuate e griglie di valutazione utilizzate</i>	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof. Riccardo Suizzo

<i>DOCENTE</i>	<i>MATERIA INSEGNATA</i>	<i>CONTINUITÀ DIDATTICA</i>		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Matlub Fadia	Religione cattolica		X	X
Randazzo Paolo	Lingua e letteratura italiana		X	X
Randazzo Paolo	Lingua e cultura latina		X	X
Lombardi Stefano *	Storia		X	X
Lombardi Stefano *	Filosofia		X	X
Perillo Concetta	Lingua e cultura straniera (Inglese)		X	X
Ciammaruconi Patrizia *	Matematica	X	X	X
Ciammaruconi Patrizia *	Fisica			X
Suizzo Riccardo	Scienze naturali	X	X	X
Bagordo Giovanni Maria *	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Ciccolini Massimo	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Silvetti Danilo	Sostegno	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi

All'inizio del secondo biennio la classe era composta da 23 alunni. La classe si contraddistingueva per le spiccate soft skills maturate nel corso del primo biennio. È stata particolarmente formativa l'esperienza in Polonia per il progetto SCHOOL EXCHANGE BIELSKO-BIALA – POMEZIA, curato dalla prof.ssa Rosaria Ramazzotti (docente di Inglese) in qualità di organizzatrice e di accompagnatrice. La ricaduta del progetto per l'intera classe è stata evidente sul piano prettamente linguistico, oltre che sulle autonomie personali e per gli spunti di riflessione sulla storia contemporanea. Tale progetto si è concluso nell'anno seguente con l'accoglimento della classe polacca in Italia. Durante il quarto anno si è assistito al cambiamento di metà del corpo docente. Anche il corpo studente è stato interessato da alcune variazioni.

Nel quinto anno la classe è nuovamente composta da 23 alunni. Il corpo docente, rispetto all'anno precedente, è rimasto inalterato. L'unica variazione riguarda la materia Fisica, per l'intero percorso scolastico assegnata senza continuità a vari docenti, quest'anno ricondotta alla Matematica con la stessa docente che ha seguito i ragazzi per tutto il quinquennio.

Durante il triennio si è sempre lavorato, anche coinvolgendo attivamente le famiglie, per raggiungere le condizioni idonee ad una corretta crescita formativa e per stimolare un miglioramento dell'interesse e del senso di responsabilità. Si sono così raggiunti buoni livelli complessivi di rendimento, partecipazione ed interesse, con diversi casi di eccellenza.

Presentazione della classe quinta

Durante il quinto anno la classe ha dimostrato un impegno costante in tutte le materie, oltre al già consolidato rispetto per le regole di convivenza civile e per il Regolamento di Istituto. Anche la frequenza è stata regolare per tutti gli alunni.

La partecipazione attiva alla vita scolastica e il continuo dialogo educativo hanno consentito il raggiungimento di importanti obiettivi formativi, sia disciplinari che trasversali. I rapporti alunni - docenti sono sempre stati improntati al reciproco rispetto.

In pochi casi si sono evidenziate problematiche individuali relative ad una metodologia di studio prevalentemente nozionistica e alla non costanza dell'impegno. L'interesse per le attività proposte è stato eccellente e di grande stimolo per tutti i docenti.

Sono state svolte, come di seguito elencate, le simulazioni nazionali delle prove scritte d'Esame. Per la prima prova i risultati sono stati soddisfacenti per tutti gli alunni, mentre nella seconda prova si sono evidenziate alcune difficoltà.

In assenza di docenti CLIL abilitati, è stato proposto alla classe di sviluppare una tematica inerente alle Scienze naturali in lingua inglese. L'iniziativa è stata accolta con entusiasmo da tutti gli alunni e, come di seguito specificato, ha fornito buoni risultati.

Livelli generali raggiunti

Alla fine del percorso scolastico la classe può essere suddivisa in tre componenti:

1. un primo gruppo (30 % circa della classe), dotato di spiccate capacità sia analitiche che sintetiche e animato da un vivo interesse per gli argomenti proposti, ha sempre ottenuto ottimi risultati e risulta proiettato verso l'eccellenza;
2. un secondo gruppo (50 % circa della classe), ha costantemente mostrato una buona partecipazione al dialogo educativo e un adeguato impegno nei lavori domestici, raggiungendo complessivamente buoni livelli di profitto;
3. un terzo gruppo (20 % circa della classe) è comprensivo di alunni che non si sono significativamente discostati dagli standard minimi di apprendimento o che hanno necessitato di interventi di recupero per poterli raggiungere.

Obiettivi specifici raggiunti

Conoscenze: Conoscere i contenuti proposti
Conoscere lo specifico linguaggio disciplinare

Abilità: Saper applicare i concetti acquisiti
Saper selezionare le informazioni
Saper interpretare opere artistiche o letterarie, fenomeni scientifici, avvenimenti storici
Saper reperire informazioni da varie fonti

Competenze: Saper utilizzare correttamente lo specifico linguaggio disciplinare
Essere in grado di analizzare opere e fenomeni osservati
Essere in grado di spiegare le caratteristiche di opere e fenomeni analizzati
Sviluppare le capacità di sintesi e rielaborazione
Saper utilizzare le conoscenze acquisite in applicazioni di vario genere
Saper integrare le informazioni anche in ambito multidisciplinare

Standard minimi di apprendimento

- Conoscenza e comprensione dei nuclei fondamentali dei temi trattati
- Acquisizione di un sufficientemente corretto linguaggio specifico
- Applicazione di quanto acquisito in situazioni non eccessivamente complesse

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI DI STUDIO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'Anno Scolastico sono stati trattati, in ambito curriculare, i seguenti percorsi interdisciplinari di studio e di approfondimento, riassunti nella seguente tabella.

<i>Titolo e descrizione</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Periodo</i>	<i>Tematiche/Contenuti</i>
Bioetica	IRC, Scienze nat., Inglese	Anno Scolastico	Bioetica; tecnologia del DNA ricombinante; 'The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde' by Stevenson.
Tempo e spazio	Italiano, Latino Scienze nat., Inglese, Storia	Anno Scolastico	Leopardi e la natura; Seneca e la morte; i tempi geologici; The Age of Anxiety, The stream of consciousness, Virginia Woolf, S. Beckett; seconda rivoluzione industriale.
La crisi della fine dell'800	Italiano, Scienze nat., storia, Filosofia, Arte, Fisica.	Anno Scolastico	Baudelaire e i poeti maledetti; La Deriva dei continenti; Belle époque; Nietzsche, Freud; il superamento dell'Impressionismo (Cézanne, Gauguin, Van Gogh), la secessione viennese, l'espressionismo austriaco; Maxwell, inconciliabilità della fisica classica e dell'elettromagnetismo e conseguente nascita della relatività, problema del corpo nero e la costante di Planck, nascita della fisica quantistica, il fotone.
Luci e ombre	Italiano, Scienze nat., Inglese Storia, Filosofia, Arte, Fisica.	Anno Scolastico	Pascoli; le estinzioni di massa; the Double in Stevenson and Wilde, Opposing principles in 'Wuthering Heights', symbolism in 'Heart of Darkness'; Belle époque; Hegel; Impressionismo, la scoperta del colore (Delacroix, Van Gogh,

			Klee); spettro elettromagnetico, onde elettromagnetiche.
Il fascismo	Italiano, Latino, Scienze nat., Storia, Filosofia, Arte.	Anno Scolastico	Pirandello e le maschere; La figura di Nerone; l'esplorazione dei fondali oceanici; E. Gentile: Fascismo, storia e interpretazione; Heidegger e il nazismo; il futurismo.
Estetismo	Italiano, Latino, Scienze nat., Inglese, Filosofia, Arte.	Anno Scolastico	D'Annunzio, simbolismo; Petronio: Trimalcione; la selezione sessuale; Oscar Wilde; Kierkegaard, Nietzsche; Art nouveau, il simbolismo.
Il Romanticismo	Italiano, Inglese, Filosofia, Arte, Fisica.	Anno Scolastico	Leopardi e gli idilli; Romantic and Gothic elements in 'Wuthering Heights' by E. Brontë; Hegel; i temi di cronaca (Géricault, Delacroix, Goya), i temi politici (Delacroix, Goya, Hayez), il romanticismo storico (Hayez), la natura (Friedrich, Turner e il sublime; Constable e il pittoresco), l'inconscio (Goya, Blake, Fusli); elettricità e magnetismo, esperimento di Oersted (influenzato fortemente dalla corrente filosofica "Naturphilosophie").
La Grande Guerra	Italiano, Scienze nat., Storia, Filosofia, Arte, Fisica.	Anno Scolastico	Ungaretti; i fondali oceanici, la Grande Guerra; Heidegger anni '20; Egon Schiele, Klimt, Sant'Elia, il futurismo; sonar, onde radio.
Il potere evocativo dell'immagine	Italiano, Scienze nat., Inglese, Storia, Filosofia, Arte, Fisica.	Anno Scolastico	Ungaretti e la parola; placche o zolle?; Modern Poetry; T.S. Eliot: "The Waste Land"; the objective correlative; propaganda nei sistemi totalitari; metafora in Nietzsche; il surrealismo; relatività.
Antitotalitarismo	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia.	Anno Scolastico	Ermetismo; Lucano e il Bellum Civile; G. Orwell; seconda guerra mondiale e resistenza; reazione a Hegel.
Comunicazione	Italiano, Latino, Scienze nat., Inglese, Storia, Filosofia, Arte, Fisica.	Anno Scolastico	Montale; la satira di Giovenale; il codice genetico; S. Beckett, "The Burial of the Dead" (from The Waste Land); propaganda nei sistemi totalitari; Hegel, Heidegger e il linguaggio; i manifesti pubblicitari: Toulouse-Lautrec, Mucha, Depero; onde radio.
Società	Italiano, Scienze nat., Latino, Inglese, Filosofia, Arte.	Anno Scolastico	Verga e il verismo; genetica di popolazione; Petronio e il realismo; C. Dickens; Nietzsche, Freud; La critica della borghesia: Ensor, Munch, espressionismo tedesco
La ricerca del sé	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia.	Anno Scolastico	Pirandello e il doppio; Seneca e lo stoicismo; J. Conrad; Hegel, Nietzsche, Heidegger.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'Anno Scolastico, in aggiunta a quanto trattato dal docente di Storia in ambito curriculare, sono stati svolti i seguenti percorsi extracurricolari di Cittadinanza e Costituzione:

1. Educazione al voto
2. I diritti politici: gli artt. 48-54 della Costituzione
3. Visione del film "Sulla mia pelle"
4. Visita alla mostra "L'Italia è. Assemblea costituente: la rinascita di un popolo" (presso Senato della Repubblica)

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Oltre agli interventi svolti in itinere da tutti i docenti, comprensivi di lavori di recupero e di approfondimento, si evidenziano le seguenti attività

<i>Interventi</i>	<i>Cur.</i>	<i>Extracur.</i>	<i>Discipline</i>	<i>Modalità</i>
Interventi di recupero	X	X	Matematica	Peer education Sportello didattico
	X		Fisica	Peer education
	X		Scienze naturali	Peer education (febbraio – maggio)
Interventi di potenziamento		X	Matematica	“Settimana della Matematica 2019” presso Università di Pisa 16-18 gennaio 2019
		X	Fisica	Partecipazione Progetto EEE - EXTREME ENERGY EVENTS (tutto l'anno)
		X		Masterclass di Fisica Moderna all'Università Tor Vergata di Roma (5 aprile 2019)
		X	Filosofia	Corso su Ludwig Wittgenstein
		X	Italiano	Hackathon Wayouth
		X	Inglese	Young G7 Regional Edition
		X	Storia dell'Arte	“Laboratorio del '900”: analisi della rivolta studentesca del 68 e sue ricadute nella storia e nella società contemporanea.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<i>Titolo del percorso</i>	<i>A.S.</i>	<i>Durata</i>	<i>Luogo di svolgimento</i>	<i>Materie coinvolte</i>
Res Publica	III	110 ore	Istituto, Regione Lazio	Storia, Diritto
We the European Union	IV	70 ore	Istituto, Regione Lazio	Inglese, Diritto, Storia
Hackathon Wayouth (n. 1 partecipante)	IV	30 ore	Istituto	Italiano, Inglese, Diritto
CNR	V	40 ore	CNR - Roma	Matematica e fisica
Event Design and Management (n. 5 partecipanti)	V	90 ore	Malta	Inglese
Open day a INFN-LNF di Frascati 18 maggio 2019 (Partecipanti potenziamento - EEE)	V	10 ore	INFN-LNF - Frascati	Fisica

Res Publica: il percorso è stato mirato allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva attraverso simulazioni di sedute del Parlamento italiano. Mediante strategie di problem solving e lavori di gruppo, si sono fatti lavorare i ragazzi alla stesura di progetti di legge da loro ideati, formulati e proposti.

We the European Union: Il percorso si riallaccia al precedente ampliandolo in una visione internazionale. La simulazione questa volta viene infatti effettuata in ambito europeo, sperimentando le principali attività del Parlamento e lavorando su regolamenti e direttive della Commissione e del Consiglio europeo.

Hackathon Wayouth: Il Liceo Pascal, capofila della rete Wayouth, si è adoperato per coinvolgere studentesse e studenti sul tema *“Miglioriamo la nostra scuola”*, con lo scopo di stimolare l'attitudine degli studenti alla partecipazione civica e di indurli a misurarsi su sfide legate alla progettazione del proprio territorio. Un'alunna in particolare si è dedicata al progetto col ruolo di wayouter e con il conseguente riconoscimento dell'attività come ASL.

CNR: a differenza dei precedenti, il percorso si riallaccia alla specificità dell'indirizzo di studio. Esso infatti è stato finalizzato al potenziamento delle competenze scientifiche in ambito fisico-matematico, facendo lavorare i ragazzi su progetti e sperimentazioni di ingegneria navale.

Event Design and Management: Il progetto, oltre a consolidare la consapevolezza della cittadinanza europea, è stato finalizzato a far acquisire agli studenti partecipanti le unità di apprendimento (Learning Outcome progettuali) professionali task-related e trasversali che definiscono competenze, conoscenze e abilità proprie delle attività di programmazione, realizzazione e gestione di eventi pubblici in ambito culturale e/o artistico.

Open day a INFN-LNF di Frascati: Durante l'OpenLabs 2019 del 18 maggio 2019 gli alunni presenteranno al pubblico la costruzione di una camera a nebbia per le rilevazioni di particelle elementari presenti nei raggi cosmici. Questa esperienza consoliderà l'apprendimento di contenuti già svolti in classe nelle materie di indirizzo e permetterà di migliorare l'abilità di ricerca e lavoro in team.

DNL CON METODOLOGIA CLIL

All'interno del Consiglio di Classe non sono presenti docenti abilitati all'insegnamento di DNL con metodologia CLIL. Ciò nonostante, viste le buone capacità linguistiche della classe, nonché la disponibilità di tutti gli alunni a sperimentare nuove metodologie didattiche e confrontarsi con il linguaggio scientifico internazionale, si è deciso di affrontare una unità del programma di **Scienze naturali** con metodologia CLIL.

L'argomento **“Biomolecole”** è stato così trattato in lingua inglese, facendo ampio uso di supporti multimediali. Il lavoro è stato mirato alla conoscenza delle parole chiave comuni alla chimica e alla biologia e allo sviluppo delle abilità di comprensione e comunicazione di temi scientifici in lingua inglese, raggiungendo complessivamente buoni risultati.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE

Progetti PTOF Esperienze svolte	Progetto “Preparazione Esami di Stato” Progetto “Test universitari”
Manifestazioni culturali	Compagnia teatrale Palketto Stage al Teatro Orione di Roma: rivisitazione teatrale in lingua inglese di ‘The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde’ by Stevenson (13 novembre 2018)
Incontro con esperti	Masterclass di Fisica Moderna all'Università Tor Vergata di Roma 5 aprile 2019 (partecipazione di alcuni)
Visite guidate	Visita ai laboratori INFN-LNF di Frascati il 21 marzo 2019
Viaggi d'istruzione	Berlino, dicembre 2018
Partecipazione a gare disciplinari/ competizioni nazionali/ concorsi	Olimpiadi di Fisica (I e II livello) Olimpiadi di Matematica (I e II livello) Olimpiadi di Filosofia (I e II livello) V Certamen laviniense
Partecipazione a convegni/seminari	9° conferenza del progetto EEE ad Erice 6-8 dicembre 2018 (partecipazione di alcuni)

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova

Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova
















Simulazione colloquio 5/06/2019

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Allegati:

- 1) Contenuti disciplinari singole materie
- 2) Simulazioni svolte e griglie di valutazione

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione cattolica	Fadia Matlub	
2	Lingua e letteratura italiana	Paolo Randazzo	
3	Lingua e cultura latina	Paolo Randazzo	
4	Storia	Stefano Lombardi	
5	Filosofia	Stefano Lombardi	
6	Lingua e cultura straniera (Inglese)	Concetta Perillo	
7	Matematica	Patrizia Ciammaruconi	
8	Fisica	Patrizia Ciammaruconi	
9	Scienze naturali	Riccardo Suizzo	
10	Disegno e Storia dell'arte	Giovanni Maria Bagordo	
11	Scienze motorie e sportive	Massimo Ciccolini	
12	Sostegno	Danilo Silveti	
COMPONENTE STUDENTI			
1	Bianca Valentini		
2	Claudia Testa		
COMPONENTE GENITORI			
1	Rossella Cretella		

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Laura Virli

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari singole materie

Religione cattolica

Prof.ssa Fadia Matlub

IL SENSO DELLA VITA

- Quali cambiamenti produce la fede sulla vita di una persona?
- La vita come miracolo: analisi del film “La leggenda del santo bevitore” di Joseph Roth
- La vita come desiderio- per cambiare il mondo bisogno saper amare con semplicità: analisi della canzone “Io scriverò” di Rino Gaetano.
- La vita come dono: analisi del film “Decalogo I” di Krzysztof Kieslowski
- La vita come Grazia: analisi del film “The tree of life” di Terence Malick

PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI

- Il valore della persona umana
- Visione ed analisi del film “Sette anime” di Gabriele Muccino

LA BIOETICA : Una scienza per l'uomo

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Principi di bioetica cristiana – La sacralità della vita - La dignità della persona umana.
- Religioni e bioetica: Ebraismo, Islam, Induismo e Buddismo
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- L'Eutanasia e il suicidio assistito: definizione - Significato della sofferenza e del dolore- il testamento biologico.
- La pena di morte. Giustizia o vendetta?
- Omosessualità e religione: relazioni tra persone omosessuali- adozione a coppie dello stesso sesso
- Teoria del genere
- Religioni a confronto sul tema della vita (Pena di morte, Eutanasia, Aborto e omosessualità)

Lingua e letteratura italiana

Prof. Paolo Randazzo

Storia della Letteratura

Definizione di Classicismo romantico

Giacomo Leopardi: La vicenda biografica e l'ambito culturale di riferimento; La formazione culturale; La Teoria del Piacere; La Poetica del vago e dell'indefinito; L'elaborazione del "sistema filosofico": la Natura, la Ragione, le Illusioni; L'evoluzione della poesia leopardiana dai "piccoli" ai "grandi" idilli; Le Operette morali; L'ultimo Leopardi: il pessimismo eroico e la "social catena", La ginestra o il fiore del deserto

Testi: Il vago e l'indefinito, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Alla Luna, Il Sabato del Villaggio, Dialogo della Natura e di un Islandese

L'età del Positivismo

Il Positivismo: presentazione generale

Dal Realismo al Naturalismo: L'impersonalità del Narratore

Naturalismo francese e Verismo italiano: presentazione generale; Il ruolo della letteratura; Il "romanzo sperimentale"; I temi e le tecniche narrative; Le differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

Giovanni Verga: La vicenda biografica; Poetica verista e ideologia; Lo svolgimento della produzione verghiana: dai romanzi borghesi tardoromantici al Ciclo dei vinti; Le novelle; I Malavoglia e Il Mastro-don Gesualdo; L'ideologia e la rivoluzione tematico-stilistica: principi e tecniche narrative del Verismo

Testi: Rosso Malpelo, La lupa

- "La famiglia Malavoglia", I Malavoglia, cap. 1

- "La tempesta in mare", I Malavoglia, cap. 10

- "L'arrivo e l'addio di Ntoni", I Malavoglia, cap. 15

- "L'addio alla roba", Mastro-don Gesualdo, cap.4

Il Decadentismo

Il Simbolismo; Baudelaire e i "poeti maledetti"; L'Estetismo e il Dandy

Decadentismo: caratteri generali e coordinate culturali, le premesse filosofiche

Il nuovo ruolo del poeta: C. Baudelaire, A. Rimbaud

Testi:

Baudelaire: Corrispondenze, L'albatro, Spleen

Rimbaud: "Il disordine dei sensi", Lettera del veggente

La Scapigliatura: presentazione generale

Testi: E. Praga, Preludio

Giovanni Pascoli: La vicenda biografica; La poetica del Fanciullino e l'uso dell'Analogia;
Le principali raccolte: *Myricae*, *I canti di Castelvecchio*; Il fonosimbolismo e le novità delle soluzioni formali

Testi: X Agosto, L'assiuolo, Lavandare

Gabriele D'Annunzio: La vicenda biografica; La poetica e l'ideologia: la vita come arte; Crisi dell'Estetismo e l'approdo al Superomismo; Panismo; Il verso libero

Testi:

- *"Il ritratto di un esteta", libro I, cap.II, Il Piacere*

- *"Il verso è tutto", libro II, cap.I, Il Piacere*

- *"La pioggia nel pineto", Alyone, Laudi*

Il primo Novecento

Il romanzo: Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo

Italo Svevo: La vicenda biografica, la formazione; L'Inettitudine, psiche e malattia nei romanzi; "Una vita"; "Senilità"; Le novità tematiche e strutturali de "La coscienza di Zeno"

Testi:

- *"L'ultima sigaretta", cap.3, La Coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: La vicenda biografica, la formazione, la poetica; La visione del mondo; L'Umorismo; Le novelle; I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*;
Teatro e Metateatro

Testi:

- *"Il Sentimento del contrario", L'Umorismo*

- *"Premessa", cap.I, Il Fu Mattia Pascal*

- *"La condizione di personaggi", Sei personaggi in cerca d'autore*

La lirica del primo Novecento: Caratteri generali e coordinate culturali

Il Crepuscolarismo: la malattia ed il disagio; Il mondo antieroico

Guido Gozzano: Tendenza colloquiale e ironia

Le avanguardie:

Il Futurismo: il mito della modernità e la critica al "passatismo"; L'esaltazione della velocità e della Macchina; Le innovazioni tematiche e formali

Testi: Manifesto del Futurismo di Marinetti F.T.

Giuseppe Ungaretti: La vicenda biografica, la formazione, la poetica; La ricerca dell'identità perduta e la tensione metafisica; Il percorso poetico dell'autore; Le novità stilistiche: il valore della parola, la scarnificazione della poesia

Testi: Il porto sepolto, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli

L'Ermetismo: la voce della poesia della non comunicabilità; Salvatore Quasimodo

Il periodo tra le due guerre: caratteri generali e coordinate culturali

Testi: Commento, parafrasi e analisi di "Ed è subito sera", Quasimodo S.

Eugenio Montale: La vicenda biografica, la poetica e le coordinate filosofiche; Il "male di vivere" ed il "correlativo oggettivo"; La sfiducia nella società moderna; Ossi di seppia, Le occasioni; Il valore della parola e il ruolo del poeta; Le soluzioni formali

Testi: Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino

Dante, Divina Commedia, Paradiso

Presentazione generale

Lettura, parafrasi, analisi stilistica, commento dei canti I, III, VI, XI (versi 52-82), XVII (versi 55-72, 127-135), XXXIII (versi 1-42, 138-145)

Strumenti di analisi testuale e produzione scritta

Approfondimento dell'analisi del Testo in prosa e in poesia, Tema argomentativo, Tema espositivo-argomentativo

Testi in adozione:

M. Sambugar, G. Salà, Visibile parlare, Storia, Testi e Strumenti della letteratura, Vol. 3A-3B

La Nuova Italia

Lingua e cultura latina

Prof. Paolo Randazzo

L'età Giulio-Claudia: gli ultimi anni del Principato di Augusto

Vita culturale e attività letteraria nell'età Giulio-Claudia

La crisi del mecenatismo e dell'oratoria: *Suasoriae* e *Controversiae*; L'Oratoria in età imperiale

Seneca il Retore

La favola: Fedro

Testi: Il lupo e l'agnello (Italiano)

Il rapporto fra intellettuali, potere e pubblico in età imperiale; Seneca

Testi:

- "La morte non è né un bene né un male" (*Consolatio ad Marciam* 19, 3-5, Italiano)

- "Una comune servitù" (*Epistulae*, V, 47, 10-13, 16-17, Italiano)

- "Gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae*, V, 47, 1-4, Latino, Italiano)

- "Vindica te tibi" (*Epistulae* I, 1, Italiano)

- "La lotta contro le passioni" (*De ira* III, 13, 1-3, Italiano)

L'Epica: Lucano; Il *Bellum civile*; La formazione culturale e filosofica; Il rapporto con il potere; Il distacco dall'Epos di Virgilio e la fuga nell'irrazionalismo

Testi:

- "La negromanzia di Eritto" (*Bellum civile* VI, 750-774, Italiano)

- "Cesare e Pompeo" (*Bellum civile* I, 129-133, 143-150, Italiano)

Petronio tra fantasia e realismo; Il *Satyricon*: i livelli linguistici, i modelli letterari, lo stile; Il *Satyricon* come genere letterario composito; *Cena Trimalchionis*;

Testi:

- "Entra in scena Trimalchione" (*Satyricon* 32-33, Italiano)

- "Fortunata" (*Satyricon* 37, Latino)

- "La matrona di Efeso" (*Satyricon* 111-112, Italiano)

La Satira di Persio; La Satira di Giovenale dall'indignatio al distacco ironico; La decadenza della nobilitas; Il pessimismo morale; L'istituto clientelare, Lo stile e la lingua

Testi: Giovenale

- "Satira contro le donne" (*Satire* VI, 457-473, Italiano)

L'età dei Flavi

L'età dei Flavi: dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del Principato

Storia e cultura letteraria da Vespasiano a Domiziano

L'epigramma: Marziale

Testi:

- *"La moglie di Candido"*, (Epigrammi III, 26, Latino)

- *"Erotion"* (Epigrammi V, 34, Latino)

La riflessione sull'Oratoria: Quintiliano

Plinio il Vecchio, La Naturalis historia

Testi:

- *"Il basilisco e il lupo mannaro"* (Naturalis historia VIII, 77-78, Italiano)

L'età di Nerva, Traiano e gli Antonini

Storia, politica e cultura letteraria nell'età degli Antonini; Tendenza encomiastica nei confronti del potere; Tendenza "arcaizzante" e apertura verso il mondo greco-ellenistico

Apuleio: la personalità e la formazione; Il processo per magia; Le Metamorfosi: struttura, temi, il rapporto con i generi letterari

Testi:

- *"Il prologo"* (Metamorfosi I, 1, Italiano)

- *"La metamorfosi di Lucio"* (Metamorfosi III, 24-25, Italiano)

- *"Psiche osserva Amore addormentato"* (Metamorfosi V, 22, Italiano)

- *"L'infrazione fatale"* (Metamorfosi V, 23, Italiano)

- *"Il lieto fine"* (Metamorfosi VI, 23-24, Italiano)

- *"Lucio ritorna uomo"* (Metamorfosi XI, 13-15, Italiano)

Schede di approfondimento: La dea Iside, Magia e letteratura, Magie e superstizioni

La Storiografia di Tacito

La vicenda biografica; Caratteri della produzione storiografica: metodo e caratteristiche formali;

L'Agricola, la lode di un uomo "perbene", il problema della libertas; La monografia etnografica: la

Germania; Le Historiae e gli Annales: la narrazione del Principato

Testi:

- *"Il discorso di Calgaco"* (Agricola 30, 2-4, Latino)

Libro di testo:

G. Nuzzo, C. Finzi

Fontes, Testi, autori, lessico, vol. 3, Palumbo editore

Storia

Prof. Stefano Lombardi

Libro di testo: V. Castronovo, Nel segno dei tempi 3, La Nuova Italia.

MODULO 1

DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

UNITÀ 1 - ALL'ALBA DEL SECOLO TRA EUFORIA E INQUIETUDINI [2h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Un nuovo ciclo economico. Una società in movimento. L'altra faccia della *Belle époque*.

UNITÀ 2 - UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE [2h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

L'Europa tra democrazia e nazionalismo. I grandi imperi in crisi. Nuovi attori sulla scena internazionale. Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani.

UNITÀ 3 - L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA [4h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il sistema giolittiano. L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza. Tra questione sociale e nazionalismo. L'epilogo della stagione giolittiana.

UNITÀ 4 - LA GRANDE GUERRA [6h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il 1914: verso il precipizio. L'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-16: un'immane carneficina. Una guerra di massa. Le svolte del 1917. L'epilogo del conflitto. I trattati di pace.

Approfondimenti:

- *Orizzonti di gloria*, film.

MODULO 2

TRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI CONTRO DEMOCRAZIE

UNITÀ 5 - I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA [3h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

I fragili equilibri del dopoguerra. La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar. Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica. Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo.

UNITÀ 6 - LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT [1h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal. L'intervento dello Stato e le terapie di Keynes.

UNITÀ 7 - IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI [4h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il difficile dopoguerra. La costruzione dello Stato fascista. Economia e società. La politica estera ambivalente di Mussolini. L'antisemitismo e le leggi razziali.

Approfondimenti:

- B. Mussolini, Discorso "del bivacco".

- B. Mussolini, *A me la colpa!*

- E. Gentile, *Fascismo. Storia e interpretazione*, Laterza [lettura integrale].

UNITÀ 8 - LE DITTATURE DI HITLER E STALIN [3h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano. La rivisitazione del marxismo in Occidente.

MODULO 3

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

UNITÀ 9 - VERSO LA CATASTROFE [1h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. La guerra civile spagnola. Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern. Verso il conflitto.

UNITÀ 10 - UN IMMANE CONFLITTO [5h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le prime operazioni belliche. L'ordine nuovo del Terzo Reich. Il ripiegamento dell'Asse. Le ultime fasi della guerra. La scienza al servizio della guerra.

Approfondimenti:

- H. Mommsen, *La soluzione finale*, slide a cura del docente.

UNITÀ 11 - L'ITALIA SPACCATA IN DUE [3h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il neofascismo di Salò. La Resistenza. Le operazioni militari e la liberazione. La guerra e la popolazione civile.

MODULO 4

DAL '45 AI GIORNI NOSTRI

UNITÀ 12 - L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AI GIORNI NOSTRI [5h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

L'avvio della stagione democratica. Gli anni del centrismo e del centro-sinistra. Gli anni Settanta. L'Italia dalla prima alla seconda Repubblica. Tra vecchie ipoteche e sfide per il futuro.

Approfondimenti:

- "L'interrogatorio pubblico di Di Pietro a Bettino Craxi nel processo Cusani", <https://www.youtube.com/watch?v=9pcwbm2gL6k>.

- "Tangentopoli. Il discorso in parlamento di Bettino Craxi in Parlamento nel 1992", <https://www.youtube.com/watch?v=9pcwbm2gL6k>

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

UNITÀ 1- DIVENTARE CITTADINE

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Richiesta del diritto di voto per le donne in Italia. Il valore della donna per gli stati moderni. Il valore della lotta per il voto.

UNITÀ 2 - COSTITUZIONI E DITTATURE

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

La Costituzione di Weimar. Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato. Le leggi fascistissime.

UNITÀ 3 - LA COSTITUZIONE ITALIANA

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

La Costituzione italiana: principi fondamentali. La Costituzione italiana: ordinamento della Repubblica.

Approfondimenti:

- *L'Italia è. Assemblea costituente: la rinascita di un popolo*, mostra.

UNITÀ 4 - DIRITTI UMANI

(Progetto dipartimentale a cura dell'Associazione Antigone)

Approfondimenti:

- *Sulla mia pelle*, film.

UNITÀ 5 - EDUCAZIONE AL VOTO

(Progetto dipartimentale a cura del prof. M. Gugliandolo)

Approfondimenti:

- Slide a cura del docente.

UNITÀ 6 - I DIRITTI POLITICI

(Progetto dipartimentale a cura della prof.ssa R. Mondelli)

Temi trattati:

Gli articoli 48-54 della Costituzione.

Filosofia

Prof. Stefano Lombardi

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero, vol. 2 e 3*, Paravia.

MODULO 1

HEGEL. LA FILOSOFIA TRA SISTEMA E DIVENIRE

UNITÀ 1 - IL GIOVANE HEGEL: VITA E SISTEMA [2h]

L'unità, svolta secondo un'adattamento della «classe capovolta», ha previsto la lettura autonoma da parte degli studenti del primo capitolo di un testo introduttivo al pensiero di Hegel, cui è seguito un momento di chiarificazione delle tematiche emerse.

Letture:

- *Il percorso verso la filosofia. Dall'analisi del mondo storico ai primi progetti di sistema*, in L. Illetterati et al., *Hegel*, Carocci, pp. 17-65.

Temi trattati:

La greicità come modello e la religione come forma di totalizzazione dell'esperienza. In direzione del moderno: ebraismo, cristianesimo e kantismo. Pensare la scissione e i modelli di riconciliazione. Le leggi e l'amore. Pensare la vita. Il passaggio alla filosofia. Critica filosofica e compito della filosofia. Le forme del soggettivismo. I progetti di sistema.

UNITÀ 2 - LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO [12h]

L'unità ha previsto la lettura commentata delle parti iniziali della *Fenomenologia*, al fine di far emergere, attraverso un confronto diretto col testo, la specificità del lessico e dell'argomentazione hegeliana.

Letture:

- *Introduzione*, in G. W. F. Hegel, *La fenomenologia dello spirito*, Einaudi, pp. 57-67

- *La certezza sensibile; ovvero il questo e l'avere-in-mente*, ivi, pp. 69-79.

Temi trattati:

Il problema del cominciamento. Conoscenza e Assoluto. La critica a Kant. La conoscenza come strumento e sue aporie. Vero sapere e sapere apparente. Dubbio hegeliano, dubbio cartesiano e scetticismo. Necessità e completezza del processo fenomenologico. Negazione scettica e negazione determinata. Meta del processo dialettico. Metodo dello svolgimento. Coscienza come rapporto e differenza. «Essere in sé» e «esser per altro». Struttura dell'«esame» fenomenologico. «In sé» e «per sé». Il movimento dialettico. L'esperienza della coscienza. La certezza sensibile. Il puro questo. Il «qui» e l'«adesso». Singolarità e generalità dell'intuizione sensibile. Intuizione e linguaggio: l'indessicalità. Passaggio alla percezione.

Approfondimenti:

- L. Cortella, «La Fenomenologia dello spirito», *Grandi Opere Filosofiche*, https://www.youtube.com/watch?v=TZV8UH3TX_4

UNITÀ 3 - LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO E IL SISTEMA HEGELIANO [6h]

Attraverso la lettura del libro di testo, l'unità ha inteso fornire, oltre un confronto con l'esposizione manualistica di quanto emerso nell'unità precedente, una panoramica sul prosieguo della *Fenomenologia* e sul sistema hegeliano.

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano. La coscienza. L'autocoscienza. La ragione. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto. I capisaldi del sistema hegeliano. Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. La filosofia della storia.

MODULO 2

FILOSOFARE CON E CONTRO HEGEL

Il modulo ha inteso fornire una trattazione generale delle principali filosofie ottocentesche, interpretate nel quadro di una reazione all'hegelismo.

UNITÀ 1 - MARX [3h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

UNITÀ 2 - KIERKEGAARD [2h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.

UNITÀ 3 - SCHOPENHAUER [2h]

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le radici culturali. Il «velo di Maya». Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.

MODULO 3

NIETZSCHE

UNITÀ 1 - IL DIVENIRE DI FRONTE A SE STESSO [12h]

L'unità ha avuto il fine di far emergere i temi principali del pensiero nietzscheano a partire da una lettura diretta di alcuni brani, intesa quale unico approccio adeguato all'opera del filosofo.

Lecture:

- *I teorici del fine dell'esistenza*, in F. Nietzsche, *La Gaia scienza*, Adelphi, pp. 49-53.
- *La coscienza intellettuale*, ivi, pp. 53-54.
- *Nobile e volgare*, ivi, pp. 54-56.
- *Ciò che conserva la specie*, ivi, pp. 56-57.
- *Doveri incondizionati*, ivi, pp. 57-58.
- *Senso della verità*, ivi, p. 98.
- *Nuove battaglie*, ivi, pp. 148.
- *Stiamo all'erta!*, ivi, pp. 148-150.
- *Origine della conoscenza*, ivi, pp. 150-152.
- *L'uomo folle*, ivi, pp. 162-164.
- *In media vita*, ivi, pp. 230.
- *Il peso più grande*, ivi, pp. 248-249.
- *In che senso siamo ancora devoti*, ivi, pp. 252-255.
- *«Scienza» come pregiudizio*, ivi, pp. 307-309.
- *Prologo di Zarathustra*, in F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, pp. 3-14.
- *Delle tre metamorfosi*, ivi, pp. 23-25.
- *Dei dispregiatori del corpo*, ivi, pp. 33-34.
- *Dei mille e uno scopo*, ivi, pp. 64-66.
- *Del cammino del creatore*, ivi, pp. 69-71.
- *Sulle isole Beate*, ivi, pp. 94-96.
- *Della vittoria su se stessi*, ivi, pp. 129-132.
- *Della redenzione*, ivi, pp. 160-165.
- *La visione e l'enigma*, ivi, pp. 181-186.

Approfondimenti:

E. Severino, "Nietzsche: la morte di dio e l'eterno ritorno", Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche (<https://www.youtube.com/watch?v=mTKdeVgIAoE>)

Temi trattati:

Esistenza e divenire. Il dovere e il problema della morale. L'«istinto del gregge». Razionale e irrazionale. Caso e scopo. Vita e conoscenza. La «morte di Dio» e l'ombra di Dio. L'«eterno ritorno». Zarathustra, il «tramontante». Il «superuomo» e il «senso della terra». L'«ultimo uomo». Innocenza del divenire e creazione di valori. Creazione e morte. Volontà e liberazione della volontà. Vita, superamento, tramonto e potenza. Lo «spirito di vendetta». Redenzione della volontà e «volere a ritroso». Relazione tra volontà di potenza ed eterno ritorno.

UNITÀ 2 - LA DEMISTIFICAZIONE DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE [2h]

L'unità ha inteso fornire una ricognizione schematica del pensiero nietzscheano, volta a favorire una comprensione generale dell'opera del filosofo.

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Vita e scritti. Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". Il periodo di Zarathustra. L'ultimo Nietzsche.

MODULO 4

FREUD [2h]

Lecture:

- Libro di testo

Temî trattati:

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

MODULO 5.

HEIDEGGER. PENSARE IL DIVENIRE DOPO NIETZSCHE [15h]

Il modulo ha inteso fornire una presentazione del cosiddetto "primo" Heidegger, quale esempio di possibile approccio alla filosofia dopo la crisi segnata da Nietzsche. La lettura di parti importanti di *Essere e tempo* ha avuto il fine di far emergere il lessico specifico dell'Autore e di accostare una importante riflessione novecentesca sulla morte.

Lecture:

- *Essere*, in M. Heidegger, *Essere e tempo*, Longanesi, p. 14
- *Necessità di una ripetizione esplicita del problema dell'essere*, *ivi*, pp. 17-19.
- *Il tema dell'analitica dell'Esserci*, *ivi*, pp. 64-68.
- *Linee fondamentali dell'essere-nel-mondo a partire dall'in-essere come tale*, *ivi*, pp. 76-81.
- *L'esser se-stesso quotidiano e il Sì*, *ivi*, pp. 162-167.
- *L'impossibilità apparente della comprensione e della determinazione ontologica del poter-essere-un-tutto da parte dell'Esserci*, *ivi*, pp. 289-291.
- *L'esperibilità della morte degli altri e la possibilità di cogliere un Esserci totale*, *ivi*, pp. 291-295.
- *Mancanza, fine, totalità*, *ivi*, pp. 295-301.
- *Schizze della struttura ontologico-esistenziale della morte*, *ivi*, pp. 304-307.
- *L'essere-per-la-morte e la quotidianità dell'Esserci*, *ivi*, pp. 308-311.
- *Progetto esistenziale di un essere-per-la-morte autentico*, *ivi*, pp. 316-324.
- Libro di testo

Approfondimenti:

- «Essere e tempo. Prima sezione», slide a cura del docente.
- S. Bancalari, *Essere e tempo di Martin Heidegger, Grandi Opere Filosofiche*, <https://www.youtube.com/watch?v=vjVXunGMGY8>

Temî trattati:

La domanda sull'essere. I dogmi sull'essere. La struttura del domandare. Il primato dell'Esserci. L'analitica esistenziale come ontologia fondamentale. Essenza ed esistenza dell'Esserci. Il «ne va», l'«esser-sempremio» e l'«aver da essere». Autenticità e inautenticità. L'essere-nel-mondo. L'«in-essere». Utilizzabilità e semplice presenza. La significatività del mondo. Esistenzialità, effettività e deiezione. Il Sì. La Cura. Il problema della totalità dell'Esserci. La morte. La chiamata della coscienza. La temporalità dell'Esserci. Il tempo e la storia.

Lingua e cultura straniera

Prof.ssa Concetta Perillo

TESTI IN ADOZIONE UTILIZZATI:

Only Connect...New Directions Volume 2 e 3 (The Nineteenth and Twentieth Century), Marina Spiazzi, Marina Tavella, Zanichelli, 3rd edition, 2013.

La docente ha inoltre fornito files Powerpoint di sintesi relativi a 'social and historical background' e links a siti dedicati per l'approfondimento di alcune tematiche.

The VICTORIAN AGE:

The Historical and Social Context (sintesi pp. da E4 a E9 vol. 2)

The Victorian Compromise

The Victorian novel and Types of novels

CHARLES DICKENS: Life and works, The plot of Dickens's novels, Characters, A didactic aim, Style and reputation

'Oliver Twist': Plot, London's life, The world of the workhouse

Text analysis 'Oliver wants some more' (from the textbook: the whole excerpt)

EMILY BRONTË: 'Wuthering Heights', Romantic elements, Opposing principles, The theme of death, The style of the novel

Text analysis: 'Catherine's resolution' (from the textbook: the whole excerpt)

ROBERT LOUIS STEVENSON: Life and works, The origin of 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde', Plot, The double nature of the setting, Good and evil, Narrative technique, Influences and interpretations

Text analysis: 'Jekyll's experiment' (from the textbook: the whole excerpt)

Aestheticism and Decadence

OSCAR WILDE: Life and works, The rebel and the dandy, Art for Art's sake.

'The Picture of Dorian Gray': Plot, Narrative Technique, Allegorical meaning

Text analysis: 'Preface'; 'Dorian's death' (from the textbook: the whole excerpts)

'The Importance of Being Earnest': Plot, Institution of Marriage, Irony and imagination

Text Analysis: 'Mother's worries' (from the textbook: the whole excerpt)

THE MODERN AGE:

The Age of Anxiety

Modernism: Main features, Towards a cosmopolitan literature

MODERN POETRY and Free Verse

T.S. ELIOT: Life and works, The conversion, The impersonality of the artist

'The Waste Land': The main theme, The new concept of history, The mythical method, Innovative stylistic devices

https://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf

Text analysis: 'The Burial of the Dead' (from the textbook: the whole excerpt)

THE MODERN NOVEL

JOSEPH CONRAD: Life and works, The writer's task, Exotic latitudes, Conrad's oblique style, Various narrative techniques, Conrad's language, The individual consciousness

'Heart of Darkness': Plot, The historical context to the novel, The indictment of imperialism, A complex structure, Symbolism, A quest for the self

Text analysis: 'The Horror' (from the textbook: the whole excerpt)

VIRGINIA WOOLF: Life and works, The literary career, A modernist novelist

'Mrs. Dalloway': Plot, The setting, A changing society, Characterization, Clarissa and Septimus

Text analysis: 'Clarissa and Septimus' (from the textbook: the whole excerpt)

GEORGE ORWELL: Life and works, The artist's development, Social themes

'Nineteen Eighty-Four': Plot, An anti-utopian novel, Winston Smith, Themes

Text analysis: 'How can you control memory?' (from the textbook: the whole excerpt)

SAMUEL BECKETT: Life and works

'Waiting for Godot': Plot, The symmetric structure, Characters, The meaningless of time, The comic and the tragic, the language

Text analysis: 'Waiting' Act II (from the textbook: the whole extract)

Matematica

Prof.ssa Ciammaruconi Patrizia

Testo adottato: Bergamini - Barozzi - Trifone "MATEMATICA.Blu 2.0 vol. 5" Zanichelli.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione di variabile reale

Rappresentazione analitica di una funzione, esempi

Campo di esistenza di una funzione (Ripasso: disequazioni di secondo grado, fratte, irrazionali, con i moduli, goniometriche, logaritmiche, esponenziali).

Grafico approssimativo di una funzione

Grafici di funzioni note o deducibili da funzioni note

Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari

Funzione inversa

Funzioni inverse delle funzioni goniometriche

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

LIMITI DI UNA FUNZIONE DI VARIABILE REALE

Analisi dell'infinito

Definizione di limite finito per una funzione in un punto e applicazioni

Limite destro e sinistro di una funzione

Definizione di limite infinito per una funzione in un punto

Definizione di limite per una funzione all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto o dei due carabinieri (tutti senza dimostrazione)

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto

Continuità di funzioni elementari: funzioni razionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche (senza dimostrazioni), funzione potenza e irrazionale (senza dimostrazione)

Continuità delle funzioni in un intervallo

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, dei valori intermedi e di Weierstrass (senza dimostrazione)

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dimostrazione)

Punti di discontinuità di una funzione

Esercizi sui limiti. Forme di indecisione

Asintoti. Grafico approssimativo di una funzione

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Problemi che conducono al concetto di derivata

Definizione di derivata, rapporto incrementale significato geometrico, ed analitico

Teorema: la derivabilità implica la continuità (senza dimostrazione)

Significato geometrico della derivata

Esempi

Derivate di funzioni elementari

Teoremi sulle derivate: derivata della somma o differenza di più funzioni, derivata di una costante per una funzione, derivata di un prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazioni), derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa (senza dimostrazioni)

Derivata di x^x (senza dimostrazione)

Derivate di ordine superiore

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

APPLICAZIONI DELLE DERIVATE

Equazione della tangente ad una curva

Applicazioni legate alla fisica: moto rettilineo, intensità della corrente elettrica, forza elettromotrice indotta

Differenziale di una funzione.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI. STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Massimi e minimi relativi e assoluti

Criterio per l'esistenza degli estremi relativi (senza dimostrazione)

Estremi di una funzione non derivabile in un punto: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale

- Ricerca dei massimi e minimi di funzioni, flessi a tangente orizzontale, crescita e decrescenza, studio del segno della derivata prima.

Problemi di massimo e di minimo

Concavità, convessità delle curve piane

Flessi a tangente orizzontale e obliqua delle curve piane

Studio del grafico di una funzione $y=f(x)$. Esempi ed applicazioni: tutti i tipi di funzione

Confronto grafico della funzione e grafico della sua derivata.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.

Teorema di Rolle (senza dimostrazione) interpretazione grafica. Esercizi sul teorema di Rolle

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) interpretazione grafica. Esercizi sul teorema di Lagrange

Regola di De L'Hospital (senza dimostrazione)

Riconducibilità dei vari casi di indeterminazione alla forma $0/0$ o ∞/∞

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

INTEGRALI INDEFINITI

Primitive di una funzione. Integrale indefinito

Teoremi: ogni funzione continua in un intervallo ammette sempre primitive, l'integrale del prodotto di una costante per una funzione continua è uguale al prodotto della costante per l'integrale della funzione, l'integrale di una somma è uguale alla somma degli integrali (senza dimostrazioni)

Integrali indefiniti immediati

Integrali ottenuti per semplici trasformazioni della funzione integranda

Integrazione per scomposizione

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

INTEGRALE DEFINITO

Problema delle aree

Area del trapezoide

Definizione più generale di integrale definito

Proprietà dell'integrale definito

Significato geometrico dell'integrale definito, teorema della media (senza dimostrazione)

Relazione fra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione: teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow) e sue conseguenze (senza dimostrazione)

Calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton)

Calcolo di aree

Applicazione dell'integrazione al calcolo dei volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse x

Applicazione dell'integrazione al calcolo dei volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse y, metodo dei gusci cilindrici

Calcolo dei volumi dei solidi con il metodo delle sezioni.

Significato fisico di integrale: spazio percorso in un moto rettilineo, lavoro compiuto da una forza, la quantità di carica

Integrali impropri (convergenti e divergenti) vari tipi

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI UN'EQUAZIONE

Separazione delle radici metodo grafico e analitico, teorema di unicità dello zero (senza dimostrazione), il metodo di bisezione.

Fisica

Prof.ssa Ciammaruconi Patrizia

Testo adottato: Caforio-Ferilli "Fisica! Pensare l'Universo" – Le M

L'INTERAZIONE FRA CORRENTI E IL CONCETTO DI CAMPO MAGNETICO-

Interazione tra conduttori percorsi da corrente.

Definizione del campo di induzione magnetica B.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), da una spira, da un solenoide.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Interpretazione dell'interazione tra correnti tramite il campo magnetico (forza su un conduttore in un campo, forza tra conduttori filiformi paralleli).

Definizione dell'Ampere.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Poli magnetici.

Esperienza di Oersted. Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico.

FENOMENO DELLA CORRENTE INDOTTA E LA SINTESI DELL'ELETTROMAGNETISMO-

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte.

Forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz e corrente indotta.

Campo elettrico indotto.

Corrente di spostamento.

La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili.

Le equazioni di Maxwell.

RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimento di Hertz come verifica delle equazioni di Maxwell.

Spettro della radiazione elettromagnetica.

Marconi e le onde radio.

Energia immagazzinata dal campo elettromagnetico.

Intensità di un'onda elettromagnetica.

RELATIVITA' RISTRETTA

Sistemi di riferimento e il problema dell'etere.

Esperimento di Michelson e Morley.

Velocità della luce e ipotesi della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il muone come esempio di dilatazione degli intervalli temporali.

Trasformazioni di Lorentz.

La composizione delle velocità.

Alcuni esperimenti mentali di Einstein: Esperimento del treno per dimostrare la relatività della simultaneità; paradosso dei gemelli.

Lo spazio tempo di Minkowski e l'invariante relativistico: intervallo spazio-temporale

$$\Delta s^2 = (c\Delta t)^2 - \Delta x^2 - \Delta y^2 - \Delta z^2$$

La massa relativistica.

La relazione massa – energia.

L'invariante energia-quantità di moto (relazione energia, quantità di moto, massa)

TEORIA QUANTISTICA

- solo in forma qualitativa -

Problemi della Fisica del XIX secolo.

L'atomo nella storia: Thomson, Rutherford, Bohr. Spettri di emissione.

Il corpo nero e la catastrofe ultravioletta.

Planck e l'ipotesi dei quanti di energia.

Effetto fotoelettrico.

Effetto Compton.

Scienze naturali

Prof. Riccardo Suizzo

I polimeri di sintesi

(n. 3 ore)

Materiale utilizzato:

Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile, "Chimica: concetti e modelli", Ed. Zanichelli

I polimeri di sintesi (Valitutti, 18.10)

- Polimeri di addizione: LDPE, HDPE
- Polimeri di condensazione: PET, Nylon

CLIL: Biomolecules

(n. 18 ore)

Materiale utilizzato:

Dispense e documenti audio

The structure of amino acids

Peptide linkages

Chemical structures of proteins

Environmental conditions affect protein structure

Monosaccharides

Glycosidic linkages

Disaccharides and oligosaccharides

Polysaccharides

Triglycerides

Saturated and unsaturated fatty acids

Saponification

Phospholipids

Non-saponifiable lipids

Nucleotides

Phosphodiester linkage

DNA structure and complementary base pairing

Kinds of RNA molecules

Genetica ed evoluzione

(n. 24 ore)

Materiale utilizzato:

Campbell, Reece, Taylor, Simon, Dickey, "Biologia – secondo biennio e quinto anno", Ed. Linx

Il fattore di trasformazione di Griffith e gli esperimenti di Hershey e Chase (Campbell, 1.1)

La duplicazione del DNA (Campbell, 1.4)

- Modello semiconservativo (Campbell, 1.4)
- Bolle di duplicazione (Campbell, 1.5)
- Azione della DNA polimerasi (Campbell, 1.5)
- Primer e primasi (Campbell, 1.5)
- Filamento lento e frammenti di Okazaki (Campbell, 1.6)
- DNA ligasi (Campbell, 1.6)
- I telomeri (Campbell, 1.8)

Il codice genetico (Campbell, 1.11)

La trascrizione (Campbell, 1.12)

- Capping e splicing (Campbell, 1.13)

La traduzione (Campbell, 1.14)

- I ribosomi (Campbell, 1.15)
- Inizio, allungamento e terminazione (Campbell, 1.16-17)

La genetica dei virus e dei batteri (Campbell, 1.20)

- Cicli litico e lisogeno (Campbell, 1.20)
- I retrovirus (Campbell, 1.22)
- Trasmissione genetica orizzontale nei batteri (Campbell, 1.24)

Il controllo dell'espressione dei geni (Campbell, 2.1)

- Operon Lac e Operon Trp (Campbell, 2.1)
- Istoni e nucleosomi (Campbell, 2.3)
- Lo splicing alternativo (Campbell, 2.6)
- I fattori di trascrizione (Campbell, 2.5)
- miRNA e RNAi (Campbell, 2.7)

Bioteχνologie tradizionali e moderne (Campbell, 3.1)

Tecnologia del DNA ricombinante (Campbell, 3.1)

- Vettori plasmidici e virali (Campbell, 3.1)
- Enzimi di restrizione (Campbell, 3.2)
- Il cDNA (Campbell, 3.4)
- Plasmide Ti (Campbell, 3.7)
- Piante Bt (Campbell, 3.7)

Genetica di popolazione e microevoluzione (Campbell, 4.3)

- Il pool genico (Campbell, 4.3)
- Le mutazioni (Campbell, 4.4)
- L'equazione di Hardy Weinberg (Campbell, 4.5)
- La selezione naturale (Campbell, 4.6)
- La deriva genetica (Campbell, 4.6)
- La selezione sessuale (Campbell, 4.9)
- Il flusso genico (Campbell, 4.6)

Speciazione e macroevoluzione (Campbell, 5.1)

- Le barriere riproduttive (Campbell, 5.2)
- La poliploidia (Campbell, 5.2)
- Teoria degli equilibri punteggiati (Campbell, 4.8)
- La radiazione adattativa (Campbell, 5.4)
- Le estinzioni di massa (Campbell, 5.5)

Dinamica della litosfera e storia della Terra (n. 15 ore)

Materiali utilizzati:

C. Pignocchino Feyles, “ST plus - Scienze della Terra – secondo biennio e quinto anno”, Ed. Sei
Dispense digitali e filmati youtube (materiale didattico RE)

La deriva dei continenti (Pignocchino, 5.2 + pptx)

- Le prove

L'espansione dei fondali oceanici (Pignocchino, 5.3 + pptx)

- Distribuzione geografica dei vulcani
- Il paleomagnetismo

La tettonica delle placche (Pignocchino, 5.4-5-6-7-8 + pptx)

- Margini divergenti e dorsali oceaniche
- Margini convergenti: sistema arco-fossa e orogenesi
- Margini conservativi
- Il motore della tettonica delle placche

La storia geologica della Terra (Pignocchino, 7.1-2 + pdf)

- Come si ricostruisce la storia della Terra
- La scala cronostratigrafica

Il Precambriano (pdf)

- Eventi geologici
- I fossili più antichi

Il Fanerozoico (pdf)

- Eventi geologici e biologici del Paleozoico
- Eventi geologici e biologici del Mesozoico
- Eventi geologici e biologici del Cenozoico

Disegno e Storia dell'Arte

Prof. Giovanni Maria Bagordo

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Le Grazie, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Monumenti funebri di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone, Madame Recamier

Jean-Dominique Ingres: Giove e Teti, Napoleone sul trono imperiale, La grande Odalisca, Bagnante di Valpinçon, Bagno turco, Madame Moitessier

Il Romanticismo: caratteri generali

Théodore Géricault: Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Eugene Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo, Le donne di Algeri, Lotta di Giacobbe con l'angelo

Francisco Goya: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808, I Capricci, I disastri della guerra, Pitture nere

Il sublime e il pittoresco:

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza

William Turner: Incendio del parlamento, Pioggia vapore e velocità

John Constable: Wivenhoe Park

Il romanticismo storico:

Francesco Hayez: I vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio

La rappresentazione dell'inconscio:

William Blake: Il Demiurgo, Ecate, Newton

Johann Heinrich Füssli: L'incubo

Il Realismo: caratteri generali

Gustave Courbet: Bonjour monsieur Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna

François Millet: Le spigolatrici, L'Angelus

Honoré Daumier: Vagone di terza classe, A Napoli: il migliore dei re che continua a far regnare l'ordine nei suoi stati

Cenni sui Nazareni ed i Preraffaelliti

L'Impressionismo: caratteri generali; cenni sulla percezione cromatica

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, La ferrovia, Bar aux Folies Bergères

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Campo di papaveri, L'ombrellino, La Grenouillère, Serie della cattedrale di Rouen, dei covoni di fieno, delle ninfee

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Edgar Degas: La classe di ballo, L'assenzio, La tinozza

Il Post-impressionismo

Il puntinismo, Georges Seurat: Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Lo Chahut

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Serie della montagna Sainte Victoire, Le bagnanti

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La chiesa di Auvers, La camera ad Arles, Notte stellata, Girasoli, Iris, Campo di grano con corvi

Henri de Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge, Al Salon di rue des Moulins, grafica pubblicitaria

Cenni sui Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega

Cenni sul divisionismo italiano: Giovanni Segantini e Giuseppe Pelizza da Volpedo

Cenni sul simbolismo: Gustave Moreau, Odilon Redon, Aubrey Beardsley

Cenni su Eugène Viollet-le-Duc ed il restauro in stile

Dalle Arts and Crafts all'Art Nouveau: caratteri generali, Charles Rennie Mackintosh e William Morris

Le esposizioni universali e l'architettura del ferro: Il palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, la galleria delle macchine

Antoni Gaudí e il modernismo catalano: Parc Guell, Casa Battlò, Casa Milà (La Pedrera), La Sagrada Família

Cenni su Alfons Mucha e la grafica pubblicitaria

Gustav Klimt e la Secessione viennese: Fregio Beethoven, Le tre età della donna, Danae

Le Avanguardie artistiche del primo Novecento

I Fauves e l'Espressionismo francese:

Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, Ritratto con linea verde, La gioia di vivere, La musica e la danza, Pesci rossi, La stanza rossa, I papier collés (Icaro), La Cappella di Vence

Gli antesignani dell'Espressionismo tedesco:

James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles

Edvard Munch: L'urlo, Passeggiata sul corso Karl Johann, Pubertà

Die Brücke e l'Espressionismo tedesco:

Ernst Ludwig Kirchner: Passeggiata berlinese, Cinque donne nella strada, Marzella

L'Espressionismo austriaco:

Egon Schiele

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

Pablo Picasso: L'Assenzio, Periodo Blu, Periodo Rosa, Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O), Tre donne alla fontana, Guernica
Il Cubismo: dal cubismo analitico al cubismo sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata
Il rapporto Picasso/Braque

La pittura astratta:

Der Blaue Reiter e Wassily Kandinskij: Primo acquerello astratto, Improvvvisazioni e Composizioni
Paul Klee: Strade principali e strade secondarie, Uccelli gialli, Senecio
Piet Mondrian: Serie degli alberi, Composizioni neoplastiche, Broadway Boogie-Woogie

Cenni sul Bauhaus

Il Futurismo:

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità d'automobile
Umberto Boccioni: La città che sale, Autoritratto in periferia, Trittico degli stati d'animo I (1911), Trittico degli stati d'animo II (1912), Forme uniche di continuità nello spazio
Cenni su Fortunato Depero e la grafica pubblicitaria
Cenni su Antonio Sant'Elia

Dada:

Marcel Duchamp: Fontana, Sgabello con ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.
Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres, Les Rayographs, Noire et blanche

Cenni sull'arte a Parigi nel primo Novecento: Amedeo Modigliani, Constantin Brancusi
Cenni sulla pittura Metafisica: Giorgio De Chirico

Il Surrealismo:

Cenni su André Masson e Joan Mirò
René Magritte: Il tradimento delle immagini, Il castello dei Pirenei, L'impero della luce, Le passeggiate di Euclide
Salvador Dalí: Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Cigni che riflettono elefanti, Apparizione del volto e del piatto di frutta, La persistenza della memoria, Il Cristo di San Giovanni della Croce, Corpus Hypercubus

Cenni su Le Corbusier ed i 5 punti dell'architettura: Ville Savoye
Cenni sulla Pop Art: Andy Warhol e Roy Lichtenstein

Libro di testo: Ferretti, Mozziati, Tartuferi, Arte viva plus, Giunti.

Scienze motorie e sportive

Prof. Massimo Ciccolini

Mobilità articolare

Stretching dei muscoli del cingolo scapolo omerale
Esercizi con piccoli attrezzi
Stretching dei muscoli degli arti inferiori
Esercizi a corpo libero

Potenziamento muscolare

Arti superiori:

- piegamenti sulle braccia
- esercizi con la palla medica
- esercizi con gli appoggi Baumann
- traslocazioni alla spalliera
- sospensioni ed esercizi alla spalliera

Arti inferiori:

- affondi
- balzi
- andature
- squat senza carico
- esercizi isometrici
- salti in elevazione
- salti in lungo

Muscoli cintura addominale:

- flessioni del busto con e senza sovraccarico
- flusso-estensioni degli arti inferiori
- esercizi isometrici

Capacità condizionali:

- corsa di resistenza
- corsa veloce 30/60 m

Coordinazione:

esercizi di coordinazione generale
esercizi a corpo libero

Sports:

- Tennis tavolo: pratica di base
- Pallavolo: fondamentali e partite
- Pallacanestro: fondamentali e partite
- Calcetto: fondamentali e partite

Argomenti di teoria:

Teoria dell'allenamento
Doping e dipendenze

ALLEGATO n. 2

Simulazioni prima e seconda prova

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm

Griglie di valutazione

(In allegato)

- I prova
- II prova
- Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	molto soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI			DESCRITTORI (MAX 40 pt)		
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	puntuali	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	molto soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	esaustiva	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
	soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGI PARTE O GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione e di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGI PARTE O SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	molto soddisfacente	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e soddisfacente	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15-13	12-10	9-7	6-4	3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	soddisfacente	adeguata	parziale	ridotta	scarsa
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	Ridotta	scarso
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	Ridotta	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Se il candidato consegna un elaborato nel quale non ha svolto la richiesta, viene assegnato un punteggio di 0/20

L.S. "BLAISE PASCAL" - ESAME DI STATO 2019- COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA- MATEMATICA E FISICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

		PROBLEMA				QUESITI			
INDICATORI	PUNTI	A	B	C	D				
Analizzare	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Sviluppare il processo risolutivo	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Pesi punti problema		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Subtotali									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

VALUTAZIONE PROVA
/20

TOTALE

Il Presidente della Commissione.....

I commissari

Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica perfettamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati. Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, rificandone la pertinenza al modello scelto. rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari metodi grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Punto non affrontato	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellazione.	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti tutelandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

CANDIDATO _____ CLASSE 5 ____ VOTO _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

FASE	DESCRITTORI	Punteggio parziale	Punteggio assegnato
I Colloquio pluridisciplinare	Qualità, ampiezza e complessità della trattazione Conoscenza degli argomenti e dei nuclei concettuali fondamentali Correttezza, chiarezza, efficacia nell'argomentare Padronanza dei linguaggi specifici, inclusa la lingua straniera.	1-10	
II Relazione PCTO (ex ASL) III Cittadinanza e Costituzione IV Discussione prove scritte	Qualità, ampiezza e complessità della trattazione Conoscenza degli argomenti e dei nuclei concettuali fondamentali Correttezza, chiarezza, efficacia nell'argomentare	1-5	
I-II-III- IV	Capacità di analisi del testo. Capacità di operare deduzioni e collegamenti tra ambiti disciplinari diversi. Capacità di rielaborazione critica e personale. Capacità di autovalutazione e autocorrezione.	1-5	
	Punteggio TOTALE (su 20)		

La Commissione		Il Presidente