



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

CLASSE 5F

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

Approvato dal Consiglio di classe in data 27 maggio 2020

Affisso all'albo il 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
PERCORSI DI STUDIO E APPROFONDIMENTO	pag. 6
TESTI OGGETTO DI STUDIO DI ITALIANO	pag. 8
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 10
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 12
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	pag. 12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 13
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 14
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 15
ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio	pag. 46

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.: Giovanni Maria BAGORDO

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fadia MATLUB	I.R.C.	sì	sì	sì
Cristiana LUZI *	Italiano	sì	sì	sì
Cristiana LUZI	Latino	sì	sì	sì
Stefano LOMBARDI *	Storia	sì	sì	sì
Stefano LOMBARDI	Filosofia	/	sì	sì
Concetta PERILLO *	Lingua Inglese	sì	sì	sì
Guido BARBATO *	Matematica	sì	sì	sì
Guido BARBATO	Fisica	sì	sì	sì
Giuseppe Antonino DI LISA *	Scienze	sì	sì	sì
Giovanni Maria BAGORDO *	Disegno e Storia dell'Arte	sì	sì	sì
Massimo CICCOLINI	Educazione Fisica	sì	sì	sì

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO

La classe si è affacciata al secondo biennio del Liceo Scientifico al termine di un percorso caratterizzato da un'eccessiva vivacità generale che molto spesso aveva oscurato le reali potenzialità dei singoli studenti. Tuttavia la costanza di un corpo docente stabile nel corso dell'intero triennio ha permesso di incanalare tale vivacità negli ambiti della ricerca intellettuale consentendo ai singoli studenti di avvicinarsi nel modo migliore alle varie discipline. Particolarmente formativa per l'intero gruppo classe è stata l'esperienza di scambio culturale con studenti finlandesi svolta in due tempi: nel corso del secondo anno in Finlandia per una settimana, ospiti delle famiglie e all'inizio del terzo anno in Italia contraccambiando l'ospitalità ai ragazzi finlandesi. Tale esperienza ha rafforzato lo spirito di gruppo contribuendo alla progressiva formazione di una classe compatta e coesa pronta all'accoglienza di studenti provenienti da diverse aree geografiche. Non a caso la classe, nel corso del triennio, si è dimostrata particolarmente attiva nella partecipazione ad altri scambi culturali, come quello con gli studenti australiani, svolto tra il quarto e il quinto anno con le medesime modalità di quello con la Finlandia; ha accolto inoltre tra il terzo e il quarto anno, non solo in classe, ma all'interno delle relazioni di gruppo extrascolastiche, una studentessa argentina inserita in un progetto di intercultura, oltre ad avere presente, già all'interno una studentessa pakistana. Questa propensione agli scambi internazionali ha fatto sì che siano stati ben accolti anche i progetti di studio all'estero come gli Erasmus, svolti da alcuni studenti negli Stati Uniti, e il PON "Event manager: arts and cultural heritage" a Malta.

Durante il triennio si è assistito a una progressiva riduzione degli studenti fino ad arrivare all'attuale numero di 21. Tuttavia ciò è stato dovuto più che altro ad una progressiva presa di coscienza da parte degli studenti stessi delle difficoltà e dell'impegno necessario per affrontare coscientemente la parte finale del triennio Scientifico e in particolar modo l'ultimo anno, così che alcuni di loro hanno preferito orientarsi su altri indirizzi di studio in maniera autonoma. L'inserimento di un nuovo membro all'inizio del quarto anno è stata quindi favorita dalla presenza di un gruppo classe ridotto nel numero che ha saputo integrare perfettamente la nuova presenza all'interno delle proprie dinamiche.

Il percorso di studi è stato a tratti faticoso a causa della già citata vivacità che con fatica, ma con costanza, è stata reindirizzata dal gruppo docente che ha lavorato con collaborazione e armonia di intenti. Al termine del triennio i singoli studenti hanno compiuto un percorso personale di crescita che li porta ad affrontare con serietà il traguardo dell'esame e, successivamente, l'inserimento in un'autonoma vita di studi e lavorativa. Ciò si è reso ancora più evidente nel corso di quest'ultimo anno quando, a causa dell'emergenza COVID 19, è stato necessario attuare modalità di Didattica a Distanza in cui i ragazzi hanno dimostrato partecipazione attiva e puntuale, serietà, impegno e interesse durante le video lezioni.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha affrontato l'anno scolastico in corso quasi sempre con il necessario impegno e con assiduità nello studio. L'atteggiamento degli alunni è stato nel complesso serio e costante così come la partecipazione alle lezioni, confermando nella maggior parte dei casi i buoni rapporti instaurati con i docenti. Il clima in classe, nonostante la vivacità di alcuni elementi, è stato coerente con quanto appena detto: presenza in classe regolare, serenità e concentrazione durante lo svolgimento della didattica, puntualità nello svolgimento delle verifiche scritte e orali, ottima partecipazione al dialogo educativo e intenso coinvolgimento emotivo. La modalità in DaD, che nel complesso ha responsabilizzato gli studenti, ha però portato alcuni alunni a non raggiungere pienamente gli obiettivi previsti, soprattutto per Matematica e Fisica. Inoltre sempre durante la DaD si sono accentuate differenze, all'interno del gruppo classe, nell'ambito della disinvoltura e della facilità di comunicazione: alcuni studenti, prevalentemente per motivi di riservatezza di carattere, hanno avuto maggiori difficoltà nell'interazione con i docenti e con i compagni; altri, invece, si sono dimostrati più partecipi e disinvolti rispetto alle lezioni in presenza.

Ad oggi il profitto della classe risulta sostanzialmente buono. Un terzo degli alunni ha partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo con risultati anche eccellenti; un altro gruppo ha saputo compensare le difficoltà applicandosi in maniera continuativa e partecipando in modo proficuo, la qual cosa ha permesso loro di raggiungere un livello di preparazione soddisfacente; un terzo gruppo, costituito da circa un quarto della classe, ha comunque realizzato un percorso di miglioramento nonostante in alcuni casi permangano fragilità e una preparazione meno solida in alcune discipline, soprattutto in Matematica e Fisica.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Vedi Rubrica di valutazione per competenze (anche quella utilizzata per la DaD)</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI DI STUDIO e DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati dal consiglio di classe i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare), per moduli o unità di apprendimento (UdA), riassunti nella seguente tabella. Specificare se svolti con la DaD

Titolo e descrizione	Discipline coinvolte	Periodo	Materiali
Bioetica	Latino, Scienze, Inglese, Matematica	Anno scolastico	Il suicidio stoico; il codice della vita: il DNA; 'The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde' by Stevenson; Fake news e valutazione critica delle informazioni scientifiche.
Evoluzionismo	Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Fisica	Anno scolastico	Naturalismo, Verismo /Svevo e l'"abbozzo"; Tacito, Germania; l'evoluzione dei virus; L'ottimizzazione in matematica; Le forze inesorabili della natura: la forza di Lorentz.
Tempo e spazio	Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica	Anno scolastico	Dante e il Paradiso; Seneca e la morte; l'inversione del campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; The Age of Anxiety, The stream of consciousness: James Joyce, S. Beckett; Seconda rivoluzione industriale; Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger; La rappresentazione del tempo nel Cubismo, nel Futurismo e nella pittura Metafisica; Einstein e lo spaziotempo: crollo delle certezze sugli assoluti Kantiani e Newtoniani.
La crisi della fine dell'800	Italiano, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica	Anno scolastico	Baudelaire e i poeti maledetti; Persio/Giovenale; La deriva dei continenti; La belle époque; Nietzsche, Freud; il post-impressionismo (Cézanne, Gauguin, Van Gogh), la secessione viennese, l'espressionismo austriaco; Maxwell, inconciliabilità della fisica classica e dell'elettromagnetismo e conseguente nascita della relatività e della fisica quantistica.



Luci e ombre	Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Pascoli; Plinio il Vecchio; Plinio il Vecchio ed i fenomeni vulcanici (Colli Albani), le aurore boreali, le molecole che polarizzano la luce; The Double in Stevenson and Wilde. Opposing principles in 'Wuthering Heights', symbolism in 'The Waste Land' and 'Dubliners'; La belle époque; Hegel; Il colore, La scoperta del colore da parte degli artisti: i casi Delacroix, Van Gogh e Klee, Impressionisti e post impressionisti, Kandinsky; Spettro Elettromagnetico, onde elettromagnetiche; oppure Materia e antimateria (il vuoto non vuoto e la nascita dell'universo); oppure forza di Lorentz e moto di cariche elettriche nel campo magnetico (aurore polari).
Il fascismo	Italiano, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Arte, Fisica,	Anno scolastico	Pirandello e le maschere; Quintiliano e l'educazione dei fanciulli. Tacito, Dialogus de oratoribus; Primo Levi molecole e macromolecole; Testo: E. Gentile, Fascismo. Storia e interpretazione; Heidegger e il nazismo; il futurismo; La nascita della meccanica quantistica negli anni '20-'40
Estetismo	Italiano, Latino, Scienze; Inglese, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	D'Annunzio, simbolismo; Petronio vs Trimalcione; gli enantiomeri e le molecole chirali; Oscar Wilde; 'My favourite pre-raphaelite work'; Kierkegaard, Nietzsche; I preraffaelliti, l'Art nouveau; Il senso della bellezza in matematica e in fisica.
Il Romanticismo	Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Leopardi e gli Idilli; Lucano e il Bellum civile; il paleomagnetismo; Romantic and Gothic elements in 'Wuthering Heights' by E. Brontë; Hegel; il romanticismo artistico: i temi di cronaca (Géricault, Delacroix, Goya); i temi politici (Delacroix, Goya, Hayez); il romanticismo storico (Hayez); la natura (Friedrich, Turner e il sublime; Constable e il pittoresco); l'inconscio (Goya, Blake, Fussli); Elettricità e magnetismo: lo sviluppo della fisica di metà '800.
La Grande Guerra	Italiano, Latino, Scienze, Storia, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Ungaretti; Lucano e il Bellum civile; i fondali oceanici; La Grande Guerra; Heidegger anni '20; Gli artisti e la prima guerra mondiale: Egon Schiele, Klimt, Sant'Elia, il futurismo; Radar, onde elettromagnetiche e in particolare onde radio
Il potere evocativo dell'immagine	Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Ungaretti e la parola; Marziale; gli assi delle dorsali e la Tettonica delle placche; Modern Poetry and Imagism; T.S. Eliot: 'The Waste Land'; the objective correlative; Propaganda nei sistemi totalitari; Metafora in Nietzsche; il Surrealismo; Il senso della bellezza in matematica e in fisica.
Antitotalitarismo	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Ermetismo; Tacito, Annales; G.Orwell; Seconda Guerra Mondiale e Resistenza; Reazione a Hegel; La ricerca delle discontinuità in analisi matematica; Opposizione in fisica: la legge di Lenz.



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Comunicazione	Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Montale; la satira di Giovenale; ; l'RNA ed il codice genetico; S. Beckett; 'The Burial of the Dead' (from The Waste Land); Propaganda nei sistemi totalitari; Hegel, Heidegger e il linguaggio; L'uso delle tecniche di stampa per la comunicazione satirica e pubblicitaria: Goya, Daumier, Toulouse-Lautrec, Mucha, Depero; Onde radio, oppure Comunicazione scientifica e sua analisi critica.
Società	Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Filosofia, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Verga e il Verismo; Petronio e il Realismo; la scienza e la società in tempo di pandemia; C. Dickens; 'Dubliners'; Nietzsche, Freud; Courbet e il realismo, La critica della borghesia: Ensor, Munch, espressionismo tedesco; Fake news e valutazione critica delle informazioni scientifiche; La fisica contemporanea e i suoi punti di contatto con la spiritualità.
La ricerca del sé	Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Filosofia, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Pirandello e il doppio; Apuleio, le Metamorfosi; il patrimonio genetico; The Victorian Compromise vs The Age of Anxiety; Hegel, Nietzsche, Heidegger; Le simmetrie in matematica: funzioni pari, dispari, biettive e loro inverse (la ricerca della simmetria al loro interno); La fisica contemporanea e i suoi punti di contatto con la spiritualità.
L'infanzia	Italiano, Latino, Inglese, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Pascoli, la poetica del fanciullino/ Leopardi e la felicità; Quintiliano, l'educazione dei fanciulli; 'Oliver Twist'; Dipingere come bambini: Klee, Picasso; La moderna ricerca delle leggi dell'universo primigenio.
L'infinito	Italiano, Arte, Matematica, Fisica,	Anno scolastico	Leopardi; Viandante su mare di nebbia; Asintoti e loro ricerca; La fisica contemporanea e i suoi punti di contatto con la spiritualità.

TESTI OGGETTO DI STUDIO DI ITALIANO

Si fa riferimento a quanto indicato nei contenuti disciplinari di Italiano in allegato

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella. Specificare quelli svolti con la DaD

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
Diventare cittadine	Storia	<u>Lecture:</u> - Libro di testo <u>Temi trattati:</u> Richiesta del diritto di voto per le donne in Italia. Il valore della donna per gli stati moderni. Il valore della lotta per il voto.
Costituzioni e dittature	Storia	<u>Lecture:</u> - Libro di testo <u>Temi trattati:</u> La Costituzione di Weimar. Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato. Le leggi fascistissime.
La Costituzione italiana	Storia	<u>Lecture:</u> - Libro di testo <u>Temi trattati:</u> La Costituzione italiana: principi fondamentali. La Costituzione italiana: ordinamento della Repubblica.
Le crisi della Repubblica	Storia	Piazza Fontana: - <i>Blu Notte Misteri Italiani - La Strage Di Piazza Fontana</i> , https://www.youtube.com/watch?v=oJewqJhUe80 Tangentopoli: - <i>L'interrogatorio pubblico di Di Pietro a Bettino Craxi nel processo Cusani</i> , https://www.youtube.com/watch?v=9pcwbm2gL6k - <i>Tangentopoli. Il discorso in parlamento di Bettino Craxi in Parlamento nel 1992</i> , https://www.youtube.com/watch?v=9pcwbm2gL6k
Educazione al voto	Storia	<u>Approfondimenti:</u> - Slide a cura del docente

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nelle seguenti tabelle:

TUTTA LA CLASSE

Titolo del percorso	a.s.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Simulazione del Parlamento Europeo	3°	70h	Inglese	Locali scolastici e Regione Lazio
Zoomarine	4°	57h	Scienze	Parco Zoomarine

Simulazione del Parlamento Europeo: *Finalità:* Potenziare le competenze in lingua straniera; sviluppare capacità organizzative e di relazione; Sviluppare le competenze di cittadinanza attiva. *Sviluppare il pensiero autonomo e le capacità di organizzazione dell'espressione in lingua straniera;* *Attività svolte:* Simulazione di sedute del Parlamento europeo con percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento europeo, nonché sullo sviluppo di specifiche attività per il miglioramento delle loro soft skills. Al termine del percorso si svolgerà la simulazione, durante la quale gli studenti saranno suddivisi in gruppi parlamentari e lavoreranno alla stesura di raccomandazioni che saranno approvate in occasione della giornata finale; *Conoscenze:* Regole di procedura dell'organo; Storia e struttura del Parlamento Europeo; *Competenze:* Rispettare gli impegni con puntualità. Lavorare in Gruppo; Comprendere un compito assegnato e organizzare il proprio lavoro. Lavorare in gruppo; *Competenze professionali:* Interpretare documenti ufficiali dell'Unione Europea; Avere confidenza con la casella postale elettronica e la piattaforma Classroom; *Abilità:* Utilizzare la lingua inglese in modo utile allo svolgimento del lavoro; Parlare in pubblico in Inglese; Individuare collegamenti e relazioni; organizzare le informazioni trovate secondo un ordine di priorità efficace; trovare soluzioni alternative di fronte a un problema

Zoomarine: *Finalità:* Creazioni di figure professionali: Esperti nella gestione dei gruppi e delle attività didattiche all'interno del Bioparco; *Attività svolte:* Utilizzo della tecnologia a favore dell'educazione alla conservazione delle specie animali e vegetali. Gestione delle aree zoologiche e della qualità dell'acqua. Gestione di gruppi e delle attività didattiche. Preparazione materiale da presentare in conferenza; *Conoscenze:* Caratteristiche del territorio. I caratteri della flora e della fauna del Bioparco; *Competenze trasversali:* *Competenze di relazione:* organizzazione, comunicazione efficace e ascolto. *Competenze operative:* spirito di iniziativa, assunzione di responsabilità. *Competenze professionali:* *Competenze tecnico-scientifico:* padronanza dei criteri tecnicoscintifico in ambito ambientale. *Competenze linguistiche:* chiarezza dell'esposizione e padronanza della terminologia tecnico-specifica. *Competenze metacognitive:* comprendere e riflettere sulle personali percezioni del bene ambientale e far comprendere e sensibilizzare coloro che hanno modo di visitare il Bioparco; *Abilità:* Riconoscere un bene ambientale: interpretare la sua origine attraverso l'indagine scientifica sul campo e l'interpretazione dei fenomeni vulcanici che hanno interessato nel passato il territorio. Saper comunicare il sapere acquisito attraverso linguaggi appropriati ma semplici. Trasmettere e far comprendere il significato di prevenzione e tutela Ambientale.

GRUPPI DI STUDENTI O SINGOLI

Titolo del percorso	a.s.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Start2impact	3°	144h	Multidisciplinare	In sede e on line
FSE PON ASL Malta "Event manager: arts and cultural heritage"	4°	90h	Inglese/Arte	Malta
Erasmus	4°	50h	Multidisciplinare	Stati Uniti
Scambio culturale Australia	4°-5°	15h	Inglese	Australia
Toastmaster club Zoomarine	5°	38h	Filosofia	Parco Zoomarine
"CONTHACKTO"	5°	15h	Multidisciplinare	On line
Pratiche filosofiche per dialogare nel contesto lavorativo della scuola e delle comunità	5°	30h	Filosofia	Università Roma Tre e on line

Start2impact: è una piattaforma web che introduce i giovani alla Carriera nel digitale. Offre corsi su come creare la propria startup e numerose occasioni per mettere in pratica le proprie abilità, per approfondire le professioni del futuro e per l'evoluzione di quelle presenti.

FSE PON ASL Malta “Event manager: arts and cultural heritage” Potenziamento di percorso di ASL di mobilità transnazionale per 15 studenti che sviluppano competenze professionali on the job. Il progetto, oltre a consolidare la consapevolezza della cittadinanza europea, è stato finalizzato a far acquisire agli studenti partecipanti le unità di apprendimento (Learning Outcome progettuali) professionali task-related e trasversali che definiscono competenze, conoscenze e abilità proprie delle attività di programmazione, realizzazione e gestione di eventi pubblici in ambito culturale e/o artistico.

Toastmaster club Zoomarine: Toastmasters è un'organizzazione no-profit che promuove percorsi di public speaking e leadership il cui scopo è aiutare i propri soci a migliorare due tra le tante competenze che giocano un ruolo importante nella vita professionale e personale: la capacità di comunicare efficacemente e la leadership. Il miglioramento delle capacità comunicative e di esposizione avviene grazie ad un continuo allenamento che si concretizza nel presentare i discorsi in aula in un ambiente amichevole e di supporto insieme ad altri soci. Oltre al public speaking, Toastmasters è anche una palestra di leadership. In un ambiente disponibile si è incoraggiati a ricoprire ruoli vitali per l'organizzazione delle serate, degli eventi e per la crescita del club

"CONTHACKTO”: la prima piattaforma di hackathon online per studenti delle scuole secondarie di secondo grado, che consente di connettere giovani provenienti da luoghi e background differenti attraverso la partecipazione a sfide accomunate dal tema della sostenibilità, in relazione agli obiettivi dell'agenda 2030, elaborati sui problemi sociali e ambientali attuali. *Descrizione delle attività svolte:* lo studente ha seguito moduli preparatori volti ad acquisire le regole di procedura dell'hackathon; ha poi assistito a n. 2 talk, uno sull'innovazione nel retail e l'altro sul mondo dello smart working sostenuti da eccellenze del mondo imprenditoriale; ha lavorato all'interno di un Team di studenti e, con l'aiuto di studenti mentor, ha contribuito alla risoluzione del problema assegnato avente per oggetto Ogni progetto è stato esposto a una giuria di esperti che, sulla base di criteri predefiniti, ha decretato il team vincitore.

Pratiche filosofiche per dialogare nel contesto lavorativo della scuola e delle comunità: *Finalità:* Con la consulenza filosofica, gli studenti prospetteranno soluzioni e progetti per migliorare le relazioni docenti/studenti/genitori/personale non docente oppure fra gli operatori e gli utenti di comunità; *Conoscenze:* Conoscenza delle diverse modalità di applicazione delle teorie filosofiche utilizzate dal counseling filosofico; *Competenze trasversali:* capacità di introspezione, di analisi delle situazioni relazionali e professionali, capacità di relazione; *Competenze professionali:* costruzione di contesti di dialogo adatti alla risoluzione dei conflitti, individuazione dei punti di forza e di debolezza all'interno di dinamiche relazionali di gruppo; *Abilità:* abilità legate alla comprensione di sé, delle proprie relazioni e delle relazioni all'interno del gruppo.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
RECUPERO	x		Matematica e Fisica	Recupero in itinere e consolidamento dei contenuti svolti fino a febbraio, in presenza e in DaD
	x		Italiano	Recupero in itinere per il miglioramento delle capacità espressive nell'esposizione orale e scritta
	x		Scienze	Recupero in itinere con percorsi semplificati mirati al raggiungimento degli obiettivi minimi, in presenza e in DaD
POTENZIAMENTO		x	Filosofia e Fisica	Lezione in compresenza in modalità DaD con discussione con gli studenti
	x		Inglese	Attività di rephrasing, commento e sintesi orale e di interazione in lingua.
	x		Italiano	Costruzione di percorsi interdisciplinari o multidisciplinari partendo da un'opera data o da argomento a scelta dello studente
	x		Scienze	Geologia del territorio: la radioattività naturale. Il radon e le implicazioni sanitarie



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Laboratorio di CITTADINANZA



GREEN

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di CAD base 2D - Senato e ambiente (progetto dedicato ai temi della tutela e della sostenibilità ambientale) - Crisi dei fondamenti (approfondimento sulla filosofia del Novecento) - Educazione al voto - Pulizia del giardino, Solidarietà (Per sensibilizzare su tematiche ambientali di Riciclo, Recupero e Riutilizzo) - Iconografia e simboli delle opere d'arte a carattere religioso - La notte del liceo classico e la notte delle stelle (Partecipazione con un musical autoprodotta) - Corso di Fisica moderna
Incontro con esperti	La Terra dei fuochi – 16 novembre 2019, incontro con l'ispettore di polizia Alessandro Magno
	Giornata della Memoria – 27 Gennaio 2020, Prof. Bologna
	Incontro con l'arma dei Carabinieri al fine di informare i ragazzi sulle problematiche sottese in materia di reati informatici, alcool e stupefacenti (10 febbraio 2020)
Viaggi d'istruzione	Berlino (dal 25 al 29 novembre 2019)
Attività sportiva/competizioni nazionali	Torneo scolastico di calcetto
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<p>Olimpiadi di Italiano (gruppo alunni)</p> <p>Olimpiadi della Matematica (gruppo alunni)</p> <p>Olimpiadi di Fisica (gruppo alunni)</p> <p>Olimpiadi della Filosofia (gruppo alunni)</p>
Scambi culturali	Scambio culturale con studenti australiani
Orientamento agli studi	<p>Open days</p> <p>Incontri sull'orientamento proposti dalle Università di Roma</p>

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Simulazione del colloquio programmata per il giorno 3 giugno 2020 con partecipazione volontaria degli studenti

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici rivista per la DaD
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	Fadia Matlub
3	Italiano	Cristiana Luzi
4	Latino	Cristiana Luzi
5	Storia	Stefano Lombardi
6	Filosofia	Stefano Lombardi
7	Lingua Inglese	Concetta Perillo
8	Matematica	Guido Barbato
9	Fisica	Guido Barbato
10	Scienze	Giuseppe Antonino Di Lisa
11	Disegno e St. dell'Arte	Giovanni Maria Bagordo
12	Educazione fisica	Massimo Ciccolini
		COMPONENTE STUDENTI
1		Ilaria Scalcon
2		Lorenzo Sodano
		COMPONENTE GENITORI
1		Patrizia Valentini
2		Maurizio Di Primo

Il presente documento, approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. ssa Laura Virli

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

RELIGIONE

Prof.ssa Fadia Matlub

RELIGIONE ED ETICA

- I valori cristiani
- Le virtù cardinali e Le virtù teologali
- Vizi e virtù nell'opera di Giotto
- Visione del film "La cospirazione (The Constant Gardener)", 2005, di Fernando Meirelles

LA BIOETICA : Una scienza per l'uomo

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Principi di bioetica cristiana – La sacralità della vita- La dignità della persona umana.
- I modelli della Bioetica
- Religioni e bioetica: Ebraismo, Islam, Induismo e Buddismo
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- La clonazione
Visione del film "The Island" 2005 di Michael Bay
- Le manipolazioni genetica: storia della Eugenetica; Etica e genetica
Visione del film "Gattaca", 1997, di Andrew Niccol

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Cristiana Luzi

Testo in uso: Sambugar – Salà, “Visibile parlare”, La Nuova Italia (ed. mista)

Per i brani, laddove non diversamente indicato, si fa riferimento al testo in uso.

I testi contrassegnati con asterisco vengono selezionati soprattutto per la seconda fase del colloquio (art. 17 comma 1 lettera B, O.M. 16-5-20202, es. Stato secondo ciclo), in considerazione della loro peculiarità che, per il contenuto e/o per l’aspetto tecnico-formale e/o per il contesto di riferimento, li rende particolarmente adeguati all’analisi del testo.

Il Romanticismo: le idee e la poetica, gli orientamenti in Europa, gli interpreti principali.

Giacomo Leopardi: la vita, l’evoluzione del pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo eroico), la poetica del vago e dell’indefinito, le opere. Lettura e commento: dall’Epistolario (*Qui tutto è morte*), dallo Zibaldone (*Il vago e l’indefinito, Il giardino sofferente: [tps://online.scuola.zanichelli.it/letterafiles/volume-2/pdf-online/35-leopardi.pdf](https://online.scuola.zanichelli.it/letterafiles/volume-2/pdf-online/35-leopardi.pdf)*), dalle Operette Morali, *Dialogo della natura e dell’islandese**; dai Canti, *Infinito**, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La ginestra* (vv 1-51, 111 - 157, 297 – 317), *A Silvia*.

L’età del Positivismo: Naturalismo e Verismo: una nuova fiducia nella scienza, la nascita dell’evoluzionismo, dal Realismo al Naturalismo (Émile Zola), il Verismo. Cenni sul determinismo sociale, le teorie di Lombroso, la moderna epigenetica.

Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica (l’approdo al verismo, i principi della poetica verista, le tecniche narrative, la visione della vita). Lettura e commento: da *Vita dei campi, La Lupa**, prefazione all’*Amante di Gramigna (Un documento umano)*. I romanzi: *I Malavoglia* (trama, struttura, spazio, personaggi), *Mastro Don Gesualdo* (trama, analisi del protagonista, confronto con *I Malavoglia*) . Lettura e commento: Prefazione, *La famiglia Malavoglia, L’arrivo e l’addio di ‘Ntoni**; dal *Mastro Don Gesualdo*: *L’addio alla roba. Le Novelle rusticane*; lettura : *La roba**.

La Scapigliatura: un nuovo movimento artistico, l’apertura all’Europa e alle nuove tematiche, il rapporto con la modernità e i modelli, il culto del “vero” e i modelli, la poetica e lo stile, gli esponenti (i poeti e i

narratori). Lettura e commento: Emilio Praga, *Preludio*; Iginio Ugo Tarchetti, da *Fosca*, Il primo incontro con Fosca.

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo: il superamento del Positivismo, il Simbolismo (Baudelaire, i poeti maledetti), l'Estetismo (l'arte per l'arte, la figura dell'esteta, la nascita del romanzo estetizzante, la diffusione dell'Estetismo in GB e in Italia). Il Decadentismo: il significato del termine, tendenze anticipatrici, la reazione al Positivismo e un nuovo disagio, la periodizzazione, filosofia e scienza (Nietzsche, Bergson, Freud), la letteratura nell'età del Decadentismo (la sensibilità decadente, intellettuali riviste e manifesti, i temi, le figure del D. dall'artista maledetto al malato, caratteri della poesia decadente, una nuova idea di romanzo, l'affermazione della poesia decadente in Europa. Lettura e commento: Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze, Spleen*; Verlaine, *Languore*; Rimbaud, da *Lettera del veggente*, Il disordine dei sensi, da *Poesie: Vocali*; Huysman, da *A ritroso*, Una vita artificiale; Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, Lo splendore della giovinezza.

Giovanni Pascoli: la vita, le raccolte poetiche, i saggi, il pensiero e la poetica (fra umanesimo e nazionalismo, Pascoli e il socialismo, una nuova poetica, temi motivi e simboli), l'innovazione stilistica, Pascoli e i pittori impressionisti, Pascoli e la poesia italiana del Novecento. Lettura parafrasi e commento: da *Il fanciullino*, "È dentro di noi un fanciullino". *Myrica*: le edizioni, il titolo, i temi e lo stile; lettura e commento: *L'assiuolo**, *Temporale*, *Novembre*. I *Canti di Castelvecchio*: la poetica e i temi, la struttura; lettura e commento: *Il gelsomino notturno**. I *Primi Poemetti*: la struttura e la metrica, il "romanzo georgico", i temi, lo stile; lettura e commento: *La digitale purpurea*, *Italy* (III, V, VII). Pascoli e il nazionalismo: *La grande Proletaria si è mossa** (lettura e commento: <https://library.weschool.com/lezione/la-grande-proletaria-testo-e-commento-4273.html>).

Gabriele D'Annunzio: la vita, (box: le imprese di D'Annunzio combattente), le opere (dagli esordi all'estetismo decadente, la produzione ispirata alla letteratura russa, la produzione del superomismo, le opere del periodo francese e il *Notturmo*), la poetica e il pensiero (dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo, tra esperienza letteraria e biografica). I romanzi: Il piacere (trama e analisi dei personaggi principali). La poesia: Laudi (dalla struttura allo stile con particolare attenzione al libro *Alcyone*). Lettura e commento da *Alcyone: Meriggio** (<https://www.youtube.com/watch?v=hGzk6MBjg7Q>), *La pioggia nel pineto** (vedi anche <https://www.youtube.com/watch?v=EeW692JV8pk>).

Il Crepuscolarismo: i caratteri della sensibilità crepuscolare, i temi e lo stile, i poeti (Gozzano, Corazzini, Palazzeschi). Gozzano, breve profilo dell'autore; lettura e commento: *Invernale*, *La signorina Felicita* (vv. 1-

45 e omissis), L'amica di nonna Speranza (vv.1-41: <https://online.scuola.zanichelli.it/letterautori-files/volume-3/pdf-online/35-gozzano.pdf>).

Le avanguardie : le Avanguardie storiche, l'Espressionismo, il Futurismo (la nascita, i principi dell'ideologia futurista, i manifesti futuristi, le “serate”futuriste, “*Lacerba*” voce del Futurismo; la letteratura futurista: temi, i principi di poetica, i principali poeti futuristi, il romanzo e il teatro futurista, il Futurismo in Europa). Lettura e commento: Filippo Tommaso Marinetti, dal *Manifesto del Futurismo*, Aggressività, audacia dinamismo; da *Zang Tumb Tumb*, Il bombardamento di Adrianopoli*; Giovanni Papini, da *Lacerba*, , Un foglio stonato, urtante spiacevole e personale.

La narrativa della crisi: le nuove frontiere del romanzo nel Novecento. Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo e i principali autori del romanzo della crisi. Box: dal romanzo realista al romanzo del primo Novecento. Lettura e commento: F. Kafka, da *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor.

Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento: verso il romanzo moderno. Tra Verismo e Decadentismo, il romanzo della crisi in Italia.

Italo Svevo: la vita, box: Trieste città di confine; le opere (i primi romanzi, il periodo del “silenzio” letterario, *La coscienza di Zenò* e le ultime opere. Il pensiero e la poetica. I romanzi: Una vita (la trama, la figura dell'inetto), Senilità (la trama, la figura dell'inetto); *La coscienza di Zenò*: i modelli sveviani, Svevo e la psicanalisi, il significato di “coscienza”, la struttura, i contenuti, autobiografia e/o romanzo psicanalitico, il superamento del Naturalismo, il narratore e il punto di vista, il monologo interiore e la lezione di Joyce, i diversi piani temporali, lo stile e l'ironia. Lettura e commento: da *La coscienza di Zenò*, Prefazione*; Una catastrofe inaudita; un altro brano a scelta fra quelli offerti dal libro; da *L'uomo e la teoria darwiniana*, L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro (fotocopia fornita dall'insegnante).

Luigi Pirandello: la vita, box: Pirandello e il fascismo. Le opere: le novelle, *L'umorismo*, i romanzi con particolare attenzione a *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno, centomila*; il teatro, con particolare attenzione alla cosiddetta “trilogia del metateatro”. Il pensiero e la poetica: l'influsso del verismo, le influenze degli studi di psicologia e filosofia, box: Pirandello e Bergson; la difficile interpretazione della realtà (inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita), la maschera e la crisi dei valori (la maschera e la follia, l'alienazione e l'”oltre”, le trappole e la “filosofia del lontano”, le “maschere nude”, la crisi dei valori e la “lanterninosofia” , l'espressionismo di Pirandello), i personaggi e lo stile. Lettura e commento: dalle Novelle, *La patente** e *Il treno ha fischiato*. Da *L'umorismo*, Il sentimento del contrario. Lettura e drammatizzazione dei brani di *Sei personaggi in cerca di autore* presenti sul libro di

testo. *Il fu Mattia Pascal*: trama, struttura, temi e poetica, tecniche narrative e stile . Lettura e commento: da *Il fu Mattia Pascal*, Premessa*.

Giuseppe Ungaretti: la vita, box: Ungaretti e la prima guerra mondiale. Le opere; il pensiero e la poetica: la prima fase (sperimentalismo), la seconda fase (il recupero della tradizione), la terza fase (la compostezza formale). L'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento. *L'Allegria*: la genesi, il titolo, la poetica, i temi, la parola pura, le innovazioni poetiche. Lettura parafrasi e commento: da *L'allegria*, *In memoria**, *Il porto sepolto**, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Sono una creatura**, *Mattina**, *Soldati**.

Montale: la vita, le opere, la poetica (il correlativo oggettivo); *Ossi di seppia*. Lettura e commento da *Ossi di Seppia*: *Non chiederci la parola**, *Meriggiare pallido e assorto**, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *La Bufera e altro*: *La Bufera**, *Primavera Hitleriana*.

CENNI: Calvino, Morante/Fenoglio, Levi (da approfondire a scelta dello studente)

Dante: introduzione al *Paradiso*. Lettura parafrasi e commento di *Paradiso*, canto I, II (vv. 1-30), III (vv.1-78), VI, VIII, XI, XV, XVII, XXVII, XXX (vv.1-33) XXXIII*.

Durante l'anno scolastico è stata effettuata la visione dei seguenti film: *Il giovane favoloso* (di Mario Martone), *Il sale della Terra* (di Wim Wenders e Juliano Salgado), *Dorian Gray* (di Oliver Parker)

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Cristiana Luzi

Testo in uso: Nuzzo – Finzi, *Fontes 3*, G.B. Palumbo Editore.

Per i brani letti si fa riferimento al testo in uso, salvo diversamente indicato.

La prima età imperiale: quadro storico (da Tiberio ad Adriano), cultura e idee (rapporti intellettuale/potere, filosofia e religione).

Seneca Padre: le *declamationes*

La prosa tecnica: Vitruvio e il *De architectura*. La poesia epico didascalica: Manilio e gli *Astronomica*.

Lettura in traduzione: *Astronomica*, 1, vv. 1-10; II, vv.115 – 125 (materiali forniti dall'insegnante).

Seneca: la vita e le opere. I caratteri della filosofia di Seneca, i Dialoghi, i trattati filosofici. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie (Tieste e Medea), l'Apokolokyntosis.

Seneca: l'uso del tempo. Lettere a Lucilio I, 1 (*Vindica te tibi*), lettura con traduzione a fronte e commento.

De brevitae vitae: 1, 1-4 (La vita non è breve); 12, 1-7 e 13, 1-3 (La rassegna degli occupati), lettura in traduzione e commento.

Fedro: la voce di un ex schiavo; le *Fabulae*, la poetica e i temi, le scelte formali e la fortuna. La favola come genere. Lettura e commento: *Fabulae I, Prologus*, 1 -7; Il lupo e l'agnello (*Fabulae I, 1*), in traduzione. Analogie e differenze tra favola, tragedia commedia satira.

Lucano: la vita, dalle opere perdute al *Bellum civile*; i modelli: fra epos storico e riprese virgiliane, visione filosofica e personaggi, lingua stile e fortuna. Letture: "La negromanzia di Eritto"; "I serpenti del deserto libico".

Il *Satyricon*: l'opera e il suo autore, il genere, le ragioni del titolo. La trama, i modelli letterari, il Petronio di Tacito. Il genere del romanzo greco. Il *Satyricon* e gli altri generi letterari. Forme del realismo petroniano, lingue e stile. Letture in traduzione: "La cena di Trimalcione"; "Discorsi di liberti", " Il lupo mannaro", "La matrona di Efeso".

Persio e la satira: breve storia del genere, la satira nell'età imperiale. La vita, l'opera e la poetica di Persio (materiali: https://professoressaorru.files.wordpress.com/2010/02/persio_satire.pdf). Lettura del prologo, poi dalla satira V e III (vedi libro).

Giovenale: la vita, l'opera e poetica. Lettura dalla satira I e dalla satira II (vedi libro di testo)

L'epica di età flavia :Valerio Flacco, Silio Italico, Stazio (cenni).

Plinio il Vecchio: la vita, la *Naturalis Historia* (contenuto, il metodo, i mirabilia, l'atteggiamento antitecnologico e il rapporto uomo/natura, lo stile vario e discontinuo). Brani dal web: <http://www.margutte.com/?p=23080>; https://www.laprovinciadicomo.it/stories/cultura-e-spettacoli/plinio-il-primo-ecologistaquotluomo-distrugge-la-naturaquot_8407_11/. Lettura: "La morte di Plinio il vecchio" (<https://www.pompeionline.net/pompei-scavi/lettera-di-plinio-a-tacito>)

Quintiliano: la vita, le opere (box: oratoria e retorica), la retorica e il *perfectus orator*, le scelte stilistiche. Lettura e commento:dall' *Institutio oratoria*, "Tutti possono imparare", "Meglio la scuola pubblica", "Bisogna evitare le punizioni corporali", "Il giudizio su Seneca".

Marziale: la vita, gli epigrammi (box: il genere dell'epigramma), il maestro della caricatura, l'altro marziale, realismo e poesia, lingua e stile. Lettura in traduzione: *Ep.* V,34 ; I, 57; I, 10; X,8; X, 4; IX 100; XII, 18; I,19; I, 47; IV, 36; III, 26. Ulteriori materiali per eventuali approfondimenti: XENIA: <http://losbuffo.com/2017/12/31/xenia-apophoreta-un-biglietto-letteratura/>

Tacito: la vita, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*. La visione storico politica, la tecnica storiografica, lo stile. Lettura in traduzione: dall'*Agricola*, 3 "Finalmente si torna a respirare"; 30-31, 1-3: "Il discorso di Calcago"; dalla *Germania*, 4, "L'autoctonia" (box: La Germania e i teorici del nazismo); " L'onestà dei costumi familiari". Discussione sui diritti delle donne (cittadinanza e costituzione). Dalle *Historiae*, V, 3-5: "Usi e costumi degli Ebrei". Dagli *Annales*: "La morte di Seneca", "La morte di Petronio".

Svetonio: la vita, il *De vita Caesarum*. Lettura in traduzione: "Le debolezze di un grande uomo", "I volti di Nerone".

L'età degli Antonini: coordinate storico culturali.

Apuleio: la vita, le opere retoriche e filosofiche (i *Florida*, il *De magia*, *De deo Socratis*, *De Platone et eius dogmate*, *De mundo*). Le *Metamorfosi*: la questione del titolo, la trama, lingua e stile (box: i culti misterici). Lettura in traduzione: "Una novella di magia", "La metamorfosi di Lucio", "L'intervento di Iside", "Lucio ritorna uomo"; "La favola di Amore e Psiche".

FILOSOFIA

Prof. Stefano Lombardi

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 e 3, Paravia.

MODULO 1

HEGEL

LA FILOSOFIA TRA SISTEMA E DIVENIRE

UNITÀ 1 - LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO E IL SISTEMA HEGELIANO

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il problema del cominciamento. Conoscenza e Assoluto. La critica a Kant. La conoscenza come strumento e sue aporie. Vero sapere e sapere apparente. Dubbio hegeliano, dubbio cartesiano e scetticismo. Necessità e completezza del processo fenomenologico. Negazione scettica e negazione determinata. Meta del processo dialettico. Metodo dello svolgimento. Coscienza come rapporto e differenza. «Essere in sé» e «esser per altro». Struttura dell'«esame» fenomenologico. «In sé» e «per sé». Il movimento dialettico. L'esperienza della coscienza. La certezza sensibile. Il puro questo. Il «qui» e l'«adesso». Singolarità e generalità dell'intuizione sensibile. Intuizione e linguaggio: l'indessicalità. Passaggio alla percezione. La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano. La coscienza. L'autocoscienza. La ragione. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto. I capisaldi del sistema hegeliano. Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. La filosofia della storia

Approfondimenti:

M. Mustè, *La fenomenologia dello spirito*, fotocopie.

- L. Cortella, «La Fenomenologia dello spirito», Grandi Opere Filosofiche,

https://www.youtube.com/watch?v=TZV8UH3TX_4

MODULO 2

FILOSOFARE CON E CONTRO HEGEL

MARX, KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER

UNITÀ 1 - MARX

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

UNITÀ 2 - KIERKEGAARD

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.

UNITÀ 3 - SCHOPENHAUER

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le radici culturali. Il «velo di Maya». Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.

MODULO 3

IL DIVENIRE DI FRONTE A SE STESSO

NIETZSCHE E FREUD

UNITÀ 1 - NIETZSCHE

Lecture:

- Libro di testo
- *I teorici del fine dell'esistenza*, in F. Nietzsche, *La Gaia scienza*, Adelphi, pp. 49-53.
- *La coscienza intellettuale*, ivi, pp. 53-54.
- *Nobile e volgare*, ivi, pp. 54-56.
- *Ciò che conserva la specie*, ivi, pp. 56-57.
- *Doveri incondizionati*, ivi, pp. 57-58.
- *Senso della verità*, ivi, p. 98.
- *Nuove battaglie*, ivi, pp. 148.
- *Stiamo all'erta!*, ivi, pp. 148-150.
- *Origine della conoscenza*, ivi, pp. 150-152.
- *L'uomo folle*, ivi, pp. 162-164.
- *In media vita*, ivi, pp. 230.
- *Il peso più grande*, ivi, pp. 248-249.
- *In che senso siamo ancora devoti*, ivi, pp. 252-255.
- «*Scienza*» come pregiudizio, ivi, pp. 307-309.
- *Prologo di Zarathustra*, in F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, pp. 3-14.
- *Delle tre metamorfosi*, ivi, pp. 23-25.
- *Dei dispregiatori del corpo*, ivi, pp. 33-34.
- *Dei mille e uno scopo*, ivi, pp. 64-66.
- *Del cammino del creatore*, ivi, pp. 69-71.
- *Sulle isole Beate*, ivi, pp. 94-96.
- *Della vittoria su se stessi*, ivi, pp. 129-132.
- *Della redenzione*, ivi, pp. 160-165.
- *La visione e l'enigma*, ivi, pp. 181-186.

Temi trattati:

Vita e scritti. Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo “illuministico”. Il periodo di Zarathustra. L’ultimo Nietzsche. Esistenza e divenire. Il dovere e il problema della morale. L’«istinto del gregge». Razionale e irrazionale. Caso e scopo. Vita e conoscenza. La «morte di Dio» e l’ombra di Dio. L’«eterno ritorno». Zarathustra, il «tramontante». Il «superuomo» e il «senso della terra». L’«ultimo uomo». Innocenza del divenire e creazione di valori. Creazione e morte. Volontà e liberazione della volontà. Vita, superamento, tramonto e potenza. Lo «spirito di vendetta». Redenzione della volontà e «volere a ritroso». Relazione tra volontà di potenza ed eterno ritorno.

Approfondimenti:

E. Severino, “Nietzsche: la morte di dio e l’eterno ritorno”, Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche (<https://www.youtube.com/watch?v=mTKdeVgIAoE>)

UNITÀ 2 - FREUD

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi. La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

MODULO 4

PENSARE IL DIVENIRE DOPO NIETZSCHE

HEIDEGGER

Lecture:

- Libro di testo
- *Esergo*, in M. Heidegger, *Essere e tempo*, Longanesi, p. 14
- *Necessità di una ripetizione esplicita del problema dell'essere*, ivi, pp. 17-19.
- *Il tema dell'analitica dell'Esserci*, ivi, pp. 64-68.
- *Linee fondamentali dell'essere-nel-mondo a partire dall'in-essere come tale*, ivi, pp. 76-81.
- *L'esser se-stesso quotidiano e il Si*, ivi, pp. 162-167.
- *La chiacchiera*

Approfondimenti:

- «Essere e tempo. Prima sezione», slide a cura del docente.
- S. Bancalari, *Essere e tempo di Martin Heidegger*, Grandi Opere Filosofiche,
<https://www.youtube.com/watch?v=vjVXunGMGY8>

Temi trattati:

La domanda sull'essere. I dogmi sull'essere. La struttura del domandare. Il primato dell'Esserci. L'analitica esistenziale come ontologia fondamentale. Essenza ed esistenza dell'Esserci. Il «ne va», l'«esser-sempremio» e l'«aver da essere». Autenticità e inautenticità. L'essere-nel-mondo. L'«in-essere». Utilizzabilità e semplice presenza. La significatività del mondo. Esistenzialità, effettività e deiezione. Il Si. La Cura. Il problema della totalità dell'Esserci. La morte. La chiamata della coscienza. La temporalità dell'Esserci. Il tempo e la storia.

STORIA

Prof. Stefano Lombardi

Libro di testo: V. Castronovo, *Nel segno dei tempi 3*, La Nuova Italia.

MODULO 1 - DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

UNITÀ 1 - ALL'ALBA DEL SECOLO TRA EUFORIA E INQUIETUDINI

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Un nuovo ciclo economico. Una società in movimento. L'altra faccia della Belle époque.

UNITÀ 2 - UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

L'Europa tra democrazia e nazionalismo. I grandi imperi in crisi. Nuovi attori sulla scena internazionale. Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani.

UNITÀ 3 - L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il sistema giolittiano. L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza. Tra questione sociale e nazionalismo. L'epilogo della stagione giolittiana.

UNITÀ 4 - LA GRANDE GUERRA

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il 1914: verso il precipizio. L'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-16: un'immane carneficina. Una guerra di massa. Le svolte del 1917. L'epilogo del conflitto. I trattati di pace.

MODULO 2 - TRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI CONTRO DEMOCRAZIE

UNITÀ 5 - I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

I fragili equilibri del dopoguerra. La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar. Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica. Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo.

UNITÀ 6 - LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal. L'intervento dello Stato e le terapie di Keynes.

UNITÀ 7 - IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il difficile dopoguerra. La costruzione dello Stato fascista. Economia e società. La politica estera ambivalente di Mussolini. L'antisemitismo e le leggi razziali.

Approfondimenti:

- B. Mussolini, Discorso "del bivacco".
- B. Mussolini, A me la colpa!
- E. Gentile, *25 aprile 1943*, Laterza.

UNITÀ 8 - LE DITTATURE DI HITLER E STALIN

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano. La rivisitazione del marxismo in Occidente.

MODULO 3 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE

UNITÀ 9 - VERSO LA CATASTROFE

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. La guerra civile spagnola. Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern. Verso il conflitto.

UNITÀ 10 - UN IMMANE CONFLITTO

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le prime operazioni belliche. L'ordine nuovo del Terzo Reich. Il ripiegamento dell'Asse. Le ultime fasi della guerra. La scienza al servizio della guerra.

Approfondimenti:

- H. Mommsen, *La soluzione finale*, slide a cura del docente.

UNITÀ 11 - L'ITALIA SPACCATA IN DUE

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Il neofascismo di Salò. La Resistenza. Le operazioni militari e la liberazione. La guerra e la popolazione civile.

MODULO 4 - DAL '45 AI GIORNI NOSTRI

UNITÀ 12 - L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AI GIORNI NOSTRI

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

L'avvio della stagione democratica. Gli anni del centrismo e del centro-sinistra. Gli anni Settanta. L'Italia dalla prima alla seconda Repubblica. Tra vecchie ipoteche e sfide per il futuro.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Concetta Perillo

TESTI IN ADOZIONE UTILIZZATI:

Performer Heritage Vol. 2 (From the Victorian Age to the Present Age), Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli, 2017. La docente ha inoltre fornito files Powerpoint di sintesi relativi a ‘social and historical background’ oltre a quelli sugli autori della casa editrice Zanichelli e links a siti dedicati per l’approfondimento di alcune tematiche.

The VICTORIAN AGE:

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian novel

CHARLES DICKENS: Life and works, Characters, A didactic aim, Style and reputation, Dickens’s narrative

‘Oliver Twist’: Plot, Setting and Characters, The world of the workhouse

Text analysis ‘Oliver wants some more’ (from the textbook: the whole excerpt)

EMILY BRONTË: ‘Wuthering Heights’: Plot, Setting, Characters, Themes, Structure and Style Text analysis: ‘I am Heathcliff’ (from the textbook: the whole excerpt)

ROBERT LOUIS STEVENSON: Life and works

‘The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde’, Plot, The double nature of the setting, Style, Sources, Influences and interpretations

Text analysis: ‘Jekyll’s experiment’ (from the textbook: the whole excerpt)

Aestheticism and Decadence

OSCAR WILDE: Life and works, The rebel and the dandy, Art for Art’s sake

‘The Picture of Dorian Gray’: Plot and Setting, Characters, Narrative Technique, Allegorical meaning

Text analysis: ‘The Preface’; ‘Dorian’s death’ (from the textbook: the whole excerpts)

CLIL:ART ‘The Pre-Raphaelite Brotherhood’ (dictation p. 30); ‘My favourite Pre-Raphaelite work’

THE MODERN AGE:

The Age of Anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, the collective unconscious, the theory of relativity, a new concept of time, anthropological studies, a new picture of man

Modernism: the advent of Modernism, Main features of Modernism, Towards a cosmopolitan literature, Modernism in painting

MODERN POETRY: the Georgian poets, the War poets, Imagism, Symbolism

T.S. ELIOT: background and education, home life and career, from the conversion to the last years, works, the impersonality of the artist

'The Waste Land': structure, the speaking voice, main theme, allusion and a new concept of history, the mythical method, innovative style

The objective correlative: https://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf

Text analysis: 'The Burial of the Dead' (from the textbook: the whole excerpt)

THE MODERN NOVEL: the origins of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream-of-consciousness technique, three groups of novelists

JAMES JOYCE: life and works, ordinary Dublin, a subjective perception of time, the rebellion against the Church, style

'Dubliners': structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis

Text analysis: 'Gabriel's epiphany' (from the textbook: the whole excerpt)

GEORGE ORWELL: early life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes

'Nineteen Eighty-Four': plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel

Text analysis: 'Big Brother is watching you' (from the textbook: the whole excerpt)

SAMUEL BECKETT: life and works

'Waiting for Godot': plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, the meaninglessness of time

Text analysis: 'Waiting' Act II (from the textbook: the whole extract)

MATEMATICA

Prof. Guido Barbato

Libro di testo adottato:

M.Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi “Matematica.blu 2.0 con Tutor” vol.5 – Ed. Zanichelli

RIPASSO E AMPLIAMENTO ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DEGLI ANNI PRECEDENTI:

- Relazioni e funzioni: Definizioni; Funzioni definite per casi; Campo di esistenza di una funzione; Classificazione di funzioni; Grafici e trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie e valori assoluti); Dilatazioni e contrazioni orizzontali e verticali; Studio di $f^2(x)$, $\sqrt{f(x)}$, $1/f(x)$; Funzioni pari e dispari; Ricerca del codominio; Funzioni iniettive, suriettive e biiettive; Funzione inversa e sue proprietà; Funzioni crescenti, decrescenti e monotone in senso stretto e lato; Funzioni periodiche; Funzioni composte.
- Studio di funzioni (parte preliminare: procedura generale, dominio, codominio, controllo di parità/disparità, intersezioni con gli assi, studio del segno), e in quest’ambito ripasso su disequazioni e sistemi di disequazioni con il valore assoluto, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DEL QUINTO ANNO:

- I Limiti: Topologia della retta; Intervalli, intorno circolari, destri e sinistri; Punti isolati e di accumulazione. Concetto di limite (senza definizioni rigorose ma con esempi grafici di tutti i casi possibili); Limite finito per x che tende ad un valore finito; Funzioni continue; Limite destro e sinistro; Limite infinito per x che tende ad un valore finito (asintoti verticali); Limite finito per x che tende ad un valore infinito (asintoti orizzontali); Limite infinito per x che tende ad un valore infinito; Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (solo enunciati con interpretazione grafica, senza dimostrazioni).
- Le funzioni continue e il calcolo dei limiti: Limite della somma e del prodotto di due funzioni; Forme indeterminate $+\infty-\infty$ e $0\cdot\infty$; Limite di $f(x)^n$; Continuità di polinomi; Limite della radice n -esima di $f(x)$; Limite di $1/f(x)$ e di $f(x)/g(x)$; Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ ; Limite di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte; Continuità della funzione inversa; Limiti di funzioni composte; Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate; I limiti notevoli (con dimostrazioni); Gerarchia degli infiniti; Asintoti obliqui e loro ricerca (con dimostrazione); I teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli

zeri (solo enunciati con interpretazione grafica, senza dimostrazioni); Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie) e loro ricerca.

- La derivata di una funzione: Il problema della tangente; Il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica; La derivata di una funzione, il suo calcolo e la sua interpretazione geometrica; Derivata destra e sinistra; Funzione derivata; Continuità e derivabilità; Le derivate fondamentali; Derivata di somma, prodotto e quoziente di due funzioni; Derivata di una funzione composta, di $f(x)^{g(x)}$ e della funzione inversa (con applicazione alle derivate delle funzioni goniometriche inverse); Derivate di ordine superiore al primo; La retta tangente al grafico di una funzione (i punti stazionari, quelli a tangente parallela all'asse y e i punti di non derivabilità); Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

- Teoremi del calcolo differenziale: I teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De'L'Hospital (solo enunciati ed interpretazioni geometriche) e loro corollari.

- Massimi, minimi e flessi: Massimi e minimi assoluti e relativi; La concavità di una funzione; Flessi a tangente orizzontale, verticale e obliqua; Ricerca di massimi, minimi e flessi mediante lo studio delle derivate prima e seconda; I problemi di ottimizzazione; Applicazioni delle derivate alla fisica. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa (introduzione alle primitive e agli integrali indefiniti).

- Studio di funzioni (completo).

- Calcolo Integrale: Concetto di primitiva, integrale indefinito e sue proprietà; Integrali indefiniti immediati; Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta; Integrazione per parti; L'integrale definito (trapezoidi e il problema delle aree); Proprietà dell'integrale definito; Calcolo delle aree di figure piane.

- Svolgimento di alcuni problemi e quesiti di esame di stato degli ultimi anni scolastici (durante la prima parte dell'anno, prima dell'inizio della DaD, in base alle conoscenze e competenze acquisite).

ARGOMENTI LEGATI ALLA SITUAZIONE DI EMERGENZA MONDIALE IN ATTO:

Nell'ultimo mese di DaD: lettura di articoli tratti da quotidiani e siti internet, inerenti l'analisi critica di testi, video e notizie in genere; discussione sull'importanza di una valutazione rigorosa della provenienza, attendibilità e plausibilità delle notizie, anche alla luce delle competenze matematico-scientifiche acquisite; pericoli dell'analfabetismo funzionale nell'era della comunicazione sul web.

FISICA

Prof. Guido Barbato

Libri di testo adottati:

A. Caforio – A. Ferilli

“Fisica! Pensare l’universo”, volumi 4 e 5 - Ed. Le Monnier Scuola

CORRENTI ELETTRICHE

La corrente elettrica nei conduttori metallici; Moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente; Resistenza elettrica e resistività; 1a e 2a legge di Ohm; Dipendenza di ρ dalla temperatura; Forza elettromotrice e generatori elettrici; Conduttori e isolanti; Proprietà generali di un circuito elettrico; Teorema dei nodi e della maglia; Resistenze in serie e in parallelo; Risoluzione di semplici circuiti elettrici resistivi (con un solo generatore e riconducibili ad una sola maglia); Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore; Effetto Joule e bilancio energetico di un circuito; Superconduttori; Estrazione di elettroni: effetto termoionico, fotoelettrico, Volta e Seebeck (termocoppie); Strumenti per le misure elettriche: amperometri, voltmetri e potenziometri; Cenni alla conduzione elettrica nei gas e scariche elettriche atmosferiche; kWh e Ah come unità di misura.

MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

Storia del magnetismo e campo magnetico terrestre; Linee di campo magnetico; Induzione magnetica B e sua misura; Campo B di un filo rettilineo; Forze tra fili percorsi da corrente e definizione dell'unità di misura Ampere; Permeabilità magnetica; Legge di Biot-Savart; B al centro di una spira circolare e all'interno di un solenoide (quest'ultimo con dimostrazione); Teorema di Gauss per il campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampere; Forze magnetiche su correnti elettriche e su cariche in movimento (Forza di Lorentz); Cenni alla fusione nucleare e al confinamento magnetico del plasma; Moto elicoidale di cariche elettriche nel campo magnetico e aurore polari; Selettore di velocità e spettrometro di massa;

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti di Faraday sulle correnti indotte; Flusso di B concatenato con un circuito elettrico; Legge di Faraday-Neumann-Lenz; Verso delle correnti indotte, segno meno della legge di F-N-L e principio di

conservazione dell'energia; Estrazione di una spira rettangolare da un campo magnetico uniforme (analisi dettagliata); Correnti di Foucault e cenni ai sistemi di frenatura elettromagnetica; Differenza tra corrente continua ed alternata; Potenza assorbita (valori efficaci di fem e corrente); Circuiti elettrici domestici e impianti di sicurezza (limitazione di potenza e interruttore differenziale o salvavita); trasporto di energia elettrica a distanza e trasformatori di tensione.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Scoperta della natura elettromagnetica della luce e calcolo della sua velocità. La corrente di spostamento e le equazioni di Maxwell; Velocità della luce e indice di rifrazione; Onde elettromagnetiche (generalità, propagazione, spettro, utilizzo e pericolosità delle varie tipologie); Energia immagazzinata e trasportata da un'onda e.m.; Pressione di radiazione.

FISICA MODERNA E CONTEMPORANEA

Durante il periodo di DaD sono stati analizzati, a livello solo qualitativo e discorsivo, mediante la lettura di testi e la visione e discussione di conferenze e video divulgativi i seguenti temi:

- Crollo delle certezze della fisica classica e nascita della fisica moderna ad inizio '900 (relatività e teoria dei quanti) con conseguenze filosofiche e culturali;
- Stato attuale della ricerca nella fisica contemporanea e teorie unificanti (con particolare attenzione alla teoria delle stringhe);
- Attuale quadro delle teorie cosmologiche e ripercussioni sul pensiero filosofico;
- Influenze e sinergie tra fisica moderna/contemporanea, filosofia, spiritualità e espressioni artistiche.

SCIENZE NATURALI

Prof. Giuseppe Antonino Di Lisa

Libri di testo

- G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi A. Gentile. **Chimica concetti e modelli**. Ed. Zanichelli
- Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek e Alice Massarini. **Il nuovo invito alla biologia.blu. Biologia molecolare, genetica, evoluzione**. Ed. Zanichelli
- Alfonso Bosellini. **Le scienze della Terra. Tettonica delle placche**. Ed. Zanichelli

Biomolecole

I carboidrati: Caratteristiche generali dei monosaccaridi a 5 e 6 atomi di carbonio. Disaccaridi e legame glicosidico. Polisaccaridi: caratteristiche generali di amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi: Funzioni e struttura dei trigliceridi e fosfolipidi.

Le proteine: Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Biologia molecolare

DNA e RNA: La struttura e la composizione chimica degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, duplicazione del filamento veloce e lento.

La sintesi proteica: Meccanismo della trascrizione e formazione dell'mRNA. Il codice genetico.

Meccanismo della traduzione, struttura del tRNA e dei ribosomi.

Controllo dell'espressione dei geni nei procarioti: l'operone lac.

Biologia

Le mutazioni sono cambiamenti nel DNA: Le mutazioni puntiformi. Le mutazioni cromosomiche. Le mutazioni cariotipiche. Le mutazioni spontanee e indotte. Mutageni naturali e artificiali.

I virus: il ciclo litico e ciclo lisogeno; I coronavirus ed il Covid 19.

Scienze della terra

Modello interno della terra: Densità media del pianeta e densità delle rocce superficiali. Interno della terra e composizione delle meteoriti. Propagazione delle onde sismiche. Superfici di discontinuità: Mohorovicic,

Gutenberg e Lehmann. Caratteristiche e differenze della crosta continentale e oceanica. Il mantello. Litosfera e astenosfera. Isostasia. Il nucleo esterno e interno. Il calore terrestre e la sua origine, la geoterma. Il campo magnetico terrestre: Origine. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Il paleomagnetismo. Tettonica delle zolle: Le caratteristiche delle zolle. I margini divergenti: dorsali oceaniche. I margini convergenti: sistema arco-fossa. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle: moti convettivi. I punti caldi. L'espansione dei fondali oceanici : Le dorsali medio oceaniche. Le prove dell'espansione oceanica

Geologia del territorio

Il vulcanismo dei Colli Albani e le manifestazioni vulcaniche secondarie: la solfatara di Pomezia; la radioattività naturale e l'inquinamento da radon; la prevenzione della popolazione all'esposizione negli ambienti interni.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanni Maria Bagordo

Libro di testo: Ferretti, Mozzati, Tartuferi, *Arte viva plus*, Giunti.

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Le Grazie, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore, Monumenti funebri di Clemente XIII, Clemente XIV, Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone, Madame Recamier

Jean-Dominique Ingres: Giove e Teti, Napoleone sul trono imperiale, La grande Odalisca, Bagnante di Valpinçon, Bagno turco, Madame Moitessier

Il Romanticismo: caratteri generali

Théodore Géricault: Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Eugene Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo, Le donne di Algeri, Lotta di Giacobbe con l'angelo

Francisco Goya: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808, I Capricci, I disastri della guerra, Pitture nere

Il sublime e il pittoresco:

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza

William Turner: Incendio del parlamento, Pioggia vapore e velocità

John Constable: Wivenhoe Park

Il romanticismo storico:

Francesco Hayez: I vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio

La rappresentazione dell'inconscio:

William Blake: Il Demiurgo, Ecate, Newton

Johann Heinrich Füssli: L'incubo

Il Realismo: caratteri generali

Gustave Courbet: Bonjour monsieur Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna

François Millet: Le spigolatrici, L'Angelus

Honoré Daumier: Vagone di terza classe, A Napoli: il migliore dei re che continua a far regnare l'ordine nei suoi stati

Cenni sui Nazareni ed i Preraffaelliti

L'Impressionismo: caratteri generali; cenni sulla percezione cromatica

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, La ferrovia, Nella serra, Bar aux Folies Bergères

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Campo di papaveri, L'ombrellino, La Grenouillère, Serie della cattedrale di Rouen, dei covoni di fieno, delle ninfee

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Edgar Degas: La classe di ballo, L'assenzio, La tinozza

Il Post-impressionismo

Il puntinismo, Georges Seurat: Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Lo Chahut

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Serie della montagna Sainte Victoire, Le bagnanti

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La chiesa di Auvers, La camera ad Arles, Notte stellata, Girasoli, Iris, Campo di grano con corvi

Henri de Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge, Al Salon di rue des Moulins, grafica pubblicitaria

Cenni sui Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega

Cenni sul divisionismo italiano: Giovanni Segantini e Giuseppe Pelizza da Volpedo

Cenni su Eugène Viollet-le-Duc ed il restauro in stile

Dalle Arts and Crafts all'Art Nouveau: caratteri generali

Le esposizioni universali e l'architettura del ferro: Il palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, la galleria delle macchine

Antoni Gaudí e il modernismo catalano: Parc Guell, Casa Battlò, Casa Milà (La Pedrera), La Sagrada Família

Cenni su Alfons Mucha e la grafica pubblicitaria

Gustav Klimt e la Secessione viennese: Fregio Beethoven, Judith I e Judith II, Le tre età della donna, Danae, Il bacio, Il melo

Le Avanguardie artistiche del primo Novecento

I Fauves e l'Espressionismo francese:

Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, Ritratto con linea verde, La gioia di vivere, La musica e la danza, Pesci rossi, La stanza rossa, I papier collés (Icaro), La Cappella di Vence

Gli antesignani dell'Espressionismo tedesco:

James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles, L'ironia

Edvard Munch: L'urlo, Passeggiata sul corso Karl Johann, Pubertà, Vampiro

Die Brücke e l'Espressionismo tedesco:

Ernst Ludwig Kirchner: Scena di strada berlinese, Cinque donne nella strada, Marcella

L'Espressionismo austriaco:

Egon Schiele: Gli amanti, La famiglia

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

Pablo Picasso: La bevitrice di assenzio, Periodo Blu, Periodo Rosa, Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Tre donne alla fontana, Guernica

Il Cubismo: dal cubismo analitico al cubismo sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata

Il rapporto Picasso/Braque

La pittura astratta:

Der Blaue Reiter e Wasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto, Improvvisazioni e Composizioni, Blu cielo

Paul Klee: Strade principali e strade secondarie, Ad parnassum, Uccelli gialli, Senecio, Limiti della mente

Piet Mondrian: Serie degli alberi, Composizioni neoplastiche, Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie

Il Futurismo:

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità d'automobile

Umberto Boccioni: La città che sale, Autoritratto in periferia, Trittico degli stati d'animo I (1911), Trittico degli stati d'animo II (1912), Forme uniche di continuità nello spazio

Cenni su Fortunato Depero e la grafica pubblicitaria

Cenni sull'Aeropittura: Gerardo Dottori

Cenni su Antonio Sant'Elia

Dada:

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, Sgabello con ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres, Les Rayographs, Noire et blanche

Cenni sull'arte a Parigi nel primo Novecento: Amedeo Modigliani, Costantin Brancusi, Marc Chagall

Cenni sulla pittura Metafisica: Giorgio De Chirico

Il Surrealismo: caratteri generali

Cenni su André Masson e Max Ernst

Juan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

René Magritte: Il tradimento delle immagini, Riproduzione vietata, La condizione umana, Il castello dei Pirenei, L'impero delle luci, Gli amanti, Le passeggiate di Euclide

Salvador Dalí: Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Cigni che riflettono elefanti, Apparizione del volto e del piatto di frutta, La persistenza della memoria, Il Cristo di San Giovanni della Croce, Corpus Hypercubus, La Madonna di Port Lligat

Cenni sulla Pop Art: Andy Warhol e Roy Lichtenstein

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Massimo Ciccolini

Libro di testo: In Movimento/Volume unico Autore G.Fiorini; S.Coretti; S.Bocchi Edizioni Marietti Scuola

Mobilità articolare Stretching dei muscoli del cingolo scapolo omerale

Esercizi con piccoli attrezzi

Stretching dei muscoli degli arti inferiori

Esercizi a corpo libero

Potenziamento muscolare

Arti superiori: piegamenti sulle braccia esercizi con la palla medica esercizi con gli appoggi Baumann traslocazioni alla spalliera sospensioni ed esercizi alla spalliera

Arti inferiori: affondi balzi andature squat senza carico esercizi isometrici salti in elevazione salti in lungo.

Muscoli cintura addominale: flessioni del busto con e senza sovraccarico flessio-estensioni degli arti inferiori esercizi isometrici

Capacità condizionali: corsa di resistenza corsa veloce 30/60 m

Coordinazione: esercizi di coordinazione generale esercizi a corpo libero

Sports:

Tennis tavolo: pratica di base

Pallavolo: fondamentali e partite

Pallacanestro: fondamentali e partite

Calcetto: fondamentali e partite.

Nel 2° periodo la didattica a distanza ha riguardato solo la teoria.

TEORIA

1) Le Qualità motorie e la teoria dell'allenamento.

2) Il Doping e le dipendenze

3) Visione ed analisi di un film di argomento sportivo .

ALLEGATO n. 2

Griglia di valutazione colloquio (nazionale)



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale di
CITTADINANZA



GREEN

Griglia di valutazione della prova orale (nazionale)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				