



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

CLASSE III LCB

Anno Scolastico 2019 /20

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

Approvato dal Consiglio di Classe in data 27 maggio 2020
Affisso all'albo il 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.8
PERCORSI DI STUDIO E APPROFONDIMENTO	Pag 8
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag 22
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag 22
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	Pag 24
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag 25
INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	Pag 26
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag 26
ALLEGATO 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 29
ALLEGATO 2 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag. 78
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 27

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Raffaella Brunetti

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Barbara zadra	I.R.C.	X	X	X
Luca Micaloni	Attività alternativa all'IRC			X
Maria Manzi *	Italiano		X	X
Marinella Pasciucco *	Latino		X	X
Marinella Pasciucco *	Greco	X	X	X
Lorenzo Angelucci *	Storia			X
Lorenzo Angelucci *	Filosofia			X
Maria Grazia Falcinelli *	Lingua Inglese			X
Raffaella Brunetti *	Matematica	X	X	X
Raffaella Brunetti *	Fisica		X	X
Rosa Grasso	Scienze	X	X	X
Caterina Nuvola *	Storia dell'Arte			X
Donata Colangelo	Educazione Fisica	X	X	X
Nicoletta Carrozza	Sostegno			X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Storia della classe

La classe III LCB è attualmente costituita da 22 alunni e il suo nucleo è rimasto nel complesso costante nel triennio. Per quanto riguarda le esperienze che vanno oltre le normali attività didattiche la classe ha mostrato sempre una grande vivacità, interesse e partecipazione.

A questo proposito la classe ha scritto la sua storia e si racconta nel modo seguente...

Il percorso della classe, durante i cinque anni svolti, è stato costellato di progetti e iniziative di vario genere che hanno, col tempo, portato ad un maggiore sviluppo a livello di maturità, moralità e rapporti interpersonali, oltre a quello delle competenze tecniche acquisite.

Gran parte della classe, soprattutto nei primi anni, ha preso parte a corsi di lingua inglese (PET, FCE e CAE) e francese (DELF), sottoponendosi in seguito agli esami per il rilascio della certificazione del livello (a seconda dei vari casi A2, B1, B2 e C1). Inoltre, un gruppo circoscritto, ha fatto e superato gli esami delle certificazioni di latino in inglese (proposti dall'American Classical League e National Junior Classical League). Alcuni alunni della classe hanno partecipato durante il terzo anno ad un concorso presso la John Cabot University presentando un progetto sulla riapertura del borgo di Pratica di Mare, vincendolo. Un gruppo di studenti ha partecipato a diverse olimpiadi e certamina in italiano, latino e greco, sia tenuti all'interno del liceo sia in altre scuole situate a Roma ed Ostia. Ulteriormente, un membro della classe ha partecipato al CFMUNESCO, un progetto di tipo IMUN tenutosi in Friuli Venezia Giulia.

Nel corso degli anni sono stati effettuati due scambi culturali, uno con la Francia al secondo anno e uno con la Polonia tra il secondo e il terzo anno. In entrambi i casi sono state dimostrate grandi capacità di socializzazione con gli studenti stranieri, e alcuni alunni della classe sono tutt'ora in contatto con i propri corrispondenti. A ciò si aggiunge la partecipazione di tre studentesse ad un ulteriore scambio culturale con l'Australia e gli studenti australiani sono stati poi ospitati e ben accolti dalla classe. Una studentessa ha poi fatto, nel corso del quarto anno, un'esperienza di sei mesi in una scuola francese per poi decidere di continuare i suoi studi proprio in Francia dopo il diploma.

I percorsi di PCTO si sono svolti in quattro diverse sedi:

- Museo Pigorini (III e IV anno): la classe ha organizzato una visita guidata della sezione preistorica del museo e dato un notevole contributo al riordinamento e alla catalogazione di diversi documenti e reperti del museo. C'è stata poi una presentazione finale dei reperti studiati in modo originale, dando vita agli oggetti stessi.
- Museo Lavinium (III anno): la classe ha pianificato una visita guidata attraverso il museo, con aggiunta di finale interattivo con giochi e quiz per il pubblico più giovane.
- Università La Sapienza di Roma (IV anno): una parte della classe ha partecipato a un corso di approfondimento teorico e pratico chiamato “Lab2Go”, volto a studiare diverse nozioni di chimica (misure di ph in sostanze naturali, equilibrio chimico, ricerca dell'amido negli alimenti e del glucosio nel latte). A giugno poi il percorso si è concluso con la presentazione di un cartellone che riassumeva il lavoro svolto presso l'Aula Magna dell'Università.
- Università Roma Tre (V anno): una parte della classe ha svolto un corso sull'eco-sostenibilità trattata dal punto di vista economico e aziendale, vincendo anche l'attestato come miglior progetto presentato.

Meritevole di menzione è il fatto che il movimento Fridays For Future Pomezia, ispirato dalla famosa attivista Greta Thunberg, che ha coinvolto la maggioranza della scuola spingendola a mobilitarsi a favore dell'ambiente, affondi le proprie radici all'interno della classe.

La “Notte dei Licei” è un evento annuale a cui la classe ha quasi sempre partecipato con grande impegno e coinvolgimento, riscuotendo anche un successo nella partecipazione del pubblico. Gli spettacoli preparati sono stati: messa in scena di alcuni episodi mitologici, rappresentazione dell'eterna lotta tra i due poemi omerici, l'Iliade e l'Odissea anche con versi declamati in greco, e un percorso a tappe con diverse riflessioni, relative al “Progetto Finestre” con l'intenzione di sensibilizzare il pubblico alla questione dell'immigrazione. L'iniziativa ha riscosso tanto successo a livello territoriale e per questo è stato redatto un sito internet che la illustrasse.

Nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione ricordiamo di nuovo il Progetto Finestre, “Incontri di approfondimento su carcere e COVID-19 con la prof.ssa Furneri (avvocato penalista) e con Francesca

Tricarico (registra presso il carcere femminile di Rebibbia)”. Quest’ultima è stata un’occasione volta a fornire punti di vista alternativi agli alunni sullo stesso argomento e soprattutto sotto la nuova prospettiva della pandemia.

La classe ha partecipato anche ad attività di orientamento presso l’Università Roma Tre, l’Università La Sapienza e allo Young International Forum di Roma.

Il viaggio d’istruzione è avvenuto a Berlino ed è stato molto significativo sia da un punto di vista storico che culturale.

Per finire la DAD ci sta accompagnando verso l’Esame di Stato: inevitabile parlare infatti della disposizione della classe verso la didattica a distanza, imposta improvvisamente a causa del tragico avvento della pandemia da COVID-19. Nonostante le varie difficoltà, la classe ha dimostrato un atteggiamento generale di serietà e impegno in vista dell’esame, accettando anche di svolgere ore suppletive se necessario.

Profilo della classe

La classe si presenta eterogenea nel rendimento, nell’impegno, nella partecipazione e negli interessi, con tre livelli di rendimento, uno molto buono anche con picchi di eccellenza, uno discreto e uno più debole. Durante il triennio il corpo docenti ha subito dei cambiamenti non garantendo la continuità. Questo, insieme ad un impegno non sempre costante da parte di alcuni, ha provocato per un gruppo di studenti delle fragilità emotive, linguistiche, logiche e argomentative al livello didattico. Con tutti gli studenti si è instaurato un dialogo didattico-educativo sereno e collaborativo anche sul piano umano. Nei loro rapporti interpersonali hanno dato prova di essere maturati nel corso del quinquennio. La classe, per quanto riguarda la socializzazione, si è unita soprattutto nell’ultima fase della DAD, sebbene non ci fosse una fisica frequenza scolastica.

In italiano la preparazione è disomogenea, secondo i livelli sopra indicati, e per un gruppo permangono diffuse difficoltà nelle competenze di scrittura e nell’analisi di un testo.

Nel triennio, in greco e latino, il percorso formativo è stato accidentato. Pochi raggiungono competenze linguistiche adeguate, in compenso, tuttavia, gran parte di loro ha acquisito un buon metodo di studio delle letterature classiche attraverso la lettura dei testi in lingua originale, svolta prevalentemente con il metodo della traduzione contrastiva. La classe quindi si presenta eterogenea: la maggior parte di loro manifesta grandi difficoltà nella traduzione autonoma di un testo, ma allo stesso tempo si orienta bene nello studio della letteratura.

In storia e filosofia, il docente arrivato quest'anno, ha trovato la classe molto indietro nel programma. Nel corso dell'anno scolastico parte della classe ha evidenziato difficoltà nell'approccio allo studio, in genere poco organizzato, talvolta mnemonico, spesso finalizzato alle prove e non ad un apprendimento sedimentato. Solo alcuni alunni dimostrano di possedere un'autonoma inclinazione a formulare domande ed analisi complesse, inserendo in scala sincronica e diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

In inglese la docente, arrivata quest'anno, ritiene che il livello generale si presenta disomogeneo. Il livello di padronanza espositiva e lessicale e le capacità di riflessione e rielaborazione risultano differenziati.

Anche la docente di storia dell'arte è arrivata quest'anno: gli allievi hanno mostrato sin dall'inizio una certa eterogeneità e diversi livelli di sviluppo di conoscenze e competenze ed un tiepido interesse per la materia, che è aumentato nel corso dell'anno.

In religione gli studenti hanno fatto emergere e hanno potenziato le proprie capacità, approfondendo le tematiche che si affrontavano, rimanendo sempre aperti alle proposte che venivano fatte, molti di loro con senso critico e una propria visione delle cose. Due alunne coinvolte nell'alternativa a IRC hanno manifestato un buon livello di interesse verso i temi e gli argomenti proposti, e in generale un atteggiamento integralmente positivo sia nella relazione con il docente, sia nelle relazioni interpersonali tra pari.

Per le materie scientifiche invece c'è stata una continuità di insegnamento. Sebbene i livelli di apprendimento siano differenziati la classe ha assunto un atteggiamento generalmente positivo e interessato nei confronti dei temi proposti instaurando con i docenti delle materie suddette un rapporto di fiducia e di rispetto reciproco.

Per quanto riguarda l'aspetto motorio le attività si sono svolte sempre all'insegna della partecipazione attiva e di un manifesto interesse. La classe ha sempre aderito con attenzione a tutte le proposte didattiche per

migliorare le qualità di base e ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto, responsabile e rispettoso dei ruoli, raggiungendo un profitto più che buono.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Vedi Rubrica di valutazione per competenze (anche quella utilizzata per la DaD)</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI DI STUDIO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati dal consiglio di classe i seguenti percorsi di studio:

Titolo e descrizione	Discipline coinvolte	Materiali
INTELLETTUALI E POTERE	Italiano	Verga: la critica allo stato postunitario ne I malavoglia <ul style="list-style-type: none"> il personaggio del giovane 'Ntoni D'Annunzio: il ruolo dell'intellettuale da esteta a superuomo. Pirandello: la relazione tra artista e potere <ul style="list-style-type: none"> I Giganti della montagna Dante: paradiso, canto VI: la visione provvidenziale dell'impero
	Storia	D'Annunzio: il "maggio radioso" e l'impresa di Fiume



LICEO BLAISE
PASCAL



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Rete Nazionale Licei Classici



Rete Nazionale Licei Classici

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	Filosofia	Marx: struttura e sovrastruttura
	Inglese	<p>CHARLES DICKENS : a social painter The role of the writer</p> <p>GEORGE ORWELL : a committed writer</p> <p>Anti-Imperialism and The Cold War</p> <p>WYSTAN HUGH .AUDEN: the writer acting as a public voice</p>
	Storia dell'arte	<p>La pittura epica di David: La Morte di Marat.</p> <p>L'impegno intellettuale di Francisco Goya: Il Sonno della Ragione genera Mostri, Los Fucilamentos, la Famiglia di Carlo IV.</p> <p>Il Romanticismo: genio e sregolatezza, caratteri generali, concetto di sublime (sublime matematico e sublime dinamico).</p> <p>La Satira: le Celebrità di Daumier.</p> <p>James Ensor: L'Entrata di Cristo a Bruxelles.</p> <p>Picasso: Guernica, Ritratto di Dora Maar.</p>
	Latino e greco	<p>Isocrate, il <i>Filippo</i> e il <i>Panatenaico</i></p> <p>Platone, <i>Apologia di Socrate</i>, <i>Repubblica</i>, le <i>Leggi</i></p> <p>Livio e il principato di Augusto</p> <p>Seneca: <i>De clementia</i>, <i>De tranquillitate animi</i>, <i>Consolatio ad Polybium</i>, <i>Apokolokyntosis</i></p> <p>Lucano, <i>Pharsalia</i></p> <p>Tacito, <i>Agricola</i></p>



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



LE LIBERTA'	Italiano	<p>Testi presi in esame: Verga: L'illusione della libertà nelle Novelle e nei Malavoglia.</p> <p>Testi presi in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La roba; - I Malavoglia, La rivoluzione per il dazio sulla pece <p>Pirandello: la libertà di essere e di non essere</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Fu mattia Pascal (lettura integrale); - Uno nessuno centomila, il finale <p>Il Futurismo e le parole in libertà</p> <p>Testi: il manifesto tecnico del Futurismo</p> <p>I "14" punti di Wilson</p> <p>Le "leggi fascistissime".</p> <p>Il codice Zanardelli</p> <p>Filosofia</p> <p>Fichte: lo Streben sociale dell'Io</p> <p>Hegel: la libertà attraverso il lavoro</p> <p>Kierkegaard: la libertà come possibilità</p> <p>Schopenhauer: la libertà come liberazione</p> <p>Marx: la libertà come dis-alienazione</p> <p>Freud: l'impossibilità della libertà (dell'Io)</p> <p>Nietzsche: lo spirito libero</p> <p>Inglese</p> <p>GEORGE GORDON, LORD BYRON : a champion of individual freedom</p> <p>THE FIRST WORLD WAR : the War Poets Patriotism and</p>
-------------	----------	---



**LICEO BLAISE
PASCAL**



M I U R



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



	<p>Storia dell'arte</p>	<p>Trench Warfare</p> <p>RUPERT BROOKE Analysis of the poem The Soldier</p> <p>THE EDWARDIAN AGE The Suffragettes Movement : the fight for women's right to vote</p> <p>THE SECOND WORLD WAR : fight for freedom against any totalitarian regime</p> <p>GEORGE ORWELL: Nineteen Eighty Four Doublethink : Freedom is Slavery</p> <p>Excerpt: Big Brother is watching you</p> <p>WYSTAN HUGH AUDEN: discrimination and persecution of Jews</p> <p>Analysis of the poem Refugee Blues</p> <p>La pittura epica di David Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.</p> <p>Francisco Goya, la pittura di impegno politico: Il Sonno della Ragione genera Mostri, Los Fucilamientos.</p> <p>Caspar Friedrich: Il Naufragio della Speranza.</p> <p>Eugène Delacroix, il colore "gioia per l'occhio". La Libertà che guida il popolo.</p> <p>Francesco Hayez e la pittura storica: I Profughi di Parga e Il Bacio.</p> <p>Pelizza da Volpedo: Quarto Stato.</p> <p>Le Avanguardie.</p>
--	-------------------------	--



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

LA FELICITA'	Italiano	<p>Leopardi: la continua ricerca del piacere testi: - Zibaldone, La teoria del piacere. Pirandello: la felicità del folle Testi: • Ciacula scopre la luna • Il treno ha fischiato Pascoli: la felicità irraggiungibile Testi: Il gelsomino notturno Ungaretti Testi: Mattina</p>
	Filosofia	<p>Schopenhauer: il carattere “negativo” della felicità Hegel: La coscienza infelice</p>
	Inglese	<p>CHARLES DICKENS : Oliver Twist Happiness as a reward for the good Excerpt from Oliver Twist : Oliver wants some more CHARLOTTE BRONTE: Jane Eyre : Jane ‘s search for personal self-achievement Excerpt from Jane Eyre : Jane and Rochester THOMAS HARDY :Jude the Obscure : an unfulfilled desire for happiness Excerpt from Jude the Obscure: Little Father time OSCAR WILDE : The picture of Dorian Gray Hedonism and: the search for pleasures Excerpt from The Picture of Dorian Gray: The painter’s studio JAMES JOYCE : Dubliners Eveline Paralysis vs Failure Excerpt from the short story Eveline</p>



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



IL VIAGGIO	Italiano	<p>Leopardi: il viaggio come fuga dal dolore</p> <p>Testi: dialogo della Natura e di un Islandese.</p> <p>Pirandello: il viaggio come fuga dalla trappola.</p> <p>Testi: Il fu Mattia Pascal</p> <p>Montale: il viaggio della vita</p> <p>Testi: Ho sceso, dandoti il braccio...</p>
	Storia	<p>l'Età giolittiana: la grande migrazione</p>
	Fisica	<p>Il moto di una particella in un campo magnetico e le aurore boreali</p>
	Inglese	<p>GEORGE GORDON BYRON: The Byronic hero and exotism</p> <p>General features of the poem "Childe's Harold Pilgrimage"</p> <p>Excerpt from Childe Harold ; Harold's journey</p> <p>CHARLOTTE BRONTE: Jane Eyre</p> <p>The symbolism of the settings Jane's growth towards her independence</p>
	Greco e latino	<p>Erodoto, "Usi e costumi degli Sciti" (<i>Storie</i> 4, 59-69)</p> <p>Petronio, <i>Il Satyricon</i></p> <p>Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i></p>



**LICEO BLAISE
PASCAL**



M I U R



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	Storia dell'Arte	Gericault: La Zattera della Medusa Delacroix: La Barca di Dante Boccioni: Stati d'animo
IL TEMPO	Italiano	Leopardi: il tempo del vago e indefinito; il tempo dell'attesa; il tempo del ricordo Testi: L'infinito; il sabato del villaggio, A Silvia. Pascoli: il tempo dell'immaginazione e della realtà Testi: Novembre Ungaretti: la poetica dell'attimo Testi:, I limoni, Veglia
	Matematica e fisica	Il tempo come grandezza fisica, le leggi orarie e le derivate.
	Filosofia	Kant, l'Estetica trascendentale
	Inglese	THE VICTORIAN NOVEL general Features: Linear time THE MODERN NOVEL: Psychological time The new concepts of time Bergson and William James THE THEATRE OF THE ABSURD Meaninglessness of time : circular time SAMUEL BECKETT: Waiting for Godot Except from Waiting for Godot : Waiting



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



LE TRASFORMAZIONI	Italiano	Verga: le trasformazioni del progresso nella società. Testi: I Malavoglia (la tragedia; il giovane 'Ntoni) D'annunzio: l'esperienza del panismo Testi: La pioggia nel Pineto
	Matematica	Simmetria di una funzione (pari e dispari)
	Storia	La Grande guerra: la fine dei grandi imperi La Belle époque: l'esordio della società di massa Mussolini: da socialista rivoluzionario a fervente antisocialista
	Filosofia	Nietzsche: le tre metamorfosi dello spirito
	Inglese	Robert Louis Stevenson : The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde Duality between good and evil Excerpt from the Strange case: Dr Jekyll's experiment OSCAR WILDE : The picture of Dorian Gray Duality of a double life Excerpt from the Picture of Dorian Gray " the painter's studio"
	Greco	Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i>
	Storia dell'Arte	Il surrealismo Mirò: Il carnevale di arlecchino Dalì: Costruzione Molle



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

LE DUE FACCE DEL PROGRESSO	Italiano	Verga: il ciclo dei vinti Testi presi in esame: Rosso malpelo; prefazione ai Malavoglia; “la tragedia” (da I Malavoglia), Svevo: la crisi della società borghese. Marinetti: Il manifesto del futurismo
	Fisica	Progresso e innovazione in fisica (leggi di Ohm, spettrometro di massa, acceleratori di particelle, motore e alternatore)
	Storia	La Grande guerra, la guerra chimica e le mitragliatrici automatiche Il sistema di fabbrica e la nascita della classe operaia L'altra faccia della Belle époque.
	Inglese	THE VICTORIAN AGE: An age of contradictions The Victorian Compromise Life in Victorian Britain The downsides of industrialization CHARLES DICKENS : Oliver Twist Excerpt from Oliver Twist : Oliver wants some more LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN IMPERIALISM THE INTER-WAR YEARS THE POST -WAR YEARS : The Welfare State THE FIFTIES: THE AFFLUENT SOCIETY
	Storia dell'Arte	La Fotografia.



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

RLC
Rete
Nazionale
Licei Classici



		<p>Le Arti applicate: Arts and Crafts, Kunstgewerbwschule.</p> <p>L'Architettura del Ferro e del Vetro.</p> <p>Le teorie dei colori di Chevreul, le ricerche sulla scomposizione dei colori di Balla con Compenetrazioni iridescenti.</p> <p>Le Avanguardie e le nuove tecniche. Collage, Fottage, Grattage, Decalcomania</p> <p>Signac: I Gasometri.</p> <p>Il Futurismo La macchina e la velocità.</p> <p>Boccioni: La città che sale, Stati d'animo.</p> <p>Balla: Velocità astratta + rumore.</p>
--	--	---



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



IL RUOLO DELL'EDUCAZIONE	Italiano	Pascoli: la poetica del fanciullino Testi: E' dentro di noi un fanciullino.
	Storia	La legge Coppino La riforma Gentile e la "fascistizzazione" dell'istruzione pubblica
	Filosofia	Fichte: Lezioni sulla missione del dotto e i Discorsi alla nazione tedesca
	Inglese	CHARLES DICKENS: Hard Times Utilitarianism applied to education Excerpt from Hard Times. Mr Gradgrind
	Latino e greco	Socrate maestro di Platone L'insegnamento retorico: Isocrate Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>
	Storia dell'Arte	Bene culturale, tutela, conservazione e valorizzazione dei Beni culturali e ambientali, Il MiBact.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
Progetto finestre	Italiano	Il progetto ha la finalità di far riflettere i ragazzi sulla realtà dell'immigrazione, con lo scopo di promuovere le competenze sociali e civiche
Libertà e carcere al tempo del Covid-19	Religione e filosofia	Approfondimenti e testimonianze da testi e video e da incontri con un avvocato penalista e una regista di teatro che lavora presso il carcere di Rebibbia femminile
Tutela e conservazione dei beni culturali	Storia dell'arte	Articolo 9 della Costituzione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	a.s.	Durata (h)	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Museo Pigorini e Museo Lavinium	3°	93	Greco e Latino	Roma e Pomezia



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Liceo di
CITTADINANZA



Parlamento Europeo (per una studentessa)	3°	70	Cittadinanza e costituzione	Roma
CF Munesco (una sola studentessa)	3°	25	Inglese	Roma
Museo Pigorini	4°	35	Greco e Latino	Roma
Lab2go (9 studenti)	4°	38	Scienze	Università La Sapienza di Roma
EE (per una sola studentessa)	4°	80	/	Francia
Sicurezza	4°	4	/	
Scambio culturale con l’Australia (3 studentesse)	4°	28	/	Australia
Progetto sostenibilità Roma Tre	5°	20	/	Università Roma Tre

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero (in itinere)	X		Greco, Latino, Italiano, Inglese, Storia e Filosofia	<p>Italiano: viste le difficoltà della classe riscontrate dall'anno precedente, il recupero è stato spalmato in tutto l'anno con un dettagliato lavoro di analisi dei testi in classe; per alcuni si è visto un notevole miglioramento nella capacità di analisi.</p> <p>Storia e filosofia: power point, siti web, mappe concettuali.</p> <p>Greco e latino: laboratori di traduzione.</p> <p>Inglese: lavori di gruppo, delucidazioni, tutoring per gli alunni fragili</p>
Interventi di potenziamento	X		Inglese	Preparazione prove Invalsi
Strategie e metodi per l'inclusione	X		In tutte le materie	Attività laboratoriali, incontri motivazionali con lo psicologo, colloqui sulle dinamiche di gruppo



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Laboratorio di
CITTADINANZA



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<p>Progetti PTOF Esperienze svolte</p>	<p>PROGETTO FINESTRE</p> <p>Il progetto ha la finalità di far riflettere i ragazzi sulla realtà dell'immigrazione, con lo scopo di promuovere le competenze sociali e civiche nell'ottica dell'integrazione.. Si è svolto lungo tutto l'anno scolastico con varie lezioni a tema e con l'incontro con un rifugiato.</p>	
<p>Manifestazioni culturali</p>	<p>NOTTE BIANCA DEI LICEI</p> <p>Durante la notte bianca la classe ha realizzato un evento che ha proposto un percorso storico e sociale sull'immigrazione, per dare al territorio un messaggio per la costruzione di una società accogliente che possa promuovere l'integrazione.</p>	
<p>Incontro con esperti</p>	<p>In sede</p> <p>28 ottobre 2019 "Ultime scoperte sulla malattia di Alzheimer".Durata 3 ore</p> <p>9 gennaio 2020"Le basi neurologiche delle dipendenze".Durata 3 ore Esperto :Prof D'Amelio (Campus Biomedico)</p> <p>Incontro con un avvocato penalista e una regista presso il carcere di Rebibbia</p>	

Visite guidate	<p>Visione della Mostra sullo scultore “Canova, L’Eterna Bellezza” presso Palazzo Braschi a Roma. Visione e commento delle opere, sulla loro genesi e contestualizzazione storica in rapporto al concetto di bellezza.</p> <p>Visita guidata di circa 1h e 30 nel giorno 11.02.2020</p> <p>Visione a teatro delle Nuvole di Aristofane, il giorno 30/01/2020</p>	
Viaggi d’istruzione	<p>Berlino dicembre 2019 Visita di Berlino con particolare attenzione per la storia del periodo nazista e della Berlino est</p>	
Orientamento agli studi	<p>Incontri di orientamento organizzati dall’Università Roma Tre di Roma e dall’Università La Sapienza di Rom Young International Forum di Roma.</p>	

**PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN
PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- Simulazione del colloquio svolta secondo la seguente calendarizzazione: 3 giugno

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell’offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici rivista per la DaD
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



7. Materiali utili

N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	Barbara Zadra
2	Att. alternativa IRC	Luca Micaloni
3	Italiano	Maria Manzi
4	Latino	Marinella Pasciucco
5	Greco	Marinella Pasciucco
6	Storia	Lorenzo Angelucci
7	Filosofia	Lorenzo Angelucci
8	Lingua Inglese	Maria Grazia Falcinelli
9	Matematica	Raffaella Brunetti
10	Fisica	Raffaella Brunetti
11	Scienze	Rosa Grasso
12	St. dell'arte	Caterina Nuvola
13	Educazione fisica	Donata Colangelo

14	Sostegno	Nicoletta Carrozza
		COMPONENTE STUDENTI
1		Martina Latini
2		Geannyna Pristavu
		COMPONENTE GENITORI
1		Menegazzi Barbara
2		De Vito Laura

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Laura Virli

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

ITALIANO

Docente: Manzi Maria

STORIA DELLA LETTERATURA

I testi contrassegnati con asterisco vengono selezionati per la seconda fase (art. 17 comma 1 lettera B, O.M 16/05/2020, esame di Stato II ciclo) del colloquio, in considerazione della loro peculiarità che, per il contenuto e/o per l'aspetto tecnico/formale e/o per il contesto di riferimento, li rende particolarmente adeguati in sede d'esame

Giacomo Leopardi

- La vicenda biografica e l'ambito culturale di riferimento.
- La formazione culturale.
- La Teoria del Piacere.
- La Poetica del vago e dell'indefinito.
- L'elaborazione del "sistema filosofico": la Natura, la ragione, le illusioni.
- L'evoluzione della poesia leopardiana dai "piccoli" ai "grandi" idilli.
- Le Operette morali.

Testi poetici: *L'infinito** – *La quiete dopo la tempesta** – *Alla Luna** – *A Silvia** – *Il passero solitario** – *Il Sabato del Villaggio** – *A se stesso** – *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia** –

Testi in prosa: *Dialogo della natura e di un Islandese** – *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere** – *La teoria del Piacere (in fotocopia)** – *La poetica del vago dell'indefinito del ricordo**.

Il Positivismo: presentazione generale

Naturalismo francese e Verismo italiano: presentazione generale; il ruolo della letteratura; il "romanzo sperimentale"; i temi; le tecniche narrative; le differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

Emile Zola

*Therese Raquin: la prefazione**

*La prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale**

*Il romanzo sperimentale: prefazione (in fotocopia) **

Giovanni Verga

- La vicenda biografica.
- Poetica verista e ideologia.
- Lo svolgimento della produzione verghiana: dai romanzi borghesi tardoromantici e scapigliati al *Ciclo dei vinti*.
- Le novelle.
- *I Malavoglia – Il Mastro-don Gesualdo* - L'ideologia e la rivoluzione tematico-stilistica: principi e tecniche narrative del Verismo.

Testi: - *Rosso Malpelo** – *La roba** – *La Lupa** – *Prefazione ai Malavoglia- La famiglia Malavoglia** – *La tragedia** – *la rivoluzione delle donne **– *l'addio alla casa del Nespolo (in fotocopia) *- L'addio di 'Ntoni**.

Decadentismo: caratteri generali e coordinate culturali – le premesse filosofiche

Il nuovo ruolo del poeta: C. Baudelaire

Testi: *Corrispondenze**

Giovanni Pascoli

- La vicenda biografica, la poetica.
- La poetica del Fanciullino e l'uso dell'analogia.
- Le principali raccolte: *Myricae, I Poemetti, I canti di Castelvecchio, I poemi conviviali*.
- Il fonosimbolismo e le novità delle soluzioni formali.

Testi: *E' dentro di noi un fanciullino**-*X Agosto** – *L'assiuolo** – *Il tuono* *–*Il lampo**- *Novembre** – *Il gelsomino notturno** –*La Nebbia (in fotocopia)* *

Gabriele D'Annunzio

- La vicenda biografica, la poetica e l'ideologia: la vita come arte, estetismo, superomismo, panismo
- - *Le Laudi* –
- I principali romanzi: *Il piacere*; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*

Testi poetici: - *La sera fiesolana** – *La pioggia nel pineto**

Testi in prosa: *Il Piacere*: *L'Attesa*; *Il ritratto di Andrea Sperelli*

Italo Svevo

- La vicenda biografica, la formazione, la poetica
- Inettitudine, psiche e malattia nei romanzi
- *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- Le novità tematiche e strutturali de *La coscienza di Zeno*.

Testi: *Una Vita*: *L'imbarazzo dell'inetto**; *Il gabbiano**. *Senilità*: *il desiderio e il sogno**. *Lettura integrale de La coscienza di Zeno**

Luigi Pirandello

- La vicenda biografica, la formazione, la poetica
- La visione del mondo
- L'Umoreismo
- Le novelle
- I romanzi: *Pensaci Giacomino*, *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila* –
- Teatro e Metateatro - *Così è se vi pare* - *Enrico IV* – *Sei personaggi in cerca di autore*, *I Giganti della montagna*

Testi: *Il sentimento del contrario** – *Ciaula scopre la luna**– *Il treno ha fischiato** – *Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale) ** – *Uno, Nessuno, Centomila: Tutto comincia da un naso**, *Il finale**– *Così è se vi pare: La verità del finale** - *Enrico IV: preferii restar pazzo**- *Sei personaggi in cerca di autore: L'ingresso dei sei personaggi**, *La scena finale**; *I giganti della montagna: L'abilità di Cotrone e la scena finale**-

La lirica del primo Novecento: caratteri generali e coordinate culturali

Il Crepuscolarismo (cenni)

Le avanguardie:

Il Futurismo: il mito della modernità e la critica al “passatismo”, l’esaltazione della velocità e della macchina, le innovazioni tematiche e formali, il ruolo dei *Manifesti*

Testi: F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo** – F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della Letteratura futurista**

Il periodo tra le due guerre: caratteri generali e coordinate culturali

Giuseppe Ungaretti

- La vicenda biografica, la formazione, la poetica
- La ricerca dell’identità perduta e la tensione metafisica
- Il percorso poetico dell’autore attraverso le sue raccolte maggiori: *L’Allegria*, *Il sentimento del tempo*, *Il dolore*
- Le novità stilistiche: il valore della parola

Testi: *Il porto sepolto** – *I Fiumi**- *Veglia** – *San Martino del Carso** – *Commiato** – *Soldati** – *Mattina** – *Non gridate più**

Eugenio Montale

- La vicenda biografica; la poetica e le coordinate filosofiche.

- La rilettura della tradizione poetica italiana.
- Il “male di vivere” ed il “correlativo oggettivo”. La memoria, l’identità, il “varco”, l’allegoria della figura femminile.
- La guerra, la Storia: la sfiducia nella società moderna. Percorso tra le principali raccolte poetiche: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.*
- Il valore della parola e il ruolo del poeta. Le soluzioni formali.

Testi: *Non chiederci la parola** – *I Limoni** - *Meriggiare pallido assorto** – *Spesso il male di vivere ho incontrato** - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

Divina Commedia – *Paradiso*

Presentazione generale

Lettura, parafrasi, analisi stilistica, commento dei canti I III VI (vv.1-111)

Strumenti di analisi testuale e produzione scritta

Approfondimento dell'analisi del testo, stesura di un testo argomentativo.

La classe ha lavorato alla costruzione di alcuni percorsi interdisciplinari, stabiliti dal consiglio di classe, di cui si riportano alcuni riferimenti disciplinari. I testi riportati sono solo alcuni esempi e gli alunni possono fare collegamenti con qualsiasi altro testo ritengano adeguato

INTELLETTUALI E POTERE

Verga: la critica allo stato postunitario ne I malavoglia

- il personaggio del giovane ‘Ntoni

D’Annunzio: il ruolo dell’intellettuale da esteta a superuomo.

Pirandello: la relazione tra artista e potere

- I Giganti della montagna

Dante: paradiso, canto VI: la visione provvidenziale dell’impero

LE LIBERTA'

Verga: L'illusione della libertà nelle Novelle e nei Malavoglia.

- La roba;
- I Malavoglia, La rivoluzione per il dazio sulla pece

Pirandello: la libertà di essere e di non essere

- il Fu mattia Pascal (lettura integrale);
- Uno nessuno centomila, il finale

Il Futurismo e le parole in libertà

- il manifesto tecnico del Futurismo

LA FELICITA'

Leopardi: la continua ricerca del piacere

- Zibaldone, La teoria del piacere.

Pirandello: la felicità del folle

- Ciulla scopre la luna
- Il treno ha fischiato

Pascoli: la felicità irraggiungibile

- Il gelsomino notturno

Ungaretti

- Mattina

IL VIAGGIO

Leopardi: il viaggio come fuga dal dolore

Testi: dialogo della Natura e di un Islandese.

Pirandello: il viaggio come fuga dalla trappola.

Testi: Il fu Mattia Pascal

Montale: il viaggio della vita

Testi: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

IL TEMPO

Leopardi: il tempo del vago e indefinito; il tempo dell'attesa; il tempo del ricordo

- L'infinito;
- il sabato del villaggio,
- A Silvia.

Pascoli: il tempo dell'immaginazione e della realtà

- Novembre

Ungaretti: la poetica dell'attimo

- I limoni,
- Veglia

LE TRASFORMAZIONI

Verga: le trasformazioni del progresso nella società.

- I Malavoglia (la tragedia; il giovane 'Ntoni)

D'annunzio: l'esperienza del panismo

- La pioggia nel Pineto

LE DUE FACCE DEL PROGRESSO

Verga: il ciclo dei vinti

- Rosso malpelo;
- prefazione ai Malavoglia;
- "la tragedia" (da I Malavoglia),

Svevo: la crisi della società borghese.

Marinetti: la velocità, la macchina, la guerra

- Il manifesto del futurismo

TESTI IN ADOZIONE

Bologna, Rocchi, Fresca rosa novella, Loesher volumi 2, 3A, 3B.

Bologna, Rocchi, Antologia della divina Commedia, Loesher

LATINO E GRECO

Docente: Marinella Pasciucco

- MODULO TEMATICO: la felicità.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani:

1. Felicità è assenza di dolore, Lucrezio, De rerum natura II 1-46
2. Felicità è un convitato sazio, Orazio, Satira I 1, 1-22; 57-121
3. Carpe diem, Orazio, Carm. I,11
4. Felicità è vivere secondo natura, Seneca, De vita beata 3, 3-4
5. Chi vive secondo ragione è felice come un dio, Seneca, Epistulae ad Lucilium 92, 2-3
6. La felicità di sapersi accontentare: il topo di città e il topo di campagna, Orazio, Satira II 6, 77-117
7. La via difficile della felicità nella virtù, Seneca, De vita beata 16
8. Nulla è la morte per noi, Lucrezio, De rerum natura III 830-851
9. L'importante è poter dire "Ho vissuto", Seneca, Epistulae ad Lucilium 12, 1-5; 8-9

- MODULO TEMATICO: le libertà.

1. La privazione della libertà: "Sono schiavi", Sì, però sono uomini, Seneca, Ad Lucilium epistulae morales 47, 1-9;
2. Le conseguenze di una mancata libertà: L'eloquenza fiorisce in tempi di libertà, Tacito, Dialogus de oratoribus 36, 1-6;

3. La libertà di agire secondo coscienza: “Eroine solitarie: Antigone, Carola Rackete, Ilaria Cucchi.”. Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti brani di Sofocle, Antigone: prologo: vv. 1-99; episodio I: vv. 162-222; vv. 245-277; episodio II: vv. 384-385; 401-472. Lettura integrale della tragedia in traduzione italiana; analogie e differenze con le personalità e le vicende di Ilaria Cucchi e Carola Rackete.

- MODULO PER GENERE LETTERARIO: la storiografia

ERODOTO

La nascita del genere storiografico; Erodoto “padre della storia”; la vita; il contenuto delle Storie; la tecnica compositiva; il metodo della *historiē* di Erodoto; antropologia e intervento divino; Erodoto e Atene; sintassi e stile.

TESTO in traduzione italiana “Creso e Solone” (Storie I 29-33) fornito in fotocopia;

TESTO in traduzione italiana “Usi e costumi degli Sciti” (Storie 4, 59-69)

TUCIDIDE

Vita; contenuto dell’opera; il programma e il metodo storiografico dell’autore: l’Archeologia e il capitolo metodologico; la posizione politica: Tucidide e l’Atene periclea; forma letteraria, lingua e stile.

TESTO in traduzione italiana “Il proemio delle Storie” (Storie 1,1-3 (p. 564 VOL 2);

TESTO in traduzione italiana “l’Archeologia” (Storie I, 20,1-20,3);

TESTO in traduzione italiana “L’epitafio di Pericle” (Storie 2,34-46).

SENOFONTE

Vita. Contenuto delle seguenti opere: Elleniche, Anabasi, Ciropedia e Agesilao.

LIVIO

Vita e opere; il metodo storiografico e il rapporto con le fonti; l'atteggiamento nei confronti del regime augusteo; le caratteristiche della storiografia liviana; lo stile.

TESTO Il tradimento di Tarpeia (1,11, 5-9), in traduzione italiana.

TACITO

Presentazione della vita e contestualizzazione delle opere. Dialogus de oratoribus; Agricola;

Germania; Historiae; Annales. Tacito e il tramonto della libertas.

TESTO L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (Annales, 15, 62-64; 16, 34-35), in traduzione italiana; approfondimento: "L'ambitiosa mors e la 'moda' del suicidio".

- MODULO PER GENERE LETTERARIO: la riflessione filosofica.

PLATONE

Vita; contestualizzazione delle opere. Opere: 1) dialoghi giovanili o socratici: Apologia di Socrate, Critone, Ione, Protagora, Gorgia; 2) dialoghi della maturità: Menone, Cratilo, Simposio, Fedone, Repubblica; 3) dialoghi tardi: le Leggi.

Il pensiero: la dottrina delle idee; le tre parti dell'anima; il mito di Er, il mito della caverna, lo Stato ideale.

TESTO: "La sapienza di Socrate" (Apologia 20d-21e); "Le occupazioni di Socrate ad Atene" (Apologia 22a-23c).

STOICISMO ED EPICUREISMO

Elementi di base.

SENECA

Vita e contestualizzazione delle opere.

I Dialogi: le consolationes; De ira, De vita beata, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio, De brevitae vitae, De providentia. Altri trattati: il De clementia e il De beneficiis. Le Epistulae ad Lucilium. Apokolokyntosis.

TESTI, SCHEDE GUIDA E APPROFONDIMENTI:

1. TESTO ‘Un possesso da non perdere’ (Epistulae ad Lucilium, 1); in lingua originale i §§ 1-3, in traduzione italiana i §§ 4-5 (sul tema del tempo). Approfondimento: Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla sapientia.
2. Guida alla lettura del testo “La morte non è un male” (Consolatio ad Marciam, 19,4-20, 3). N.B.: solo scheda, senza testo;
3. Guida alla lettura del testo “Il suicidio, via per raggiungere la libertà” (Epistulae ad Lucilium, 70,14-19). N.B.: solo scheda;
4. Scheda di approfondimento “Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico”;
5. TESTO in traduzione italiana, con scheda di approfondimento: “L’inviolabilità del perfetto saggio” (De constantia sapientis, 5, 3-5)

6. TESTO in lingua con traduzione a fronte §1,2 con scheda di approfondimento “Un dio abita dentro ciascuno di noi” (Epistulae ad Lucilium, 41,1-5)

- MODULO PER GENERE LETTERARIO: EPOS ED EPILLIO

LUCANO

Vita e contestualizzazione dell’opera; la Pharsalia: contenuto, genere letterario, personaggi, lo stile; il rapporto tra l’autore e il princeps.

TESTI, SCHEDE GUIDA E APPROFONDIMENTI.

1. TESTO in traduzione italiana “Mito e magia: l’incantesimo di Eritto” (Pharsalia, 6, vv. 654-71);
2. TESTO in traduzione italiana “La profezia del soldato: la rovina di Roma” (Pharsalia, 6, vv. 776-820) (pp. 170-173 VOL 3);
3. TESTO in traduzione italiana, con scheda guida “Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo” (Pharsalia, 8, vv. 610-635);
4. TESTO in traduzione italiana, con scheda guida “Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio” (Pharsalia, 2, vv. 380-391);

MENANDRO: Ecale.

- MODULO PER GENERE LETTERARIO: il “romanzo” ... o qualcosa di molto simile.

PETRONIO

Il Satyricon, un’opera in cerca d’autore: datazione, trama, genere letterario; realismo, aggressione satirica, parodia; la strategia dell’ “autore nascosto”.

1. TESTO in italiano “L’ira di Encolpio”, (Satyricon, 82)
2. TESTO in italiano “La matrona di Efeso” (Satyricon, 111-112), con scheda di guida alla lettura;
3. TESTO in italiano “L’ingresso di Trimalchione” (Satyricon, 31,3-33,8);
4. TESTO in italiano “Chiacchiere tra convitati” (Satyricon, 44,1-46,8)

APULEIO

La vita: cultura e società al tempo di Apuleio. Opere: l’Apològia; Le Metamorfosi: il titolo, la trama, il genere letterario; significato e complessità dell’opera; lingua e stile.

- MODULO PER GENERE LETTERARIO: oratoria e retorica

Letteratura greca. Terminologia e generi: il giudiziario, il deliberativo, l’epidittico. Breve storia della retorica da Omero al V sec. a. C.

LISIA

I logografi e il mercato dei discorsi; vita; il corpus lisiaco: il problema della paternità e delle vicende redazionali. Le parti dell’orazione giudiziaria. Opere: Per l’uccisione di Eratostene; Contro Eratostene uno dei Trenta.

DEMOSTENE

Vita e contestualizzazione delle opere. Opere: Prima Filippica; Sulla Corona; Terza Filippica e Quarta Filippica. La posizione politica; la strategia oratoria; stile.

TESTO in greco con traduzione italiana a fronte “Demostene critica l’inerzia degli Ateniesi” (Filippica 1, 1-3).

ISOCRATE

Vita e contestualizzazione delle opere.

Opere: Contro i sofisti; Elogio di Elena; Panegirico; Antidosi (pp. 11-12 VOL 3); l'educazione del monarca e delle classi dirigenti; il Filippo; il Panatenaico (p. 15 VOL 3). Stile e fortuna.

QUINTILIANO

La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; l'Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria.

- **MODULO TEMATICO:** Il tramonto della polis e l'età ellenistica. Una nuova produzione letteraria: Menandro, Callimaco e Teocrito.

Ellenismo: cenni sul contesto storico. Letteratura: elementi di continuità e di innovazione.

La commedia "borgnese": MENANDRO.

Vita. Opere: Il misantropo: l'assurdo dramma di un vecchio in disarmonia con il mondo;

L'Arbitrato e il superamento delle convenzioni sociali; La fanciulla tosata.

Mondo borghese e limiti del realismo menandro.

Una poetica innovativa: CALLIMACO.

Vita. Opere: gli Inni; i Giambi; gli Aitia; l'Ecale.

La poetica callimachea. TESTI analizzati: il Prologo dei Telchini (Aitia, fr. 1 Pf), in traduzione

italiana; il Prologo del sogno (testo perduto); Inno ad Apollo, vv. 105-112; epigramma 28 (tutti in

traduzione italiana).

Un nuovo genere letterario: l'idillio: TEOCRITO.

La vita e l'ambiente. Genesi, poetica e classificazione degli Idilli. Le Talisie, i Mietitori, le Siracusane.

TESTI UTILIZZATI:

L.E. Rossi, R. Nicolai, Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età classica - Le Monnier scuola

L.E. Rossi, R. Nicolai, Bibliothek. Lezioni di letteratura greca. L'età ellenistica e romana. Le Monnier scuola

L. Barbero, Civiltà della Grecia antica. Età ellenistica ed ellenistico - romana - Mursia scuola

G.B. Conte, E. Pianezzola, Lezioni di Letteratura latina, voll. 2 e 3

G. Perrotta, Disegno storico della letteratura greca - Principato

M. Von Albrecht, Storia della letteratura latina - Einaudi (solo per PPT Quintiliano)

N. Abbagnano, G. Fornero, Con-filosofare, vol 1A - Paravia (solo per Platone)

Il più sapiente tra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone, a cura di Augusto Balestra - C. Signorelli Scuola

Le ali della libertà. Uomini schiavi e uomini liberi in Seneca, Tacito, Agostino, a cura di A. Roncoroni - Carlo Signorelli Editore

Sulla strada della felicità. L'arte di vivere secondo Lucrezio, Orazio, Seneca, a cura di A.

Roncoroni - Carlo Signorelli Editore

Sofocle. Antigone, a cura di Giuseppe Ferraro - Simone per la scuola

FILOSOFIA

Docente: Lorenzo Angelucci

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 2 e 3, Paravia.

MODULO 1

KANT. LA RAGIONE CRITICA DI SE STESSA

UNITÀ 1 – LA CRITICA DELLA RAGION PURA

Attraverso la lettura del libro di testo, l'unità è stata ideata per fornire un'analisi del criticismo kantiano con riferimento, in particolare, al problema della conoscenza.

Temi trattati:

- Riepilogo sulla posizione generale dei “razionalisti” e degli “empiristi” a livello gnoseologico.
- Analisi del titolo *Critica della ragion pura*: il “criticismo” come filosofia del limite, le domande diverse che Kant si pone rispetto alla scienza e alla metafisica.
- Giudizi “analitici a priori”, “sintetici a posteriori”, “sintetici a priori”.
- La “rivoluzione copernicana”: l’ “innatismo formale”.
- Il concetto di “fenomeno” e “noumeno”.
- Architettura dell’opera: le tre facoltà conoscitive dell’uomo (sensibilità, intelletto, ragione) e la tripartizione dell’Opera. Il concetto di “trascendentale”. Il significato del titolo dell’Opera.
- “Estetica trascendentale”. Spazio e tempo: forme del “senso esterno” e del “senso interno”. Motivo della prevalenza della forma tempo. Cenni sulla fondazione epistemologica di geometria e aritmetica.
- “Analitica trascendentale”. Cenni sulle 12 categorie (in particolare: causa-effetto).
- L’ “Io penso”: definizione e funzione. La Deduzione trascendentale. L’ “Io legislatore della natura”.

- La “Dialettica trascendentale”: il problema della metafisica. Le idee trascendentali e le pseudo-scienze che ne derivano. Confutazione della psicologia razionale. Confutazione della cosmologia razionale: le 4 antinomie. Confutazione della teologia razionale (confutazione delle prove dell’esistenza di Dio: ontologica, cosmologica, teleologica). Funzione solo regolativa delle tre idee della metafisica.

MODULO 2

IL ROMANTICISMO E L’IDEALISMO TEDESCO

L’unità, svolta attraverso la presentazione di PPT e la lettura del libro di testo, ha trattato il Romanticismo e l’affermazione dell’idealismo con riferimento, in particolare, alla filosofia di Fichte.

UNITÀ 1 - IL ROMANTICISMO TRA FILOSOFIA E LETTERATURA

Temi trattati:

- Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto: l’esaltazione del sentimento, il culto dell’arte, la celebrazione delle fede, la ragione dialettica.
- La vita come inquietudine e desiderio: la Sehnsucht, l’ironia, il titanismo, l’evasione e l’amore.
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica
- La nuova concezione della natura
- L’ottimismo romantico

UNITÀ 2 – L’IDEALISMO TEDESCO E FICHTE

Temi trattati:

- Introduzione: la critica fondamentale dell’idealismo al concetto di “noumeno”.
- Il termine “idealismo” e i suoi significati

- I caratteri generali dell'idealismo romantico
- La dottrina della scienza: dall'Io penso all'Io infinito, i principi della dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io, lo Streben come essenza dell'Io, la "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La teoria della conoscenza: realismo e idealismo in Fichte, la teoria dell'immaginazione produttiva
- La morale: il primato della ragion pratica, la missione morale dell'uomo e del dotto
- Il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica, *Discorsi alla nazione tedesca*

MODULO 3

HEGEL. LA REALTÀ COME SPIRITO

UNITÀ 1 – I CAPISALDI DEL SISTEMA

L'unità ha previsto la lettura del libro di testo, cui è seguito un momento di chiarificazione delle tematiche emerse.

Temi trattati:

- La risoluzione del finito nell'infinito (monismo panteistico), identità di ragione e realtà (l'ottimismo metafisico), funzione della filosofia (il "giustificazionismo" hegeliano).
- La dialettica hegeliana: significato di tesi, antitesi, sintesi ("aufhebung"). Chiarificazioni circa la dialettica.
- L'andamento dialettico dell'Assoluto (Idea, Natura, Spirito) e le tre parti del sistema. Andamento logico e ontologico dell'Assoluto (non cronologico).

UNITÀ 2 - LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

L'unità ha previsto la lettura commentata del libro di testo, al fine di far emergere la specificità del lessico e dell'argomentazione hegeliana.

Temi trattati:

- Il termine “fenomenologia”, il concetto di “figure”, cenni sulla “Coscienza”, “Autocoscienza” (in particolare: “signoria e servitù”, “stoicismo e scetticismo” la “coscienza infelice”), cenni sulla “Ragione”.

UNITÀ 3 - LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO

Attraverso la lettura del libro di testo, l’unità ha inteso fornire, oltre un confronto con l’esposizione manualistica di quanto emerso nell’unità precedente, una panoramica sulla filosofia dello Spirito.

Temi trattati:

- I momenti dello *Spirito*
- Lo *Spirito Oggettivo*. Il “diritto astratto”. La “moralità”: le critiche di Hegel a Kant (astratta e formale). “Eticità”: la “famiglia” e la “società civile” (le corporazioni). Lo “Stato etico”: differenze con stato liberale e democratico, concezione organicistica dello stato (contro modello contrattualistico e giusnaturalistico). La superiorità delle leggi. La monarchia costituzionale e i suoi poteri. La divinizzazione dello stato e l’esaltazione della guerra. La Filosofia della storia: l’ “astuzia della Ragione”.
- Lo *Spirito Assoluto*. Arte: simbolica, classica, romantica. Religione (quella cristiana più vicina alla filosofia di Hegel). Filosofia: sua funzione e corrispondenza con la storia della filosofia.

MODULO 4

FILOSOFARE CON E CONTRO HEGEL

Il modulo, svolto tramite DaD, ha inteso fornire una trattazione generale delle principali filosofie ottocentesche, interpretate nel quadro di una reazione all’hegelismo.

UNITÀ 1 - SCHOPENHAUER

Temi trattati:

- Caratteri generali: l'avversione per l'idealismo, l'orientalismo di Schopenhauer (il dibattito tra gli studiosi).
- Il confronto con Kant e le diverse interpretazioni sui concetti di: "fenomeno" (il "velo di Maya"), "noumeno", forme della rappresentazione (le forme a priori di spazio, tempo e causa).
- La scoperta della via d'accesso al "noumeno": le caratteristiche della "volontà di vivere".
- L'analisi di: dolore, piacere, noia.
- La sofferenza universale e il pessimismo nei vari ambiti (Dio e storia).
- Le vie di liberazione dalla "volontà": il rifiuto del suicidio. La "noluntas" attraverso: arte, pietà, asceti.

UNITÀ 2 - KIERKEGAARD

Temi trattati:

- Cenni sulla vita: il "grande terremoto", la "scheggia nelle carni", la rottura del fidanzamento con Regina Olsen, gli pseudonimi.
- Le differenze con la filosofia hegeliana: i concetti di "singolo", "possibilità", la dialettica priva di "sintesi"
- L'errore logico ed etico dell'idealismo.
- I concetti di "angoscia" e "disperazione".
- Stadio estetico, etico e religioso: figure rappresentative e caratteristiche generali.

UNITÀ 3 - MARX

Temi trattati:

- Caratteristiche generali della teoria marxiana: analisi globale e unione di teoria e prassi.
- Il rapporto con Hegel: critiche ("misticismo logico", giustificazionismo politico, sintesi conciliante della dialettica) e meriti riconosciuti (il ruolo della contraddizione nella dialettica).
- La critica alla teoria economica borghese: i vari aspetti dell'"alienazione" dell'operaio.

- Il “materialismo storico”: il rapporto tra “struttura” e “sovrastruttura”, la legge della storia come contraddizione tra “forze produttive” e “rapporti di produzione”.
- *Il Manifesto del Partito Comunista*. Il ruolo rivoluzionario della borghesia a livello storico. I concetti di: lotta di classe, coscienza di classe, ruolo del partito comunista, “dittatura del proletariato”, rivoluzione mondiale (internazionalismo proletario).
- La futura società comunista: il vuoto teorico. Cenni su *Critica del programma di Gotha*: le due fasi “socialista” e “comunista”.

MODULO 5

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

In questa unità abbiamo preso in esame, tramite DaD, il positivismo, movimento che rappresenta una manifestazione peculiare della filosofia dell’Ottocento.

Temi trattati:

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo.
- Le tesi generali del Positivismo.
- Positivismo e Illuminismo.

MODULO 6

LA CRISI DELLE CERTEZZE

Il modulo, svolto tramite DaD, ha inteso fornire una ricognizione del pensiero nietzschiano e della teoria psicoanalitica freudiana volta a favorire una comprensione delle “rivoluzioni” che, tra Ottocento e Novecento, scossero le fondamenta del sapere.

UNITÀ 1 - NIETZSCHE

Temi trattati:

- Il rapporto tra filosofia e malattia.

- Il problema dell'interpretazione nazista.
- Le caratteristiche dello stile letterario.
- Il periodo giovanile. *La nascita della tragedia*: “spirito apollineo” e “spirito dionisiaco”.
- Il periodo “illuministico”. L'annuncio della “morte di Dio” e i suoi significati.
- Il periodo di Zarathustra. Il “superuomo”, le tre metamorfosi, l’“eterno ritorno dell'uguale” e la “volontà di potenza”.

UNITÀ 2 - FREUD

Temi trattati:

- Cenni sui primi studi sull'isteria.
- La “rivoluzione psicoanalitica”: la scoperta dell'inconscio, “preconscio”, “rimosso”, “associazioni libere”, “transfert” e “controtransfert”.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: “prima topica psicologica” (conscio, preconscio, inconscio) e “seconda topica psicologica” (Es, Super-Io, Io). I concetti di “malattia” e “normalità”.
- Le manifestazioni dell'inconscio: i sogni (“contenuto manifesto” e “contenuto latente”, cenni su *L'interpretazione dei sogni*), “atti mancati”, “sintomi nevrotici”.
- La teoria della sessualità: la “libido”, il bambino come “essere perverso e polimorfo”, le fasi sessuali del bambino (orale, anale, genitale), “complesso di Edipo”
- La teoria psicoanalitica dell'arte (la “sublimazione”):
- La teoria della religione e della civiltà (“Eros” e “Thanatos”).

STORIA

Docente :Lorenzo Angelucci

Libro di testo: V. Castronovo, Nel segno dei tempi 3, La Nuova Italia.

MODULO 1

L'ITALIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

UNITÀ 1 – IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE (1849-1861)

Temi trattati:

- Le condizioni economiche e politiche dopo il 1848
- Cavour e il programma liberale moderato
- Cavour primo ministro
- Il fallimento mazziniano e la formazione della Società nazionale italiana
- La seconda guerra d'indipendenza
- Dalla spedizione dei “Mille” alla proclamazione del regno d'Italia

UNITÀ 2 -IL REGNO D'ITALIA (1861-1900)

Temi trattati:

- I problemi del nuovo Regno d'Italia: piemontesizzazione, accentramento amministrativo, brigantaggio, il completamento dell'unità, analfabetismo.
- Il governo della Destra Storica: pareggio del bilancio, la “questione romana” (Porta Pia e il *non expedit*).
- Il governo della Sinistra Storica: Depretis, abolizione tassa sul macinato, legge Coppino, riforma elettorale, il *trasformismo*, la nascita del Partito socialista italiano, Triplice Alleanza, a “democrazia

autoritaria” di Crispi, codice Zanardelli, i Fasci siciliani e il primo governo Giolitti, l’inizio del colonialismo italiano e la sconfitta di Adua.

- La crisi di fine secolo: la proposta di Sonnino (“Torniamo allo Statuto”), Di Rudinì, le cannonate di Bava Beccaris, le leggi liberticide di Pelloux, l’uccisione di Re Umberto I.

MODULO 2

DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

UNITÀ 1 – L’EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO

Temi trattati:

- L’età delle grandi potenze: l’Età vittoriana, la Germania guglielmina, la Terza repubblica francese.
- L’imperialismo coloniale europeo: motivi (nazionalismo, darwinismo sociale, ragioni economiche), l’Imperialismo in Asia, spartizione dell’Africa

UNITÀ 2 – LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Temi trattati:

- Borghesia e classe operaia: l’età della borghesia, la nascita della classe operaia, socialismo utopistico e marxismo
- Gli sviluppi della grande impresa: sviluppo delle ferrovie, le concentrazioni del capitale, le nuove invenzioni (elettricità, industria chimica, telefono, radio, cinema, automobile), il sistema di produzione taylorista, il Gold standard
- La Grande depressione e le “guerre doganali”.
- La Prima Internazionale: il dibattito interno (Marx, Mazzini, Bakunin), la Comune di Parigi.
- La Seconda Internazionale: le otto ore, il primo maggio, socialisti riformisti e rivoluzionari, motivi del suo fallimento.
- Il cattolicesimo sociale: la *Rerum Novarum* di Leone XIII.

UNITÀ 3 - ALL’ALBA DEL SECOLO: UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE

Temi trattati:

- L'esordio della società di massa
- I grandi imperi in crisi (l'impero austro-ungarico e l'impero ottomano)
- Le aree di maggior attrito (le crisi marocchine e le guerre balcaniche)
- L'altra faccia della Belle époque.

UNITÀ 4 - L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

Temi trattati:

- Il “doppio volto” di Giolitti nel Nord e nel Sud Italia.
- La nuova strategia verso i socialisti di Turati, la concezione dello stato nei conflitti del lavoro, il decollo industriale e la politica economica.
- La grande migrazione
- Il Partito socialista italiano, lo sciopero generale del 1904 e la nascita della CGdL.
- La politica giolittiana verso i cattolici: “patto Gentiloni”.
- Il suffragio universale maschile.
- La guerra di Libia e il nazionalismo.
- L'epilogo della stagione giolittiana

UNITÀ 5- LA GRANDE GUERRA

Temi trattati:

- I caratteri distintivi: evento periodizzante, guerra “mondiale”, guerra moderna (le armi, la guerra di massa, la guerra totale), guerra ideologica.
- Le cause della prima guerra mondiale: le responsabilità politiche, i sistemi di alleanze contrapposti, i fattori economici e i fattori culturali.
- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra: cenni sulle vicende belliche.

- L'Italia in guerra: i neutralisti (Giolitti, cattolici, socialisti), gli interventisti (nazionalisti, futuristi, industriali, socialisti rivoluzionari, il caso Mussolini, gli interventisti democratici, il Re e i liberali conservatori di Salandra), il Patto di Londra, le “radiose giornate di maggio” e il colpo di mano del Re, Caporetto (condotta di Cadorna), la nuova linea di Diaz, Vittorio Veneto.
- L'anno della svolta (1917): appello di Papa Benedetto XV, la rivoluzione russa, ingresso Usa in guerra (i 14 punti di Wilson).
- La fine della guerra: i socialdemocratici al governo in Germania, il crollo degli imperi centrali.
- La Conferenza di pace a Parigi: il Trattato di Versailles con la Germania, la nuova mappa geopolitica dell'Europa.
- Massacro degli armeni (cenni)

MODULO 3

TRA LE DUE GUERRE (DaD)

UNITÀ 1 - I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

Temi trattati:

- I complessi problemi dell'economia postbellica.
- Reducismo (cenni)
- Le cause del declino economico europeo (1918-1925).
- Recessione economica e tensioni sociali in Europa (operai, contadini, ceti medi).

UNITÀ 2 – LA TORMENTATA ESPERIENZA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR

Temi trattati:

- La Germania del dopoguerra: repressione della rivoluzione spartachista, Costituzione di Weimar, disoccupazione e inflazione, il peso dei debiti di guerra.
- Il piano Dawes.e lo “spirito di Locarno”.

UNITÀ 3 – LA RUSSIA DAL 1917 AL “TERRORRE STALINIANO”

- La rivoluzione del febbraio 1917: il doppio potere del governo provvisorio e dei soviet.
- Le “tesi di aprile” di Lenin.
- Il governo Kerenskij e il tentativo di colpo di stato di Kornilov.
- La Rivoluzione d’ottobre: decisioni al Congresso panrusso dei soviet, lo scioglimento dell’Assemblea Costituente.
- Il periodo del “comunismo di guerra” (1918-1921): pace di Brest-Litovsk, la guerra civile (CEKA, gulag), uccisione della famiglia imperiale, requisizioni forzate nelle campagne, battaglia di Varsavia e fallimento della prospettiva rivoluzionaria nel resto d’Europa, nascita del Comintern.
- La nascita dell’URSS (1922)
- Il periodo della NEP (1921-1928).
- La Russia dopo la morte di Lenin (il testamento di Lenin): lo scontro tra Stalin e Trockij.
- La linea economica staliniana: collettivizzazione forzata della terra (eliminazione dei kulaki), industrializzazione forzata (piani quinquennali, stachanovismo).
- Il “terrore staliniano”: il sistema gulag, le purghe staliniane.

UNITÀ 4 – L’ITALIA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Temi trattati:

- L’Italia alla Conferenza di Parigi: il comportamento contraddittorio di Orlando, le nuove acquisizioni italiane, il mito della “vittoria mutilata”, la questione di Fiume.
- La situazione esplosiva del dopoguerra: le frustrazioni della piccola borghesia, inflazione, disoccupazione, difficoltà di reinserimento dei reduci nella vita civile.
- L’evoluzione politica di Mussolini dall’intervento in guerra alla fondazione dei Fasci di combattimento (il programma di San Sepolcro).
- Le elezioni politiche del 1919 col sistema proporzionale.

- Il “biennio rosso” (1919-1920): la spedizione di D’Annunzio a Fiume, scioperi, occupazione delle fabbriche, elezioni amministrative del novembre 1920, nascita del PCdI.
- Il “biennio nero” (1921-1922): la violenza squadrista e la Marcia su Roma.

UNITÀ 5 – IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

Temi trattati:

- Il primo governo Mussolini.
- La costruzione della dittatura: legge Acerbo, elezioni politiche del 1924, delitto Matteotti, “secessione dell’Aventino”, “leggi fascistissime”.
- Lo schieramento antifascista: Gobetti, Gramsci e il PCdI, GL (Lussu e Rosselli), Concentrazione antifascista, Croce.
- I Patti Lateranensi: trattato, convenzione finanziaria, concordato.
- Dal liberalismo all’interventismo pubblico
- L’autarchia: la “battaglia del grano”, bonifiche.
- La “battaglia della lira”
- La crisi economica del 1929 in Italia: IMI e IRI.
- La costruzione del consenso: organizzazioni giovanili, il dopolavoro, il ruolo delle donne, l’importanza della propaganda.
- L’Italia fascista negli anni ’30: politica estera, guerra d’Etiopia, leggi razziali.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

UNITÀ 1- EQUAGLIANZA E PARI OPPORTUNITÀ (DaD)

Lecture: Nel segno dei tempi vol.3 da pag. 135 a pag. 137

- Libro di testo.

Temi trattati:

Dal diritto al voto per le donne in Italia alle pari opportunità

UNITÀ 2 - COSTITUZIONI E DITTATURA (DaD)

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

La Costituzione di Weimar. Il decreto del presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato.

Le leggi fascistissime.

UNITÀ 3 - LA COSTITUZIONE ITALIANA (DaD)

Lecture:

Nel segno dei tempi vol.3 da pag. 768 a pag. 769. Nel segno dei tempi vol.2 da pag. 218 a pag. 219. Con-Filosofare 2b da pag. 328 a pag. 329 . Con-Filosofare 3a pag. 164.

Temi trattati:

La Costituzione italiana: i caratteri fondamentali. La Costituzione italiana: ordinamento della Repubblica.

Approfondimenti:

La costituzione dei diritti individuali

UNITÀ 4 - EDUCAZIONE AL VOTO (DaD)

(Progetto dipartimentale a cura del prof. M. Gugliandolo)

Approfondimenti:

- Slide a cura del docente

SCIENZE

Docente : Rosa Grasso

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

L'atomo di carbonio e la sua configurazione elettronica

Ibridazione del carbonio

I legami sigma e pi greco

Composti organici: idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Isomeri (strutturali, di posizione), chiralità ed attività ottica: enantiomeri, racemi.

Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Reazione di alogenazione e di ossidazione degli alcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Proprietà fisiche e chimiche, cenni sulla nomenclatura

L'isomeria geometrica degli alcheni (isomeri cis e trans)

Reazione di addizione al doppio e triplo legame

Idrocarburi aromatici, proprietà fisiche e chimiche

La teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Struttura dei gruppi funzionali e loro reattività (alogenuro, ossidrilico, etere, carbonile: aldeidi e chetoni, carbossile, estere, ammidico e amminico)

Alcoli e fenoli: proprietà fisiche di alcoli e fenoli, acidità di alcoli e fenoli

Gli acidi carbossilici e i loro derivati proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici

Esteri (grassi e oli)

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Le biomolecole. Carboidrati: monosaccaridi, gruppi funzionali, formula minima, forma ciclica, disaccaridi alcuni esempi di disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio); i polisaccaridi, struttura e funzione di alcuni carboidrati polimerici (amido, cellulosa, glicogeno)

Lipidi: trigliceridi, struttura e funzioni dei trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, fosfogliceridi struttura e funzioni

Peptidi e proteine, struttura degli amminoacidi e gruppi funzionali il gruppo R

Il legame peptidico, struttura delle proteine e loro attività biologica, le funzioni delle proteine

Catalizzatori biologici, classi enzimatiche e loro funzioni

Nucleotidi ed acidi nucleici, le basi azotate, il legame idrogeno tra i due filamenti della molecola del DNA, i tre tipi di RNA e loro funzioni

La duplicazione del DNA; meccanismo e direzione della duplicazione, proofreading (correzione).

Cromosomi delle cellule procariote ed eucariote; eucromatina (DNA codificante) ed eterocromatina (DNA non codificante)

Codice genetico e sintesi proteica ; trascrizione, lettura e traduzione; elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote e splicing

Regolazione della trascrizione negli eucarioti

Mutazioni puntiformi

INGEGNERIA GENETICA

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione

Tecnica della PCR

Struttura e genetica dei virus

Ciclo litico per virus a DNA e ciclo lisogeno per virus a RNA

Testi in adozione

CHIMICA: Valitutti, Tifi, Gentile” Le idee della chimica”. Zanichelli

BIOLOGIA: Campbell” Biologia”. Linx

INGLESE

Docente: Falcinelli Maria Grazia

THE ROMANTIC AGE

Revision of General features and themes

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS

- George Gordon, Lord Byron: biographical notes and themes

The Byronic Hero

General features of the poem Childe's Harold Pilgrimage

Excerpt from Childe Harold's Pilgrimage: "Harold's journey" (II XII XIII stanzas)

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age: social and historical background

The Victorian Compromise- Life in Victorian Britain

Early Victorian thinkers (Utilitarianism and Darwinism)

THE EARLY VICTORIAN NOVEL

General features

- Charles Dickens: biographical notes and themes

Analysis of the novel Oliver Twist

Excerpt from Oliver Twist: "Oliver wants some more"

Analysis of the novel Hard Times

Excerpt from Hard Times: "Mr Gradgrind"

- Charlotte Brontë: biographical notes and themes

Analysis of the novel Jane Eyre

Excerpt from Jane Eyre: “Jane and Rochester” (lines 1-44)

Vision of the film in original version “Jane Eyre” directed by F.Zeffirelli

The later years of Queen Victoria ‘s reign The Late Victorians

THE LATE VICTORIAN NOVEL

General Features

- Thomas Hardy: biographical notes and themes

Analysis of the novel Jude the Obscure

Excerpt From Jude The Obscure: “Little Father Time”(lines 1-38)

- Robert Louis Stevenson: biographical notes and themes

Analysis of the novel The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Excerpt from The Strange case: “ Jekyll’s experiment” (lines 1-36)

AESTHETICISM AND DECADENCE

- Oscar Wilde: biographical notes and themes

Analysis of the novel The picture of Dorian Gray

Excerpt from The Picture of Dorian Gray: “The painter’s studio”

THE XX CENTURY

THE MODERN AGE

The Edwardian Age : social and historical background

Activities proposed through online didactics

Britain and The First World War

The War Poets

- Rupert Brooke: biographical notes and themes

Analysis of the poem “The soldier”

MODERNISM

The Age of anxiety

The modern novel: The stream of consciousness

- James Joyce: biographical notes and themes

Dubliners : general features

Analysis of the short story Eveline

Excerpt from Eveline” (1-40)

The inter-war years : historical, social and economical background

The Second World War

LITERATURE OF COMMITMENT

The dystopian novel

- George Orwell: biographical notes and themes

Analysis of the novel Nineteen Eighty-Four

Excerpt from Nineteen Eighty-Four “Big Brother is watching you”

- Wystan Hugh Auden : biographical notes and themes

General features of the collection Another time

Analysis of the poem “Refugee Blues”

THE PRESENT AGE

The Post-war years and the Cold War

The affluent society The Fifties

CONTEMPORARY DRAMA

Existentialism and The theatre of the Absurd

- Samuel Beckett: biographical notes and themes

Analysis of the play Waiting for Godot

Excerpt from Waiting for Godot: “Waiting”

Workbook and digital book integrated with other material (slides, mindmaps and videos)

- Marina Spiazzi/ Marina Tavella/ Margaret Layton –Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli Editore
- Marina Spiazzi/ Marina Tavella/ Margaret Layton –Performer Heritage 2 From The Victorian Age to the Present Age, Zanichelli Editore

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Caterina Nuvola

- Etimologia parola arte. Ripasso degli ordini classici e caratteristiche dell'arte classica.
- Approfondimento e studio di alcuni argomenti e imprescindibili dell'anno precedente: La pittura veneta e il colorismo tonale; Il Manierismo; Il Barocco, Il Vedutismo.

CONTENUTI DEL CORRENTE AS

Il SETTECENTO Contesto storico e culturale: l'Illuminismo.

Il NEOCLASSICISMO, "nobile semplicità e quieta grandezza": introduzione, contesto storico e culturale, i teorici: Winckelmann, Mengs.

- Antonio Canova "la Bellezza ideale", la vita e la poetica, la tecnica. I disegni di nudo e delle le danzatrici. Il recupero delle opere d'arte trafugate da Napoleone.
 - Le sculture: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Tre grazie, Il Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria.
- Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa: vita, la scuola di nudo, le idee.
 - Le opere: Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres, la perfezione della pittura. La vita, i disegni, la poetica.
 - Le opere: Il Sogno di Ossian. La grande Odaliska, Il Bagno Turco.
- Francisco Goya: la vita, la formazione e l'impegno politico.
 - Le Opere: Il Sonno della Ragione genera Mostri, Los Fucilamentos, la Famiglia di Carlo IV Il ritratto, Maya Desnuda e Maja Vestida.

L'OTTOCENTO contesto storico, politico e culturale

IL ROMANTICISMO genio e sregolatezza, caratteri generali, sublime (matematico e dinamico).

- Caspar David Friedrich: “l’unica vera fonte dell’arte è il nostro cuore”. La vita e le idee.
 - Le opere: Il Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, Falesie di gesso di Ruegen.
- John Constable, cielo e nuvole. La vita. Le opere: Barca in costruzione a Flatford.
- William Turner, la luce che abbaglia. La vita e la formazione. Opera: Ombra e Tenebre
- Théodore Gericault, l’amore per i cavalli, la vita, i disegni, i nudi.
 - Le opere: Il corazziere ferito, La Zattera della Medusa, Gli Alienati.
- Eugène Delacroix, il colore “gioia per l’occhio”. La vita, i disegni di nudo.
 - Le opere: La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Le Donne di Algeri.

I NAZARENI, uno sguardo al passato. F. Overbeck: Italia e Germania

LA PITTURA STORICA IN ITALIA

- Francesco Hayez e la pittura storica in Italia, l’impronta neoclassica.
 - le opere: I Profughi di Parga e Il Bacio, Malinconia.

LA SCUOLA DI BARBIZON, la pittura en plein air

- T. Rousseau Opera: Sentiero tra le rocce
- C.F. Daubigny Opera: Mietitura.
- Camille Corot, un paesaggio che inamora. Le opere: Volterra.

IL REALISMO la poetica del vero, caratteri generali.

- Gustave Courbet, la vita, le idee.
 - Le opere: gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.
- Jean-François Millet. Le opere: Le spigolatrici

LA SATIRA

- Honoré Daumier: il Vagone di Terza classe, Celebrità.

I PRERAFFAELLITI: purchè prima di Raffaello.

- Dante Gabriele Rossetti. Opera: Proserpina.
- John Everett Millais. Opere: Ofelia

I MACCHAIOLI la macchia in opposizione alla forma.

- Giovanni Fattori, il cantore solitario della Maremma. Opera: In vedetta.
- Silvestro Lega, l’intimità del quotidiano. Opera: Il Pergolato.

- Telemaco Signorini, la società dell'epoca. Opera: La toilette del mattino.
- Adriano Cecioni. Opera: Bimbo con gallo.

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

- Il Palazzo di Cristallo, la Tour Eiffel, la Galleria V. Emanuele II a Milano.

PARTE SVOLTA IN DaD

L'IMPRESSIONISMO caratteri generali. L'uso della luce e del colore, le nuove tematiche, la pittura en plein air, le mostre nell'atelier del fotografo Nadar.

- Eduard Manet, lo scandalo della verità, la vita e le idee,
 - Le opere: la rivoluzionaria Colazione sull'Erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet, la pittura delle impressioni. Vita e poetica
 - Le opere: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, serie delle Ninfee.
- Edgar Degas, il ritorno al disegno.
 - Lezione di Danza, l'Assenzio, Fantini dilettanti vicino una vettura.
- Pierre Auguste Renoir, la gioia di vivere
 - Opere: Moulin de la Galette, Le Bagnanti.

IL POSTIMPRESSIONISMO, caratteri generali.

- Cezanne, alla ricerca della solidità dell'immagine "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono".
 - Le Opere: La casa dell'impiccato, Le grandi Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire.
- Paul Gauguin, via dalla pazza folla, vita idee.
 - Le opere: Cristo Giallo, Aha oe fei, Da dove veniamo....
- Vincent Van Gogh "se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo vapori va bene..."
 - Le opere: Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, I Corvi.
- Henry de Toulouse Lautrec, arte e umanità dei cabaret. Opera: La toilette.

IL POINTILLISME.

- Georges Seurat e le ricerche cromatiche, il cerchio cromatico di Chevreul, e il proprio.

- Le opere: Une Baignade à Asnières, Domenica Pomeriggio à la Grande Jatte, Il Circo.

- Paul Signac, velature lontane e vaporose. Le opere: I Gasometri.

IL DIVISIONISMO IN ITALIA

- Pelizza da Volpedo. Opera: Quarto Stato.

L'ART NOUVEAU, il periodo storico e culturale.

- William Morris e le Arts and Craft, gli oggetti preferiti.
- Horta: e le ringhiere dell'hotel Solvay.
- Wagner: la Majolikahaus, le stazioni parigine di Guimard.
- Mackintosh: la scuola d'Arte e le sedie. Palazzo Stoklet di Hoffman.
- Gaudi: Sagrada Familia, Parco Guell.

IL NOVECENTO contesto storico politico e culturale.

LA SECESSIONE VIENNESE e il Palazzo della Secessione di Olbrich.

- Gustav Klimt, oro, linea e colore, la vita i disegni, la poetica.
 - Le Opere: Giuditta I e II, Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, La culla.

I FAUVES le Belve.

- Henri Matisse: la vita e la poetica.
 - Le opere: Stanza Rossa, La danza, Signora in blu.

L'ESPRESSIONISMO lo sguardo nell'animo umano, gli stati d'animo e le idee dell'artista, periodizzazione, localizzazione e caratteri generali. I precursori dell'espressionismo.

- James Ensor, tra maschere e angoscia
 - L'Entrata di Cristo a Bruxelles.
- Edvard Munch, la condizione umana.
 - Le opere: l'Urlo, Pubertà.

DIE BRUCKE, il Ponte, una fune sopra l'abisso, le stampe.

- Ernst Ludwig Kirchner: vita e poetica. Opere: donne in Strada
- Oskar Kokoschka: vita e idee. Opere: Ritratto di Adolf Loos.

- Emil Nolde e il colore, vita e idee. Opere: Iris.
- Egon Schiele, l'incombere della morte, la vita e le idee Opere: Autoritratto, Sposa nel Vento. Abbraccio.

L'ART DECO, il nuovo stile degli anni ruggenti, il Chrysler Building.

- Tamara de Lempicka. Opere: Ritratto della Duchessa De La Salle.

LE AVANGUARDIE e il periodo storico culturale a cavallo del '900, il rifiuto dell'accademismo e le rivoluzioni stilistiche, i nuovi contenuti delle opere d'arte.

IL CUBISMO "La realtà fatta di piccoli cubi", l'opera Manifesto Les Demoiselles d'Avignon, come operano gli artisti cubisti, cubismo analitico e sintetico.

- Picasso "un pittore non deve far mai quello che la gente si aspetta da lui". Il ruolo di guida del gruppo cubista, l'impegno politico, vita e idee.
 - Le opere: Bevitrice d'assenzio. Il periodo blu: Poveri in riva al Mare. Il periodo Rosa con Famiglia di Saltimbanchi. Ritratto di Vollard e I tre Musicisti; il ritorno all'ordine con Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica il quadro di condanna del Bombardamento della città omonima.
- Georges Braque "amo la regola che corregge l'emozione, amo l'emozione che corregge la regola", la vita: Violino e Brocca.

IL FUTURISMO AVANGUARDIA ITALIANA inquadramento storico e culturale, i vari manifesti (cinema, danza, musicisti, della donna, le idee: esaltazione della macchina, velocità, guerra.

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo del 1909. Programma politico Futurista 1913.
 - Opere: Tavole di parolibere Zang Tumb Tum.
- Giacomo Balla, il movimento e la luce
 - Opere: Dinamismo di un cane, Velocità astratta + rumore, Compenetrazione iridescente.
- Boccioni, la pittura degli stati d'animo. Manifesto dei pittori Futuristi e Manifesto tecnico.
 - Opere: La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della Continuità nello spazio.
- Severini: Ballerina in Blu.

IL SURREALISMO l'Arte dell'inconscio. Inquadramento storico e culturale. La Poetica

- Max Ernst, la pittura al di là della pittura. Vita e idee

- Le opere: La puberté proche....
- Joan Mirò “quando dipingo accarezzo quello che faccio”, la vita
 - Le opere: Il carnevale di Arlecchino.
- René Magritte e il gioco sottile dei nonsensi, la vita.
 - Le opere: ceci n’est pas une pipe, L’impero delle luci.
- Salvator Dalì e il torbido mondo della paranoia, la vita.
 - Le opere: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un’ape.
- Approfondimento sui concetti di Bene culturale, tutela, conservazione e valorizzazione dei Beni culturali e ambientali, Il MiBact.

Libro di Testo adottato: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell’arte. Dall’età dei lumi ai giorni nostri. Versione azzurra, Zanichelli, Bologna, 2018.

EDUCAZIONE FISICA

Docente: Colangelo Donata Maria

I contenuti previsti nel piano di lavoro annuale sono stati svolti parzialmente per l'interruzione delle attività didattiche a causa dell'emergenza sanitaria. Lo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, cercando di offrire una visione quanto più completa, degli attrezzi e spazi a disposizione e, della presenza di più classi in palestra.

Le lezioni hanno mostrato nel periodo iniziale un'attenzione particolare al miglioramento della mobilità articolare degli arti superiori e degli arti inferiori passando ad esercizi specifici per il loro potenziamento. A seguire nel tempo, si è cercato di sviluppare alcune qualità condizionali come la resistenza e velocità attraverso fasi di corsa ad esse dedicate, che hanno consentito di avere un miglioramento delle capacità aerobica e anaerobica degli alunni.

Ampio spazio è stato dato al miglioramento della coordinazione globale con esercizi inseriti nella normale pratica sportiva. Per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli e grandi attrezzi: palle mediche da 2, 3 e 4 kg, funicelle, palloni, superfici tennis-tavolo, attrezzature da pallacanestro e pallavolo, campo di calcetto. Sono stati somministrati all'inizio e durante l'anno i seguenti test:

- lancio della palla medica da 3 e 4 kg;
- salto in lungo da fermo;
- salto in elevazione;
- mobilità articolare del busto;
- mobilità articolare delle anche;

funicella;

Sono state eseguite esercitazioni per migliorare il gesto tecnico-sportivo finalizzato ai giochi sportivi:

- pallavolo, pallacanestro, tennis-tavolo, calcetto;

Teoria:

- teoria dell'allenamento;

- qualità motorie;
- le dipendenze;
- sostanze stupefacenti;
- doping;
- etica sportiva.

Testo : Più che sportivo, Pier Luigi del Nista, June Parker e Andrea Tasselli

MATEMATICA

Docente: Raffaella Brunetti

Trigonometria:

risoluzione dei triangoli rettangoli; risoluzione dei triangoli qualunque mediante l'uso dei seguenti teoremi: teorema dei seni, del coseno, della corda, dell'area (solo enunciato, senza dimostrazione)

Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Le funzioni:

definizione di funzione, proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività e biunivocità, continuità e discontinuità, monotonia e simmetrie). Intervalli e definizione di punto di accumulazione. Dominio delle funzioni: razionale algebrica fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale.

Grafici e caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente, esponenziale e logaritmica.

Concetto di limite e risoluzione di forme indeterminate ($0/0$ e ∞/∞) per funzioni razionali algebriche fratte.

Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi (solo enunciato): unicità del limite, teorema del confronto, permanenza del segno.

Definizione di continuità e discontinuità di I,II e III specie.

Teoremi (solo enunciato): Teorema di Weierstrass, Teorema dell'esistenza degli zeri.

Definizione di derivata prima: significato geometrico e analitico, regola di derivazione per la potenza di x , regole di derivazione per somma, prodotto e rapporto di funzioni.

Definizione di derivata seconda: flessi e concavità di una funzione.

Teoremi (solo enunciato): Teorema di Rolle e Teorema di Lagrange.

Applicazioni alla fisica: velocità e accelerazione di un corpo, leggi orarie.

Analisi di funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie, discontinuità, asintoti (verticali, orizzontali e obliqui), ricerca dei massimi e dei minimi relativi, ricerca dei flessi di una funzione e grafico.

Retta tangente ad una funzione.

TESTI IN ADOZIONE

Bergamini Trifone Barozzi, Matematica Azzurro Moduli N O (esponenziali, logaritmi, trigonometria), Moduli U V W (Funzioni, limiti, derivate, integrali) Zanichelli

FISICA

Docente: Raffaella Brunetti

Elettrostatica:

la carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, la forza di Coulomb e il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, il lavoro elettrico. Definizione di flusso e Teorema di Gauss. Concetto di circuitazione del campo elettrico. Caratteristiche dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico generato da un piano infinito carico omogeneamente. Condensatori piani (capacità, condensatori in serie e in parallelo). La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti elettrici (resistenze in serie e parallelo). L'effetto Joule.

Magnetismo:

il campo magnetico e le esperienze di Oersted, la forza magnetica su un filo percorso da corrente e la legge di Ampere; la legge di Biot - Savart, la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un solenoide. Il moto di una carica in un campo elettrico (v parallela a E) e in un campo magnetico (v perpendicolare a B). Il Teorema di Gauss per B . Lo spettrometro di massa, l'acceleratore di particelle (ciclotrone). Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e differenze tra alternatore e motore elettrico.

Le equazioni di Maxwell e il concetto di campo elettromagnetico.

Laboratorio di fisica: esperimenti qualitativi e quantitativi sull'elettrostatica.

TESTO IN ADOZIONE

Fisica: i concetti, le leggi e la storia, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Autore Claudio Romeni,
Zanichelli

RELIGIONE

Docente: Barbara Zadra

I genocidi

- Rispettare l'altro, diverso da me: principio cristiano e umano
- Definizione di genocidio
- I genocidi nella storia
- Il genocidio nella ex-Jugoslavia - Alcuni spezzoni de La Scelta: spettacolo di teatro civile con la collaborazione di Mara Moschini, basato sul lavoro giornalistico della Dott.ssa Svetlana Broz, sul genocidio nella ex Jugoslavia
- Il genocidio in Ruanda – Spezzoni di un documentario sul genocidio ruandese
- Cosa troviamo in comune tra i diversi genocidi, pensando anche alla Shoah?

La bioetica e il valore della vita umana

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Il fondamento ontologico della dignità della persona umana
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni a confronto
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- Visione del film “Still Alice”, regia di Richard Glatzer e Wash Westmoreland, 2014 – storia di una donna con Alzheimer presenile
- Identità dell'embrione secondo le indicazioni della Chiesa e della scienza
- Fornito materiale su aborto e fecondazione assistita omologa ed eterologa
- Fornito materiale su intelligenze artificiali

La figura di Maria

- Maria nella Bibbia - - Maria nella tradizione – i dogmi mariani
- Maria avrebbe potuto dire di no?

- “Vergine Madre....” Alcuni passi del canto XXXVIII divenuti preghiera alla Vergine che troviamo nel breviario

Il carcere e il covid-19

- Incontri di approfondimento su carcere e covid-19 con la prof.ssa Furneri, avvocato penalista e con Francesca Tricarico, regista presso il carcere Rebibbia femminile
- La via crucis 2020 e le testimonianze dei carcerati e delle persone che gravitano intorno al carcere

Testo in adozione: Sergio Bocchini, Incontro all’altro, vol. unico, EDB Scuola Ed.

ALTERNATIVA I.R.C.

Docente: Luca Micaloni

- I Patti Lateranensi. L’I.R.C. nella scuola pubblica statale e le attività alternative.
- Il Muro di Berlino e la divisione della Germania.
- Libertà e determinismo.
- Storia del femminismo, prima e seconda ondata (femminismo dell’uguaglianza/femminismo della differenza).
- Giorno del Ricordo: le foibe nel contesto della vicenda complessiva del confine orientale.
- Legislazione in materia di interruzione di gravidanza. Riflessioni bioetiche.
- Sesso, genere, ruolo di genere, orientamento sessuale. Distinzioni categoriali.
- Il rito nelle società “primitive” e nelle società contemporanee. Definizioni.
- Dilemmi morali. Il “problema del trolley”. Etiche deontologiche vs. etiche consequenzialiste.
- La riflessione filosofica sull’antispesismo e i diritti degli animali.

ALLEGATO n. 2

Griglia di valutazione per il colloquio



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale
La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova