

CLASSE 5 G

Anno Scolastico 2019 /2020

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

Approvato dal Consiglio di classe in data 27 maggio 2020
Affisso all'albo il 30 maggio 2020

| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | pag.3 |
| IL CONSIGLIO DI CLASSE | pag.3 |
| PROFILO DELLA CLASSE | pag.4 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | pag.6 |
| PERCORSI DI STUDIO E APPROFONDIMENTO | pag.7 |
| PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE | pag.11 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | pag.12 |
| INTERVENTI PER IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO, L'INCLUSIONE | pag.13 |
| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA | pag.14 |
| PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO | pag.15 |
| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | pag.16 |
| COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE | pag.17 |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag.18 |
| ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio (griglia nazionale) | pag. 55 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. ssa MONDELLI ROSA ANGELA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|-------------------------|----------------------------|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| ZADRA BARBARA | I.R.C. | X | X | X |
| BORRACCETTI VALENTINA * | Italiano | X | X | X |
| BORRACCETTI VALENTINA * | Latino | X | X | X |
| MONDELLI ROSA ANGELA * | Storia | X | X | X |
| MONDELLI ROSA ANGELA * | Filosofia | X | X | X |
| CASTALDO ANTONIETTA * | Lingua Inglese | X | X | X |
| GEMELLI GIANLUCA | Matematica | X | X | X |
| SCARAFILE SIMONA * | Fisica | | | X |
| FIGLIANO GIULIANO | Scienze | | | X |
| CROCI ANDREA * | Disegno e Storia dell'Arte | | | X |
| PARRAVICINI ANTONELLA * | Educazione Fisica | X | X | X |

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO

La classe 5G è composta da 23 alunni, che hanno frequentato nello stesso istituto l'intero percorso di studi. Tutti provengono dal comune di Pomezia e di Ardea. Nel triennio si sono alternati i docenti di Fisica, Arte e Scienze. La continuità è stata garantita invece per gli insegnamenti del triennio e i docenti di Religione, Lingua inglese, Italiano e Latino ed Educazione fisica hanno seguito la classe per l'intero quinquennio. Nel corso del secondo biennio una parte degli alunni ha tenuto un comportamento molto esuberante che, anche se educato nei confronti dei docenti, è stato caratterizzato da una rumorosa vivacità che talvolta ha comportato la necessità di richiamarli al rispetto delle regole anche attraverso la convocazione delle famiglie. I docenti hanno lavorato sempre in maniera coesa e ciò ha permesso a questo gruppo di alunni di maturare un comportamento responsabile e a raggiungere gli obiettivi educativi dell'intera classe. Nel corso del terzo e quarto anno la classe ha raggiunto un livello di preparazione non del tutto omogeneo. Un gruppo di alunni ha lavorato in maniera costante e sempre con responsabilità raggiungendo un livello di preparazione soddisfacente. Un altro gruppo, più numeroso, pur avendo un impegno non sempre continuo in alcune discipline è riuscito a raggiungere un livello di preparazione adeguato al percorso di studi intrapreso. Un piccolo gruppo invece pur dotato di buone capacità non sempre si è impegnato in maniera adeguata ed è stato necessario richiamarlo all'impegno e alla partecipazione per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici adeguati. La classe ha dimostrato particolare impegno nelle attività extrascolastiche. Il terzo anno ha seguito le attività di PCTO presso la Regione Lazio e simulato riunioni in seno al Parlamento europeo. Il quarto anno ha lavorato sulla piattaforma Noi Siamo Futuro per la realizzazione di un articolo, un servizio fotografico, dei post e la preparazione di un dibattito sulla musica Trap in occasione del Festival dei giovani tenutosi a Gaeta. In queste attività gli alunni si sono particolarmente distinti attraverso la realizzazione di lavori di gruppo che sono stati molto apprezzati dagli organizzatori. E' stato occasione di crescita della classe anche lo scambio culturale con la Germania effettuato il terzo anno del corso di studi.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5° anno

Nel corrente anno scolastico la classe ha mostrato un atteggiamento più responsabile. Ha partecipato alle attività scolastiche con impegno, solo per qualcuno è stato necessario un sollecito continuo per mantenere viva l'attenzione e la partecipazione. Nel complesso tutti in base alle proprie capacità hanno raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati. È comunque necessario sottolineare che anche nel corrente anno come nei precedenti si è contraddistinto un gruppo di alunni che si è maggiormente impegnato e ha raggiunto risultati soddisfacenti utilizzando un metodo di studio autonomo ed efficace. Un secondo gruppo che ha raggiunto buoni risultati e con l'impegno ha fatto emergere le proprie potenzialità e acquisito nel tempo un metodo di studio abbastanza autonomo. Inoltre un piccolo gruppo che ha avuto bisogno di essere guidato e anche sollecitato per raggiungere risultati adeguati e acquisire un metodo di studio sufficientemente autonomo. Per sopperire alla presenza di alcune fragilità tuttora riscontrate i docenti hanno attivato diverse strategie di recupero consistenti anche in un peer to peer tra studenti. Nel periodo della Didattica a Distanza, dopo un primo momento di disorientamento, si sono affidati con fiducia alla guida degli insegnanti adattandosi ad una metodologia del tutto nuova. Anche in questo caso bisogna precisare che sono emerse le disomogeneità di comportamento in alcuni alunni in quanto l'impegno non era sempre costante. La problematica è stata immediatamente affrontata dal consiglio di classe che ha richiamato gli studenti all'impegno e alla costanza nel lavoro scolastico. La classe ha seguito le attività e portato a termine il lavoro scolastico rispettando le consegne dei docenti. Ha riflettuto con consapevolezza sul delicato momento che la nuova realtà del Covid - 19 ha portato alla luce e seguito le problematiche correnti nel periodo più difficile che stanno vivendo tuttora i vari Stati non soffermandosi soltanto sulle vicende italiane ma allargando il loro sguardo a livello mondiale.

Tutta la classe si è particolarmente contraddistinta nelle attività di PCTO che si sono tenute presso l'Archivio di Stato di Roma e sono state caratterizzate dall'analisi di documenti riguardanti il caso Moro. I ragazzi hanno collaborato e sono intervenuti ponendo domande e formulando riflessioni personali significative. I loro Tutor sono rimasti particolarmente colpiti dalla serietà e dalla pertinenza con cui hanno seguito tutte le attività e dal loro comportamento educato e rispettoso. Nel periodo in cui si è interrotta l'attività scolastica la classe, divisa in gruppi, stava lavorando per organizzare un incontro con altre classi della nostra scuola e con la presenza dei Tutor per commemorare il 16 marzo l'anniversario del rapimento di Moro e dell'uccisione degli uomini della scorta. Il lavoro è stato portato a termine ma purtroppo non è stato possibile organizzare l'evento attraverso la Didattica a Distanza.

Per la Notte dei Licei la classe ha realizzato, con la guida del docente di Storia dell'Arte, una mostra fotografica che ha rappresentato lo sviluppo della tecnica della fotografia dalla sua scoperta ai giorni nostri attraverso la riproduzione delle fotografie più significative del secolo scorso.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</p> | <p><i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i></p> |
| <p>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</p> | <p><i>Vedi Rubrica di valutazione per competenze (anche quella utilizzata per la DaD)</i></p> |
| <p>Credito scolastico</p> | <p>Vedi fascicolo studenti</p> |

PERCORSI DI STUDIO e DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati dal consiglio di classe i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare), per moduli riassunti nella seguente tabella. Specificare se svolti con la D a D

| Titolo e descrizione | Discipline coinvolte | Periodo | Materiali |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'emancipazione della donna | Storia Italiano Inglese Latino Storia dell'arte | Didattica in presenza e DaD | Il suffragio universale "Una donna" di Sibilla Aleramo "Wuthering Heights" "Alice's Adventures in Wonderland" "Dubliners" Giovenale, Satira VI La Donna nell'arte - da oggetto a soggetto - da Simonetta Vespucci icona del Rinascimento a Frida Kalo anticonformista del '900. |
| Imperialismo ed Imperi | Storia Italiano Latino | Didattica in presenza e DaD | Il fardello dell'uomo bianco (Kipling) Le cause della prima guerra mondiale Pascoli, "La grande Proletaria si è mossa" "Il discorso di Calgaco" dall' "Agricola" di Tacito |
| Giornata della memoria | Storia Italiano | Didattica in presenza | Intervento del prof. Bologna Le leggi razziali L'Olocausto e campi di concentramento "Considerate se questo è un uomo" di Primo Levi |
| Confine e confini, * confino Limite | Storia Filosofia Italiano Inglese | Didattica in presenza e DaD | Le emigrazioni e le immigrazioni Video di Massimo Recalcati: Lessico civile "Italy" di Pascoli, "Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi "Heart of Darkness", "The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hide" "The picture of Dorian |

| | | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Matematica Ed. Fisica | | Gray”, ”Dubliners”, ”1984””Waiting for Godot”. Definizioni dei limiti di una funzione Definizione del concetto di fatica e sovrallenamento. Superamento dei limiti metabolici e fisiologici attraverso la metodologia dell’allenamento |
| Luce e colori * | Fisica Storia dell'arte Italiano Inglese | Didattica in presenza e D a D | Onde elettromagnetiche: lo spettro elettromagnetico La luce dalla fotografia all’Impressionismo e il colore dall’Impressionismo ai Fauve - “La cattedrale di Rouen” di Monet - “La conversazione” di E. Matisse, “La danza” di A. Derain. Il canto I del “Paradiso”; Pascoli: “Temporale”, “Il lampo” ”Wuthering Heights”, ”TheGreat Gasby”, ”Heart of Darknes”, Dubliners” |
| Futurismo e velocità | Storia Ed. Fisica Matematica Fisica Italiano Storia dell'Arte | Didattica in presenza | Il manifesto del Futurismo Gli interventisti Definizione della velocità e delle capacità condizionali con approfondimento di unità didattiche monotematiche. Incidenza traumatologica sportiva Rapporto incrementale e derivata Significato fisico della derivata “Manifesto del Futurismo” di Filippo Tommaso Marinetti Il Futurismo - “la città che sale” di Umberto Boccioni - “L’automobile” Luigi Russolo - “Studio di auto in corsa” Giacomo Balla |
| Spazio e tempo * | Filosofia Inglese | Didattica in presenza e DaD | Bergson: Il tempo della scienza e il tempo della vita ”Oliver Twist”,Wuthering Heights”,Heart of Darkness”,”Dubliners”,”1984”,”Waiting for Godot” |

| | | | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Fisica Storia dell'Arte Ed. Fisica Italiano Latino | | Applicazione delle derivate in fisica Surrealismo - Futurismo - la dimensione onirica del tempo, la dimensione fisica del tempo, "la persistenza della memoria" S. Dalì - "forme uniche della continuità nello spazio" U. Boccioni La coordinazione e l'equilibrio nelle tappe dello sviluppo: psicomotricità, propedeutica, attività motoria orientata allo sport e sport avviato "La coscienza di Zeno", "Cigola la carrucola del pozzo" di Montale "Epistulae morales ad Lucilium" di Seneca |
| Angoscia ed alienazione | Filosofia Inglese Storia dell'Arte Ed. Fisica | Didattica in presenza | Marx e l'alienazione Feuerbach e l'alienazione L'angoscia in Kierkegaard "Waiting for Godot" Espressionismo - lo stato artistico di E. Munch e James Ensor - "Le ragazze sul molo" E. Munch - "Ingresso di Cristo a Bruxelles" Il linguaggio del corpo: l'espressione della postura |
| Epidemie e pandemie * | Storia Matematica Italiano | Didattica in presenza e DaD | L'epidemia di spagnola del 1918 Il Covid-19 e i DPCM Funzioni logistica e gaussiana "Una catastrofe inaudita" da "La coscienza di Zeno" |
| L'Intellettuale e la guerra | Storia Italiano Storia dell'Arte | Didattica in presenza | Gli intellettuali e l'interventismo "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso" di Ungaretti Dadaismo - Futurismo - Nuovo Realismo - Banksy |



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



| | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Ed. Fisica | | Lo studio della metodologia dell'allenamento |
| Il viaggio * | Storia Ed. Fisica Italiano Inglese Storia dell'arte | Didattica in presenza e DaD | Le migrazioni dei popoli e i viaggi della speranza Il viaggio oltre il lecito sportivo: il doping Canto I Paradiso; video di Franco Cardini, Moni Ovadia, Davide Ronconi: Il tema del viaggio nella Divina Commedia "Heart of Darkness" "Dubliners" L'Impressionismo - la pittura en plain air, post-impressionismo, Van Gogh e Gauguin |
| Società di massa e consumismo * | Storia Filosofia Storia dell'Arte | Didattica in presenza e DaD | L'esordio della società di massa Marcuse: l'uomo a una dimensione e le maschere del potere Dal secondo dopoguerra agli anni '70 - La Pop Art - Andy Warol "Marilyn Monroe" e Mimmo Rotella "Marilyn" |

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella. Specificare quelli svolti con la DaD

| Tematica | Discipline coinvolte | Materiali |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educazione al voto | Storia | La Costituzione italiana |
| Libertà e carcere al tempo del Covid -19 * | Storia Religione | La Costituzione Italiana Incontri con regista teatrale e con avvocato penalista. |
| Educazione alla salute | Educazione fisica | Diario di bordo La Costituzione Italiana |
| Doping ed educazione alla legalità * | Educazione fisica Storia | La Costituzione Italiana |
| Educazione ambientale | Educazione fisica Inglese Italiano | La Costituzione italiana |
| La camera oscura-Fotografia | Storia dell'Arte Storia | Fotografie e cartelloni Camera oscura Materiale tecnico Materiale audiovisivo |
| I genocidi | Storia Religione | Audiovisivi. Video dei genocidi in Ruanda e in Bosnia La Costituzione Italiana La Dichiarazione dei diritti La Convenzione di Ginevra |

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati trattati del tutto o in parte nel periodo della Didattica a Distanza.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

| Titolo del percorso | a.s. | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
|----------------------------------------|------|--------|----------------------|----------------------------------------------------|
| Res Pubblica | 3° | 70 ore | Inglese Storia | Regione Lazio |
| Noi Siamo Futuro | 4° | 90 ore | Italiano | Lavori di gruppo a casa e a scuola |
| Archivio di Stato: Il caso Moro | 5° | 19 ore | Storia | Archivio di Stato Roma Tribunale ordinario Roma |

Altre attività di PCTO: Toastmaster (due alunne)

Le scuole di Roma nei luoghi della Memoria (due alunne)

Il percorso Res Pubblica ha avuto come obiettivo lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva attraverso la simulazione di sedute del Parlamento europeo. Attraverso attività di problem solving gli studenti hanno lavorato alla stesura di progetti di legge da loro ideati, formulati e proposti utilizzando la lingua inglese.

Per le attività di Noi Siamo futuro la classe ha lavorato sull'omonima piattaforma per la realizzazione di un articolo, un servizio fotografico, dei post e la preparazione di un dibattito sulla musica Trap in occasione del Festival dei giovani tenutosi a Gaeta. In queste attività gli alunni si sono particolarmente distinti attraverso la realizzazione di lavori di gruppo che per le competenze linguistiche e l'originalità dei contenuti hanno visto pubblicati sulla piattaforma i loro lavori visibili e condivisibili su tutto il territorio nazionale.

Presso l'Archivio di Stato gli studenti hanno esaminato le copie delle lettere di Aldo Moro traendo dalle stesse un profilo dello statista durante il periodo della prigionia e hanno potuto conoscere uno dei più importanti protagonisti della politica italiana del dopoguerra, nonché padre costituente. Hanno anche attraverso foto originali e articoli di giornali conosciuto il periodo storico degli anni di piombo.

Le alunne che hanno partecipato al Toastmaster hanno avuto la possibilità di relazionarsi con con interlocutori del territorio di età diverse in lingua inglese.

Il progetto tenutosi al Liceo Mamiani ha riguardato il confronto con alunni di altre scuole di Roma e provincia che hanno effettuato i viaggi della memoria nei campi di concentramento. Sono intervenuti studiosi per approfondire le tematiche dell'Olocausto e rendere consapevoli i ragazzi dell'importanza di trasmettere la memoria alle nuove generazioni.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

| Interventi | Curriculare | Extracurriculare | Discipline | Modalità |
|------------------------------------|--------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------|
| Interventi di recupero | X | X | Tutte | Studio individuale guidato Sportello di recupero |
| Interventi di potenziamento | X | | Tutte | Lavori di gruppo |
| Interventi di inclusione | X | X | Tutte | Lavori di gruppo e peer to peer |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Progetti PTOF</p> <p>Educazione al voto</p> <p>Laboratorio del Novecento</p> <p>Olimpiadi di Fisica (due alunni)</p> <p>Olimpiadi di Italiano (tre alunni)</p> | <p>Lezioni con il Prof. Gugliandolo</p> <p>Incontro per la preparazione al viaggio di Istruzione a Berlino</p> |
| <p>Visione del film:” Le vite degli altri “e dibattito sulla guerra fredda e sulla caduta del muro di Berlino.</p> <p>Spettacolo teatrale: La patente di Pirandello</p> | <p>Incontro con il giornalista Ezio Mauro e con il Prof. Umberto Gentiloni docente di Storia Contemporanea tenutosi presso il Cinema Barberini a Roma il 26 novembre . Hanno partecipato gli alunni che non sono partiti per il viaggio d'istruzione.</p> <p>Roma 16 dicembre 2019</p> |
| <p>Videoconferenza: Da grande voglio andare nello spazio</p> <p>La scienza a scuola</p> <p>La Repubblica romana</p> | <p>Ha partecipato un gruppo di alunni nel periodo della D a D</p> <p>Incontri con il prof. D'Amelio (gruppo di alunni)</p> <p>Archivio Storico del Quirinale (gruppo di alunni)</p> |
| <p>Viaggio d'istruzione a Berlino</p> | <p>24-28 novembre 2019</p> |
| <p>Convegno per la Giornata della Memoria</p> | <p>Convegno presso il Liceo Pascal con il prof. Bologna</p> |

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazione del colloquio svolta secondo la seguente calendarizzazione: 4 giugno 2020 ore 14,30-16,30 in modalità GMeet



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratorio di
CITTADINANZA



DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici rivista per la DaD |
| 3. | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| 4. | Fascicoli personali degli alunni |
| 5. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 6. | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico |
| 7. | Materiali utili |

| N° | MATERIE | DOCENTI |
|----|-------------------------|--------------------------------|
| 1 | Religione | Barbara Zadra |
| 2 | Italiano | Valentina Borraccetti |
| 3 | Latino | Valentina Borraccetti |
| 4 | Storia | Rosa Angela Mondelli |
| 5 | Filosofia | Rosa Angela Mondelli |
| 6 | Lingua Inglese | Antonietta Castaldo |
| 7 | Matematica | Gianluca Gemelli |
| 8 | Fisica | Simona Scarafile |
| 9 | Scienze | Giuliano Fiorese |
| 10 | Disegno e St. dell'arte | Andrea Croci |
| 11 | Educazione fisica | Antonella Parravicini |
| | | COMPONENTE STUDENTI |
| 1 | | De Giosa Federica |
| 2 | | Falasconi Andrea |
| | | COMPONENTE GENTORI |
| 1 | | Paganelli Sabrina |
| 2 | | Panettieri Luciana |

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Laura Virli

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Valentina Borraccetti

I testi contrassegnati con asterisco vengono selezionati soprattutto per la seconda fase del colloquio (art. 17 comma 1 lettera B, O.M. 16-05-2020, es. di Stato II ciclo), in considerazione della loro peculiarità che, per il contenuto e/o per l'aspetto tecnico-formale e/o per il contesto di riferimento, li rende particolarmente adeguati all'analisi in sede d'esame.

Giacomo Leopardi

La vita, la formazione culturale, le opere, la poetica. L'evoluzione del pensiero leopardiano dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Poesia antica e poesia moderna. La poetica del vago e dell'indefinito. Genesis, aspetti strutturali, tematici, stilistici e linguistici dello "Zibaldone", delle "Operette morali" e dei "Canti".

Testi analizzati dallo "Zibaldone":

- "Il vago e l'indefinito"* (Zibaldone, 75-76 e 514-516)
- "Il piacere ossia la felicità"* (Zibaldone, 165-169)
- "L'infelicità e la natura" (Zibaldone, 4099-4100)

Dai "Canti":

- "L'infinito"
- "La sera del dì di festa"
- "Alla luna"*
- "A Silvia"*
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*
- "Il sabato del villaggio"*
- "A se stesso"*
- "La ginestra o il fiore del deserto": vv. 1-86

Dalle "Operette morali":

- “Dialogo della Natura e di un Islandese”

La cultura europea e italiana nella civiltà industriale del secondo Ottocento. Il Positivismo: una nuova fiducia nella scienza. Evoluzionismo e darwinismo. La concezione della letteratura come laboratorio di analisi scientifica dei comportamenti umani. Il Naturalismo e il Verismo.

Testo analizzato del Naturalismo:

- E. Zola, “Osservare e sperimentare”, dal “Romanzo sperimentale”.

Giovanni Verga

La vita, la formazione culturale, le opere, la poetica. Genesi, aspetti strutturali, tematici e stilistici delle “Novelle” e del “Ciclo dei Vinti”. I principi della poetica verista. L’impersonalità: regressione e straniamento. L’“ideale dell’ostrica”. Il progresso economico e l’esclusione sociale. Il discorso indiretto libero e il linguaggio popolare.

Testi analizzati da “Vita dei campi”:

- “La Lupa”*
- “Fantasticheria”
- “Un documento umano”: Prefazione a “L’amante di Gramigna”*
- “Rosso Malpelo”*

Da “Novelle rusticane”:

- “La roba”*;
- “Libertà”*

Da “I Malavoglia”:

- “Prefazione”*

Da “Mastro-don Gesualdo”:

- “L’addio alla roba” (parte IV, capitolo 4)

La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci.

La Scapigliatura: il rapporto con la modernità e i modelli europei ed internazionali. L'anticonformismo contro la società borghese. Il culto del "vero" e il dualismo. La poetica e lo stile.

Testi analizzati della Scapigliatura

da E. Praga, "Penombre":

- "Preludio"*

Da I. U. Tarchetti, "Fosca":

- "Il primo incontro con Fosca"

Giosuè Carducci: la vita e le opere. Gli aspetti stilistici e tematici delle "Rime nuove" e delle "Odi barbare".

La rivisitazione del classicismo.

Testo analizzato dalle "Rime nuove":

- "Pianto antico"

Il Simbolismo, l'Estetismo, il Decadentismo: l'affermarsi di una nuova sensibilità culturale.

Il significato dei termini. Caratteristiche culturali generali: la critica del pensiero positivista; l'inquietudine e il disagio esistenziale dell'intellettuale nella società capitalistica. La "perdita d'aureola" del poeta nella società di massa. La nascita della poesia moderna: il Simbolismo francese. La poetica delle corrispondenze analogiche. Le figure del Decadentismo: l'esteta, il superuomo, l'inetto, la donna ambigua e sensuale.

Testi analizzati del Simbolismo:

da C. Baudelaire, "I fiori del male":

- "L'albatro"
- "Spleen"
- "Corrispondenze"

Giovanni Pascoli

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica fra umanitarismo e nazionalismo. La visione del mondo: il "fanciullino" e il "nido". La fuga dalla realtà e la poesia come forma di conoscenza. Tradizione e innovazione nella poesia pascoliana. Genesi, aspetti strutturali, tematici, stilistici e linguistici di "Myrica",

dei “Poemetti”, dei “Canti di Castelvecchio”. Il linguaggio analogico e allusivo. Pascoli e la politica: “La grande proletaria si è mossa”.

Testi analizzati

da “Il fanciullino”:

- “È dentro di noi un fanciullino”*

Da “Myricae”:

- “Lavandare”*
- “X Agosto”*
- “L’assiuolo”
- “Temporale”
- “Il lampo”
- “Il tuono”

Dai “Primi poemetti”:

- “Italy”* (parte III, vv. 51-75; parte V, vv. 101-106; parte VII, vv. 157-175)

Dai “Canti di Castelvecchio”:

- “La mia sera”*
- “Il gelsomino notturno”*.

Gabriele D’Annunzio

La vita, la formazione culturale, le opere, la poetica. L’identificazione tra arte e vita. L’esteta, il superuomo. Genesi, aspetti strutturali, tematici e stilistici dei romanzi “Il Piacere” e “L’innocente”, delle “Laudi”, del “Notturmo”.

Testi analizzati:

da “Il piacere”:

- “Il ritratto di un esteta”* (libro I, capitolo II);

Da “Alcyone”:

- “La sera fiesolana”*;
- “La pioggia nel pineto”*.

Nel periodo della Didattica a distanza:

Il Crepuscolarismo: malinconia e decadenza in poesia

Aspetti tematici e stilistici generali dei poeti crepuscolari: la stanchezza e l’abbandono di Corazzini, l’ironia di Gozzano. La poesia pura e il frammentismo degli intellettuali de “La Voce”. Guido Gozzano: la vita e le opere (“I colloqui”).

Testi analizzati del Crepuscolarismo:

- Sergio Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale”* (da “Piccolo libro inutile”)
- Guido Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la Felicità” (da “I colloqui”, I vv. 1-48, 73-132)

Le Avanguardie

Caratteristiche culturali generali: la rottura con il passato; la nuova funzione dell’arte e dell’artista; lo sperimentalismo. Il Futurismo e la crisi della poesia tradizionale. I manifesti futuristi. “Lacerba”, voce del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: la vita e le opere (“Manifesto del Futurismo”, “Zang Tumb Tumb”).

Testi analizzati:

- Filippo Tommaso Marinetti “Manifesto del Futurismo”;
- Filippo Tommaso Marinetti “Il bombardamento di Adrianopoli”, da “Zang Tumb Tumb”.

L’evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento: la narrativa della crisi. Il disagio dell’uomo contemporaneo. L’inettitudine e la malattia come condizione esistenziale. La realtà soggettiva e interiore; l’intreccio debole e la sovrapposizione dei piani temporali nella narrazione.

Italo Svevo

La vita, la formazione culturale, le opere. L'incontro con Joyce e la psicanalisi. Aspetti strutturali, tematici e stilistici dei romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno". Efficienza e inettitudine. La crisi dell'intellettuale piccolo-borghese. Letteratura e vita. L'emergere della coscienza. Il rapporto salute-malattia.

Testi analizzati da "La coscienza di Zeno":

- "Prefazione e Preambolo"*, capp. 1-2
- "L'ultima sigaretta"*, dal cap. 3 "Il fumo"
- "Un rapporto conflittuale"*, dal cap. 4 "La morte di mio padre"
- "Una catastrofe inaudita", dal cap. 8 "Psico-analisi"

Luigi Pirandello

La vita, la formazione culturale, le opere, la poetica. Aspetti strutturali e tematici del saggio su "L'umorismo", delle "Novelle per un anno", de "Il fu Mattia Pascal", di "Uno, nessuno e centomila", delle opere teatrali: "Così è (se vi pare)", "Sei personaggi in cerca d'autore". Flusso vitale e forma. La forma-trappola. Il sentimento del contrario. L'estraneità alla vita. La crisi d'identità dell'io. La "filosofia del lontano". La "lanterninosofia". L'incomunicabilità.

Testi analizzati:

dal saggio su "L'umorismo":

- "Il sentimento del contrario"

Dalle "Novelle per un anno":

- "La patente"*
- "Il treno ha fischiato"

Da "Il fu Mattia Pascal":

- "Premessa"*, cap. I
- "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa", cap. II
- "Cambio treno", cap. VII

Da “Sei personaggi in cerca d’autore”:

- “La condizione di personaggi”

Il processo di emancipazione femminile: la maturazione di una nuova sensibilità e la conquista dei diritti.
L’esperienza letteraria e autobiografica di Sibilla Aleramo.

Testo analizzato:

da “Una donna”:

- “Femminismo! [...] Bisogna riformare la coscienza dell’uomo, creare quella della donna!”

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione culturale, le opere, la poetica. La ricerca delle radici e della propria identità. Dalla fase interventista al disincanto per l’assurdità della guerra. Genesi, aspetti strutturali, tematici, stilistici e linguistici delle raccolte poetiche “L’allegria”, “Sentimento del tempo”, “Il dolore”.

Testi analizzati:

da “L’allegria”:

- “In memoria”*
- “Veglia”
- “Fratelli”
- “Soldati”
- “San Martino del Carso”*
- “Mattina”*
- “I fiumi”*

Da “Sentimento del tempo”:

- “L’isola”

Da “Il dolore”:

- “Non gridate più”*

Il rapporto tra gli intellettuali italiani e il Fascismo. Il dibattito culturale in Italia tra le due guerre tra consenso e dissenso. Il “Manifesto degli intellettuali fascisti” e il “Manifesto degli intellettuali antifascisti”.

Carlo Levi

La vita. L’impegno politico antifascista e la condanna al confino. L’attività letteraria e artistica.

Testo analizzato:

da “Cristo si è fermato a Eboli”:

- “Sono passati molti anni, pieni di guerra, e di quello che si usa chiamare la Storia.”

Eugenio Montale

La vita, la formazione culturale, le opere. La poetica: la poesia “metafisica”; il correlativo oggettivo; il “male di vivere”; il pessimismo esistenziale e sociale. L’evoluzione della figura femminile.

Genesi, aspetti strutturali, tematici e stilistici delle raccolte poetiche “Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”.

Testi analizzati:

da “Ossi di seppia”:

- “I limoni”
- “Merigiare pallido e assorto”*
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”*
- “Cigola la carrucola del pozzo”

Da “Le occasioni”:

- “La casa dei doganieri”

Da “La bufera e altro”:

- “La primavera hitleriana”

Da “Satura”:

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”*
- “La storia”

La poesia italiana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta

L'Ermetismo: il significato del termine; la poesia criptica, allusiva e analogica. L'isolamento culturale e la dimensione intima e privata. Il saggio di Carlo Bo "Letteratura come vita".

L'intellettuale e l'impegno: il dolore collettivo per gli orrori della guerra

- S. Quasimodo, "Alle fronde dei salici", da "Giorno dopo giorno"

Primo Levi

La vita. L'esperienza del campo di sterminio. Il dovere di testimoniare.

Da "Se questo è un uomo":

- "Considerate se questo è un uomo"*

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del "Paradiso": I; III; VI.

Potenziamento delle tecniche di stesura delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo, testo argomentativo (in particolare nel primo periodo).

Testo adottato: M. Sanguineti, G. Salà, "Visibile parlare", Da Leopardi a Ungaretti, voll. 3A e 3B, La Nuova Italia.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Valentina Borraccetti

L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale. La letteratura del consenso e della paura. L'opposizione senatoria. La molteplicità delle esperienze letterarie. La decadenza dell'oratoria e il disimpegno politico. Seneca padre, il Retore: le "Controversiae" e le "Suasoriae". La tradizione della favola e l'"Appendix Perottina".

Fedro

La vita, l'opera favolistica. Gli aspetti strutturali, tematici e stilistici delle "Fabulae". Il rapporto con la tradizione comica e con il teatro. Le implicazioni morali e sociali.

Testi analizzati:

- "Com'è nato il genere della favola" (Fabulae, III, Prologo in traduzione)
- "Ad rivum eundem lupus et agnus venerant" (Fabulae, I, 1 dal latino)
- "La saggezza dell'asino" (Fabulae, I, 15 in traduzione)
- "La volpe e la cicogna" (Fabulae, I, 26 in traduzione)
- "Il lupo magro e il cane grasso" (Fabulae, III, 7 in traduzione)

Lucio Anneo Seneca

La vita, la formazione retorica e filosofica, le opere. Gli aspetti strutturali, tematici e stilistici dei "Dialogi", delle "Naturales quaestiones", delle "Epistulae", delle tragedie, dell'"Apokolokyntosis". Il rapporto controverso con il potere. Il ruolo del saggio. La meditazione sul tempo e sulla morte.

Testi analizzati:

dal "De ira":

- "La lotta contro le passioni" (III, 13, 1-3 in traduzione)

dal "De constantia sapientis":

- "L'autosufficienza del saggio" (capp. 5, 5-6; 6, 5-8 in traduzione)

dal “De tranquillitate animi”:

- “L’importanza dell’impegno” (cap. 4, 1-6 in traduzione)

dalle “Epistulae”:

- “Vindica te tibi” (Epistulae ad Lucilium 1,1 in traduzione)
- “Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità” (Epistulae 47, 1-4 dal latino)

“Satyricon”

Il problema dell’identità dell’autore e della contestualizzazione dell’opera. La molteplicità dei modelli letterari di riferimento. Gli aspetti strutturali, tematici e stilistici. Il “realismo del distacco”. Il “labirinto”, l’“eros” e lo spettro della morte.

Testi analizzati:

- “Entra in scena Trimalchione” (Satyricon 32-33 in traduzione)
- “Fortunata, moglie di Trimalchione” (Satyricon 37 dal latino)
- “Il lupo mannaro” (Satyricon 61, 6-9; 62 in traduzione)
- “La matrona di Efeso” (Satyricon 111-112 in traduzione)

Marco Anneo Lucano

La vita, il rapporto con Nerone, gli aspetti strutturali, tematici e stilistici del “Bellum civile”. Il distacco dall’*epos* virgiliano. Le caratteristiche dei personaggi rappresentati.

Testo analizzato:

- “Un rito di necromanzia” (Bellum civile VI in traduzione)

Aulo Persio Flacco

La vita, l’opera, gli aspetti tematici e stilistici delle “Satire”. L’adesione alla morale stoica.

Testo analizzato:

- “Misera dell’uomo comune nel rapporto con la religione” (Satire 2, 31-75 in traduzione)

L'età dei Flavi: contesto storico e culturale. L'importanza della componente militare e della burocrazia. La letteratura del consenso e la restaurazione del classicismo.

Plinio il Vecchio

La vita e la personalità. Gli aspetti strutturali, tematici e stilistici della "Naturalis historia".

Testo analizzato:

- "La natura matrigna" (Naturalis historia, 7, 1-5 in traduzione)

Quintiliano

La vita, le opere: "De causis corruptae eloquentiae" e "Institutio oratoria". Gli aspetti strutturali, tematici e stilistici dell'"Institutio oratoria". Il modello del futuro oratore. Il ruolo della scuola.

Testi analizzati:

- "La scuola è meglio dell'educazione domestica" (Inst. orat. I, 2, 18-22 in traduzione)
- "Il buon maestro" (Inst. orat. II, 2, 4-8 in traduzione)

Marco Valerio Marziale

La vita e l'opera. Gli aspetti strutturali, tematici e stilistici degli "Epigrammi" tra *varietas* e ironia mordace.

La satira di costume di una società grottesca.

Testi analizzati:

- "Due matrimoni d'interesse" (Epigrammi, I, 10 in traduzione)
- "Tre tipi grotteschi" (Epigrammi, I, 19; I, 47; IV, 36 in traduzione)
- "Erotion" (Epigrammi, 5,34 dal latino)

L'età di Traiano: contesto storico e culturale. La conciliazione tra principato e libertà. Un'epoca di stabilità politica ed espansione dell'impero. Traiano, l'*optimus princeps*. La satira. La storiografia.

Decimo Giunio Giovenale

La vita, l'opera. Gli aspetti strutturali, tematici e stilistici delle "Satire". L'atteggiamento del poeta tra *indignatio* e distacco ironico. La decadenza della *nobilitas*. L'istituto clientelare. La crisi del matrimonio. La visione pessimistica.

Testi analizzati:

- "La "dolce vita" a Roma" (Satirae 3, 232-301 in traduzione)
- "Corruzione delle donne e distruzione della società" (Satirae 6, 136-160; 434-473 in traduzione)

Publio Cornelio Tacito

La vita, aspetti strutturali, tematici e stilistici dell'"Agricola", della "Germania", del "Dialogus de oratoribus", delle "Historiae", degli "Annales". I barbari e la critica alla decadenza civile e morale di Roma. Oratoria e libertà. Il "mestiere" di storico e la riflessione sul potere e sul principato.

Testi analizzati:

Dall'"Agricola"

- "Il discorso di Calgaco: la durezza del potere" (paragrafo 30 in traduzione)

dalla "Germania":

- "L'autoctonia" (paragrafo 4 in traduzione)
- "L'onestà dei costumi familiari" (paragrafi 18-19 in traduzione)

dagli "Annales":

- "Il suicidio esemplare di Seneca" (Libro 15, 62-64 in traduzione)
- "Vita e morte di Petronio, l'anticonformista" (Libro 16, 18-19 in traduzione)

Testo in adozione: G. Nuzzo, C. Finzi, "Fontes", vol. 3, Palumbo Editore.

Materiale in fotocopia dal testo: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, "Genius loci", vol. 3, ed. Loescher.

MATEMATICA

Prof. Gianluca Gemelli

FUNZIONI. Funzioni reali di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Determinazione del campo di esistenza e studio del segno di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche.

LIMITI. Intervalli limitati ed illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Intorni (circolari e non) di un punto. Punti di accumulazione di un insieme e di un intervallo. Definizioni di limite di funzione reale: limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e teorema del confronto (con dimostrazione). Limiti delle funzioni elementari. Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Gerarchia degli infiniti. Determinazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui).

CONTINUITA'. Definizione di continuità di una funzione in un punto. Funzioni continue elementari. Punti di discontinuità di una funzione. Funzioni definite per casi. Teorema di esistenza degli zeri e teorema dei valori intermedi. Teorema di Weierstrass.

CALCOLO DIFFERENZIALE. Rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione (somma, multiplo, prodotto, rapporto e derivata di una funzione composta). Studio del segno della derivata e punti stazionari. Massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione dei punti di massimo e minimo di una funzione. Problemi di massimo e minimo. Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), teorema di Cauchy (con dimostrazione), teorema di de l'Hospital (con dimostrazione). Significato fisico della derivata. Derivata seconda e relativo studio del segno*. Concavità, convessità e flessi*.

CALCOLO INTEGRALE*. Primitive di una funzione*. Integrale indefinito*. Integrali elementari*. Integrale definito*. Area del trapezoide definito da una curva e dall'asse delle ascisse*. Funzione integrale*.

**Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono stati svolti in didattica a distanza.*

FISICA

Prof.ssa Simona Scarafile

Modulo 1: Il potenziale e la capacità

- Il lavoro del campo elettrico uniforme e del campo elettrico generato da una carica puntiforme;
- L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme e nel campo di una carica puntiforme;
- La conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico;
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale;
- La circuitazione del campo elettrico;
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori;
- L'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro;
- Il potere dispersivo delle punte;
- I condensatori e la capacità;
- Condensatori in serie e in parallelo;
- L'accumulo di energia elettrica in un condensatore;
- Energia del campo elettrico e densità di energia del campo elettrico.

Modulo 2: La corrente elettrica.

- Moto degli elettroni e verso della corrente;
- Definizione di intensità di corrente, unità di misura dell'Ampere, variazione discreta della quantità di carica nell'intervallo ΔT ;
- La resistenza elettrica e la corrispondente unità di misura, prima legge di Ohm, conduttori ohmici, retta $\Delta V - i$, resistore come elemento passivo dei circuiti;
- Resistività dei materiali, seconda legge di Ohm;
- La forza elettromotrice, rappresentazione di un generatore in un circuito, resistenza interna ad un generatore;
- Circuiti a corrente continua, nodo e maglia in un circuito, leggi dei nodi e delle maglie;
- Resistenze in serie, resistenza equivalente;

- Resistenze in parallelo, resistenza equivalente;
- I circuiti RC;
- La potenza dissipata in un circuito, effetto Joule.

Modulo 3: Il magnetismo.

- Il dipolo magnetico, differenza con la carica elettrica;
- Linee di campo del campo magnetico, campo magnetico uniforme;
- Campo magnetico terrestre;
- Induzione magnetica, forza esercitata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente, il vettore induzione magnetica B (tesla), unità di misura del vettore induzione magnetica;
- Filo percorso da corrente, esperienza di Oersted, fili indefiniti e paralleli percorsi da corrente; forza esercitata tra i due fili, legge di Biot-Savart per l'espressione del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- Campo magnetico generato da un spira percorsa da corrente, campo magnetico generato da un avvolgimento di spire (solenoid);
- La permeabilità magnetica del vuoto;
- Flusso del campo magnetico attraverso una superficie con appropriata unità di misura (weber), teorema di Gauss per il campo magnetico, circuitazione di un campo magnetico, teorema di Ampere per il calcolo del campo magnetico lungo una qualsiasi linea chiusa;
- Forze magnetiche sulle correnti;
- Forza di Lorentz, forza centripeta su una carica in un campo magnetico;
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme;
- Lo spettrometro di massa e l'effetto Hall;
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, momento meccanico sulla spira e momento magnetico della spira.

Modulo 4: L'elettromagnetismo.

- La corrente indotta, gli esperimenti di Faraday, verso della corrente indotta;

- Flusso concatenato con un circuito, fem indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz per il segno della fem indotta, variazioni temporali discrete e continue di flusso, legge di Lenz come principio di conservazione dell'energia, le correnti di Foucault;
- Mutua induzione e autoinduzione, coefficiente di mutua induzione, unità di misura della mutua induzione, induttanza di un circuito;
- Circuiti RL e l'energia degli induttori;
- Alternatore, corrente alternata, grafico della corrente e della fem alternata.
- Il trasformatore.

Modulo 5: Le onde elettromagnetiche.

- Campo elettrico indotto, campo magnetico indotto;
- La luce come onda elettromagnetica; relazione tra velocità della luce c e le costanti ϵ_0 e μ_0 ; relazione tra indice di rifrazione di un mezzo e ϵ_r e μ_r ;
- Le equazioni di Maxwell, estensione della legge di Faraday-Neumann, teorema di Ampere-Maxwell per la circuitazione;
- Propagazione delle onde elettromagnetiche, l'energia trasportata da un'onda elettromagnetica, quantità di moto e pressione di radiazione;
- Circuito oscillante per la produzione di onde elettromagnetiche; lo spettro delle onde elettromagnetiche.

Testi adottati:

- Caforio, Ferilli – Fisica! Pensare l'Universo, Vol. 4 – Le Monnier Scuola
- Caforio, Ferilli – Fisica! Pensare l'Universo, Vol. 5 – Le Monnier Scuola

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Antonietta Castaldo

Literature : definition and fiction

Literature as a message of communication

The Victorian Age (1837-1901): History and Culture

Timeline. An overall view

The dawn of the Victorian age

The Victorian Compromise

Discoveries in medicine

The American Civil War

The Victorian Age: Literature and genres

The Victorian Novel

Charles Dickens: life and works:

Oliver Twist: Chapter 2 :”Oliver wants some more”

Filmography worksheet

Hard Times ;Book1, Chapter 5:Coketown

The Bronte sisters: Life and works

Wuthering Heights:

Filmography worksheet

Chapter 9:I am Heathcliff

Lewis Carroll :Life and works

Alice ‘s adventures in Wonderland : (General features)

Filmography worksheet

Robert Louis Stevenson :Life and works

The Strange case of Dr Jeekyll and Mr Hide

Filmography worksheet

Jekyll's experiement :Chapter 10

Oscar Wilde :life and works

The Picture of Dorian Gray (General features)

The Modern Age (1901-1945)

Timeline

An overall view

History and Culture. From the Edwardian Age to the First World war

Britain and the first World War

The age of Anxiety

The inter-war years

The Second World War

Literatures and Genres

Modernism

The Modern novel

The interior monologue

A new generation of American writers :

Francis Scott Fitzgerald: Life and works

The Great Gasby

Joseph Conrad :Heart of Darkness

A slight clickening

The horror

James Joyce :Life and works

Dubliners : Eveline; Gabriel's epiphany

George Orwell :life and works

Ninenteen Eighty-Four: The Big Brother is watching you

The PRESENT AGE: 1945-TODAY

The post –war years (General features)

The Sixties and seventies (General features)

Contemporary Drama: Esistenzialism

Samuel Beckett: Life and works

Waiting for Godot

STORIA

Prof.ssa Rosa Angela Mondelli

L'Italia e l'Europa tra Ottocento e Novecento:

Imperialismo, Nazionalismo, Antisemitismo, Razzismo. Xenofobia.

- All'alba del nuovo secolo: tra euforia e inquietudini.
- La Belle époque.
- La questione irlandese.
- Weltpolitik e Realpolitik.
- La Russia zarista.
- Gli Stati Uniti diventano potenza mondiale.
- Il corollario alla dottrina di Monroe.
- Le guerre balcaniche
- Il nazionalismo in Francia e il caso Dreyfus.
- La questione irlandese.
- La Germania di Guglielmo II.
- Il pangermanesimo.
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
- Gli Stati Uniti potenza mondiale.
- La politica giolittiana e la guerra di Libia.
- La prima guerra mondiale.
- La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume.
- Il genocidio degli armeni.
- Il negazionismo.
- La dichiarazione di Balfour.
- La nascita del movimento sionista.
- I trattati di pace.
- Il sistema dei mandati.

- La crisi del '29.
- Le leggi razziali del 1938
- Il delitto Matteotti.
- Il Concordato.
- I rapporti tra il fascismo e la Chiesa e tra il nazismo e la Chiesa.
- La protezione della Chiesa agli ebrei.
- La fuga dei gerarchi nazisti e l'operazione ODESSA.
- Cause dell'ascesa del regime fascista.
- La Repubblica di Weimar.
- La nascita dell'URSS.
- Gandhi e l'indipendenza dell'India.
- Il regime fascista.
- La bonifica dell'Agro Pontino.
- L'assegnazione dei poteri.
- La stampa durante il fascismo.
- La seconda guerra mondiale.
- La Resistenza.
- La liberazione dell'Europa dal nazifascismo.
- Le persecuzioni razziali.
- 16 ottobre 1943, deportazione degli ebrei dal ghetto.
- I totalitarismi del 900
- I meccanismi di affermazione di un totalitarismo.
- Dalla fine della guerra alla Costituente.
- I genocidi del 900.
- La decolonizzazione.
- Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam.
- La guerra fredda.
- La corsa alla conquista dello spazio.

- L'Italia e il mondo dopo la seconda guerra mondiale.
- Il processo di Norimberga.
- Il processo ad Heichmann e la banalità del male di H. Arendt.
- La caduta del muro di Berlino e l'unificazione delle due Germanie,
- La nascita della Repubblica.
- L'Assemblea Costituente.
- La Costituzione Italiana.
- La mafia.
- Gli anni di piombo.
- Eguaglianza e pari opportunità.
- Analisi di aspetti e problemi della società contemporanea

Testo in adozione "Nel segno dei tempi - MilleDuemila" . Utilizzo di strumenti multimediali.

Autore: Valerio Castronovo

Casa Editrice: La Nuova Italia

FILOSOFIA

Prof.ssa Rosa Angela Mondelli

- Arthur Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.
- La volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- La concezione del dolore.
- L'amore.
- Le vie di liberazione dal dolore.
- Soren Kierkegard: vita etica, vita estetica, vita religiosa.
- L'angoscia.
- L'individuo come singolo.
- La sinistra hegeliana e Feuerbach.
- Marx e la critica a Hegel.
- Marx: lo Stato, la religione, la dialettica, l'alienazione.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Manifesto del partito comunista.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- La società comunista.
- Il Positivismo e Comte.
- La legge dei tre stadi.
- La sociologia.
- La classificazione delle scienze.
- Lo Spiritualismo e Bergson.
- Tempo della scienza e tempo della vita.
- Lo slancio vitale.
- Società , morale e religione.

- Friedrich Nietzsche e la crisi delle certezze.
- Il superuomo.
- La nascita della tragedia.
- La concezione della storia.
- Le metamorfosi dello spirito.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura.
- Le fasi del filosofare nietzscheano.
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- Così parlò Zarathustra.
- Il prospettivismo.
- Il superuomo e la fedeltà alla terra
- La morale dei signori e degli schiavi
- Freud e la rivoluzione psicoanalitica.
- L'inconscio.
- Struttura dell'apparato psichico.
- L'interpretazione dei sogni.
- La teoria della sessualità.
- Il complesso di Edipo.
- Il disagio della civiltà.
- Eros e Thanatos.
- La concezione dell'arte.
- Il disagio della civiltà.
- Basaglia e l'abolizione dei manicomi
- La teologia del Novecento in Barth e Bonhoeffer
- L'Esistenzialismo: caratteri generali.

- La scuola di Francoforte.
- Adorno
- H. Marcuse e l'uomo ad una dimensione.
- Le nuove forme di totalitarismo.

Testo in adozione "Con- Filosofare". Utilizzo di supporti multimediali

Autori: Abbagnano – Fornero

Casa Editrice: Paravia

SCIENZE NATURALI

Prof. Giuliano Fiorese

CHIMICA

La chimica del carbonio: composti organici. Orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp

Gli idrocarburi alifatici e aromatici, lineari e ciclici; gli elettroni delocalizzati

Gli idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura e isomeria

Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi: reazioni di sostituzione e di addizione

I gruppi funzionali: alogenoderivati

Alcoli, fenoli, eteri: le reazioni chimiche

Aldeidi e chetoni. I monosaccaridi

Acidi carbossilici e derivati: i trigliceridi

Esteri, saponi: la saponificazione

Le ammine e gli amminoacidi

Polimeri di sintesi: i materiali sintetici

BIOLOGIA

Da Mendel alla teoria cromosomica

Malattie genetiche ed ereditarietà legata al sesso

Il ruolo del DNA e le mutazioni spontanee e indotte; agenti mutageni chimici e fisici

La struttura a doppia elica e la sequenza delle basi azotate

La replicazione semiconservativa del DNA e il controllo della duplicazione

La struttura dei genomi; eucromatina, eterocromatina; gli istoni e i nucleosomi

Espressione genica; teorie un gene-un enzima, un gene-un polipeptide, dogma centrale

Trascrizione e Traduzione: gli RNA messaggero, ribosomiale e di trasferimento; lo splicing

Il codice genetico: universale e degenerato

La sintesi delle proteine; la regolazione genica

La genetica dei virus e batteri (ciclo Litico e ciclo Lisogeno)

Il controllo dell'espressione dei geni nei procarioti:

L'operone lac.

Regolazione genica negli eucarioti:

Splicing alternativo;

La PCR (Reazione a catena della polimerasi)

Darwin e l'Evoluzione

ATTIVITA' LABORATORIALE

La presenza degli zuccheri negli alimenti

Estrazione del DNA

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della terra. Magnetismo terrestre. La teoria unificante della tettonica delle placche.

LIBRI DI TESTO

Valitutti. Falasca. Tifi. Gentile CHIMICA concetti e modelli , Ed. ZANICHELLI

Curtis. Barnes. Schnek. Massarini Il nuovo invito alla biologia. Blu, Ed. ZANICHELLI

Biologia molecolare, genetica, evoluzione

STORIA DELL'ARTE

Prof. Andrea Croci

- Il Neoclassicismo: Canova, David, Ingres
- Il Romanticismo
- Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime
- La pittura romantica in Germania (Friedrich), Inghilterra (Turner e Constable), Francia (Gericault e Delacroix), Italia (Hayez), Spagna (Goya)
- Blake, Fussli
- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche
- Il Realismo (Courbet, Millet, Daumier) La Scuola di Barbizon, Corot
- L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas), il Neoimpressionismo (Seurat) I Macchiaioli (Fattori, Lega), il Divisionismo (Segantini)
- Le ricerche post-impressioniste (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)
- Il simbolismo: Moreau, Redon
- L'architettura del ferro, le Esposizioni Universali
- Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'Art Nouveau
- Toulouse-Lautrec, Mucha, Klimt, Gaudi
- I principali movimenti d'Avanguardia del XX secolo
- - Precursori dell'Espressionismo: Ensor, Munch
- - Espressionismo francese: Matisse e i Fauves
- - Espressionismo tedesco: Kirchner, Die Brücke
- - Cubismo: Picasso e Braque
- - Pittura astratta: Kandinsky, Klee, Mondrian
- - Futurismo: Balla, Boccioni, Depero
- - Dada: Duchamp
- - Surrealismo: Masson, Mirò, Magritte, Dalì

- - Metafisica: De Chirico
- Kokoschka, Modigliani, Brancusi, Chagall Il Bauhaus
- Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra
- L'action painting: Pollock
- La Pop Art: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Mimmo Rotella
- Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

Testo consultato: "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di Walter Benjamin.

Libro di testo: Porzia Bergamasco, Lara Conte, Michele Dantini, Laura Lombardi, ARTE VIVA PLUS, Giunti Ed.

EDUCAZIONE FISICA

Prof.ssa Antonella Parravicini

1- DIARIO DELL'ATTIVITÀ di educazione fisica: compilazione di un quaderno registrante l'operatività teorico-pratica del quinquennio.

2- La TEORIA DELL'ALLENAMENTO : la definizione ed il concetto

- a. La preparazione: fisica generale, speciale, specifica
- b. La pianificazione: seduta di allenamento divise in riscaldamento, allenamento vero e proprio, defaticamento.
- c. La periodizzazione: macrociclo, mesociclo, microciclo.
- d. I principi dell'allenamento
- e. I presupposti concettuali: fatica, sovrallenamento, supercompensazione, adattamento, aggiustamento.
- f. La prestazione ed i fattori che la determinano: psichico, fisico, tecnico, sociale.
- g. I parametri omeostatici di rilevamento dello sforzo.
- h. Le pulsazioni ed il range di rilevamento: a riposo, metabolico, sotto sforzo.

3- LE QUALITÀ MOTORIE di base : condizionale e coordinative, definizione e classificazione.

- a. La forza
 - . I regimi di contrazione nella forza massimale, resistente ed elastica
 - . Le esercitazioni ed i metodi di allenamento
- b. La velocità
 - . I metodi di allenamento nella velocità e nella rapidità
- c. La resistenza.
 - . I metodi di allenamento della resistenza generale e di quella specifica, che si sottoclassifica in resistenza di lunghissima durata, lunga durata e media durata.
- d. La mobilità

- . La flessibilità attiva e passiva
- . Allenarsi alla flessibilità
- e. La coordinazione
- . Le capacità di combinare i movimenti (oculo-manuale e spazio-temporale)
- . Le capacità di reazione
- . La fantasia motoria ed il mondo dei bambini
- f. L' equilibrio

4. I MECCANISMI DI PRODUZIONE ENERGETICA :

- a. Aerobico
- b. Anaerobico: lattacido e alattacido

5. TRAUMATOLOGIA SPORTIVA :

- a. Traumi scheletrici
- b. Traumi muscolari
- c. Traumi articolari

6. LA POSTURA e le cause del mal di schiena :

- a. Fisiologica
- b. Paramorfica
- c. Dismorfica

7. II SANGUE : l'analisi

8. II DOPING : genesi ed evoluzione

- a. Doping ematico
- b. Doping tradizionale
- c. Doping genetico

d. Doping di stato

9. Il CODICE WADA, genesi ed evoluzione:

- a. Le violazioni
- b. Le sanzioni
- c. I principi
- d. Le categorie ed i metodi proibiti
- e. Le sostanze dopanti e la loro ricaduta sulle varie discipline sportive

PROGRAMMA PRATICO

1- POTENZIAMENTO FISILOGICO

- a) resistenza organica: aerobica ed anaerobica
- b) elasticità articolare
- c) esercizi a carico naturale
- d) esercizi propedeutici per la velocità e la reattività
- e) potenziamento di tutti i gruppi muscolari corpo libero

2- RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- a) Esercizi di coordinazione
- b) Esercizi di equilibrio
- c) Esercizi di destrezza, anche sotto forma di circuiti
- d) Esercizi di mobilità colonna vertebrale sui vari assi
- e) Esercizi di mobilità cingolo scapolo omerale
- f) Esercizi di mobilità coxo-femorale
- g) Esercizi di mobilità cassa toracica
- h) Esercitazioni su composizioni ginnico educative in forma libera ed obbligatoria
- i) Esercitazioni di stretching e di tonificazione di tutti i gruppi muscolari
- l) Esercizi con piccoli attrezzi, la bacchetta, la palla medica

m) Esercizi di educazione al ritmo: la funicella

n) Esercizi respiratori e studio delle pulsazioni a riposo sotto sforzo e con recupero

3- CONOSCENZA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

a) Propedeutica della corsa

b) Propedeutica della partenza dei blocchi

c) Propedeutica e test valutativi del salto in lungo, del salto in alto, della velocità, della resistenza, del lancio del peso

d) Propedeutica della tecnica dell'ostacolo

4- CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

a) Propedeutica della capovolta

b) Candela e verticali

c) Esercitazioni alla spalliera

d) Rotolamenti sui vari assi

e) Esercizi di pre-acrobatica ed acrobatici

Libro di testo: " Più che sportivo " di Del Nista, Parker, Tasselli. D'Anna Editore

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Barbara Zadra

I genocidi

- Rispettare l'altro, diverso da me: principio cristiano e umano
- Definizione di genocidio
- I genocidi nella storia
- Il genocidio nella ex-Jugoslavia - Alcuni spezzoni de La Scelta: spettacolo di teatro civile con la collaborazione di Mara Moschini, basato sul lavoro giornalistico della Dott.ssa Svetlana Broz, sul genocidio nella ex Jugoslavia
- Il genocidio in Ruanda – Spezzoni di un documentario sul genocidio ruandese
- Cosa troviamo in comune tra i diversi genocidi, pensando anche alla Shoah?

La bioetica e il valore della vita umana

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Il fondamento ontologico della dignità della persona umana
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni a confronto
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- Visione del film “Still Alice”, regia di Richard Glatzer e Wash Westmoreland, 2014 – storia di una donna con Alzheimer presenile
- Identità dell'embrione secondo le indicazioni della Chiesa e della scienza
- Fornito materiale su aborto e fecondazione assistita omologa ed eterologa
- Fornito materiale su intelligenze artificiali

La figura di Maria

- Maria nella Bibbia - - Maria nella tradizione – i dogmi mariani
- Maria avrebbe potuto dire di no?

- “Vergine Madre....” Alcuni passi del canto XXXVIII divenuti preghiera alla Vergine che troviamo nel breviario

Il carcere e il covid-19

- Incontri di approfondimento su carcere e covid-19 con la prof.ssa Furneri, avvocato penalista e con Francesca Tricarico, regista presso il carcere Rebibbia femminile
- La via crucis 2020 e le testimonianze dei carcerati e delle persone che gravitano intorno al carcere

Testo in adozione: Sergio Bocchini, Incontro all’altro, vol. unico, EDB Scuola Ed.

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione del colloquio (nazionale)



Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato. | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti. | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato. | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato. | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato. | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato. | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |