



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

**CLASSE 5 A**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2023

Affisso all'albo il 15 maggio 2023

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 6
<b>PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 7
<b>INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO</b>	pag. 8
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 9
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 11
<b>FIRME CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 12
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag. 13
<b>ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova e griglie di valutazione</b>	pag. 46

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof.ssa Francesca De Rosa

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Marco Manco	I.R.C.	X	X	X
Sabrina Rossi	Italiano			X
Sabrina Rossi	Latino			X
Michele Gugliandolo*	Storia			X
Michele Gugliandolo*	Filosofia			X
Francesca De Rosa*	Lingua Inglese	X	X	X
Riccardo Belvedere*	Matematica			X
Riccardo Belvedere*	Fisica			X
Maria Rosaria Barbati	Scienze	X	X	X
Alba Filosa	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Antonella Cacioppo	Educazione Fisica	X	X	X
Maria Letizia Spalletta	Sostegno			X

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 alunni, uno dei quali con PEI e uno con DSA. Tre studenti hanno aderito al Progetto “Studente-Atleta ad alto livello” ed hanno usufruito di un PFP. Un alunno della classe, inoltre, ha svolto la seconda parte del quarto anno all'estero. Dopo l'aggiunta al terzo anno di un nuovo elemento, il gruppo classe è rimasto invariato nel corso del triennio.

Per quanto attiene alla continuità didattica, invece, si segnala nelle materie d'indirizzo, in particolare in matematica e fisica, l'avvicinarsi di docenti diversi in ogni anno scolastico. Inoltre nel passaggio al quinto anno, anche il settore umanistico ha subito un sostanziale cambiamento con l'ingresso di nuovi docenti di storia, filosofia, italiano e latino. Tale situazione, lungi dall'aver frenato la buona disposizione al lavoro e all'impegno, ha dimostrato la capacità della classe di adattarsi con intelligenza e maturità ai cambiamenti. Tutti gli alunni hanno saputo accogliere i nuovi insegnanti con un atteggiamento collaborativo e responsabile mostrandosi aperti al dialogo e pronti a recepire le novità metodologiche e a farle proprie.

Si tratta di un gruppo che, nel suo complesso, ha sempre dimostrato motivazione allo studio, una partecipazione attiva al dialogo educativo e interesse per le diverse attività proposte, sia curriculari che extracurriculari e che dal punto di vista disciplinare ha tenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole. Anche durante le attività in DaD, nel periodo del lockdown, la classe ha partecipato con regolarità alle lezioni consegnando sempre con puntualità i compiti richiesti. La modalità a distanza, però, non ha favorito la partecipazione e la collaborazione e la classe è apparsa gradualmente più passiva e meno propositiva. L'emergenza Covid, inoltre, ha avuto ripercussioni negative soprattutto sulle relazioni interpersonali creando, soprattutto durante il quarto anno, un clima di classe meno sereno e rilassato. Durante questo ultimo anno grazie, sia all'impegno biennale del consiglio di classe a favorire il dialogo e la comunicazione, sia alla maturità, al buon senso e alla sensibilità della gran parte degli studenti, il gruppo sembra aver ritrovato il suo equilibrio.

Alla fine del percorso di studio, la classe si presenta all'importante appuntamento con l'Esame di Stato adeguatamente preparata e matura e dimostra di aver raggiunto complessivamente buoni livelli di competenza. E' però opportuno distinguere tra un primo gruppo di alunni, per alcuni dei quali si può parlare di eccellenza, che dimostra una preparazione sicura ed approfondita, supportata da ottime capacità espositive e buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti, frutto di uno studio sistematico ed approfondito; un secondo gruppo che dimostra conoscenze e competenze adeguate ma che avrebbe potuto ottenere risultati migliori con una partecipazione ed un impegno più attivo e continuo, e infine un gruppo che presenta una preparazione sufficiente ma più superficiale. Solo per pochi alunni si è registrata, in presenza di un impegno meno costante e metodico, la tendenza ad acquisire in modo acritico i contenuti proposti.

E' necessario sottolineare che la classe risulta generalmente più debole nelle materie d'indirizzo (matematica e fisica) dove si registrano delle criticità dovute alla già ricordata discontinuità formativa, aggravata dalle modalità didattiche legate all'emergenza Covid, concause che hanno reso difficile l'acquisizione di un metodo di studio coerente ed efficace. Durante l'anno, però, non è mancato da parte della maggior parte degli studenti il tentativo di sfruttare e valorizzare pienamente le diverse occasioni di recupero e approfondimento che il Consiglio di classe ha elaborato nel tentativo di

risolvere le problematiche pregresse. Grazie all'impegno costante, le lacune riscontrate ad inizio anno sono state gradualmente colmate dalla maggior parte della classe che ha dimostrato anche in questa occasione maturità e senso di responsabilità.

In questo ultimo anno la classe nel complesso ha confermato l'atteggiamento serio e responsabile che l'ha caratterizzata per tutto il percorso di studi ed ha dimostrato assiduità nello studio e impegno costante nelle varie discipline; buona la partecipazione al dialogo educativo che si è espressa, tranne rare eccezioni, nella frequenza regolare, nella concentrazione durante lo svolgimento della didattica, nella puntualità nello svolgimento delle verifiche, delle consegne e delle varie attività proposte e, infine, nell'atteggiamento di disponibilità e collaborazione nei rapporti con i docenti. Durante le lezioni è mancato, in alcune discipline, l'atteggiamento propositivo, partecipe e critico che, solitamente, caratterizza una classe quinta. Per quanto riguarda il rapporto tra alunni, va detto che il gruppo classe non risulta particolarmente unito e si mostra essenzialmente eterogeneo per sensibilità, inclinazioni ed interessi. La classe, infatti, emerge e si distingue non come gruppo ma per le singole individualità, che in diversi casi possono definirsi eccellenze, che grazie alla loro preparazione si sono distinti negli anni in diversi Progetti e concorsi con risultati soddisfacenti e anche con vittorie (Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Fisica, Debate).

Durante quest'ultimo anno scolastico la classe ha avuto modo di consolidare e dimostrare le proprie competenze espositive e le proprie capacità di deduzione, analisi, collegamento e sintesi, attraverso l'UdA di Educazione civica "Educazione al voto", un'attività interdisciplinare che si configura come "compito di realtà" nella quale gruppi di studenti, hanno preparato, sulla base di spunti didattici forniti da diverse discipline, un prodotto multimediale che facesse da supporto per una "vera" lezione da svolgere in una classe prima dell'Istituto nella quale spiegare il significato e l'importanza del voto per ogni cittadino.

Nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), gli studenti, oltre ad aver effettuato i percorsi proposti per tutta la classe, hanno diversificato le proprie scelte rivolgendosi individualmente ad attività che riflettessero meglio i propri interessi personali e i propri obiettivi futuri. Allo stesso modo hanno saputo operare scelte consapevoli e mirate tra i Progetti del PTOF d'Istituto che hanno permesso loro di esprimere al meglio le loro competenze e capacità ottenendo ottimi risultati. Anche nella scelte relative all'Orientamento in uscita, infine, molti studenti hanno dimostrato di avere le idee molto chiare. Tutto questo mostra che la classe, nel suo complesso, ha compiuto un percorso di crescita significativo ed ha sviluppato senso critico, consapevolezza ed autonomia, requisiti essenziali per sostenere al meglio l'Esame di Stato ma soprattutto per inserirsi nel mondo degli studi e del lavoro.

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi curriculum dello studente

### PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
COSTITUZIONE	UdA "Educazione al voto"	Italiano, Inglese, Storia, Storia dell'arte	Libri di testo, spunti didattici e letture in formato digitale o cartaceo	Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
	"Donne e scienza"	Scienze	Materiale reperibile online, supporti multimediali	Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".
	Trattato sullo spazio extratmosferico	Fisica	Spunti didattici, materiale reperibile online, supporti multimediali	Sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".  Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.



				<p>Promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Carta costituzionale.</p> <p>Sostenere l'avvicinamento responsabile e consapevole degli studenti al mondo del lavoro.</p>
--	--	--	--	--

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso sicurezza	3°	4 ore		On line
PILL (Powerful Interactive Layered Learning) Parlamento Europeo (United Network)	3°	40 ore	Cittadinanza e costituzione Inglese	On line
La Costituzione per tutti	4°	50 ore	Educazione civica	On line
Educazione Comportamentale Soc. Salvamento	4°	5 ore	Educazione civica	In classe On line
Pillole di scienza	4°	20 ore	Scienze	In presenza e on line La Sapienza
Dalla scuola alla finanza....dalla finanza all'impresa	4°	20 ore	Storia e filosofia	In presenza e on line La Sapienza
Street Art Pascal	4°	30 ore	Disegno e storia dell'arte	In presenza e on line Pascal e Picasso
Italy Starts	4°	40 ore	Inglese	On line
Progetto Nerd	4°	50 ore	Matematica e fisica	On line
Pratiche filosofiche	4°	30 ore	Filosofia	In presenza e on line Roma Tre
Arbitro tennis	4°	11 ore	Scienze motorie	FIT



LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Nazionale di  
CITTADINANZA



GREEN

Convenzione attività sportiva - studenti atleti	4°	20 ore	Scienze motorie	Attività agonistica (Scherma)
Semestre all'estero	4°	24 ore	Tutte	Vancouver (Canada)
EEE Progetto Extreme Energy Events	5°	40 ore	Fisica e scienze	On line
Olimpiadi della biomedicina	5°	30 ore	Scienze	In presenza e on line La Sapienza
How to write a CV and public speaking	5°	12 ore	Inglese	On line
Pensare l'economia e gli scambi internazionali	5°	40 ore	Matematica	On line
Per una lettura intermediale del mondo	5°	30 ore	Discipline umanistiche	In presenza e on line La Sapienza
Project gaming	5°	30 ore	Matematica	In presenza e on line Roma Tre
Autocad	5°	30 ore	Disegno e storia dell'arte	In presenza e on line Pascal-Picasso
Realtà e illusione	5°	30 ore	Disegno e storia dell'arte	In presenza e on line Pascal-Picasso
Scolarmente	5°	15 ore	Scienze	On line
Orientamento in rete "Confronto Intergenerazionale su Medicina e Chirurgia"	5°	2 ore	Preparazione al test d'ingresso di Medicina	Tor Vergata

## INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		<b>Matematica Fisica</b>	<i>In itinere/ Studio autonomo/Sportello</i> Per il recupero degli apprendimenti sono state effettuate lezioni che coprissero le lacune pregresse e quelle createsi in corso d'opera. Sono stati attivati dall'Istituto scolastico sportelli di recupero e lo studio autonomo è stato stimolato.
	X		<b>Inglese</b>	<i>Studio autonomo e Aula virtuale</i> Studio autonomo e recupero in itinere attraverso la condivisione su piattaforma Gsuite (Classroom) di materiale di supporto allo studio

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMP06401D





**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**M I U R**



Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Laboratorio di  
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Interventi di potenziamento	X		<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<i>Peer tutoring</i> : lavori di gruppo e preparazione di una lezione frontale da tenere in una classe quarta
	X		<b>Inglese</b>	<i>Peer tutoring</i> : lavori di gruppo e nell'ambito dell'UdA "Educazione al voto" lezione frontale tenuta in una classe prima
Interventi per l'inclusione	X		Attività rivolte al recupero di lacune e difficoltà riscontrate dal punto di vista didattico, al potenziamento dell'autostima, della motivazione e della capacità di assumere responsabilità ed impegni attraverso il sostegno quotidiano, tecniche di rinforzo, problem solving, apprendimento cooperativo e lavori a coppie. Inoltre per migliorare il livello di inclusione e partecipazione alla vita di classe sono state pianificate uscite, visite didattiche e viaggi d'istruzione organizzati per la classe.	

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto "Solidarietà" a cura del Dipartimento IRC; sono state svolte nel corso di tutto il triennio diverse attività di volontariato con l'obiettivo di educare alla solidarietà e alla cittadinanza attiva.</li> <li>- Progetto "Il Pascalino" a cura del Dipartimento di Italiano; una vera redazione di scrittori, editori e grafici per la pubblicazione del giornalino scolastico a cui un gruppo di studentesse ha partecipato nel corso di tutto il triennio.</li> <li>- Progetto "Libertà e carcere". Si tratta di un progetto che si impegna nel sensibilizzare gli alunni riguardo le tematiche dei reati, della legge, dell'inserimento e della rieducazione nelle carceri volto al potenziamento delle competenze trasversali e di cittadinanza (9-11-25 marzo e 23 maggio a.s. 21-22)</li> <li>- Debate (attività basate sul confronto di opinioni, regolato da modalità specifiche, tra interlocutori che sostengono una tesi a favore e una contro su un tema assegnato). Un gruppo di alunni ha partecipato attivamente a varie attività sia quest'anno che nell'anno precedente ottenendo ottimi risultati</li> <li>- EEE Progetto Extreme Energy Events Il progetto consiste in un'attività di ricerca innovativa che ha come obiettivo la rivelazione di muoni (particelle che giungono al suolo generate da raggi cosmici), effettuata tramite reti di telescopi per raggi cosmici distribuiti su tutto il territorio</li> </ul>
------------------------------------	--

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Rete Laboratorio di CITTADINANZA



GREEN

	<p>nazionale. Le alunne e gli alunni hanno potuto iniziare un percorso di analisi dei dati, hanno ricevuto informazioni e contenuti teorici in videoconferenza e hanno avuto modo di partecipare a masterclass e seminari (seminari INFN, visita al museo “Enrico Fermi”) su vari argomenti di fisica e fisica moderna (Settembre/Maggio 22-23)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione al voto</li> <li>- Centro Sportivo Scolastico</li> <li>- .Progetto “Esperti giardinieri”</li> </ul>
Manifestazioni culturali	- Spettacolo teatrale “Pirandeide” (7 dicembre) Pomezia
Incontro con esperti	<ul style="list-style-type: none"> <li>-In occasione del Giorno della Memoria - Incontro con l’autore “Sbrogliare la vita con Etty Hillesum” di Marco Manco (27 gennaio) Aula Conferenze</li> <li>-Incontro con l’autore “Piacere Ivan Magnani” 9 febbraio Aula Conferenze</li> </ul>
Visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostra di Van Gogh (31 gennaio 2023) Palazzo Bonaparte a Roma</li> <li>. Visita ASI (Agenzia Spaziale Italiana) 7 marzo 2023 Roma</li> <li>. Visita Recanati e casa di Leopardi (13 marzo 2023)</li> <li>. Internazionali di tennis (16 maggio 2023) Foro Italico Roma</li> </ul>
Viaggi d’istruzione	- Grecia (12-16 aprile 2023)
Attività sportiva/competizioni nazionali	-Torneo di calcio a 5 organizzato dal Centro Sportivo Scolastico
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi di Archimede (1 dicembre)</li> <li>- Olimpiadi di Fisica (15 dicembre)</li> <li>- Olimpiadi Filosofia (16 gennaio)</li> <li>- Campionati regionali di Debate (15 febbraio)</li> </ul>
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Notte dei ricercatori: il Bosone di Higgs (21 settembre 2022)</li> <li>-“Vedere l’invisibile” videoconferenza sui Buchi neri (2 febbraio 2023)</li> </ul>
Orientamento agli studi	<p>Le attività di Orientamento in uscita sono state articolate secondo due linee operative interconnesse:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PCTO (orientamento formativo): ai ragazzi, nel corso dell’ultimo anno del triennio, è stato presentato un catalogo di percorsi PCTO, da cui hanno avuto la possibilità di scegliere i progetti da svolgere in base alle proprie attitudini.</li> <li>2. Divulgazione attraverso la pubblicazione sul sito dell’Istituto e invio e-mail sull’account scolastico degli studenti di: presentazione dei corsi di laurea, Open day, lezioni organizzate dagli atenei, corsi di preparazione ai test d'ingresso, varie attività di orientamento organizzate dalle principali università della provincia di Roma (La Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre) e non solo. I singoli alunni hanno scelto e partecipato volontariamente alle attività di orientamento organizzate dalle Università in base alle proprie attitudini personali e sono stati costantemente supportati nel contattare e richiedere informazioni alle Università.</li> </ol>

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

-Orientamento in rete Tor Vergata per la preparazione al test d'ingresso di Medicina (27 gennaio)  
 -Open day Università Tor Vergata (15 febbraio)  
 -Giornata di orientamento OpenDiag Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale dell'Università La Sapienza (16 febbraio)  
 -Open day Giurisprudenza presso università La Sapienza( 22/febbraio)  
 - Porte Aperte Orientamento Tor Vergata (15 marzo)  
 -Giornata di vita universitaria Roma Tre-Dipartimento di Scienze politiche (21 marzo)  
 - Giornata di vita universitaria Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo (28 marzo)

### DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazione della Prima Prova: 8 maggio 2023 (testo in allegato)
- Simulazione della Seconda Prova: 9 maggio 2023 (testo in allegato)
- Simulazione del colloquio: 5 giugno 2023

### DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
1	<b>Italiano</b>	Sabrina Rossi
2	<b>Latino</b>	Sabrina Rossi
3	<b>Storia</b>	Michele Gugliandolo
4	<b>Filosofia</b>	Michele Gugliandolo
5	<b>Lingua Inglese</b>	Francesca De Rosa
6	<b>Matematica</b>	Riccardo Belvedere
7	<b>Fisica</b>	Riccardo Belvedere
8	<b>Scienze</b>	Maria Rosaria Barbati
9	<b>Disegno e St. dell'arte</b>	Alba Filosa
10	<b>Educazione fisica</b>	Antonella Cacioppo
11	<b>Religione</b>	Marco Manco
12	<b>Sostegno</b>	Maria Letizia Spalletta
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>
1		Francesco Gildo Creta
2		Alessandro Sorelli
		<b>COMPONENTE GENITORI</b>
1		Sonia Martini
2		Serena Schiano

**Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Dott.ssa Sandra Tetti

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof. Riccardo Belvedere

- **Contenuti**

**FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETÀ:** Funzioni reali di variabile reale, Proprietà delle funzioni, Funzione inversa, Funzione composta, Successioni e progressioni, Principio di induzione.

**LIMITI:** Insiemi di numeri reali, limiti che tendono a valori finiti/infiniti per  $x$  che tende a valori finiti/infiniti, Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto.

**CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ:** Operazioni sui limiti, Forme indeterminate, Limiti notevoli, Infinitesimi, infiniti e loro confronto, Funzioni continue, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri, Punti di discontinuità e di singolarità, Asintoti, Grafico probabile di una funzione.

**DERIVATE:** Derivata di una funzione, Derivate fondamentali, Operazioni con le derivate, Derivata di una funzione composta, Derivata della funzione inversa, Derivate di ordine superiore al primo, Retta tangente, Derivata e velocità di variazione, Differenziale di una funzione.

**DERIVABILITÀ E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE:** Punti di non derivabilità, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital.

**MASSIMI, MINIMI E FLESSI:** Definizioni, Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, Flessi e derivata seconda, Massimi, minimi, flessi e derivate successive.

**STUDIO DELLE FUNZIONI:** Studio di una funzione, Grafici di una funzione e della sua derivata.

**INTEGRALI INDEFINITI:** Definizioni, Integrali indefiniti immediati, Integrazione per sostituzione, Integrazione per parti, Integrazione di funzioni razionali fratte.

**INTEGRALI DEFINITI:** Definizioni, Teorema fondamentale del calcolo integrale, Calcolo di aree e volumi, Integrali impropri.

- Libro di testo: *Matematica.blu 2.0 vol.5*, aut. Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli
- Materiali e spazi utilizzati o laboratori: video YouTube, dispense disponibili su internet



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof. Riccardo Belvedere

- **Contenuti**

**LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO:** La carica elettrica: unità di misura e principio di conservazione della carica. Conduttori ed isolanti. La Legge di Coulomb: Forza che si esercita fra due o più cariche puntiformi, principio di sovrapposizione. Dielettrici: costante dielettrica relativa e forza di Coulomb in un mezzo. Il Campo Elettrico: Concetto di Campo in Fisica, definizione operativa del vettore “Campo Elettrico”, dal Campo alla Forza, Campo elettrico generato da una carica puntiforme e Campo elettrico generato da un sistema di cariche puntiformi, rappresentazione di un Campo Elettrico (le linee di forza), Campo elettrico di una distribuzione sferica di carica.

Flusso del Campo Elettrico e Teorema di Gauss: Definizione generale di Flusso di un generico Campo Vettoriale, definizione di Flusso del Campo Elettrico, orientazione della superficie e segno del flusso, Teorema di Gauss. Applicazioni del Teorema di Gauss: Campo elettrico di una distribuzione piana di carica (strato carico), Campo elettrico di un condensatore piano, Campo elettrico di una distribuzione sferica di carica.

**IL POTENZIALE ELETTRICO:** Energia potenziale elettrostatica: relazione fra lavoro del campo elettrico e variazione di energia potenziale, energia potenziale di una coppia di cariche ed energia potenziale di un sistema di cariche. Conservazione dell'energia. Potenziale elettrico e differenza di potenziale: relazione tra lavoro del campo elettrico e differenza di potenziale, relazione tra potenziale ed energia potenziale, relazione tra differenza di potenziale e campo elettrico. Potenziale di una carica puntiforme e potenziale di un sistema di cariche. Superfici equipotenziali e loro proprietà. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale e circuitazione del campo elettrico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico e Condensatori. Proprietà di un conduttore in equilibrio elettrostatico (campo elettrico, potenziale e distribuzione di carica). Campo elettrico in prossimità di un conduttore in equilibrio elettrostatico: potere delle punte. Equilibrio elettrostatico tra due conduttori collegati fra loro. Capacità di un conduttore. Condensatore: Definizione di condensatore,

capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e condensatori in parallelo. Lavoro di carica ed energia immagazzinata in un condensatore.

**LA CORRENTE E LA CONDUZIONE ELETTRICA:** La conduzione dal punto di vista microscopico. L'intensità di corrente, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistenze in serie e parallelo. L'effetto Joule.

**CAMPO MAGNETICO NEL VUOTO:** Esperienza di Oersted ed Esperienza di Faraday. Concetto di Campo Magnetico e sua rappresentazione tramite le linee di forza. Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Forza agente fra due fili paralleli percorsi da corrente: definizione di Ampere. Forza agente su un circuito immerso in un campo magnetico esterno uniforme. Campo magnetico di una spira circolare. Campo magnetico di un solenoide indefinito.

Flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa. Circuitazione del campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampere (utilizzo del teorema della circuitazione per la determinazione di campi magnetici generati da distribuzioni di corrente dotate di particolari simmetrie). Forza di Lorentz. Concetto di Momento Magnetico e teorema di equivalenza di Ampere: equivalenza fra un ago magnetico e una spira percorsa da corrente.

**INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E CORRENTI INDOTTE:** La corrente indotta: esperimenti di Faraday e concetto di flusso concatenato con un circuito. La Legge di Faraday- Neumann-Lenz. Determinazione di correnti e fem indotte in casi pratici. Autoinduzione e calcolo del coefficiente di autoinduzione nel caso del solenoide. Mutua induzione e relativi coefficienti.

Circuiti RL (apertura e chiusura) – Equazione del circuito e sua soluzione – Energia immagazzinata in un induttore Densità di energia del Campo Magnetico.

**EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE:** Le equazioni di Maxwell. Velocità della luce e in un mezzo: definizione indice di rifrazione assoluto di un mezzo. Onde elettromagnetiche e loro propagazione. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e suo valore medio. Intensità di un'onda elettromagnetica. Pressione di radiazione. Spettro elettromagnetico.

**LA RELATIVITA' RISTRETTA:** Richiami sul principio di relatività classico e le trasformazioni di Galileo. Incompatibilità fra teoria dell'elettromagnetismo, trasformazioni di Galileo e principio di relatività classico. Idea dell'etere e cenni all'esperimento di Michelson e Morley. La soluzione: i postulati della Relatività Ristretta. Trasformazioni di Lorentz: trasformazioni di grandezze cinematiche e

dinamiche da un sistema di riferimento all'altro. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze e limite non relativistico. Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica. Dinamica Relativistica (moto di un punto materiale sotto l'azione di una forza in regime relativistico). Energia in relatività: energia a riposo, energia cinetica, invariante energia-quantità di moto, particella di massa nulla e campo elettromagnetico (il fotone).

FISICA MODERNA: Meccanica Quantistica. Crisi della Fisica Classica: lo spettro di corpo nero, la distribuzione di Plank e la quantizzazione degli scambi energetici. L'effetto fotoelettrico e relazione di Einstein. L'effetto Compton. L'atomo di Bohr: quantizzazione dei livelli energetici e spettro dell'atomo di Bohr. Esperimento di Franck-Hertz. Il dualismo onda-particella della luce e nella materia: La relazione di De Broglie e discussione degli esperimenti. Principio di indeterminazione di Heisenberg e concetti fondamentali della meccanica quantistica. Fisica Nucleare. Il nucleo atomico. La stabilità dei nuclei. La radioattività. Decadimenti alfa, beta e gamma. Fusione e fissione nucleare. Centrali elettriche nucleari.

- Tematiche affrontate per l'Educazione civica:  
Il "Trattato sullo spazio extra-atmosferico" nelle macroaree Costituzione e Sostenibilità.
- Libro di testo: Fisica e realtà blu vol.2 e vol.3, aut. Romeni, ed. Zanichelli
- Materiali e spazi utilizzati o laboratori: esperienze in laboratorio su Campo Elettrico e Legge di Coulomb.

## CONTENUTI DIDCIPLINARI DI SCIENZE

Docente: Prof.ssa Maria Rosaria Barbati

- Contenuti

### BIOLOGIA

Le basi molecolari dell'ereditarietà

DNA modello di Watson e Crick

La composizione chimica del DNA

Duplicazione:

Meccanismo e correzione degli errori di duplicazione.

La telomerasi

Trascrizione: Ogni gene trasferisce l'informazione all'mRNA.

Differenze tra DNA ed RNA;

Virus ad RNA;

Elaborazione attraverso lo splicing dell'RNA.

Decifrazione del codice genetico

Traduzione: Inizio, allungamento e fine.

Un gene un polipeptide;

Mutazioni spontanee e indotte:

Mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche

La genetica dei virus e batteri (ciclo Litico e ciclo Lisogeno)

La regolazione dell'espressione dei geni nei procarioti:

L'operone lac e l'operone trp;

L'interazione del DNA con l'ambiente

Darwin e l'Evoluzione

Meccanismi di microevoluzione:selezione naturale; effetto collo di bottiglia; effetto del fondatore; flusso genico.

Le leggi che regolano la trasmissione dei caratteri. Mendel.

Le malattie genetiche dovute ad alleli dominanti o recessivi.

Codominanza. Caratteri legati al sesso.

## SCIENZE DELLA TERRA

Modello della struttura interna della terra

Crosta, Mantello e Nucleo interno ed esterno.

La tettonica delle placche

Generalità sul magnetismo terrestre

## ATTIVITA' LABORATORIALE:

Estrazione del DNA dal Kiwi

- ED. CIVICA:

Esposizione sulla tematica dedicata ad alcune grandi donne, che si sono distinte in ambito scientifico e tecnologico.

I libri di testo utilizzati sono:

La nuova biologia.blu (Dalla cellula al corpo umano)

David Sadava /David M. Hillis /H.Craig Heller / May R. Berenbaum - Zanichelli

Scienze della terra (la tettonica delle placche) Borsellino - Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Prof. SABRINA ROSSI

Contenuti

-IL ROMANTICISMO

-GIACOMO LEOPARDI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-dai Canti

“L’infinito”

“Il passero solitario”

“Il sabato del villaggio”

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Alla luna”

-dalle Operette morali: “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggero”

-IL POSITIVISMO

-IL NATURALISMO

-IL VERISMO

-GIOVANNI VERGA: la vita, le opere e il pensiero.

La poetica dell’impersonalità e le tecniche narrative (eclissi dell’autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero)

Lettura e analisi:

- da “I Malavoglia”



“Prefazione”

“Famiglia Malavoglia”

-dalla produzione ispirata al Naturalismo

“Nedda”

-Mastro Don Gesualdo

“L’addio alla roba”

“La morte di Gesualdo”

-Rosso Malpelo

- “La Lupa”, visione del film

-LA SCAPIGLIATURA

-IL SIMBOLISMO

-L’ESTETISMO

-IL DECADENTISMO

“Spleen” di Baudelaire.

-GIOVANNI PASCOLI: la vita, le opere e il pensiero

Letture e analisi:

-da “Myricae”

“Lavandare”

“Temporale”

“Il lampo”

“Il tuono”

“X agosto”

“La mia sera”

-dai “Canti di Castelvecchio”

“Il gelsomino notturno”

“Digitale purpurea”

-da “Il fanciullino”

Lettura e analisi di “E’ dentro di noi un fanciullino”

-GABRIELE D’ANNUNZIO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Il piacere”

“Ritratto di un esteta”

“Il verso è tutto”

-da Alcyone

“La pioggia nel pineto”

-da “Il trionfo della morte”

“Zarathustra e il superuomo”

-I CREPUSCOLARI

-SERGIO CORAZZINI: la crisi di identità del poeta di fine ottocento

Lettura e analisi di:

“Desolazione di un povero poeta sentimentale”

-LE AVANGUARDIE: DADAISMO E FUTURISMO

-FILIPPO TOMMASO MARINETTI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-“Manifesto del Futurismo”, 1909

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

-“Zang tumb tumb” 1914, Il bombardamento di Adrianopoli

-PALAZZESCHI: lettura e analisi di “E lasciatemi divertire”

-APOLLINAIRE: lettura e analisi di “Il pleut” (in italiano)

-TRISTAN TZARA: da “Il Manifesto del Dadaismo”, lettura e analisi di “Per fare una poesia dadaista”.

## -IL ROMANZO DEL NOVECENTO

-ITALO SVEVO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Una vita”

“L’insoddisfazione di Alfonso” Capitolo I

-da “Senilità”

“Angiolina”, Capitolo III

-da “La coscienza di Zeno”

“Prefazione”, Capitolo I

“Preambolo”, Capitolo II

“L’ultima sigaretta”, Capitolo III

“Un rapporto conflittuale”

“La guerra m’ha raggiunto”

“Una catastrofe inaudita”

-JAMES JOYCE: da “Ulisse”, testo “L’insonnia di Molly” e concetto del flusso di coscienza

-LUIGI PIRANDELLO: la vita, le opere e il pensiero

-“Uno, Nessuno, Centomila”

-“Il fu Mattia Pascal”

-“Sei personaggi in cerca d’autore”

Lettura e analisi:

-dalle “Novelle per un anno”

“Il treno ha fischiato”

“La patente”

“Cecè”

“L’uomo dal fiore in bocca”

-da “L’umorismo”

“Il sentimento del contrario”

-L’ERMETISMO

-GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, le opere e il pensiero

“L’allegria”, “Sentimento del tempo” e “Il dolore”: caratteristiche e temi.

Lettura e analisi:

-da “L’allegria”

“In memoria”

“Il porto sepolto”

“San Martino del Carso”

“Veglia”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“I fiumi”

“Soldati”

-EUGENIO MONTALE: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Ossi di seppia”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

- da “Satura”

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO: Canti 1, 2 (vv.1-57), 3, 6, 11.

Riassunto dei canti : 4, 5, 7-10.

- Tematiche affrontate per l’Educazione civica

All’interno dell’UdA “EDUCAZIONE AL VOTO” è stata trattata la seguente tematica:

-Il voto esteso alle donne

- Libro di testo: Sambugar/Salà, “Codice letterario”, La Nuova Italia
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: lavagna digitale e tablet per ricerche e approfondimenti.
- Materiali e spazi utilizzati: classe, Classroom

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Prof. SABRINA ROSSI

- **Contenuti**

-La dinastia Giulio-Claudia: coordinate storiche. Il clima culturale.

-FEDRO: vita e opere. Il genere favolistico.

Dalle “Favole” di Fedro: lettura, analisi e traduzione di “Lupus et agnus” e “La volpe e l’uva”

“La matrona di Efeso” di Petronio.

-SENECA: vita, opere e pensiero. Rapporto col princeps. La congiura dei Pisoni.

LE OPERE: Tragedie (caratteri generali), Apokolokyntosis, Dialoghi, Consolationes, De ira, De brevitate vitae, De vita beata, De constantia sapientis, De otio, De tranquillitate animi, De providentia, Epistole.

TESTI:

-“Condizione degli schiavi”, Epistulae 47, 5-9 ; “Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita”, Epistulae 1 . (lettura in italiano)

-PETRONIO: vita e opere. La questione petroniana.

Il Satyricon (contenuto, struttura e genere).

Lettura in italiano:

“Trimalchione un gran signore”, Satyricon, 26, 7-8; 27

“Trimalchione giunge a tavola”, Satyricon, 31, 3-11; 32 e 33

“La matrona di Efeso”, Satyricon 81-82

-IL GENERE SATIRICO

Caratteristiche della satira nell’età imperiale



-PERSIO: vita e opere.

Dalle Satire (lettura in italiano): Satira I (Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni), vv. 1-57, Satira II (Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità), vv. 31-75, Satira III (Il saggio e il crapulone), vv. 60-118.

-GIOVENALE: vita e opere.

- SATIRE: caratteristiche e genesi del genere

TESTI:

-Dalle Satire (lettura in italiano): Satira III (I Graeculi), vv.29-108, Satira 6 (Corruzione delle donne e distruzione della società), vv-136-160;434-473, "La matrona e il gladiatore" Satire 6, vv 82-113

-MARZIALE: vita e opere

-L'EPIGRAMMA: caratteristiche e genesi del genere.

Dagli Epigrammi: "Per Erotion", "Il gran teatro del mondo" lettura in italiano; "Le nozze di Gemello e Maronilla", analisi e traduzione

-QUINTILIANO: vita e opere. "De causis corruptae eloquentiae" e "Declamationes".

L'"Institutio oratoria" e il concetto di "vir bonus dicendi peritus". Oratoria e pedagogia.

Lettura e traduzione: dal libro I, "La scuola pubblica è meglio dell'educazione domestica"(paragrafi : 1, 2, 18, 19, 20).

Lettura in italiano : "Necessità dello svago e valore delle punizioni", 1,3, 8-16.

-SVETONIO: vita e opere. "De vita Caesarum" e "De viris illustribus"

Da "De vita Caesarum": "Vespasiano, un uomo all'antica", "Caligola, il ritratto della pazzia", lettura in italiano.

-TACITO: vita e opere.

Il metodo storiografico e l'uso delle fonti. Scrivere "sine ira et studio". Il pessimismo tacitano.

Gli "Annales"

Le "Historiae",

Il “Dialogus de oratoribus”

L’ “Agricola”

La “Germania”

-APULEIO: vita e opere. Le “Metamorfosi” o “Asino d’oro”

Testi in italiano: “C’era una volta un re e una regina...”, Metamorfosi 4, 28-33.

“Lucio riesce a salvare la pelle”, Metamorfosi 4, 4-5

- Libro di testo: Mortarino/Reali/Turazza “Primordia rerum”, Loecher

## CONTENUTI DISCIPLINARI D'INGLESE

Docente: Prof.ssa Francesca De Rosa

- Contenuti

### THE VICTORIAN AGE

#### The historical and social context

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise (White man's burden)
- Victorian thinkers (Evangelicalism and Utilitarianism; Darwin's theory of evolution and its consequences)
- Later years of Queen Victoria's reign
- The American civil war

#### The literary context:

- Victorian poetry: the dramatic monologue and the Pre-Raphaelites
- The Victorian novel
- Types of novels
- Women writers
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

#### Authors and texts

- Charles Dickens: life, works, characters, themes, didactic aim and style  
"Oliver Twist": plot, setting, main characters, themes and narrative technique.

Text analysis: from chapter 2 “Oliver wants some more” (T60)

“David Copperfield”: plot, setting, main characters, themes, style and narrative technique

“Hard Times”: plot, setting structure, characters and themes

Text analysis: from chapter 1 Mr Gradgrind (T61)

from chapter 5 “Coketown”, lines 1-15 (T62)

- Oscar Wilde: life, works, the rebel and the dandy, themes, “Art for art’s sake”

“The Picture of Dorian Gray”: plot, characters, themes, style, narrative technique and allegorical meaning

Text analysis: “Preface” (T82)

from chapter 1 “The painter’s studio” (T83)

from chapter 20 “Dorian’s death” (T84)

“The Importance of Being Earnest”: plot, setting, characters, themes, language

Text analysis: from Act 1 “The interview” (T85)

## THE MODERN AGE

The historical and social context:

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The inter war-years (the Commonwealth of Nations and the Great Depression)
- The Second World War (causes, main events and consequences)

The literary context:

- The Age of anxiety
- Modernism
- Modern Poetry: Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism and T.S. Eliot, Oxford poets, the new Romantics.

The free verse

“In a Station of the Metro” by E.Pound

“Break of the day in the trenches” by Isaac Rosenberg

- The Modern Novel
- The interior monologue

#### Authors and texts

- Joseph Conrad: life, works, themes, language and narrative technique

“Heart of Darkness”: plot, setting, historical context, main characters, themes, symbolism,  
structure and style

Text analysis: from part 1 “A slight clinking” (T96)

from chapter 3 “The horror” (T97)

- Virginia Woolf: life, works, themes, style and narrative

“Mrs Dalloway”: plot, setting, main characters, themes and style

- George Orwell: life, works, themes, social concern, role of the writer

“Animal Farm”: plot, setting, historical background, characters, themes and language

“Nineteen Eighty-four”: plot, setting, historical background, main characters, themes and  
language

- Tematica affrontate per l’Educazione civica

All’interno dell’UdA “Educazione al voto” è stata trattata la tematica “The long road to the Universal suffrage” relativa agli eventi storici politici e sociali che hanno portato alla conquista del diritto al voto in Inghilterra ( Victorian reforms, Chartism and Suffragettes)

- Libro di testo: Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age)

M. Spiazzi/M. Tavella/M. Layton – Zanichelli

I contenuti disciplinari sono stati svolti utilizzando prevalentemente le informazioni contenute nel libro di testo in uso. Le informazioni relative alle opere letterarie “David Copperfield” e “Animal Farm” sono state prese dalla sezione “Text Bank” dell’eBook multimediale del libro di testo stesso.

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: LIM, lettore multimediale, piattaforma Gsuite  
Le lezioni in presenza sono state svolte con il sussidio della LIM e del lettore multimediale, utilizzati per gli esercizi di ascolto, per l’ascolto degli estratti delle opere letterarie studiate, per la visione di video e per le presentazioni (PPT) dei diversi contenuti. Attraverso la piattaforma Gsuite sono stati forniti materiali di supporto allo studio quali PPT ed esercizi interattivi disponibili tra le numerose risorse aggiuntive on line della piattaforma “My Zanichelli”



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof. Michele Gugliandolo

- **Contenuti:**

L'Italia in Età giolittiana

La strategia politica di Giolitti

Politica interna ed estera giolittiana

Le relazioni politiche con i partiti di massa

La prima guerra mondiale

Premesse sociali, culturali e geopolitiche

Le cause del conflitto

Guerra lampo e guerra di trincea

L'Italia nel conflitto: dibattito interno e sviluppi

La conclusione del conflitto e i trattati di pace

Le rivoluzioni in Russia

Dalla rivoluzione del 1905 a quella di ottobre

Lenin alla guida della Russia

La guerra civile

Lo stalinismo

## Il Biennio rosso e il fascismo in Italia

Dal “biennio rosso” alla nascita dei Fasci di combattimento

La questione di Fiume

Il fascismo alla conquista del potere

Il regime fascista

La Grande depressione e il New Deal

Gli Stati Uniti dopo la prima guerra mondiale

L’era della presidenza Roosevelt

Il Nazionalsocialismo in Germania

La repubblica di Weimar

La conquista del potere di Hitler

Il regime nazista

La seconda guerra mondiale

Verso lo scoppio della guerra

La volta del 1941: la guerra ideologica

Le grandi battaglie sui molti fronti aperti

La guerra globale

L’Italia in guerra

Lo sterminio degli ebrei

La Guerra fredda

Sviluppi generali e analisi.

- Tematiche affrontate per l'Educazione civica: all'interno dell'UdA "Educazione al voto sono stati trattati i sistemi elettorali maggioritari e proporzionali (analisi e differenze).
- Libro di testo: Desideri-G.Codovini, Storia e Storiografia plus, ed. D'Anna

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Michele Gugliandolo

- **Contenuti:**

Idealismo: Fichte, Hegel

Fichte e l'idealismo soggettivo:

i tre principi della Dialettica di Fichte

passaggio dall'Io assoluto all'io finito

L'Idealismo romantico tedesco di Hegel

i capisaldi del pensiero hegeliano (i nuclei fondamentali, la nozione hegeliana di Spirito, l'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura-Spirito, la dialettica come legge del reale e come procedimento del pensiero, i tre momenti del movimento dialettico, la dimensione dello speculativo)

Passi della "Fenomenologia dello Spirito"

Dallo Spirito all'uomo concreto: L. Feuerbach e K. Marx

Destra e Sinistra hegeliana:

conservazione o distruzione della religion

legittimazione o critica dell'esistente.

Feuerbach:

il rovesciamento dei rapporti di predicazione

la critica alla religione

la critica a Hegel

Dall'uguaglianza formale all'uguaglianza sostanziale: K. Marx

le caratteristiche generali del marxismo

la critica al misticismo logico di Hegel

la critica allo Stato moderno e al liberalismo

la critica all'economia borghese

la concezione materialistica della storia

Il capitale: merce, lavoro e pluslavoro; tendenze e contraddizioni del capitalismo

Il rifiuto del sistema hegeliano

A. Schopenhauer:

il mondo della rappresentazione

scoperta della via d'accesso al Noumeno

caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"

il pessimismo e l'analisi dell'esistenza

le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

l'esistenza come possibilità e fede

la critica all'hegelismo

gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa

l'angoscia

disperazione e fede

Scienza e progresso: la cultura del Positivismo

il Positivismo nella cultura europea

tesi generali del Positivismo

Charles Darwin e il Positivismo evolutivo

Crisi della ragione e dissoluzione del Soggetto tra '800 e '900

F. Nietzsche:

La Nascita della Tragedia: dionisiaco e apollineo

contro la "la saturazione storica": storia e vita

il periodo illuministico: l'annuncio della morte di Dio

il periodo di Zarathustra: la nascita dell'Oltre-uomo

l'ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori, volontà di potenza e nichilismo

S. Freud e la nascita della psicoanalisi

dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso

la scomposizione psicoanalitica della personalità e l'interpretazione dei sogni

la teoria della sessualità

La crisi del Positivismo:

H. Bergson:

il tempo della vita e il tempo della scienza

memoria, ricordo e percezione

k. Popper:

il principio di falsificazione

la critica al metodo induttivo

società aperte e chiuse nel pensiero etico-politico

- Libro di testo: N.Abbagnano-G.Fornero, Con-Filosofare 3a-b, Paravia



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Alba Filosa

### L'ARTE DEL SETTECENTO

Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale

### IL NEOCLASSICISMO

Contesto storico e culturale: Illuminismo

Poetica Neoclassica e le teorie di Winckelmann

Scultura: Antonio Canova, formazione artistica, stile e poetica.

Opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria".

Pittura: Jacques-Louis David, formazione artistica, stile e poetica. Opere: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

### L'ARTE DELL'OTTOCENTO

Il Romanticismo in Europa: contesto storico, culturale, poetica e il concetto di "sublime"

La pittura romantica in Europa: i protagonisti

Inghilterra: i paesaggisti Turner. Opere: "Foro Romano", "Il mattino dopo il diluvio". Constable, paesaggista.

Opere: "Barca in costruzione", "Cattedrale di Salisbury"

Francia: Gericault, stile e poetica. Opere: "La zattera della Medusa", serie di Alienati. Delecroix, stile e poetica.

Opere: "La barca di Dante", "La libertà che guida il popolo", "Le donne di Algeri".

Germania: Caspar David Friedrich.

Opere: "Naufragio della Speranza fra i ghiacci", "Il viandante".

Italia: Francesco Hayez con "L'atleta trionfante" e "Il bacio".

## Il Realismo in Francia

Gustave Courbet e la poetica del vero. Vita e formazione artistica.

Opere: “Lo spaccapietre”, “L’atelier del pittore”. “Fanciulle sulla riva della Senna”, “Jo, la bella ragazza irlandese”, “I funerali ad Ornans”

Il fenomeno dei Macchiaioli a Firenze: la ricerca artistica, il teorico Diego Martelli

Giovanni Fattori: “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “Soldati francesi”, “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta o il muro bianco”, “Bovi al carro”, “Lo staffato”

L’Impressionismo e Parigi: la rivoluzione dell’attimo fuggente

L’arte e la società nella seconda metà dell’Ottocento

Gli elementi visivi di un quadro impressionista, tecnica pittorica e temi

La resa della realtà: luce e colore

I protagonisti, vita, ricerca artistica, stile e opere:

Edouard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergeres”

Claude Monet: “Donne in giardino”, “Le Grenouillere”, “Impressione, levar del sole”, “I Papaveri”, “Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, “I covoni”

Edgar Degas: “La lezione di ballo”, “L’assenzio”

Pierre-Auguste Renoir: “Le Grenouillere”, “Moulin de la Galette” “Colazione dei canottieri”

Dopo l’Impressionismo la ricerca di nuove strade: la teoria del colore di Chevreul

Paul Cezanne: vita, poetica e stile. Opere: “Casa dell’impiccato”, “I bagnanti”, “Giocatori di carte”, “La montagna Saint-Victoire”

Gorge Seurat e il Pointillisme: “Un bagno a Asnieres”, “Una domenica pomeriggio all’isola della grande Jatte”

Paul Gauguin: vita, formazione e stile.

Opere: “Il cristo giallo”

Vincent Van Gogh: vita, formazione e stile.

Opere: “I mangiatori di patate”, “Camera da letto ad Arles”, “Campo di grano con volo di corvi”

Henry de Toulouse Loutrec: vita, poetica e opere “Al Moulin Rouge”, “Donna che si tira su le calze”

La Secessione viennese e l’architettura dell’Art Nouveau: contesto culturale e geografico

Gustav Klimt: “Giuditta”, “Il Bacio”

## LE AVANGUARDIE STORICHE:

La nascita dell’Espressionismo in Francia: origini e poetica

I Fauves: la forza del colore. Henry Matisse: vita e ricerca artistica.

Opere: “La danza”

L’Espressionismo tedesco: origini e poetica

Edvard Munch con le opere più significative: “L’Urlo”, “Pubertà”, “La donna vampiro”, “Sera sulla via Karl Johann”.

E. Schiele il segno incisivo e la rappresentazione dei corpi

L’Espressionismo astratto americano nel secondo dopoguerra

Jackson Pollock: la tecnica del dripping, Action Painting.

Opere: “Pali blu”

Il Cubismo e l’inizio dell’arte contemporanea: origini e poetica

Cubismo analitico e Cubismo sintetico: la quarta dimensione

Pablo Picasso: vita, formazione e poetica. Il periodo rosa e il periodo blu. “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”.

La poetica Surrealista:

Magritte, opere: “Gli Amanti” , “Questa non è una pipa”

Salvador Dalì, opere: “La persistenza della memoria”

Il Futurismo: la rappresentazione del movimento e della modernità

Umberto Boccioni: ricerca artistica e poetica. “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità nello spazio”

La propaganda del Regime: l’arte degenerata

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

Il concetto di “Infinito” nel Romanticismo: connessione tra le opere di Friedrich e l’idillio di Leopardi;

La natura vista come protagonista: connessione fra Giovanni Fattori detto il “poeta della maremma” con la sua opera “Bovi al carro” e Giovanni Pascoli e Giosuè Carducci.

TEMATICHE AFFRONTATE IN EDUCAZIONE CIVICA: Il secolo Ottocento, l'identità Nazionale e l'amor di Patria con l'opera di E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo", sottolineando il valore della bandiera sancito dall'art.n.12 della Costituzione e il significato dell' "Inno" di Mameli;

#### STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo: "Arte viva" ed. Giunti, LIM in classe, Registro Elettronico sezione materiale didattico. Sono state utilizzate schede didattiche riassuntive, mappe concettuali, documenti audio-visivi, siti d'arte, monografie e audio-opere, video-pillola dei più grandi critici d'arte del nostro tempo condivisi attraverso Classroom

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Antonella Cacioppo

- **Contenuti**

Le finalità educative delle attività motorie e sportive del 5 anno costituiscono il naturale proseguimento di quello svolto nei precedenti anni scolastici.

Attraverso il consolidamento e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie gli studenti acquisiscono un maggior senso critico e creativo con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

Il suo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, dell'età degli alunni, della presenza di più classi e delle strutture e attrezzature a disposizione.

Gli obiettivi perseguiti sono stati : il potenziamento fisiologico, lo sviluppo della socialità e del senso civico, il consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.

In particolare, all'inizio e durante l'anno sono state sviluppate esercitazioni a carattere individuale con esercizi di mobilità articolare ed andature ginniche per il miglioramento della corsa .

Per la flessibilità degli arti superiori è stato somministrato il test della mobilità articolare degli arti superiori mentre per la forza esplosiva degli arti inferiori è stato somministrato il test del salto in alto da fermo.

La ripetizione costante di gesti motori essenziali quali l'allungamento muscolare, il controllo della postura, la percezione del proprio corpo, le andature varie, ha permesso di fare propri i concetti di base delle attività motorie che sono determinanti per un sano ed armonico sviluppo.

Sono state eseguite esercitazioni per migliorare il gesto tecnico – sportivo finalizzato ai giochi sportivi della pallavolo, pallacanestro e calcetto.

La classe ha partecipato al torneo di calcetto maschile.

- Tematiche affrontate per l'Educazione Civica: la classe ha partecipato all'incontro con l'autore "Piacere, Ivan Magnani" utile per consolidare l'apprendimento di valori alla base dello sport quali il rispetto delle regole, il rispetto dell'altro, il fair play.
- Libro di testo: Più che sportivo Autori Del Nista P.L; Parker J; Tasselli A.; Editore: G.D'Anna.
- Materiali e spazi utilizzati: per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli attrezzi come funicelle, palloni, materassini, coni, cinesini. Gli spazi utilizzati sono stati la palestra e il campo di calcetto .



## CONTENUTI DISCIPLINARI IRC

Docente: Prof. Marco Manco

### - Bioetica

Questioni generali

L’embrione e il concetto di individuo e persona. Le due prospettive: scientifica e filosofica

L’aborto nella visione cristiana e nella legge dello Stato Italiano

La “maternità surrogata”

Il fine-vita: cure palliative, suicidio assistito ed eutanasia

Limiti etici e potenzialità delle ricerche e sperimentazioni genetiche

Questioni al limite: le intelligenze artificiali e la vita.

Vita umana, persona, cervello, mente identità personale e libertà

### - La Chiesa e il rapporto con gli Ebrei

Visione del film “The Believer” di Henry Bean

Ebrei e cristiani nei campi di concentramento

### - La Dottrina sociale della Chiesa

Personalismo

Sussidiarietà

Solidarietà

Bene comune

Partecipazione

La Politica come forma suprema di servizio

Etica del lavoro nel contesto delle nuove tecnologie e delle II.AA.

Testo in adozione: Sergio BOCCHINI, Incontro all’altro, EDB Scuola, vol. unico

## ALLEGATO n. 2

### SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA E GRIGLIE DI VALUTAZIONE



# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
con parole e con mano, a rilevarsi,  
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

##### **Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

##### **PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



# Ministero dell'Istruzione

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

### La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

### Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



# Ministero dell'Istruzione

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.





# Ministero dell'Istruzione

## **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

## **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



# Ministero dell'Istruzione

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappere la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* ([www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

#### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

#### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

#### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

#### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

#### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

#### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

#### **7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



## Ministero dell'Istruzione

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					PT
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Svilupa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>Svilupa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sufficientemente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	<b>Analizza il testo in modo:</b> puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto <b>sostanzialmente chiaro e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Interpretazione del testo.	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Svilupa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b> completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito <b>essenziale e sintetico</b> parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente <b>globalmente chiaro e congruente</b> non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					PT
Alunno/a		Classe	Data	DATI	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	<b>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</b> pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare <b>sostanzialmente ordinato e lineare</b> poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

**Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**

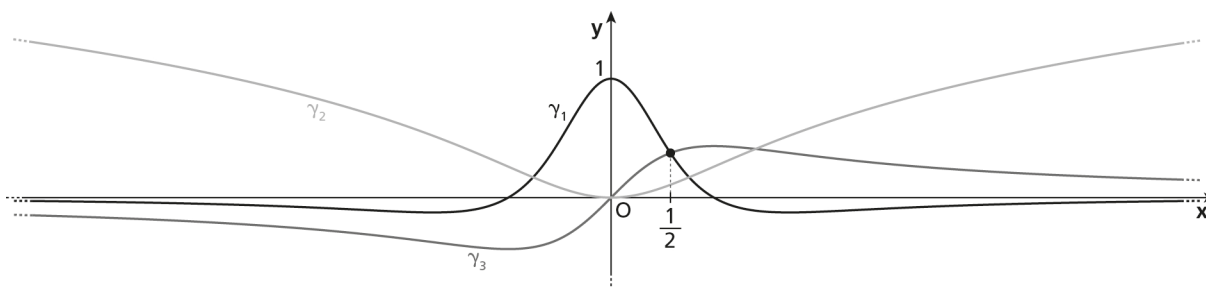
**Problema 1**

Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$ , con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a  $f(x)$ .

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano  $Oxy$ .

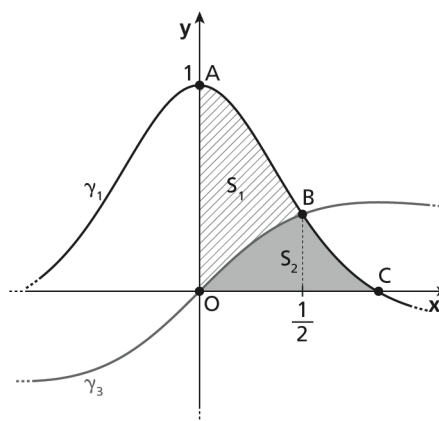


1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 3$  e  $b = 3$ . Considera le funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$  per questi valori dei parametri  $a$  e  $b$ . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$ . Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni  $f(x)$  e  $h(x)$ .
3. Calcola i limiti  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$ .

4. Detti  $A$  e  $C$  i punti di intersezione della curva  $\gamma_1$  con l'asse  $y$  e con l'asse  $x$ , rispettivamente, e  $B$  il punto di intersezione delle curve  $\gamma_1$  e  $\gamma_3$ , siano  $S_1$  la regione piana  $OAB$  e  $S_2$  la regione piana  $OBC$  rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di  $S_1$  e quella di  $S_2$ .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.





### Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{\left(k-\frac{1}{2}\right)(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove  $t_0$  indica l'istante iniziale dell'osservazione e  $t$  il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e  $N(t)$  è il numero di esemplari dello stormo all'istante  $t$ . La costante  $k$  rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante  $\frac{1}{2}$  è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

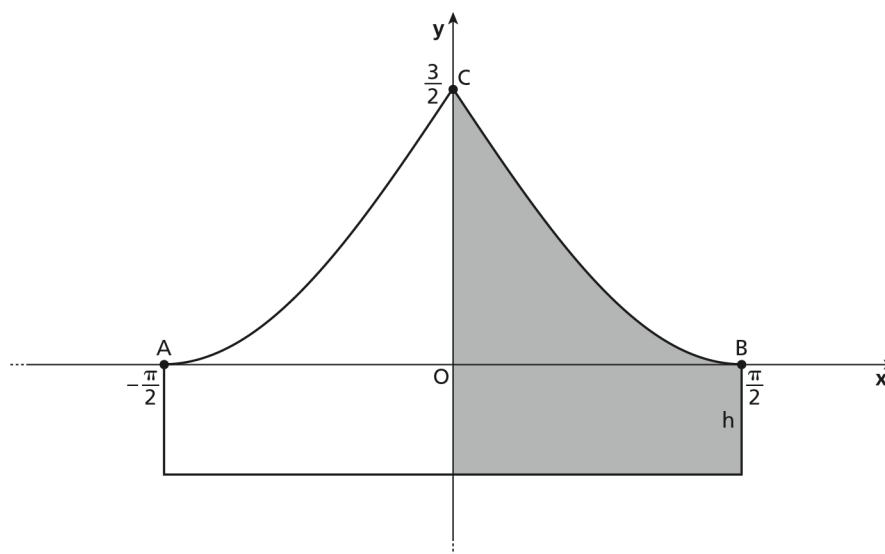
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante  $k$ .
2. Dopo aver verificato che  $k = 0,2982$ , scrivi l'espressione analitica della funzione  $N(t)$ , sapendo che l'ornitologo all'istante  $t_0 = 0$  mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione  $N(t)$ .

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza  $h$ , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro  $a$ , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è  $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$ , per  $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$ , dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza  $h$  del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è  $\frac{\pi-2}{\pi}$ .

## QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione  $y = f(x)$  sapendo che  $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$  e che la retta di equazione  $y = 16x - 16$  è tangente al grafico della funzione  $f(x)$  nel suo punto  $P(1; 0)$ . Trova gli eventuali asintoti della funzione  $y = f(x)$ .

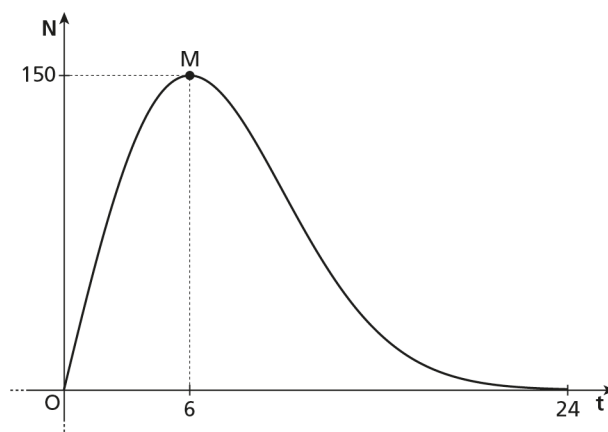
- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo  $t$  è espresso in ore, mentre il numero  $N$  in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi  $a$  e  $b$ , la funzione

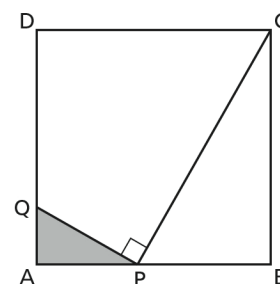
$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



- Considera un quadrato  $ABCD$  di lato 1. Sia  $P$  un punto del lato  $AB$  e sia  $Q$  l'intersezione tra il lato  $AD$  e la perpendicolare in  $P$  al segmento  $PC$ .

Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che l'area  $S$  del triangolo  $APQ$  sia massima e ricava  $S_{\max}$ . Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che il volume  $V$  del cono ottenuto per rotazione del triangolo  $APQ$  intorno al cateto  $AP$  sia massimo e ricava  $V_{\max}$ .



- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left( \frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di  $a$  si ha  $f(2) = g(2)$ . Verifica che per questo valore di  $a$  i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di  $a$  determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo  $[0; 2]$  sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori  $c \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo  $[0; 2]$  siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni  $f(x)$  e  $g(x)$ . In caso affermativo, trova i valori  $x \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

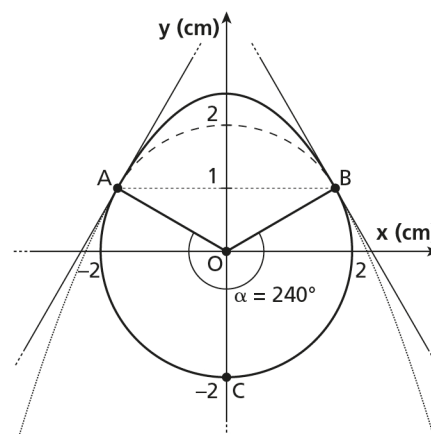
5. Nel sistema di riferimento cartesiano  $Oxyz$  la retta  $r$  è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases} .$$

Determina il punto  $P$  che appartiene alla retta  $r$  e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  passante per  $P$  e perpendicolare a  $r$ .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco  $ACB$  della circonferenza  $x^2 + y^2 = 4$  e dall'arco di parabola  $AB$ .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti  $A$  e  $B$  di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è  $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$ .



7. Il grafico della funzione  $y = \cos \frac{\pi x}{2}$  divide il quadrato  $Q$  di vertici  $(0; 0)$ ,  $(1; 0)$ ,  $(1; 1)$  e  $(0; 1)$  in due regioni  $R_1$  e  $R_2$ , con  $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$ . Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato  $Q$  calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione  $R_1$ .

8. Determina per quali valori dei parametri  $a$  e  $b$  il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse  $y$  una retta tangente parallela alla retta di equazione  $3x + 2y + 1 = 0$  e la funzione  $f(x)$  è tale che  $f''(x)$  è uguale a  $f(x) + e^{-x}$ .

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
<b>Subtotali</b>									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
53-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

<b>Punteggio in ventesimi</b>	
-------------------------------	--

Il presidente della commissione, Prof.....

I commissari:

Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.	6
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4