



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Cambridge International School

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

CLASSE 5 B

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Approvato dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2023

Affisso all'albo il 15 maggio 2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 10
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	pag. 11
DNL CON METODOLOGIA CLIL	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 15
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 16
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 17
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova e relative griglie di valutazione	pag. 52

COORDINATORE: prof. Paolo Randazzo

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Marco Manco	I.R.C.	X	X	X
Paolo Randazzo	Italiano	X	X	X
Paolo Randazzo	Latino	X	X	X
Lorella Mambelli*	Storia	X	X	X
Lorella Mambelli*	Filosofia	X	X	X
Nadia Gabbarrini*	Lingua Inglese	X	X	X
Giuseppe Di Bella*	Matematica	-	X	X
Giuseppe Di Bella*	Fisica	-	X	X
Riccardo Suizzo	Scienze	X	X	X
Giovanni Maria Bagordo	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Luca Zanoni	Educazione Fisica	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DELLA CLASSE

-Presentazione della classe

La classe si presenta agli Esami di Stato composta da 21 alunni, 11 ragazze e 10 ragazzi, ed ha subito alcune variazioni nel corso del quinquennio a causa dei trasferimenti di alcuni alunni e alcune alunne in altre scuole e in altre regioni d'Italia. Gli studenti sono cresciuti dal punto di vista formativo e culturale. La classe si presenta eterogenea nel rendimento, nell'impegno, nella partecipazione e negli interessi. Possiamo suddividerla in tre fasce di livello per quanto riguarda l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità. Il primo gruppo ha approfondito adeguatamente le discipline nel lavoro personale, acquisendo la capacità di distinguere tra fatti e interpretazioni, sistematizzando in ordine logico le informazioni e i dati, producendo motivati giudizi personali. Sono studenti che possiedono una gestione autonoma e critica del lavoro e una sicura padronanza del metodo di studio, con punte talvolta di eccellenza nei risultati; questa prima fascia dimostra una preparazione sicura ed approfondita, supportata da ottime capacità espositive e buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Un secondo gruppo dimostra un'adeguata conoscenza degli argomenti ma non ha sviluppato una partecipazione ed un impegno attivo e continuo. Infine vi è un terzo gruppo che si applica al lavoro personale con poca costanza e si giova di un metodo di studio non sempre proficuo, presentando in ambiti diversi difficoltà più o meno accentuate.

Durante il percorso scolastico parte della classe ha evidenziato un approccio allo studio, talvolta mnemonico, spesso finalizzato esclusivamente alle verifiche scritte e orali. Solo alcuni alunni dimostrano di possedere un'autonoma inclinazione a formulare domande ed analisi complesse, inserendo in scala sincronica e diacronica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari. Il livello di padronanza espositiva e lessicale, le capacità di riflessione e rielaborazione e le capacità logico-matematiche, risultano quindi disomogenei. Durante l'anno 2022-23 la classe ha seguito un progetto interdisciplinare di Educazione civica: gli studenti hanno potuto approfondire alcuni argomenti relativi alla capacità di agire da cittadini responsabili attraverso un'unità di apprendimento dal titolo "La Costituzione e il voto".

La classe ha partecipato a varie visite didattiche e culturali: lo spettacolo teatrale "Pirandei", la

mostra Van Gogh a Roma, l'Orto botanico di Roma. Nel mese di marzo 2023 la classe si è recata in viaggio d'istruzione in Grecia. Riguardo a queste esperienze culturali i contenuti proposti sono stati seguiti dagli alunni con attenzione e partecipazione; i ragazzi hanno tratto beneficio da queste uscite culturali e didattiche, soprattutto sul piano della socializzazione, nella sensibilità verso le tematiche trattate e nell'arricchimento del bagaglio personale.

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi

La classe, ad opzione Cambridge, ha avuto in quasi tutte le materie gli stessi insegnanti dal primo anno di corso, le uniche eccezioni riguardano Educazione fisica, Matematica e Fisica. Particolarmente formativa è stata l'esperienza di viaggio a Cambridge, svolta nel mese di febbraio 2020, che ha rafforzato lo spirito di gruppo. In quanto classe Cambridge, molti studenti della classe hanno interamente concluso il ciclo programmato degli esami IGCSE: Latin e English as a Second Language, tra il 2020 e il 2021, Mathematics e Biology tra il 2021 e il 2022. Gli anni scolastici 2020 e 2021 sono stati caratterizzati dalla situazione emergenziale SARS-CoV-2, alla quale gli studenti hanno reagito in maniera diversa, ma, nel complesso, tentando, ciascuno con il proprio specifico grado di responsabilità e serietà, di far fronte agli ostacoli che rendevano difficile il loro percorso scolastico. Alla luce delle difficoltà relative al Covid19, la classe ha mostrato un atteggiamento maturo, collaborativo e propositivo nei confronti della vita scolastica nonostante le oggettive situazioni di precarietà determinate dall'alternarsi di didattica a distanza ed in presenza. Quanto alle lezioni in DDI (Didattica digitale integrata), le attività sono state complesse ma significative e gli studenti sicuramente collaborativi, per quanto alcune competenze, di solito curate in presenza, sono state piuttosto penalizzate così come alcune modalità di valutazione. La classe è stata sempre concentrata durante lo svolgimento della didattica, puntuale nello svolgimento delle verifiche scritte e orali. La classe si è dimostrata generalmente disciplinata, rispettosa delle regole e corretta nei rapporti con gli insegnanti. Nelle ore di lezione in aula la maggioranza del gruppo di studenti è ordinata, attenta e generalmente disciplinata. Nel complesso il metodo di studio è migliorato nel corso del triennio così come la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. In alcuni casi però permane un metodo superficiale e tendenzialmente mnemonico.

Il rapporto con le famiglie è stato generalmente collaborativo.

Studenti e studentesse hanno aderito con favore alle proposte del CdC riguardo alle attività collaterali e ai progetti del PTOF; questi percorsi hanno attivato un processo di crescita personale, interpersonale e culturale.

Molti ragazzi si sono rivelati particolarmente sensibili ai momenti di educazione alla solidarietà promossi dal nostro Istituto, dedicandosi a varie attività di volontariato che hanno concorso ad arricchire la formazione di cittadini responsabili attraverso l'esperienza del dono, della relazione d'aiuto e della condivisione. La classe ha partecipato con interesse ai diversi progetti di Educazione Civica: gli studenti hanno sviluppato, nel corso degli anni, una sana capacità critica e una consapevolezza delle esigenze del vivere civico. In tal senso notevole importanza hanno assunto, nel corso degli anni, i progetti legati alle tematiche di cittadinanza e costituzione. Al termine del triennio i singoli studenti hanno compiuto un percorso personale di crescita che li porta ad affrontare con serietà il traguardo dell'esame. La classe dal punto di vista disciplinare ha tenuto un comportamento generalmente corretto, in riferimento agli Obiettivi educativi e al Regolamento d'Istituto. Nelle singole discipline oggetto di studio, le competenze programmate in seno ai Dipartimenti (a cui si rimanda) sono state raggiunte in maniera eterogenea ma complessivamente adeguata.

Le attività dei PCTO sono state svolte in modo serio e responsabile e hanno contribuito allo sviluppo delle competenze in vista dell'orientamento alle scelte future. Tutti gli studenti hanno completato, nel corso del quarto e quinto anno, le ore di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) partecipando alle numerose iniziative. Gli studenti hanno differenziato le proprie scelte, rivolgendosi, ognuno, a quelle attività che potevano essere più idonee a rappresentare i propri interessi personali o più adatte a effettivi sbocchi futuri.

Il Coordinatore e il Consiglio di classe si sono impegnati a predisporre il PDP per una studentessa, in cui sono state messe in atto le strategie didattiche ed educative adeguate. Nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) sono stati illustrati, oltre ai contenuti e agli obiettivi minimi richiesti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative, secondo quanto previsto dalla legge. Si rimanda alla relazione specifica nella documentazione allegata al documento del 15 maggio.

-Partecipazione al dialogo educativo

Nel corso del triennio, particolarmente nell'ultimo anno scolastico, gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento serio e responsabile mostrando assiduità nello studio e impegno costante nelle varie discipline, confermando, nella maggior parte dei casi, i buoni rapporti instaurati con i docenti nel corso degli anni. Il clima in classe è sempre stato sereno ma a volte emotivamente distaccato. La partecipazione alle lezioni è buona anche se svolta in maniera attiva e dialogica soltanto da una parte degli studenti. Sul piano umano, si è instaurato tra docenti e studenti un dialogo didattico-educativo sereno e sostanzialmente collaborativo. In alcuni casi però, nel corso del triennio, il corpo docente ha dovuto sollecitare l'impegno e guidare nella metodologia dello studio. Il rapporto che si è creato con il corpo docente è sempre stato cordiale ed improntato al rispetto, anche nel difficile periodo della DDI, durante la quale gli studenti sono stati rispettosi delle regole legate allo svolgimento delle lezioni online. Per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, la classe ha confermato il proprio atteggiamento positivo e costruttivo. Le lezioni si sono svolte in un clima di condivisione. In ambito curricolare alcuni allievi sono stati sempre pronti al dibattito, con senso critico e partecipazione attiva, mentre altri si sono dimostrati restii ad approfondire, interagire ed esprimere le proprie opinioni. Nei loro rapporti interpersonali i ragazzi hanno dato prova di essere maturati nel corso del quinquennio.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
COSTITUZIONE	LA COSTITUZIONE E IL VOTO	Storia, Filosofia, Latino, Italiano, Matematica, Fisica, Scienze, Arte, Religione, Educazione fisica	Dispense, Materiale reperibile online, Supporti multimediali, Manuali scolastici	-Sviluppo di una maggiore consapevolezza relativa alla Repubblica italiana; -Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità; -Sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità"

<p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	<p>Concetti di base dell'economia: bisogni individuali e collettivi; beni economici e beni liberi; Differenza fra azienda e impresa; Sistemi economici; Introduzione all' Art.41 della Costituzione</p>	<p>Storia Filosofia</p>	<p>Dispense, Materiale reperibile online, Supporti multimediali, Manuali scolastici</p>	<p>-Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società”;</p> <p>-Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità;</p> <p>-Sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”</p>
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SICUREZZA	3°	4 ore	Educazione civica	ONLINE
PILL	3°	40 ore	Lingua Inglese / Educazione civica	ONLINE
ITALY READS - JOHN CABOT	3°	55 ore	Lingua Inglese	ONLINE/PRESENZA
EEE (EXTREME ENERGY EVENTS)	3°	25 ore	Fisica	ONLINE
FEDERCHIMICA	3°	20 ore	Scienze	ON LINE
ROMA CAPUT PERIPHERIAE	3°	66 ore	Educazione civica	ONLINE/PRESENZA
PROGETTO SCOLARMENTE	4°	12 ore	Educazione civica/Scienze	ONLINE
IMUN	4°	70 ore	Educazione civica	ONLINE/PRESENZA
EEE (EXTREME ENERGY EVENTS)	4°	35 ore	Fisica	ONLINE/PRESENZA
STREET ART	4°	30 ore	Disegno e Storia dell'arte	PRESENZA
BE SMART	4°	35 ore	Educazione civica	ONLINE
MODELLO STANDARD	4°	20 ore	Fisica	ONLINE/PRESENZA
NERD	4°	50 ore	Educazione civica	ONLINE
PILLOLE DI SCIENZA DAL MICRO A MACRO	4°	20 ore	Scienze	ONLINE/PRESENZA
DALLA SCUOLA ALLA FINANZA...E DALLA FINANZA ALL'IMPRESA	4°	20 ore	Educazione civica	ONLINE
LA COSTITUZIONE APERTA A TUTTI	4°	50 ore	Educazione civica	ONLINE
CAMPUS INFN	4°	32 ore	Fisica	PRESENZA
ITALY WRITES-JOHN CABOT	5°	10 ore	Lingua Inglese	ONLINE
SCOLARMENTE	5°	15 ore	Educazione civica/Scienze	ONLINE
IMUN	5°	70 ore	Educazione civica/Lingua inglese	PRESENZA

PILL: Lo studente/La studentessa ha preso parte in qualità di delegato a "Pill", simulazione di sedute del Parlamento europeo. Dopo aver partecipato ad incontri formativi online concernenti la storia e la struttura del Parlamento europeo, le regole di procedura ed il public speaking, si è impegnato/a nella redazione di uno statement paper in lingua inglese, avente per oggetto la posizione politica del gruppo parlamentare assegnato in relazione al topic in discussione. Successivamente durante la simulazione ha partecipato al dibattito sia formale che informale, contribuendo alla stesura di una "recommendation" avente per oggetto il topic in discussione. La preparazione per la simulazione è stata affiancata dallo studio di un executive summary, nella lingua prescelta per il progetto.

ITALY READS-JOHN CABOT: Il programma Italy Reads© della John Cabot University (JCU) si svolge nel contesto di una comunità formata da docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado (licei), professori e studenti dell'università americana, esperti in materia, artisti teatrali dell'English Theatre of Rome e membri della comunità anglofono in Italia. Ogni anno un'opera di letteratura americana viene letta e discussa in inglese tramite una varietà di attività.

Italy Reads© fornisce risorse in inglese per studiare la lingua in maniera attiva. Le attività offerte dal programma contribuiscono allo sviluppo di una varietà di competenze nello studente. I risultati sono migliorate capacità di comunicazione in inglese e l'acquisizione di "competenze per la vita" ("life skills", cioè, competenze cognitive e sociali, competenze emotive e interculturali). La partecipazione al Concorso Video (Italy Reads© Student Video Contest) offre agli studenti l'opportunità di apprendere "hard skills" come il modo di produrre un breve video ispirato a un'opera letteraria.

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte le discipline	Le attività di recupero sono state sempre organizzate in itinere nel momento stesso in cui sono state osservate le difficoltà, riprendendo argomenti già trattati, proponendo esercizi specifici, utilizzando esercitazioni di gruppo, modalità peer to peer
Interventi di recupero		X	Matematica, Fisica	Sono state condotte attività di sportello di Matematica e Fisica
Interventi di potenziamento		X	Tutte le discipline	Partecipazione ad alcuni progetti e ad alcuni concorsi
Interventi di potenziamento	X		Tutte le discipline	Attività individuale o di gruppo di approfondimento, con materiali predisposti e non, per lavori di ricerca o relazione su argomenti di particolare interesse, personale o collettivo, in ambito storico/filosofico, scientifico e letterario/artistico
Interventi per l'inclusione	X	X	Tutte le discipline	Il Coordinatore e il Consiglio di classe si sono impegnati a predisporre il PDP per una studentessa, in cui sono state messe in atto le strategie didattiche ed educative adeguate. Nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) sono stati illustrati, oltre ai contenuti e agli obiettivi minimi richiesti, gli strumenti

				compensativi e le misure dispensative, secondo quanto previsto dalla legge. Le attività didattiche hanno in ogni modo sempre cercato di rispettare la sensibilità e le differenze individuali di tutti gli studenti e le studentesse
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DNL CON METODOLOGIA CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

<p>DNL con metodologia CLIL</p>	<p>SCIENZE NATURALI</p> <p>Il modulo CLIL progettato in lingua inglese è stato incentrato sulle biotecnologie e sulle sue applicazioni in ambito agricolo, zootecnico, farmaceutico e ambientale. È stato il naturale prosieguo del percorso Cambridge che ha portato i ragazzi ad affrontare nel III e nel IV anno temi di biologia generale al livello IGCSE.</p> <p>Le metodologie didattiche sono state incentrate su flipped classroom, peer to peer, cooperative learning. Sono stati prodotti lavori di processo, basandosi sugli esercizi proposti sul libro di testo, oltre a compiti di realtà, costituenti il lavoro finale del percorso, comprensivi di relativa presentazione multimediale.</p> <p>In merito alle Low Order Thinking Skills maturate, lo scaffolding in L2 ha consentito l'acquisizione e la comprensione delle conoscenze specifiche in armonia con la terminologia specifica e le modalità comunicative tipiche del mondo anglosassone, proiettando i ragazzi verso la dimensione internazionale della ricerca scientifica. Sulle High Order Thinking Skills i risultati, in termini di pensiero critico, capacità analitica e sintetica, competenze applicative e valutative, sono considerabili come un potenziamento degli obiettivi della complessiva progettazione didattica disciplinare, grazie soprattutto agli spunti di riflessione provenienti da contesti culturali diversi da quello di appartenenza.</p>
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF
Esperienze svolte

- Nell'anno scolastico 2020/21, la classe ha affrontato l'UDA di Educazione civica dal titolo "Impatto ambientale degli alimenti", che aveva come tematiche principali la lotta al cambiamento climatico, la salute, il benessere, il consumo e la produzione responsabile (Temi Agenda 2030)
- Progetto "Solidarietà": a cura del Dipartimento Teologico, sono state svolte nel corso del triennio diverse attività di volontariato con l'obiettivo di educare alla solidarietà e alla cittadinanza attiva
- Progetto "Il Pascalino": a cura del Dipartimento di Lettere con la collaborazione del Dipartimento di Arte; una vera redazione di scrittori, editori e grafici per la pubblicazione del giornalino scolastico
- Centro sportivo scolastico (CSS): insegnamento delle varie discipline dell'atletica leggera con l'utilizzo di metodologia e attrezzi propedeutici. Si è organizzato il torneo interno di calcetto
- Didattica alternativa: l'attività, strutturata per forum su argomenti di attualità o di interesse generale e culturale, è proposta e gestita autonomamente dagli studenti della scuola. Prevede l'organizzazione di attività di didattica alternativa, proposte dalla componente alunni della scuola, attraverso i suoi rappresentanti
- "La Notte del Liceo Classico": la classe ha partecipato al progetto nel corrente anno scolastico; le attività hanno permesso agli alunni di manifestare la propria creatività nella realizzazione di varie attività al fine di accogliere i visitatori
- Disegno e Matematica: il progetto, ormai collaudato da anni, intende creare una collaborazione tra i docenti di Matematica e i docenti di Disegno per la spiegazione di alcuni argomenti comuni alle due discipline. L'approccio congiunto, ma con i metodi propri di ciascuna disciplina, permette di ampliare la visione degli studenti costringendoli a una riflessione critica su ciò che stanno apprendendo, esortandoli ad approcciarsi alla realtà da punti di vista differenti
- Esperti giardinieri: il progetto, curato da vari Dipartimenti (Scienze, Inclusione e Teologico), si occupa della realizzazione di iniziative mirate all'abbellimento del giardino e degli spazi esterni della scuola, alla promozione di una cultura ecologica e sostenibile, alla sensibilizzazione, alla valorizzazione e al rispetto per l'ambiente. La classe ha svolto l'attività l'8 novembre 2022
- Educazione al voto: il progetto, curato dal Dipartimento di Storia e Filosofia, si occupa di problematiche riguardanti la Costituzione italiana

Manifestazioni culturali	-Spettacolo teatrale “Pirandei”, Teatro Hotel Principe, Pomezia, 7 dicembre 2022
Incontro con esperti	-Conferenza “Incontro con l’autore Ivan Magnani”, 6 Febbraio 2023 -Giorno della memoria: Incontro con l’autore Marco Manco, autore del libro “Sbrogliare la vita con Ety Hillesum”, 25 gennaio 2023 -Conferenza sulla Fibrosi Cistica, 19 dicembre 2022
Visite guidate	-Orto botanico di Roma, 25 ottobre 2022 -Mostra Van Gogh a Roma, 21 febbraio 2023
Viaggi d’istruzione	-Grecia (Atene, Verghina, Meteore, Salonicco), 22-26 marzo 2023
Altre attività/iniziativae extracurricolari	-Progetto “Libertà e Carcere”, Esposizione di un quadro di un artista detenuto, 1 marzo 2023 - Sportello di ascolto: servizio che si occupa di prevenzione e/o offrire un sostegno in situazioni di disagio e promuovere il benessere relazionale e psicologico degli alunni
Attività sportiva/competizioni nazionali	-Centro Sportivo Scolastico (CSS), Torneo di calcetto, aprile /giugno 2023
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	-Campionati di Filosofia (ex Olimpiadi), 16 gennaio 2023 -Campionati di Italiano (Categoria senior), 28 febbraio 2023 -Olimpiadi di Fisica, 15 dicembre 2022 -Olimpiadi di Matematica, 1 dicembre 2022
Partecipazione a convegni/seminari	- Premiazione concorso MEME, Noi donne, 22 settembre 2022
Orientamento agli studi	- PCTO (orientamento formativo): agli studenti è stato presentato un catalogo di percorsi, da cui hanno avuto la possibilità di scegliere i progetti da svolgere in base alle proprie attitudini - Sono state divulgate le attività di orientamento organizzate dalle

principali università: Presentazione dei Corsi di laurea, Open day organizzati dagli Atenei, Corsi di preparazione ai test d'ingresso. I ragazzi hanno partecipato volontariamente alle attività di orientamento organizzate dalle Università in base alle loro attitudini personali, sono stati costantemente supportati nel contattare e richiedere informazioni alle Università.
- Il 15 febbraio 2023 hanno partecipato in maniera volontaria all'Open day Tor Vergata, evento in presenza di orientamento universitario.

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: 8 maggio 2023 (testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: 9 maggio 2023 (testi in allegato)
- Prova INVALSI classe quinta: 7 marzo 2023

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

	DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano	Paolo Randazzo	
2	Latino	Paolo Randazzo	
3	Filosofia	Lorella Mambelli	
4	Storia	Lorella Mambelli	
5	Matematica	Giuseppe Di Bella	
6	Fisica	Giuseppe Di Bella	
7	Lingua Inglese	Nadia Gabbarrini	
8	Storia dell'arte	Giovanni Maria Bagordo	
9	Scienze	Riccardo Suizzo	
10	Religione	Marco Manco	
11	Educazione fisica	Luca Zanoni	
COMPONENTE STUDENTI			
1		Rita Licciardi	
2		Giulia Quero	
COMPONENTE GENITORI			
1		Romina Parrucci	
2		Emanuela Scarpitti	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I. I. S. "B. Pascal".

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Sandra Tetti**

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Prof. Paolo Randazzo

Classicismo e Romanticismo

Giacomo Leopardi: La vicenda biografica e l'ambito culturale di riferimento; La formazione culturale; La Teoria del Piacere; La Poetica del vago e dell'indefinito; L'elaborazione del "sistema filosofico": la Natura, la Ragione, le Illusioni; L'evoluzione della poesia leopardiana dai "piccoli" ai "grandi" idilli; Le Operette morali; Lo Zibaldone; L'ultimo Leopardi: il pessimismo eroico e la "social catena"; La ginestra o il fiore del deserto

Testi:

- Poetica del vago e dell'indefinito, Zibaldone
- L'infinito, La quiete dopo la tempesta, A Silvia, Il Sabato del Villaggio
- Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette morali

L'età del Positivismo

Il Positivismo: presentazione generale

Dal Realismo al Naturalismo: L'impersonalità del Narratore; Naturalismo francese e Verismo italiano; Il ruolo della letteratura; Il "romanzo sperimentale"; I temi e le tecniche narrative; Le differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

Giovanni Verga: La vicenda biografica; Poetica verista e ideologia; Lo svolgimento della produzione verghiana: dai romanzi borghesi tardoromantici al Ciclo dei vinti; Le novelle; I Malavoglia e Il Mastro-don Gesualdo; L'ideologia e la rivoluzione tematico-stilistica: principi e tecniche narrative del Verismo

Testi:

- "La famiglia Malavoglia", cap. I, I Malavoglia
- "Il ritorno e l'addio di 'Ntoni", cap. XV, I Malavoglia

- La roba, Novelle rusticane
- Fantasticheria, Vita dei campi

Il Decadentismo; Il Simbolismo; Baudelaire e i “poeti maledetti”; L’Estetismo e il Dandy; Decadentismo: caratteri generali e coordinate culturali, le premesse filosofiche; Il nuovo ruolo del poeta: C. Baudelaire, A. Rimbaud

Testi:

Baudelaire:

- Corrispondenze, I fiori del male
- L’albatro, I fiori del male
- Spleen, I fiori del male

Rimbaud:

Vocali, Poesie

Huysmans:

“Una vita artificiale”, cap.II, A ritroso

La Scapigliatura: presentazione generale

Testi:

E. Praga, Preludio

Giovanni Pascoli: La vicenda biografica; La poetica del fanciullino e l’uso dell’Analogia; Myricae; Il fonosimbolismo e le novità delle soluzioni formali

Testi:

- “È dentro di noi un fanciullo”, Il fanciullino
- X Agosto, Myricae
- L’assiuolo, Myricae
- Lavandare, Myricae

Gabriele D'Annunzio: La vicenda biografica; La poetica e l'ideologia: la vita come arte; Crisi dell'Estetismo e l'approdo al Superomismo; Panismo; Il verso libero

Testi: Testi:

- "Il ritratto di un esteta", libro I, cap.II, Il piacere
- "Il verso è tutto", libro II, cap.I, Il piacere
- "La pioggia nel pineto", Alcyone, Laudi

Le Avanguardie

Il Futurismo: il mito della modernità e la critica al "passatismo"; L'esaltazione della velocità e della Macchina; Le innovazioni tematiche e formali

La lirica del primo Novecento: caratteri generali e coordinate culturali

Il Crepuscolarismo: la malattia ed il disagio; Il mondo antierico

Giuseppe Ungaretti: La vicenda biografica, la formazione, la poetica; La ricerca dell'identità perduta e la tensione metafisica; Il percorso poetico dell'autore; Le novità stilistiche: il valore della parola; La scarnificazione della poesia

Testi:

- Il porto sepolto, Allegria di naufragi
- Veglia, Allegria di naufragi
- Soldati, Allegria di naufragi
- Fratelli, Allegria di naufragi

L'Ermetismo: la voce della poesia della non comunicabilità; Salvatore Quasimodo;

Il periodo tra le due guerre: caratteri generali e coordinate culturali

Testi:

S. Quasimodo, Ed è subito sera, Acque e terre

Eugenio Montale: La vicenda biografica, la poetica e le coordinate filosofiche; Il "male di vivere" e il "correlativo oggettivo"; La sfiducia nella società moderna; Ossi di seppia; Il valore della parola e il ruolo del poeta; Le soluzioni formali

Testi:

- Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia
- Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia

Il romanzo del primo Novecento: Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo

Italo Svevo: La vicenda biografica, la formazione; L'Inettitudine, psiche e malattia nei romanzi; "Una vita"; "Senilità"; Le novità tematiche e strutturali de "La coscienza di Zeno"

Testi:

"L'ultima sigaretta", cap. III, La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello: La vicenda biografica, la formazione, la poetica; La visione del mondo;

L'umorismo; Le novelle; I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila

Testi:

- "Il sentimento del contrario", L'umorismo
- "Premessa", cap. I, Il fu Mattia Pascal

- Il treno ha fischiato, Novelle per un anno
- “Salute!”, libro I, cap. VII, Uno, nessuno e centomila

Dante, Divina Commedia, Paradiso

Presentazione generale

Lettura, parafrasi, analisi stilistica, commento dei canti:

I (versi 1-75), III (versi 1-130), VI (versi 1-57, 94-108), XI (versi 37-84), XV (versi 85-148), XVII (versi 46- 142), XXXIII (lettura in parafrasi)

UDA di Educazione civica: La Costituzione e il voto

Ortografia, Accento, Apostrofo, Punteggiatura

Rielaborazione di un testo: Parafrasi, Riassunto

Le funzioni dei testi: Testo argomentativo, Testo espositivo-argomentativo

Testo poetico, Testo letterario in prosa

Testi in adozione:

M. Sanguineti, G. Salà, Codice letterario, Vol. 3A-3B, La Nuova Italia

Dante Alighieri, Paradiso

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Prof. Paolo Randazzo

L'età giulio-claudia: gli ultimi anni del Principato di Augusto

Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia

Fedro e la Favola

Testi:

- Il lupo e l'agnello (Italiano)
- Le rane chiedono un re (Italiano)

Il rapporto fra intellettuali, potere e pubblico in età imperiale; Seneca, vita e opere

Testi:

- "Comparsa di Claudio tra gli dei" (Apokolokyntosis 5-7, 1-3 Italiano)
- "Monarchia assoluta e sovrano illuminato" (De clementia 1, 1, 1-4, Italiano)
- "Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù" (Epistulae 73, Italiano)
- "Vivere, Lucili, militare est (Epistulae 96, Italiano)
- "Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità" (Epistulae 47, 1-4, Latino, Italiano)
- "Condizione degli schiavi" (Epistulae 47, 5-9, Italiano)
- "Siamo le membra di un grande corpo" (Epistulae 95, 51-53, Italiano)
- "Una scena di magia nera" (Medea, 740-842, Italiano)

Lucano e l'Epica; Il Bellum civile; La formazione culturale e filosofica; Il rapporto con il potere; Il distacco dall'Epos di Virgilio e la fuga nell'irrazionalismo

Testi:

- "La necromanzia, una profezia di sciagure" (Bellum civile 6, 750-820, Italiano)
- "La figura di Catone" (Bellum civile 2, 372-391, Italiano)

Petronio tra fantasia e realismo; Il Satyricon: i livelli linguistici, i modelli letterari, lo stile; Il Satyricon come genere letterario composito; Cena Trimalchionis; Il ritratto di Petronio in Tacito

Testi:

- “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore” (Satyricon 26,7-8, 27, Italiano)
- “Trimalchione giunge a tavola” (Satyricon 31, 3-11, 32-33, Italiano)
- “Fortunata, moglie di Trimalchione” (Satyricon 37, Latino, Italiano)
- “Il testamento di Trimalchione” (Satyricon, 71, Italiano)
- “La matrona di Efeso” (Satyricon 111-112, Italiano)

L’età dei Flavi: dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del Principato

Storia e cultura letteraria da Vespasiano a Domiziano

La Satira di Persio; La Satira di Giovenale: dall’indignatio al distacco ironico; La decadenza della nobilitas; Il pessimismo morale; Lo stile e la lingua

Testi:

Giovenale:

- “Corruzione delle donne e distruzione della società” (Satire 6, 136-160; 434-473, Italiano)
- “La matrona e il gladiatore” (Satire 6, 82-113, Italiano)

Marziale, vita e opere; L’epigramma

Testi:

- “Una boria ingiustificata” (Epigrammi 3, 26, Latino, Italiano)
- “Il gran teatro del mondo” (Epigrammi 3, 43, Italiano)
- “Erotion” (Epigrammi 5, 34, Latino, Italiano)

Quintiliano, vita e opere; La riflessione sull'oratoria

Testi:

- "Necessità del gioco e valore delle punizioni" (Institutio oratoria 1, 3, 8-16, Italiano)
- "La scuola è meglio dell'educazione domestica" (Institutio oratoria, 1, 2, 1-5, 18-22, Italiano)
- "Il giudizio su Seneca" (Institutio oratoria, 10, 1, 125-131, Italiano)

Plinio il Vecchio, vita e opere; La Naturalis historia

Testi:

- "Lupi e lupi mannari" (Naturalis historia 8, 80-84, Italiano)

L'età di Nerva, Traiano e gli Antonini

Storia, politica e cultura letteraria nell'età degli Antonini; Tendenza encomiastica nei confronti del potere; Tendenza "arcaizzante" e apertura verso il mondo greco-ellenistico

La Storiografia di Tacito

La vicenda biografica; Caratteri della produzione storiografica: metodo e caratteristiche formali;

L'Agricola, la lode di un uomo "perbene", il problema della libertas; La monografia etnografica: la

Germania; Le Historiae e gli Annales: la narrazione del Principato

Testi:

- "I Germani sono come la loro terra" (Germania, 4-5, Italiano)
- "I Germani, popolo di guerrieri" (Germania, 14, Italiano)
- "Ora finalmente possiamo respirare" (Agricola, 1-3, Italiano)
- "Il discorso di Calgaco: la durezza del potere" (Agricola 30, Latino, Italiano)
- "Le Historiae, una materia grave di sciagure" (Historiae, 1, 2-3, Italiano)
- "Il suicidio esemplare di Seneca" (Annales 15, 62-64, Italiano)

- “Vita e morte di Petronio, l’anticonformista” (Annales 16, 18-19, Italiano)
- “Il matricidio: la morte di Agrippina” (Annales 14, 7-10, Italiano)

Scheda di approfondimento:

Tacito e la “purezza” della razza germanica: una mistificazione ideologica

UDA di Educazione civica: La Costituzione e il voto

Libro di testo:

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza

Primordia rerum, Storia e antologia della letteratura latina, vol.3, Loescher

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof. Giuseppe Di Bella

CALCOLO DELLE PROBABILITA'

Introduzione al calcolo delle probabilità. Eventi. Definizione classi di probabilità. Probabilità e calcolo combinatorio. Unione logica di eventi. Eventi compatibili e non compatibili. Probabilità con uso delle equazioni. Probabilità su problemi geometrici. Eventi dipendenti ed eventi indipendenti. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi Le prove ripetute. Formula di disintegrazione. Applicazioni del teorema di Bayes: valore predittivo di un test di laboratorio.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Introduzione allo studio di funzione.

Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e studio del segno di funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche e miste (anche con valore assoluto).

Determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

Grafico di massima di una funzione.

Le trasformazioni geometriche applicate alle funzioni.

Funzioni periodiche.

Funzioni biiettive.

Funzioni inverse e loro identificazione.

Funzioni composte Funzioni definite per casi.

LIMITI DI FUNZIONE E CONTINUITA'

Intervalli limitati ed illimitati. Intervalli aperti e intervalli chiusi.

Intorni e intorni circolari di un punto.

Punti di accumulazione

Introduzione al concetto di limite. Limiti di funzione. Operazioni con i limiti e loro proprietà.

Verifica della definizione del limite finito per x che tende a un valore finito.

Limite infinito per x che tende a un valore finito.

Limite finito per x che tende a infinito. Limite infinito per x che tende a infinito

Limite destro e sinistro.

Teoremi sui limiti con dimostrazione: unicità, permanenza del segno, confronto.

Forme indeterminate del tipo $0/0$.

Forme indeterminate del tipo ∞/∞ : frazioni algebriche, limiti notevoli e gerarchia degli infiniti.

Forme indeterminate del tipo $0 \cdot \infty$, $+\infty - \infty$, 0^0 , 1^∞ , ∞^0 .

Limiti notevoli contenenti funzioni goniometriche. Limiti notevoli contenenti funzioni esponenziali e logaritmi.

Confronto tra infinitesimi. Confronto tra infiniti

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui

Definizione di funzione continua in un intervallo e in un punto.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di valori intermedi, teorema degli zeri. Classificazione dei punti di discontinuità.

DERIVABILITA'

Introduzione al concetto di derivata di funzione e suo significato geometrico.

Definizione e tecniche di calcolo della derivata di una funzione; proprietà principali delle funzioni derivabili.

Rapporto incrementale di una funzione e definizione di derivabilità.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Derivate delle funzioni elementari.

Regole di derivazione (somma, multiplo, prodotto, rapporto e composizione).

Derivabilità delle funzioni definite per casi.

Classificazione dei punti di non derivabilità

Studio del segno della derivata per la determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione.

Differenziale di una funzione.

Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy, Teorema di de l'Hôpital. Derivata seconda e relativo studio del segno per determinare la concavità, la convessità e i flessi del grafico di una funzione.

Massimi e minimi. Definizione dei massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione; determinazione dei massimi e minimi e problemi di ottimizzazione.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Punti stazionari. Teorema di Fermat sui punti estremali.

Procedimento per la determinazione dei punti di massimo e minimo assoluti di una funzione su un insieme.

Problemi di ottimizzazione.

INTEGRALI

Calcolo integrale. Significato geometrico di integrale.

Esistenza e caratterizzazione delle primitive di una funzione.

Integrale indefinito. Linearità dell'integrale indefinito.

Integrali elementari. Integrali di funzioni composte.

Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti.

Area sottesa al grafico di una funzione. Integrale definito.

Linearità e additività dell'integrale definito.

Cenni introduttivi del Teorema fondamentale del calcolo integrale, del teorema della media integrale e dei solidi di rotazione.

GEOMETRIA SOLIDA

(svolta durante le ore di compresenza con Disegno e Storia dell'Arte)

Distanze, rette e piani nello spazio (sia in geometria euclidea che analitica).

Parallelismo tra retta e un piano. Perpendicolarità. Distanza punto piano. Diedri. Poliedri. Prismi.

Parallelepipedo. Piramidi. Poliedri regolari. Solidi di rotazione. Superfici e volumi.

Sono state svolte, progressivamente, simulazioni di prove d'esame di stato degli anni precedenti.

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica blu 2.0 3ED con Tutor.", Vol. 4 e 5

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof. Giuseppe Di Bella

ELETTRICITA'

Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchooff.

Seconda legge di Ohm.

Carica e scarica di un condensatore.

La corrente elettrica nei liquidi. Soluzioni elettrolitiche.

I semiconduttori e le loro applicazioni.

Lavoro di estrazione da un metallo.

Effetto termoionico. Effetto fotoelettrico.

Potenziale di estrazione da un metallo.

Effetto Volta. Effetto Peltier. Effetto termoelettrico.

Cella a combustione.

Pila e pila a secco.

La corrente nei gas. I tubi a raggi catodici.

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali. Fenomeni elettrici e fenomeni magnetici.

Esperienze di Oerstead, Faraday, Ampere.

Forza di Lorentz

Flusso del campo magnetico.

Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico.

Motore a corrente continua.

Circuitazione del campo B lungo una linea chiusa.

Teorema di Ampere.

Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz

La corrente alternata (cenni).

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

RELATIVITA'

Introduzione alla relatività dello spazio e del tempo

L'etere e l'esperimento di Michelson Morley.

Simultaneità e sincronia.

Il fattore gamma.

La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorenz. Simultaneità di due eventi.

Somma relativistica delle velocità.

Effetto Doppler relativistico.

Quantità di moto relativistica.

Energia relativistica a riposo, cinetica e totale.

LABORATORIO

Costruzione di semplici circuiti elettrici.

Visualizzazione delle linee del campo magnetico mediante una calamita e la limatura di ferro.

Esperimento con l'interferometro.

APPROFONDIMENTI

- Visione del film "Edison".
- Video sull'esperimento LIGO e l'interferometro di Cascina per la visualizzazione delle onde gravitazionali.

Testi in adozione:

C. Romeni, Fisica e realtà, blu, Vol.3, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof.ssa Lorella Mambelli

1860-65, dall'Unità d'Italia ai governi della destra e della sinistra al potere.

- De Pretis e il trasformismo, nascita del clientelismo e delle mafie; La questione meridionale e il tentativo politico di pareggiare l'economia del sud con quella del nord.

- La Bella Epoca, l'era dell'acciaio e la diffusione del positivismo, il progresso e l'epopea del metodo scientifico; Letture critiche.

- Le contraddizioni della nuova epoca e il passaggio dal colonialismo all'imperialismo.

- La nascita della società di massa e le teorie di Le Bon, la nascita della nuova classe sociale: il proletariato; La psicoanalisi e l'impatto con il nuovo secolo: il Novecento.

Verso la Prima guerra mondiale, le grandi alleanze, i nazionalismi, le crisi marocchine e le crisi balcaniche.

- Gli anni di guerra, l'intervento dell'Italia nel 1915, il 1917 anno di svolta con l'uscita della Russia, l'intervento degli Stati Uniti e la disfatta di Caporetto. - I trattati di pace e i 14 punti di Wilson alle nazioni.

- Dibattiti storiografici sulle nuove modalità di combattimento: le armi e la trincea (memorialistica e diaristica negli anni dal 1915 al 1918).

- Il dopoguerra nei vari Paesi: Stati Uniti, Spagna, Germania e Italia. - Il crack del 1929 e il crollo della borsa di Wall Street (approfondimento monografico di potenziamento).

- L'avvento del fascismo in Italia, le elezioni del 1922, il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio del 1925 di Mussolini alla camera.

L'ideologia fascista, lo squadristico, la fascistizzazione della cultura e della scuola, visione del film e dibattito: "Delitto Matteotti".

- Il fascismo verso la Seconda guerra mondiale.

- Il 1933 e la presa del potere di Hitler in Germania, crisi della Repubblica di Weimar.
- Cause della Seconda guerra mondiale, aggressività della Germania, invasione della Polonia, le operazioni belliche di Francia, Germania e Inghilterra (dall'operazione Barbarossa alla battaglia di Stalingrado).

Il ventennio fascista e la guerra, la collaborazione con Hitler, l'asse Roma-Berlino e il patto d'acciaio.

- L'Olocausto, Shoah e soluzioni finali, attraverso i filmati dell'Istituto Luce, i campi di sterminio e i treni della morte.
- Ultimi anni di guerra, lo sbarco in Normandia, la Repubblica di Salò e la caduta del fascismo.
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati, i trattati di pace.
- Occupazione della Germania e zone d'influenza.
- Il lancio della bomba H su Hiroshima e Nagasaki, letture critiche sugli scienziati e le problematiche dei fisici che parteciparono al progetto della bomba atomica.
- Il secondo dopo guerra in Europa e nel mondo, la divisione della Germania e la costruzione del muro di Berlino nel 1961 (proiezione del film "Le vite degli altri").
- La nascita in Italia della prima Repubblica, le nuove forze politiche e la nascita della Costituzione.
- La guerra fredda, il bipolarismo, la tensione tra USA e URSS, patto di Varsavia e patto Atlantico.
- La cortina di ferro (letture critiche).
- Il disgelo e la crisi dei comunismi, la perestroika e Gorbaciov, il nuovo sindacato in Polonia e Lech Wałęsa.
- La caduta del muro di Berlino del 1989 e le conseguenze in tutti i paesi nel mondo

Testi in adozione:

A. Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia, Vol.3A-3B, D'Anna

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Lorella Mambelli

L'Ottocento dal Kantismo all'Idealismo, rapporti con le tematiche romantiche attraverso il massimo rappresentante dell'Idealismo: Hegel

- Hegel e il rapporto con le religioni storico positive.
- L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche "in compendio" attraverso la fenomenologia dello spirito e la coscienza infelice.
- La Scienza della logica e il processo di aufhebung. - La filosofia della natura e la necessità dialettica.
- La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto; Il concetto di stato ed il diritto concreto.
- Dallo Spirito oggettivo alla filosofia dello Spirito attraverso l'arte, la religione e la filosofia.

Lecture di momenti dell'opera Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio sul concetto di Stato; Dibattito dal Kantismo all'Idealismo

La sinistra hegeliana dopo la morte di Hegel: Marx ed Engels.

- Presentazione degli economisti classici come propedeutici all'opera della sinistra hegeliana.
- Il materialismo storico-dialettico e la stesura del manifesto del partito comunista del 1848.
- I grandi temi del Marxismo e il passaggio dal manifesto opera politica al Capitale, opera economica con lo sviluppo delle problematiche di: merce, lavoro, valore, plusvalore, plus lavoro.
- La struttura e la sovrastruttura a confronto.

- Le contraddizioni del capitalismo.
 - La difficile interazione della classe media nell'opera di Marx ed Hegel. Lettura di alcune parti del manifesto.
- Il tardo Ottocento attraverso la voce di Schopenhauer e Kierkegaard.
- Schopenhauer: la volontà di vivere, le categorie kantiane rivisitate, il velo Maya e la realtà del mondo orientale, la noluntas e l'atarassia.
 - Kierkegaard: anticipatore delle tematiche esistenzialistiche: l'angoscia, la dimensione del singolo, la caduta dei principi ottimistici ottocenteschi, il paradosso e scandalo della figura di Abramo, la scelta di fede.

Il Positivismo e le spaccature tra Positivismo sociale ed evolucionistico; La nascita della Sociologia e il pensiero di Comte.

Positivismo evolucionistico: dalle teorie di Lamarck alle scoperte di Darwin, comparazione tra Lamarck e Darwin.

- Darwin: "L'evoluzione della specie", il darwinismo sociale, agganci con le problematiche scientifiche.
- Comte: la nascita della sociologia e la legge dei tre stadi; Lo stadio positivo come risultato dell'evoluzione storica della scienza.

Il Novecento, introduzione alla nascita della psicoanalisi e la voce di Freud, rapporto tra la psicoanalisi e la filosofia.

- Freud: demolizione dei valori tradizionali ottocenteschi, la scoperta delle tre componenti della personalità, Es, Io e Super io; i sogni e il linguaggio onirico, l'interpretazione. La libido e la destrudo; Il transfert. Visione del film "Ordinary people", dibattito, relazione scritta e interpretazione del transfert. L'irrazionalismo novecentesco e la caduta delle certezze del mondo occidentale attraverso la voce di Nietzsche. - Apollineo e Dionisiaco, la tragedia greca, la musica di Wagner.

- Cronologia delle opere più importanti e il rapporto dell'autore con la malattia mentale, nazificazione e denazificazione delle sue opere.
- Gaia scienza e l'aforisma del folle uomo (lettura dell'aforisma nell'opera), il grande annuncio.
- La morale degli schiavi e la morale dei signori.
- L'aforisma del serpente e del pastore nell'opera "Così parlò Zarathustra", lettura dell'aforisma.
- Il Nichilismo e l'avvento del superuomo. Il nuovo clima culturale e i grandi temi tra le due guerre mondiali; esistenzialismo.
- Sartre, esponente dell'esistenzialismo francese, l'impegno politico, i romanzi e la filosofia.
- Concetto di angoscia e condanna alla libertà del singolo.
- Concetto di libertà e responsabilità, il rapporto con la letteratura.

Lettura di alcune parti del romanzo "La nausea".

Filosofia e giornalismo nel Novecento attraverso la voce di Hanna Arendt Il processo di Gerusalemme al gerarca nazista Eichmann.

- Opere la banalità del male e le origini del totalitarismo.
- Condivisione dell'esistenza con l'umanità.

Lettura di "Passi delle opere".

Il Novecento è il nuovo concetto di tempo attraverso la voce di Bergson.

- Irriducibilità della coscienza alla materia.
- Memoria, percezione ed intuizione.

Lettura di alcuni passaggi dell'opera "L'evoluzione creatrice".

Testi in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, Con-Filosofare 3, Paravia

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA INGLESE

Docente: Prof.ssa Nadia Gabbarrini

A. Nuclei tematici: Realismo; industrializzazione; Imperialismo.

L'approccio metodologico si è sviluppato non solo in senso temporale e cronologico, ma anche tematico, dalle innovazioni e supremazia economica del British Empire (Great Exhibition), alle invenzioni tecnologiche e alle tematiche sociologiche quali la povertà diffusa, lo sfruttamento di alcune categorie sociali, la consapevolezza del cosiddetto "Victorian Compromise" e la critica all'imperialismo inglese. A conclusione del Quadro storico-letterario e come trait-d'union con il secolo successivo la visione di un mondo decadente.

The VICTORIAN AGE (1837-1901). The dawn of the Victorian Age, The Victorian Compromise, early Victorian thinkers.

The growth of industrial cities, reforms, technological innovations, the communication revolution, the cost of living; Poverty and the Poor Laws; Darwin's theories. The Victorian Novel, the individual and the society.

Charles Dickens: life and literary production.

Hard Times: general plot and themes (extracts: Nothing but Facts; Coketown)

Charlotte Bronte: Jane Eyre, general plot and themes

Emily Bronte: Wuthering Heights, general plot and themes

R.L.Stevenson

The Strange case of Dr Jekyll & Mr Hyde: the plot and the main themes, (extract: Dr Jekyll's experiment)

O.Wilde: life and literary production.

The Picture of Dorian Gray: general plot and main themes, (extracts: Preface, Dorian's Death)

Joseph Conrad: life and literary production.

Heart of Darkness general plot and themes, (extract: A slight clinking)

B. Nuclei tematici: la crisi dell'individuo nel Novecento; il Tempo; la Memoria; la globalizzazione e la diversità culturale.

L'approccio metodologico si è sviluppato non solo in senso temporale e cronologico, ma anche tematico: dal decadentismo inteso come crisi di valori e di riferimenti etici (prima Guerra mondiale, Great Depression, Roaring Twenties) alla ricerca e sperimentazione formale nelle varie tipologie di cultura e di arte. Dalla poesia imagista al flusso di coscienza, dalla presa di coscienza e emancipazione delle donne, alla redazione di una nuova Costituzione, dallo spirito di libertà e perseguimento della felicità al pericolo di regimi totalitari e alla minaccia della tecnologia.

THE MODERN AGE

The Edwardian Age; the Suffragettes and the emancipation of women. The Age of Modernism; The Age of Anxiety, Modernism and the novel. The influence of mass culture; Freud's theory of the unconscious; the influence of Bergson; William James and the idea of consciousness. Stream of consciousness fiction and the interior monologue.

The American Dream;

The dystopian Novel.

J.Joyce: life and literary production.

Dubliners: the structure and the themes. Eveline/ The Dead (extract: She was fast asleep)/The Sisters

Ulysses: the general themes; the interior monologue.

F.S.Fitzgerald and the American Dream.

The Great Gatsby: the plot, the main characters and the themes (extract: Nick meets Gatsby)

POETRY IN THE MODERN AGE

The war poets. Rupert Brooke (The Soldier) - Wilfred Owen (Dulce et Decorum Est).

T.S.Eliot's The Waste Land, the sections, the main theme (Section I: The Burial of the Dead; Section III The Fire Sermon)

W.H.Auden's Another Time (The Unknown Citizen, Musée des Beaux Arts, Refugee Blues)

THE DYSTOPIAN NOVEL

Aldous Huxley: life and literary production.

Brave New World: general plot and main themes (extract: The conditioning centre)

George Orwell: life and literary production.

Animal Farm: general plot and themes (extract: Old Major's Speech)

Nineteen EightyFour: general plot and themes (extracts: Big Brother is watching you, Room 101)

Gli strumenti di insegnamento/apprendimento, oltre al libro di testo, sono stati le presentazioni in PPT (fornite dalla casa editrice Zanichelli), così come tutto il materiale caricato in google classroom che ha fornito occasione di approfondimento e collegamenti.

Testo in adozione: Performer Heritage vol. 3 ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE

Docente: Prof. Riccardo Suizzo

Dinamica della litosfera

L'interno della Terra

Crosta oceanica e crosta continentale

Calore interno

Magnetismo e paleomagnetismo

La deriva dei continenti

L'espansione dei fondali oceanici e i margini divergenti

Margini convergenti: sistema arco fossa e orogenesi

Margini conservativi

Gli hot spot

L'isostasia

Nuove teorie sulla tettonica delle placche

Storia della Terra

La scala geocronologica

Datazione assoluta e relativa

Eventi biologici e geologici del Precambriano

Eventi biologici e geologici del Paleozoico

Eventi biologici e geologici del Mesozoico

Eventi biologici e geologici del Cenozoico

Storia geologica d'Italia

Evoluzione dei primati

Genetica

Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey and Chase

La struttura del DNA

Duplicazione del DNA

I telomeri e la telomerasi

Meccanismi di correzione e riparazione del DNA

Tipi di RNA e loro struttura

Sintesi proteica: trascrizione

Il codice genetico

Sintesi proteica: la traduzione

Controllo dell'espressione genica nei procarioti

L'epigenetica

Le mutazioni

I fagi: cicli litico e lisogeno

Virus e retrovirus

Genetica di popolazione

Selezione naturale e fitness

La selezione sessuale

La speciazione

Equilibri punteggiati ed evo-devo

CLIL: Biotechnology

Restriction enzymes and DNA ligase

Gene cloning

DNA cloning

Recombinant DNA

Sources of DNA

DNA libraries

Generating cDNA

The Polymerase Chain Reaction

Gel electrophoresis

DNA sequencing

Traditional biotechnology

Modern biotechnology for agriculture

Modern biotechnology for medicine

Modern biotechnology for industry and the environment

Plant cloning

Animal reproductive cloning

Stem cells and therapeutic cloning

Tematiche affrontate per l'Educazione civica:

I cambiamenti climatici

La povertà e la fame

L'eutanasia

Le sostanze stupefacenti

La criminalità organizzata

Libri di testo:

A. Bosellini, "Le scienze della Terra – Tettonica delle placche", Ed. Bovolenta

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, "La nuova Biologia. blu PLUS – dalla cellula al corpo umano", Ed. Zanichelli

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum, E. Dalla, L. Loschi, "Biochemistry and Biotechnology. CLIL", Ed. Zanichelli

Bibliografie e sitografie:

Nascita della Terra

https://www.youtube.com/watch?v=qTm4ehkw99s&list=PLp9UeNvhIJU_K6ua1XANImB4FIzEn0uQW&index=7

La storia geologica d'Italia e dei suoi oceani

<http://www.digilands.it/natura-illustrata/scienzacultura/orogenesi/index.html>

L'orogenesi alpina e la geologia delle Alpi

<http://www.digilands.it/natura-illustrata/geologia/alpi/Orogenesi-alpina.html>

Raffaele Bendandi: l'uomo dei terremoti

[https://www.youtube.com/watch?v=1-](https://www.youtube.com/watch?v=1-3bTH1oA1o&list=PLp9UeNvhIJU_K6ua1XANImB4FizEn0uQW&index=2)

[3bTH1oA1o&list=PLp9UeNvhIJU_K6ua1XANImB4FizEn0uQW&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=1-3bTH1oA1o&list=PLp9UeNvhIJU_K6ua1XANImB4FizEn0uQW&index=2)

Carlo Doglioni, Geodinamica e origine dei terremoti

https://www.youtube.com/watch?v=m71dMmo0rpY&list=PLp9UeNvhIJU_K6ua1XANImB4FizEn0uQW&index=13

https://www.youtube.com/watch?v=Y9isRwC2_t8&list=PLp9UeNvhIJU_K6ua1XANImB4FizEn0uQW&index=14

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Giovanni Maria Bagordo

Jean-Dominique Ingres: La grande Odalisca, Bagnante di Valpinçon, Bagno turco

Il Romanticismo: caratteri generali

Théodore Géricault: Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Eugene Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo,
Le donne di Algeri, Lotta di Giacobbe con l'angelo

Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808, I Capricci, I disastri
della guerra, Pitture nere

Il sublime e il pittoresco:

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio (Il naufragio della
Speranza)

William Turner: Incendio del parlamento, Pioggia vapore e velocità

John Constable: Wivenhoe Park

Il romanticismo storico:

Francesco Hayez: I vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio

La rappresentazione dell'inconscio:

Johann Heinrich Füssli: L'incubo

Il Realismo: caratteri generali

Gustave Courbet: Bonjour monsieur Courbet, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine
sulla riva della Senna

François Millet: Le spigolatrici

Honoré Daumier: Vagone di terza classe, A Napoli: il migliore dei re che continua a far regnare l'ordine nei suoi stati

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, La ferrovia, Bar aux Folies Bergères

L'Impressionismo: caratteri generali; cenni sulla percezione cromatica

Gustave Caillebotte: Strada di Parigi in un giorno di pioggia, Il ponte dell'Europa, i piattori di parquet

Claude Monet: Impressione sole nascente, Campo di papaveri, La Grenouillère, Serie della cattedrale di Rouen, dei covoni di fieno, delle ninfee

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Edgar Degas: La classe di ballo, L'assenzio, La tinozza

Il Post-impressionismo

Il puntinismo, Georges Seurat: Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Serie della montagna Sainte Victoire

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La chiesa di Auvers, Notte stellata, Campo di grano con corvi

Henri de Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge, Al Salon di rue des Moulins, grafica pubblicitaria

Cenni sui Preraffaelliti

Cenni su Eugène Viollet-le-Duc ed il restauro in stile

Il Cubismo: dal cubismo analitico al cubismo sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata

La pittura astratta:

Der Blaue Reiter e Wassily Kandinskij: Primo acquerello astratto, Improvvisazioni e Composizioni, Blu cielo

Paul Klee: Strade principali e strade secondarie, Ad parnassum, Uccelli gialli, Limiti della mente

Piet Mondrian: Serie degli alberi, Composizioni neoplastiche, Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie

Il Futurismo:

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità d'automobile

Umberto Boccioni: La città che sale, Autoritratto in periferia, Trittico degli stati d'animo I

(1911), Trittico degli stati d'animo II (1912), Forme uniche di continuità nello spazio

Cenni su Fortunato Depero e la grafica pubblicitaria, Antonio Sant'Elia, l'Aeropittura

Dada:

Marcel Duchamp: Fontana, Sgabello con ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres, Noire et blanche, Les Rayographs

La Scuola di Parigi:

Amedeo Modigliani: ritratti

Costantin Brancusi: il bacio, *Muse endormie*, la Maiestra, Uccello nello spazio

Marc Chagall: La passeggiata, Il violinista verde, Crocifissione bianca

La pittura Metafisica:

Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, L'enigma dell'ora,

Piazze d'Italia, Le Muse inquietanti, Canto d'amore

Il Surrealismo: caratteri generali

Cenni su André Masson, Max Ernst, Juan Mirò

René Magritte: Il tradimento delle immagini, Riproduzione vietata, La condizione umana,

Il castello dei Pirenei, L'impero delle luci, Gli amanti

Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Cigni che riflettono elefanti, Apparizione del volto e del piatto di frutta, La persistenza della memoria, Il Cristo di San Giovanni della Croce, Corpus Hypercubus, La Madonna di Port Lligat

Cenni su: Le Corbusier, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jackson Pollock, Yves Klein, Mark Rothko, Basquiat, Keith Haring, Michelangelo Pistoletto, Maurizio Cattelan

Libro di testo: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera* voll. 4 e 5, Bompiani

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: Powerpoint forniti dal docente

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

Docente: Prof. Marco Manco

- Bioetica

Questioni generali

L’embrione e il concetto di individuo e persona. Le due prospettive: scientifica e filosofica

L’aborto nella visione cristiana e nella legge dello Stato Italiano

La “maternità surrogata”

Il fine-vita: cure palliative, suicidio assistito ed eutanasia

Limiti etici e potenzialità delle ricerche e sperimentazioni genetiche

Questioni al limite: le intelligenze artificiali e la vita

Vita umana, persona, cervello, mente identità personale e libertà

- La Chiesa e il rapporto con gli Ebrei

Visione del film “The Believer” di Henry Bean.

Ebrei e cristiani nei campi di concentramento

- La Dottrina sociale della Chiesa

La responsabilità sociale, civile e politica

Personalismo

Sussidiarietà

Solidarietà

Bene comune

Partecipazione

La Politica come forma suprema di servizio

Testo in adozione: Sergio BOCCHINI, Incontro all’altro, EDB Scuola, vol. unico

CONTENUTI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE FISICA

Docente: Prof. Luca Zanoni

I contenuti previsti nel piano di lavoro annuale sono stati modulati per adattarsi all'andamento scolastico. Lo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, cercando di offrire una visione quanto più completa degli attrezzi e degli spazi a disposizione.

-Durante le lezioni del periodo iniziale è stata data un'attenzione particolare alla pratica svolta in forma alternata sia all'aperto (nel campo polivalente) che in palestra.

Ampio spazio è stato dato al miglioramento della coordinazione globale con esercizi inseriti nella normale pratica sportiva. Per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli e grandi attrezzi come funicelle, palloni e suolo. Sono state sviluppate soprattutto esercitazioni a carattere individuale con esercizi di mobilità articolare ed andature tecniche per il miglioramento della capacità di corsa. Sono stati affrontati argomenti teorici relativi a queste esercitazioni. Molte lezioni sono state incentrate all'apprendimento dei fondamentali di pallavolo.

-Nel secondo periodo, si sono affrontati i fondamentali di basket e le attività globali dei giochi sportivi, dove sono stati valutati gli apprendimenti realizzati e sono stati somministrati test per la valutazione delle capacità condizionali.

Sono stati affrontati argomenti teorici riguardanti sia l'Educazione civica che l'Educazione fisica, quali "Il rispetto delle regole".

Si sono svolte delle lezioni che avevano come tema la rivisitazione della Storia negli eventi sportivi con risvolti socio-culturali annessi, e anche lo studio della struttura dello Sport nei regimi totalitari.

Si è affrontata inoltre la connessione fra Sport e Guerra.

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *II Canzoniere (1900-1954)*, Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla
difesa ultima vana, contro
terra cela la faccia, a non
veder l'amara luce.

Il compagno in ginocchio che
l'induce, con parole e con mano, a
rilevarsi, scopre pieni di lacrime i
suoi occhi.

La folla - unita ebbrezza - par
trabocchi nel campo. Intorno al
vincitore stanno, al suo collo si
gettano i fratelli.

Pochi momenti come questo
belli, a quanti l'odio consuma

e l'amore, è dato, sotto il cielo,
di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere -
l'altro - è rimasto. Ma non la sua
anima, con la persona vi è rimasta
sola.

La sua gioia si fa una
capriola, si fa baci che
manda di lontano.

Della festa - egli dice - anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
- Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
- Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
- Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti

fratelli?

- Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo - individuali e collettivi - provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e

tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, ricopiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine. [...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Luca Borzani, La Repubblica online, 4 aprile 2022.

[\(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/\)](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova,

10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia,

assunta fino ad allora come un pària internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]
Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...] L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.
L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.

4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni,

59

quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato *dell'Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Cesare de Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovvero sia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico

e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le

insidie/opportunità che esso presenta.

3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come postmaterialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

[\(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/\)](https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le

nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. **Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. **Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. **Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. **Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. **Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. **Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. **Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					PT DATI
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Svilupa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Svilupa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

		<p>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</p>	<p>Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>	
		<p>Interpretazione del testo.</p>	<p>Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>	
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____					DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Svilupa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2		

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplificistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10



Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					PT DATI
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti	10 9 8 7 6 5	

			semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	4 3 2	
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICADELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

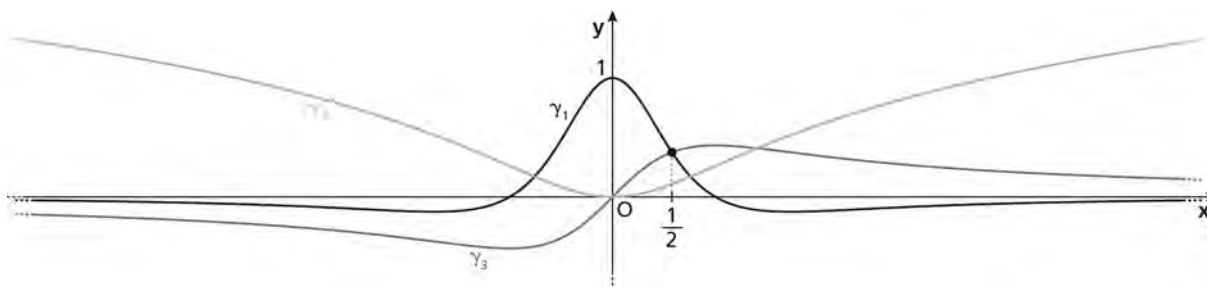
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2 + b}$ con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_c^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.
Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

73

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.

Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t > t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

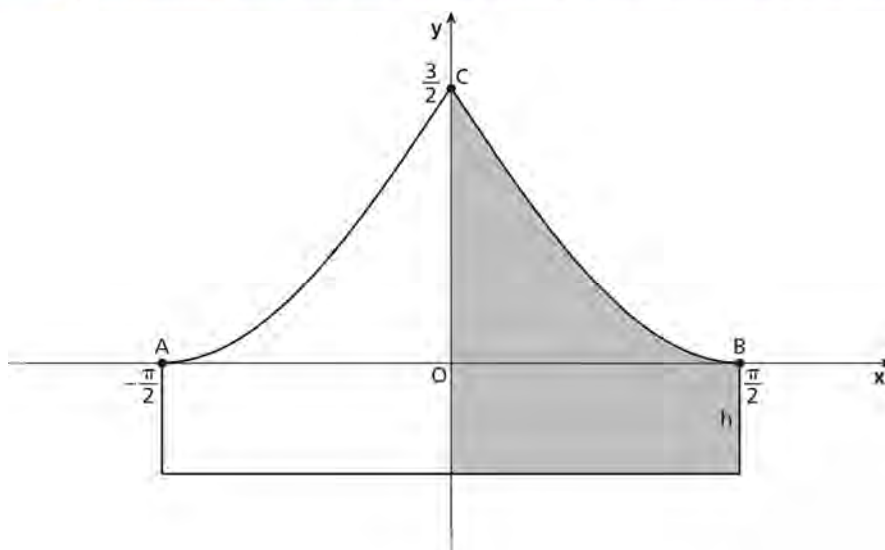
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

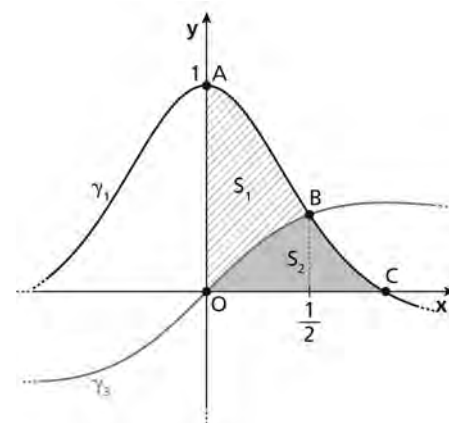
Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



- Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro α , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:
 $y = \alpha \cos x$, $y = \alpha(1 - |x|)$, $y = \alpha(1 - \sin|x|)$.
- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1;0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.



2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

3. Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

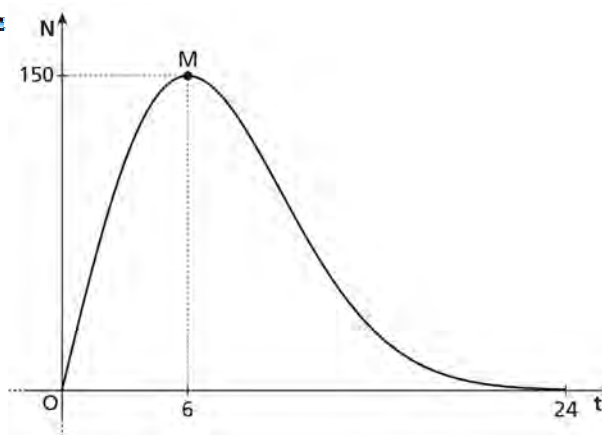
Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.



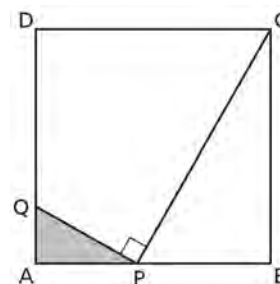
i

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava



l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

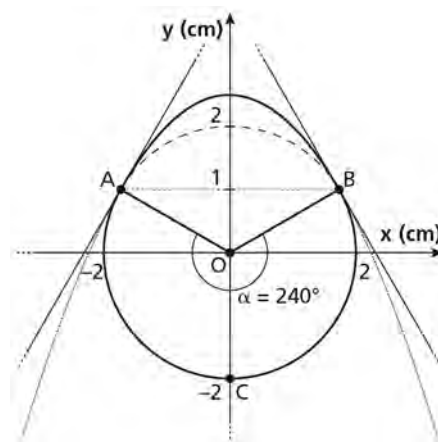
Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.

7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0;0)$, $(1;0)$, $(1;1)$ e $(0;1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Subtotali									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
53-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1
Punteggio in ventesimi	

Il presidente della commissione, Prof.....

I commissari:

Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
	INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.
Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.		1
Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.		2
Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici. Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.		3
Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.		4
Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.		5
Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.		6
Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0	

<p>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.</p>	1
	<p>Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.</p>	2
	<p>Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.</p>	3
	<p>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.</p>	4
	<p>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.</p>	5
<p>ARGOMENTARE</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	<p>Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.</p>	0
	<p>Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</p>	1
	<p>Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.</p>	2
	<p>Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.</p>	3
	<p>Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.</p>	4