



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

CLASSE 5C

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Approvato dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2023
Affisso all'albo il maggio 2023



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	pag. 18
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 25
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 26
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 27
ALLEGATO 2 - Simulazioni della prima e seconda prova e relative griglie di valutazione	pag. 74

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



M I U R

USRLAZIO
Ufficio Scolastico Regionale

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

FNLC
Rete
Nazionale
Licei Classici

LABORATORIO DI CITTADINANZA



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Sonia Feliziani

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Maria Cecilia Mancini	Italiano	X	X	X
Prof.ssa Maria Cecilia Mancini	Latino		X	X
Prof. Andrea Carroccio*	Storia	X		X
Prof. Andrea Carroccio*	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Giorgia Proietti*	Lingua Inglese	X	X	X
Prof. Gianluca Gemelli*	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Antonella Di Fazio	Fisica	X	X	X
Prof. Giuliano Fiorese	Scienze	X	X	X
Prof.ssa Letizia Rende	Disegno e Storia dell'Arte			X
Prof.ssa Sonia Feliziani	Educazione Fisica	X	X	X
Prof.ssa Fadia Matlub	I.R.C.	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, attualmente costituita da 24 alunni, tra cui uno con BES per svantaggio linguistico per il quale è stato predisposto e realizzato un PDP ed uno studente-atleta per il quale invece è stato elaborato un PFP, ha subito nel corso del triennio una variazione numerica, dovuta alla non ammissione di cinque alunni alla classe successiva al terzo anno. Si è aggiunto, poi, all'inizio del presente anno scolastico un alunno proveniente da un altro istituto che sin da subito si è ben integrato con i compagni.

Nel corso del triennio il corpo docente è sempre stato stabile, anche se si segnalano alcune interruzioni nella continuità didattica relativamente ad alcune discipline.

Importante far osservare che l'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte, ha avuto un avvicinarsi di supplenti nel corso del triennio ed in particolare nel corrente anno scolastico.

Gli studenti, in generale, hanno saputo adattarsi in modo abbastanza flessibile ai percorsi proposti anche durante i precedenti anni interessati dalla pandemia, pur rendendosi necessarie a volte, soprattutto per alcuni elementi particolarmente fragili, sollecitazioni ad una maggiore partecipazione alle lezioni e all'impegno nel lavoro individuale e un necessario adeguamento al metodo da parte degli alunni; sono comunque cresciuti dal punto di vista formativo e culturale, improntando le relazioni interne alla classe al reciproco rispetto ed attivando dinamiche nel complesso positive.

La frequenza alle attività didattiche è stata regolare, fatta eccezione per alcuni studenti; tuttavia, mentre una parte degli alunni sin da subito ha mostrato interesse e ha partecipato con curiosità alle lezioni, altri hanno dimostrato un minor coinvolgimento nelle attività proposte.

La classe si presenta, quindi, eterogenea nel rendimento, nell'impegno, nella partecipazione e negli interessi, con tre livelli: uno eccellente, uno buono/discreto e uno più fragile e, nonostante la frequenza costante e l'impegno responsabile di alcuni, sia nelle attività in presenza che in quella a distanza, è

emerso nell'ultimo anno scolastico un minor coinvolgimento nella partecipazione al dialogo educativo da parte del gruppo classe nel suo complesso.

Gli studenti, infatti, hanno affrontato il quinto anno con un atteggiamento diverso da quello esibito negli anni precedenti evidenziando, in particolare, un calo nell'impegno e nella valorizzazione delle proprie potenzialità. Spesso atteggiamenti rinunciatari hanno fatto presa sul gruppo costringendo, di fatto, i docenti, a riprendere tematiche appena affrontate per poter recuperare la serenità degli allievi.

Durante il percorso scolastico parte degli studenti ha evidenziato difficoltà nell'approccio allo studio, in genere poco organizzato, talvolta mnemonico, spesso finalizzato alle prove e non ad un apprendimento sedimentato. Solo alcuni di essi dimostrano di possedere un'autonoma inclinazione a formulare domande ed analisi complesse, inserendo in scala sincronica e diacronica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari.

Il percorso della classe, durante i cinque anni svolti, è stato costellato di progetti e iniziative di vario genere che hanno, col tempo, portato ad un maggiore sviluppo a livello di maturità, consapevolezza civica e rapporti interpersonali, oltre a quello delle competenze tecniche acquisite. Due alunni, in particolare, hanno potenziato le proprie competenze in campo filosofico e scientifico, conseguendo riconoscimenti e certificazioni degli enti preposti.

Gli studenti si sono, inoltre, accostati positivamente a tutte le attività legate ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) che sono state loro proposte, ottenendo una buona ricaduta sul percorso formativo in termini di acquisizione di competenze e valutazioni positive.

Il viaggio di istruzione in Grecia è stato un'esperienza molto positiva. Il gruppo classe è stato accompagnato dalla Prof.ssa Feliziani che ha rilevato un comportamento serio e interessato alla storia dell'antica Grecia.



VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
SVILUPPO SOSTENIBILE	Madre terra: un solo pianeta, una sola umanità	-Scienze Motorie e Sportive - Italiano - Latino -Disegno e storia dell'arte - Fisica - IRC -Lingua straniera (Inglese) - Storia	Scienze Motorie e Sportive: progettazione di palestre ecosostenibili Italiano e Latino: lavori di gruppo su obiettivi dell'Agenda 2030 Disegno e Storia dell'Arte: l'arte e la cultura come promotori di pace e sostenibilità ambientale Fisica: Energie rinnovabili.	- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

		-Scienze naturali	<p>Religione: Laudato si'. L'enciclica di Papa Francesco e il rapporto tra esseri umani e ambiente</p> <p>Inglese: Imperialism and Colonialism, Kipling and the concept of the "White man's burden"</p> <p>Storia: Le interpretazioni storiografiche del fenomeno dell'imperialismo.</p> <p>Scienze Naturali: Città biomimetiche e sensibili. Progettazioni ecocompatibili.</p>	<p>intervento e protezione civile;</p> <p>- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</p> <p>- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;</p> <p>- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
--	--	-------------------	---	---



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratorio di
CITTADINANZA



Rete
Laboratorio di
GREEN

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso di sicurezza online (intera classe)	3°	4h	Tutte	Online
PILL (Powerful – Interactive – Layered – Learning) (intera classe)	3°	40h	Diritto	Online
LAB2GO La Sapienza (2 alunni)	3°	27h	Fisica	Online
Extreme Energy Events (EEE) (2 alunni)	3°	25h	Fisica	Online
Lega Navale Italiana di Pomezia (1 alunno)	4°	40h	Scienze motorie e sportive	Lega Navale Italiana di Pomezia
Corso di arbitro e giudice di gara FIT (5 alunni)	4°	11h	Scienze motorie e sportive	Federazione Italiana Tennis

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Educazione comportamentale – Soc. Salvamento (20 alunni)	4°	5h	Educazione Civica	Presso il liceo
Social Network e libertà digitali (4 alunni)	4°	20h	Matematica e Fisica	Università degli studi di Roma Tor Vergata
Educazione al soccorso – Soc. Salvamento (20 alunni)	4°	20h	Scienze motorie e sportive	Presso il liceo
Covid-19 – Comprendere le cause-prevenire (1 alunna)	4°	23h	Scienze naturali	Online
Percorso infezione Sars-Cov 2 – Università Cattolica (1 alunna)	4°	23h	Scienze naturali	Online
Scuderia Tor Vergata – Crescita e professionalizzazione (4 alunni)	4°	25h	Matematica e Fisica	Università degli studi di Roma Tor Vergata e online
Anamorfosi – Liceo Foscolo di Albano Laziale (4 alunni)	4°	30h	Disegno e Storia dell'arte e Fisica	Online

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Extreme Energy Events (EEE) (2 alunni)	4°	50h	Fisica	CREF
Intranews scolastico (1 alunno)	4°	22h	Lingua e letteratura italiana	Online
BE SMART! Young startupper competition Università Cattolica (1 alunna)	4°	40h	Storia e Filosofia	Online
Convenzione attività sportiva -studenti atleti (1 alunno)	4°	15h	Scienze motorie e sportive	Attività sul campo (nuoto)
Realtà e illusione (1 alunno)	5°	30h	Disegno e storia dell'arte e Matematica e Fisica	Liceo Blaise Pascal / Liceo Picasso
How to write a CV and speak in public (1 alunna)	5°	23h	Inglese	John Cabot University
Extreme Energy Events (EEE) (1 alunno)	5°	50h	Fisica	CREF

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Convenzione attività sportiva -studenti atleti (1 alunno)	5°	15h	Scienze motorie e sportive	Attività sul campo (judo)
Anamorfosi – Liceo Foscolo di Albano Laziale (4 alunni)	5°	30h	Disegno e Storia dell'arte e Fisica	Online
"I grandi esperimenti: la misura della costante di gravitazione universale con la bilancia di Cavendish" (14 alunni)	5°	8h	Fisica	Università di Tor Vergata
UniSTEM Day 10/03/2023 (4 alunni)	5°	4h	Scienze naturali	Università Campus Biomedico
Donne che lasciano il segno (1 alunno)	5°	28h	Disegno e storia dell'arte	Liceo Statale Artistico e Linguistico Pablo Picasso
Open Day 15/02/2023 Università Tor Vergata	5°	8h	Discipline scientifiche	Università di Tor Vergata

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

Breve descrizione dei progetti PCTO intrapresi dalla classe nel triennio:

PARLAMENTO EUROPEO: Simulazione del Parlamento Europeo: Finalità: Potenziare le competenze in lingua straniera; sviluppare capacità organizzative e di relazione; Sviluppare le competenze di cittadinanza attiva. Sviluppare il pensiero autonomo e le capacità di organizzazione dell'espressione in lingua straniera; Attività svolte: Simulazione di sedute del Parlamento europeo con percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento europeo, nonché sullo sviluppo di specifiche attività per il miglioramento delle loro soft skills. Al termine del percorso si svolgerà la simulazione, durante la quale gli studenti saranno suddivisi in gruppi parlamentari e lavoreranno alla stesura di raccomandazioni che saranno approvate in occasione della giornata finale; Conoscenze: Regole di procedura dell'organo; Storia e struttura del Parlamento Europeo; Competenze: Rispettare gli impegni con puntualità. Lavorare in Gruppo; Comprendere un compito assegnato e organizzare il proprio lavoro. Lavorare in gruppo; Competenze professionali: Interpretare documenti ufficiali dell'Unione Europea; Avere confidenza con la casella postale elettronica e la piattaforma Classroom; Abilità: Utilizzare la lingua inglese in modo utile allo svolgimento del lavoro; Parlare in pubblico in Inglese; Individuare collegamenti e relazioni; organizzare le informazioni trovate secondo un ordine di priorità efficace; trovare soluzioni alternative di fronte a un problema.

PILL (POWERFUL -INTERACTIVE - LAYERED -LEARNING): Il progetto PILL propone una simulazione di sedute del Parlamento europeo. Inizia con dei incontri formativi concernenti la storia e la struttura del Parlamento europeo. Successivamente durante la simulazione gli alunni partecipano al dibattito sia formale che informale, contribuendo alla stesura di una "recommendation" avente per oggetto il topic in discussione. Essi, durante la simulazione, collaborano tra loro al fine di approvare risoluzioni o progetti di legge da loro redatti, imparando a lavorare sul testo e a trovare in modo cooperativo soluzioni condivise. Il progetto ha avuto particolare attenzione ai temi connessi agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

LAB2GO: Il progetto si propone di catalogare, documentare e sviluppare esperimenti realizzabili nei laboratori di fisica, scienze, chimica e robotica delle scuole superiori di secondo grado coinvolte, nonché

di riparare la strumentazione non funzionante. A seconda del laboratorio coinvolto si potranno avere attività differenti: - nel caso dei laboratori di fisica e chimica lo studente partecipa, sotto la supervisione dei Dipartimenti di Fisica e di Chimica, alla catalogazione delle esperienze presenti presso i laboratori delle scuole, con la guida di fisici e di docenti della scuola stessa. Si occupa inoltre della riparazione di strumentazione danneggiata; - nel caso dei laboratori di scienze, gli studenti sono coinvolti, sotto la supervisione dei Dipartimenti di Biologia Ambientale, di Biologia e Biotecnologie e di Scienze della Terra, nella riqualificazione dei laboratori stessi tramite la catalogazione della strumentazione ma anche lo sviluppo di nuove esperienze; - nel caso dei laboratori di informatica, lo studente è coinvolto nella realizzazione e programmazione, sotto la supervisione del Dipartimento di Informatica, di un robot, utilizzabile poi anche per esperienze di fisica; - nel caso di Botanica, lo studente si occupa della riqualificazione delle aree verdi presenti nella scuola, con un approccio analitico/scientifico, sotto la supervisione del Dipartimento di Biologia Ambientale; - alcune scuole infine catalogano e fanno ricerca archivistica sugli strumenti presenti presso i propri Musei Scientifici. Queste attività sono completate dalla produzione di una scheda di utilizzo delle strumentazioni, da preparare presso Sapienza e in parte con lavoro individuale. Il progetto è iniziato e terminato da incontri presso Sapienza, sulla formazione sul tema della catalogazione, della scrittura di database e della sperimentazione scientifica.

PROGETTO EEE (EXTREME ENERGY EVENTS): Tale progetto ha dato la possibilità agli studenti di avvicinarsi a ricercatori di altissimo livello, iniziando un percorso di analisi dati. Inoltre una volta al mese la scuola si è collegata in videoconferenza con altre scuole che partecipano al progetto per aggiornamenti continui. Oltre a ricevere informazioni e contenuti teorici in videoconferenza, sono stati stimolati dai docenti interni con lezioni ed esercizi su argomenti di fisica moderna. Questa esperienza ha consolidato l'apprendimento di contenuti già svolti in classe nelle materie di indirizzo e ha permesso di migliorare l'abilità di ricerca e lavoro in team. Il percorso si riallaccia alla specificità dell'indirizzo di studio. Esso, infatti, è stato finalizzato al potenziamento delle competenze scientifiche in ambito fisico-matematico facendo lavorare i ragazzi su progetti teorici che vedono il legame dei raggi cosmici con il nostro territorio.

EDUCAZIONE COMPORTAMENTALE: La Società Nazionale di Salvamento, nell'ambito del progetto "RETE della SALUTE" metterà in luce i comportamenti scorretti/devianti: **VIOLENZA SULLE DONNE**

– BULLISMO - USO STUPEFACENTI e ALCOOL mettendo in evidenza attraverso video e convegni, le conseguenze di questi comportamenti. Al contempo illustrerà agli studenti le “regole sulla discussione” e le strategie di gestione antecedenti nei confronti dei suddetti comportamenti scorretti.

EDUCAZIONE AL SOCCORSO: Partecipazione ad una serie di incontri online, in presenza e video-lezioni che portano ad un percorso di formazione sulle tecniche primarie di rianimazione e pronto intervento. Gli studenti saranno affiancati da tutor esperti in materia, cui potranno attingere tutte le varie tematiche riguardanti il primo soccorso, il salvamento acquatico, la tutela della persona e del paesaggio. A tutto ciò si accompagna la creazione da parte degli studenti.

COVID 19 - COMPRENDERE LE CAUSE, PREVENIRE LE CONSEGUENZE: Vengono trattati i temi principali riguardanti la pandemia da COVID-19: eziologia, modalità di diffusione, patogenesi, meccanismi di trasmissione e strategie di prevenzione. Particolare rilievo è stato dato alle manifestazioni sistemiche e orali della patologia e alle corrette regole da osservare per evitare la diffusione ulteriore del virus. Si propone di trasmettere ai partecipanti nozioni puntuali e supportate da evidenze scientifiche sulla pandemia da SARS-CoV-2 rendendoli, così, in grado di evitare la sua ulteriore trasmissione e di diffondere informazioni corrette sul tema. Il percorso didattico prevede una parte di formazione e una parte in cui gli studenti lavorano singolarmente o in gruppo, sempre con la supervisione del tutor, per produrre un elaborato (in forma scritta o multimediale) in cui si sintetizzano le informazioni apprese.

CONVENZIONE ATTIVITÀ SPORTIVA -STUDENTI ATLETI: Il progetto di Tirocinio formativo sportivo e di orientamento all’attività lavorativa, si propone di agevolare le future scelte professionali degli allievi attraverso la conoscenza diretta del mondo produttivo e di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell’ambito dei processi formativi in accordo con la normativa vigente. In particolare, si intende fornire allo studente atleta di “alto livello”, gli strumenti utili per agevolare le proprie scelte professionali orientandolo attraverso una valorizzazione delle specifiche vocazioni, interessi e stili di apprendimento.

BE SMART! YOUNG STARTUPPER COMPETITION: L’attività di formazione si propone di fornire agli studenti conoscenze multidisciplinari di carattere economico, manageriale, psicologico, storico,

sociologico, statistico, tecnico che permetteranno loro di sviluppare una Business Idea. Gli studenti sono coinvolti in un percorso di didattica attiva tenuta da docenti della Facoltà di Economia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore su temi di natura storica, economica, aziendale e quantitativa finalizzati a supportare la progettazione di una start-up innovativa. Beneficiano inoltre del confronto con ospiti esterni provenienti dal mondo imprenditoriale e istituzionale. Tramite un equilibrato mix di lezioni, esercitazioni e discussione di casi aziendali gli studenti acquisiscono tutte le nozioni necessarie a sviluppare autonomamente il loro progetto sperimentando le tecniche discusse in aula.

INTRA-NEWS SCOLASTICO: Il corso di giornalismo e sociologia della comunicazione è volto a ramificare gli spunti formativi del progetto in una sorta di “rete” tra scuole del Lazio, dando vita ad una sinergia comunicativa che potrebbe sfociare in un pool giornalistico pionieristico nel settore della didattica e della formazione giornalistica (con la costituzione di una “scuola di giornalismo” per la formazione e l’insegnamento dei rigidi dettami della deontologia professionale). Il percorso, inserito nell’ambito dei PCTO, arricchisce la formazione acquisita nei percorsi curricolari, offrendo la possibilità all’alunno di consolidare e concretizzare gli apprendimenti scolastici e di sviluppare competenze ed autonomie personali e lavorative. Obiettivo generale del corso sarà quello di fornire allo studente i concetti introduttivi della teoria dei media e della comunicazione negli ambienti tradizionali e nei nuovi media. L’obiettivo specifico sarà, invece, fornire delle conoscenze di base relative al campo della media research.

SCUDERIA TOR VERGATA - CRESCITA E PROFESSIONALIZZAZIONE: Il PCTO della Scuderia di Tor Vergata “Crescita e professionalizzazione attraverso la Formula Student” fornisce ai partecipanti competenze trasversali di tipo tecnico/scientifico, oltre alle competenze tecniche relative allo specifico corso seguito. Lo/la studente può scegliere fra tre corsi con differenti competenze tecniche: 1) CAD (computer-aided design), introduzione ai software di disegno tecnico, 2) PM (project management), fondamenti e prime applicazioni delle tecniche di Gestione dei Progetti e 3) Comunicazione, gestione dei social media attraverso scrittura, fotografia e photo-editing. A prescindere dal corso seguito, lo/la studente può visitare il laboratorio della Scuderia e il prototipo di Formula Student. Alla fine del corso, ogni studente presenta il lavoro svolto al gruppo.

SOCIAL NETWORK E LIBERTA' DIGITALI: Gli studenti approfondiscono i modelli di funzionamento dei principali social network (es Instagram, Facebook) e conoscono più da vicino gli strumenti che ogni giorno utilizzano sul proprio smartphone. Successivamente raccolgono informazioni sulla propria presenza digitale e durante una serie di workshop analizzano i dati, prendendo confidenza con le tematiche di privacy. I dati saranno infine condivisi e presentati utilizzando gli stessi social network oggetto del workshop, promuovendone un uso consapevole.

ANAMORFOSI: Il progetto prevede di affrontare il concetto di anamorfismo in chiave interdisciplinare e trasversale accompagnata da un risvolto laboratoriale. Partendo dall'analisi grafica di anamorfosi presenti nella nostra realtà quotidiana (es. street art) per fornire una definizione compiuta del concetto, viene tracciato un quadro teorico-sperimentale affrontando gli studi di ottica e le sue applicazioni, e le ricadute filosofiche (Leibniz, Cartesio) seicentesche, soffermandosi anche sulla diversa natura ontologica che acquisirebbero gli oggetti e le immagini attraverso continui rimandi alle interpretazioni contemporanee di Jaspers, Heidegger, Husserl. Il viaggio nelle emozioni suscitate dalle nuove prospettive visive ed esistenziali prosegue attraverso l'interazione tra altre diverse discipline come la geometria, l'arte figurativa e la psicologia della percezione visiva evidenziando la genesi della prospettiva inversa applicata alle figure bidimensionali, e ai suoi usi mediante l'anamorfoscopio nel periodo che va dal Rinascimento al Barocco approdando all'anamorfismo da deformazione cilindrica. Al termine del percorso gli studenti devono realizzare con la supervisione dei docenti, un'anamorfosi cilindrica ed esporre quanto appreso, rielaborato e realizzato a gruppi di pari delle classi quarte del Liceo Ugo Foscolo di Albano Laziale.

I GRANDI ESPERIMENTI: La parte in presenza, in sede universitaria, è una conferenza sull'argomento della gravitazione con esperimento svolto in aula da osservare. La parte di elaborazione dati e del test di verifica è eseguita a casa dagli studenti o nella sede scolastica. Obiettivi del percorso formativo sono la conoscenza del quadro generale della Fisica all'epoca di Newton e la formulazione della teoria della gravitazione universale. L'esperimento di Henry Cavendish con cui si misura la costante di gravitazione universale. L'evoluzione del quadro concettuale e le successive evoluzioni della Gravitazione, con cenni alla relatività generale di Einstein e alle sue conferme sperimentali.

UNISTEM DAY: UniStem Day è la giornata dedicata agli studenti delle scuole superiori, organizzata dal Centro UniStem a partire dal 2009. La giornata vuole essere un'occasione per l'apprendimento, la scoperta, il confronto nell'ambito della ricerca scientifica a partire dalle cellule staminali. Vengono trattate esperienze collegate alla ricerca, all'essere scienziato giorno dopo giorno e ai meccanismi di formazione della conoscenza che contribuiscono al progresso tecnologico e scientifico. L'evento si svolge in 87 Università e Istituti di Ricerca nel mondo, pronti ad intraprendere l'infinito viaggio della ricerca scientifica.

JOHN CABOT, HOW TO WRITE A CV AND PUBLIC SPEAKING: progetto appositamente creato per imparare a redigere un CV e a come affrontare un colloquio di lavoro. Il corso è stato online su Classroom con due video base di 3 ore e attività aggiuntive (10+10) per le due sezioni di CV e Public Speaking. Ogni attività ha previsto un modulo Google di feedback.

REALTÀ E ILLUSIONE: Il progetto prevede lo studio del fenomeno delle illusioni ottiche analizzate dal punto di vista matematico, filosofico e della rappresentazione grafica. In particolare saranno analizzate le opere di Maurits C. Escher con riferimento alle geometrie non euclidee. Gli alunni coinvolti dovranno produrre autonomamente un'illusione ottica nello stile di Escher ed essere in grado di spiegare i presupposti filosofico-scientifici ed il metodo seguito. Nella realizzazione dell'illusione ottica saranno supportati da studenti del liceo Picasso in qualità di tutor.

DONNE CHE LASCIANO IL SEGNO: Il progetto prevede la realizzazione di una serie di prodotti artistici realizzati con tecnica mista e l'uso di strumenti vari. L'intento è quello di valorizzare ed esaltare la biografia di una DONNA nel suo percorso all'interno della storia passata o contemporanea. Le figure femminili di spicco sono proposte da ogni Dipartimento Disciplinare, sono due e vengono poi sottoposte ai referenti del progetto per la scelta finale. Questo per sviluppare e potenziare la connessione interculturale. Le opere sono progettate e realizzate dagli studenti con la supervisione di docenti/tutor del Picasso e del Pascal. Le migliori sono poi esposte sulle pareti dell'Istituto. Si attivano dei corsi di formazione per i ragazzi, un tour artistico sul territorio per vedere e capire i vari murales presenti su Pomezia e la potenza della loro comunicazione. La tematica è unitaria, con riferimenti ai contenuti della

Costituzione, con particolare attenzione al ruolo della donna nella società dei diversi Paesi, dando spazio allo spirito di aggregazione sociale ed inclusione, da affrontare con spirito propositivo.

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano	Materiali aggiuntivi mirati ad una migliore comprensione degli argomenti svolti.
		X	Latino/Fisica Matematica	Sportello
	X		Fisica/Lingua e cultura straniera (Inglese)/ Scienze naturali	Le attività di recupero sono state organizzate in itinere nel momento stesso in cui sono state osservate le difficoltà, riprendendo argomenti già trattati, proponendo esercizi specifici, utilizzando esercitazioni di gruppo e, quando possibile, modalità peer to peer.
Interventi di potenziamento	X	X	Fisica/ Scienze motorie e sportive	Flipped-classroom con presentazioni pptx. Attività di lavori di gruppo. Percorsi interdisciplinari.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Progetti PTOF
Esperienze svolte

“Le scelte alimentari e il loro impatto sui cambiamenti climatici” (3° anno)

Partendo dalla conoscenza e presa di coscienza dello stile alimentare proprio e di quello della comunità di appartenenza, gli studenti hanno appreso conoscenze, abilità e competenze inerenti all’impatto che esso ha a livello personale, ambientale, sociale ed economico così da modificarlo, responsabilmente e consapevolmente, orientandolo in modo coerente con i principi di giustizia, di equità, di rispetto.

“Il concetto di libertà tra metafisica, morale, politica e diritti” (4° anno)

Durante il percorso i ragazzi hanno sviluppato “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società”. Hanno sviluppato “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”, perseguendo con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi,



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Nel corso del secondo anno gli studenti hanno partecipato con impegno ed empatia al progetto Finestre, facendo un percorso di lettura ed approfondimento sui diritti umani e sull'accoglienza, conclusosi con l'incontro con un rifugiato.

Per la Giornata della Memoria, videoconferenza con Sami Modiano (24 gennaio).

Progetto di filosofia sulla libertà: seminario sul testo *Il libero arbitrio* del prof. De Caro svolto nel corso del quarto anno.

Recupero della memoria storica

Educazione comportamentale: Il giorno 08/03/2022 gli alunni hanno partecipato alla conferenza organizzata dalla Società Nazionale di Salvamento presso il nostro istituto, dove sono stati messi in evidenza comportamenti scorretti o devianti come violenza sulle donne, bullismo, uso di stupefacenti e alcool, mettendo in luce le conseguenze di questi comportamenti.

	<p>Libertà e Carcere - Dip di IRC (iniziato lo scorso anno e conclusa quest'anno)</p> <p>Gli obiettivi del progetto sono: Approfondimenti sul concetto di libertà, sulla libertà nella Costituzione, nel cristianesimo, oltre a approfondimenti sul sistema carcerario e sull'ordinamento carcerario attraverso incontri con esperti e visita del carcere di Rebibbia.</p> <p>In occasione della Giornata della Memoria, la docente di arte dello scorso anno (la prof.ssa La Verde) ha proposto alla classe la seguente tematica: Chagall e il Crocifisso Bianco- quando il ricordo diventa messaggio per il presente.</p>
<p>Manifestazioni culturali</p>	<p>Spettacolo teatrale "Pirandeide": Pomezia - Una mattinata</p>
<p>Incontro con esperti</p>	<p>Incontro con l'autore Ivan Magnani: Presso la sala conferenze del nostro liceo, 2 ore</p> <p>Incontro con l'autore Prof. Marco Manco: Presso la sala conferenze del nostro liceo, 2 ore</p>
<p>Visite guidate</p>	<p>Piana delle Orme: Latina, giornata intera.</p> <p>Mostra di van Gogh a Palazzo Bonaparte: Roma, mezza giornata.</p> <p>Visita del carcere di Rebibbia: Roma, mezza giornata.</p>
<p>Viaggi d'istruzione</p>	<p>Grecia (Salonico, Filippi, Atene, Kavala, Meteore).</p>



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Altre attività/iniziative extracurricolari

Corso di lettura dei classici della filosofia: presso il nostro istituto, intero anno scolastico.

Progetto EEE: presso il nostro istituto, progetto durato tutto l'anno scolastico che ha previsto anche visite al Museo Fermi di Roma e conferenze in presenza o in meet con illustri professori che collaborano con l'INFN e il CREF.

Notte dei licei ("LiberArte"): presso il nostro istituto, gennaio 2023.

Pascalino: presso il nostro istituto, progetto durato tutto l'anno scolastico.

Progetto esperti giardinieri: presso il nostro istituto, 10/11/2023

Energia in movimento - Attività sismica: presso il nostro istituto, dicembre 2023.

Progetto Solidarietà: presso il nostro istituto, progetto durato tutto l'anno scolastico.

Sportello di ascolto: presso il nostro istituto, progetto durato tutto l'anno scolastico.

Le immagini di sport come messaggio motivazionale; l'impaginazione grafica: la classe ha partecipato tra ottobre e dicembre 2021 al progetto dipartimentale "Immagini di Sport" per il quale la classe ha redatto, divisi in gruppi, degli elaborati grafici; diversi alunni della classe hanno partecipato anche al corso di Autocad 2D, svoltosi tra febbraio e marzo 2022.

Museo Civico del '900 di Pomezia - contest video promozione del museo e della città di Pomezia: la

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	<p>prof.ssa La Verde ha organizzato una visita guidata nel dicembre 2021 presso il Museo Civico del '900 di Pomezia e alla mostra temporanea che ospitava su “le illustrazioni delle donne femminili nella divina commedia” per cui è stato poi svolto un compito di realtà nell’ambito di educazione civica;</p> <p>Italiano L2: per il supporto degli alunni con BES per svantaggio linguistico (attivato ed utilizzato anche nei precedenti anni scolastici)</p> <p>Sportello di lingua e letteratura latina: per il recupero delle carenze in lingua e letteratura latina, secondo le richieste formulate dagli studenti interessati</p>
Attività sportiva/competizioni nazionali	<p>“Pascalchetto” : torneo scolastico interno di calcio a 5 organizzato dal CSS. Presso il nostro istituto, secondo periodo.</p>
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<p>Campionati di filosofia: presso il nostro istituto, febbraio e marzo 2023.</p> <p>Campionati di fisica: presso il nostro istituto e all’università Sapienza, dicembre 2022 e febbraio 2023.</p> <p>Campionati di matematica: Università La Sapienza e Roma Tre, febbraio e marzo 2023.</p> <p>Giochi di Archimede: presso il nostro istituto, dicembre 2022.</p> <p>Certamen Cassirer: in collaborazione con l’università di Napoli, Competizione avvenuta durante il quarto anno, la premiazione si è tenuta nell’A.S. corrente.</p>

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Partecipazione a convegni/seminari	<p>Conferenza termovalorizzatore di Pomezia: presso il nostro istituto, Giugno 2023.</p> <p>Conferenza “Madre terra: un solo pianeta, una sola umanità”: conferenza organizzata dalla comunità di Sant’Egidio. Roma, Centro congressi La Nuvola. Mezza giornata.</p>
Scambi culturali	Un alunno ha ospitato uno studente australiano nell’aprile 2023.
Orientamento agli studi	<p>Conferenza di orientamento facoltà di medicina La Sapienza: Università La Sapienza, durato mezza giornata.</p> <p>Open day Università Tor Vergata: Università Tor Vergata, 15/02/2023, durato mezza giornata.</p>

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE

L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Prove Invalsi: Marzo 2023
- Simulazioni della Prima Prova: 8 Maggio 2023
(testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: 9 Maggio 2023
(testi in allegato)
- Simulazione del colloquio: 18 Maggio 2023

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano	Prof.ssa Maria Cecilia Mancini	
2	Latino	Prof.ssa Maria Cecilia Mancini	
3	Storia	Prof. Andrea Carroccio	
4	Filosofia	Prof. Andrea Carroccio	
5	Lingua Inglese	Prof.ssa Giorgia Proietti	
6	Matematica	Prof. Gianluca Gemelli	
7	Fisica	Prof.ssa Antonella Di Fazio	
8	Scienze	Prof. Giuliano Fiorese	
9	Disegno e St. dell'arte	Prof.ssa Letizia Rende	
10	Educazione fisica	Prof.ssa Sonia Feliziani	
11	Religione	Prof.ssa Fadia Matlub	
		COMPONENTE STUDENTI	
1		Federico Ripa	
2		Giuseppe Roberto	
		COMPONENTE GENITORI	
1		Emanuele Ripa	
2		Loredana Serbi	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal"

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Sandra Tetti

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Cecilia Mancini

- Contenuti:

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le grandi trasformazioni storiche e l'emergere delle tematiche negative; il mutato ruolo sociale degli intellettuali; le principali tematiche.

La situazione italiana nell'età risorgimentale: divisione politica ed arretratezza economica; la classe borghese ed i ceti popolari; liberali e democratici; editoria e giornali; il ruolo sociale e politico degli intellettuali: il conflitto "io-mondo"; il conflitto delle poetiche: la polemica classico-romantica in Italia; il sistema dei generi; il pubblico e la questione della lingua.

G. Leopardi: la vita, il pensiero filosofico e la poetica: dall'erudizione al "bello" e dal bello al "vero"; la poetica "del vago e dell'indefinito" e quella della "rimembranza"; la "teoria del piacere"; dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"; il "solidarismo"; il ruolo della poesia: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; il "classicismo" di Leopardi tra conservatori e progressisti: la "polemica classico-romantica". Lo "Zibaldone" e le "Operette morali". Approfondimento sui "Canti": composizione, struttura, titolo; la prima fase della poesia leopardiana; le canzoni civili; le canzoni del suicidio; gli "Idilli" ed i "Canti pisano-recanatesi"; il "ciclo di Aspasia" ed il messaggio conclusivo della "Ginestra". Metri, forme, stile e lingua.

- da "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"

- da "Canti":

"Ultimo canto di Saffo"

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

“A se stesso”

“La ginestra” (vv. 1-201; 297-317)

Proiezione da DVD sulla LIM de “Il giovane favoloso” di M. Martone.

L'età post-unitaria

Quadro storico, economico e sociale dell'Europa e dell'Italia dall'unificazione al primo dopoguerra. La borghesia come ceto emergente, la classe operaia, i sindacati ed i partiti socialisti, la “belle époque”.

Movimenti di pensiero: Realismo e Positivismo. Il Positivismo: una nuova fiducia nella scienza, esigenza di realismo e fiducia nel progresso, la nascita dell'evoluzionismo e il “darwinismo sociale”. Dal Realismo al Naturalismo. Il Naturalismo: le basi ideologiche ed il ruolo dello scrittore, l'opera di Zola e le sue caratteristiche. Dal Naturalismo al Verismo. Il Verismo: la nascita del movimento verista, le caratteristiche del Verismo ed i suoi maggiori rappresentanti, confronto tra Naturalismo e Verismo. La questione della lingua.

G. Verga: vita e opere. Il pensiero e la poetica: presupposti nel pensiero positivista, deterministico e materialista; il pessimismo della “lotta per la vita” e della “delusione post-risorgimentale”; “l'ideale dell'ostrica”; la “religione della famiglia e degli affetti” ed i suoi limiti; l'approdo al Verismo e le sue linee programmatiche. Le tecniche narrative: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, il procedimento di straniamento ed il discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle: dalla permanenza di elementi romantici all'adesione totale al Verismo. Approfondimento su “I Malavoglia” e “Mastro don Gesualdo”: il progetto del “ciclo dei vinti”; l'impossibilità del cambiamento; la narrazione corale e quella polifonica.

- da “Vita dei campi”:

“Fantasticheria” (parte)

“Rosso Malpelo”

- da “Novelle rusticane”:

“La roba”

“Libertà”

- da “I Malavoglia”:

“La famiglia Malavoglia” (dal cap. I)

“Il ritorno e l’addio di ‘Ntoni” (dal cap. XV)

- da “Mastro don Gesualdo”: “La morte di Gesualdo” (da IV, 5)

Decadentismo

La seconda rivoluzione industriale. L’origine del termine “Decadentismo” ed i limiti cronologici, il superamento del Positivismo, le radici filosofiche e scientifiche: Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein. La visione del mondo: la critica del mondo borghese, l’anticonformismo, il rifiuto della fiducia nella ragione, il rifiuto dell’impegno politico e sociale dell’artista, l’interiorità, il vitalismo, le figure che incarnano l’“eroe decadente”: il ribelle, il veggente, l’esteta, il superuomo e l’inetto. La poetica del Decadentismo e le sue tecniche espressive. Le tematiche della letteratura decadente.

Continuità e differenze tra Romanticismo e Decadentismo; i rapporti col Positivismo e col Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

Il Simbolismo: la poetica delle “corrispondenze” di Baudelaire, i caratteri del Simbolismo, i “poeti maledetti”. La poesia simbolista: lettura ed analisi dei seguenti testi (in traduzione):

C. Baudelaire: allegorismo e simbolismo.

- da “I fiori del male”: “L’albatro”

“Corrispondenze”

A. Rimbaud: sinestesia ed analogia

- da “Poesie”: “Vocali”

G. Pascoli: vita e opere. Il pensiero e la poetica: i valori della concordia e della solidarietà, il “fanciullino” e la poesia come mezzo di conoscenza, l’influsso del Simbolismo, gli effetti impressionistici della poesia pascoliana, le tematiche. L’innovazione stilistica: linguaggio analogico ed allusivo, impressionismo descrittivo, simboli, paratassi e frasi nominali, innovazioni metriche (tmesi, rima franta, ipermetri) fonosimbolismo, plurilinguismo e sperimentalismo. Approfondimento su “Myricae”: il significato del titolo, le tematiche, la poetica del “fanciullino” e la tematica del “nido”, frammentismo, bozzettismo ed impressionismo nella poesia pascoliana; metrica, lingua e stile.

- da “Il fanciullino”: “E’ dentro di noi un fanciullino” (estratto)

- da “Myricae”:

“Lavandare”

“L’assiuolo”

“X agosto”

“Temporale”

“Il lampo”

“Il tuono”

- da “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

- da “Poemetti”: “Digitale purpurea”

G. D’Annunzio: vita e opere. Il pensiero e la poetica: l’influenza di Carducci e di Verga, l’estetismo decadente, gli influssi del Simbolismo, la lettura di Nietzsche ed il superomismo, il panismo, la figura del “poeta vate”, il rapporto con il pubblico “borghese”. Approfondimento sulle seguenti tematiche:

1) dall’ ”esteta” al “superuomo” nei romanzi di D’Annunzio; “Il piacere”: la trama, Andrea Sperelli esteta ed “eroe decadente”, il fallimento del progetto dell’esteta, le figure femminili del romanzo e l’amore, le tecniche narrative; “Il trionfo della morte”: contenuti, la “morte” dell’esteta e la soluzione nietzschiana, la figura della “nemica” ed il prevalere della morte; “Le vergini delle rocce”: contenuti, l’avvento del superuomo ed il suo progetto “politico”, la putredine come stimolo alla vita, il fascino della “donna fatale”, la mancata realizzazione; “Il fuoco”: contenuti, il “manifesto artistico del superuomo”, il senso di

morte, il fascino della “donna fatale”, la mancata realizzazione; “Forse che sì, forse che no”: contenuti, la celebrazione della macchina, la donna fatale, desiderio di morte e realizzazione dell’impresa.

2) Il progetto delle “Laudi”; musicalità e “panismo” in “Alcyone”: contenuti, esperienza superomistica, panismo, metrica, lessico e figure retoriche prevalenti.

- da “Il piacere”:

“Il ritratto di un esteta” (1, II)

“La conclusione del romanzo” (4, III)

- da “Alcyone”:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Il primo Novecento

La nuova condizione sociale degli intellettuali e l’organizzazione della cultura. Le tendenze culturali: nazionalismo, idealismo, liberalismo. L’immaginario ed i nuovi temi letterari ed artistici.

Il relativismo scientifico: Einstein. La scoperta della psicanalisi: Freud. Le tendenze filosofiche: Bergson. La relatività del reale e la crisi del ruolo dell’intellettuale.

Le avanguardie in Italia

Il Futurismo: nascita e durata del Futurismo italiano; critica della tradizione e provocazione del pubblico; temi e scelte metriche e lessicali.

F.T. Marinetti: ideologo ed organizzatore di cultura.

- Manifesto del Futurismo

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il Crepuscolarismo: il significato del termine, la crisi dei valori e del ruolo del poeta nel primo Novecento, negazione della poesia “dannunziana” e ricerca di un nuovo modello, le tematiche della sensibilità crepuscolare, i caratteri specifici della poesia di Corazzini, Gozzano, Moretti e Palazzeschi.

S. Corazzini: il fanciullo che piange.

- da “Piccolo libro inutile”: “Desolazione del povero poeta sentimentale”

G. Gozzano: la “vergogna” di essere poeta.

- da “I colloqui”: “La signorina Felicita” (I, 1-29; 37-48; III, 73-132; VI, 290-326)

M. Moretti: la mancanza di messaggi da portare.

- da “Il giardino dei frutti”: “Io non ho nulla da dire”

A. Palazzeschi: il “poeta-saltimbanco” tra Crepuscolarismo e Futurismo.

- da “Poemi”: “Chi sono?”

- da “L’incendiario”: “E lasciatemi divertire!”

It. Svevo: vita e opere. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale con le letture di Schopenhauer, Darwin, Dostoeskij, Nietzsche, Joyce, Freud; il rapporto con la psicanalisi. I primi due romanzi: contenuti, caratteri, tematiche e tecniche narrative di “Una vita” e “Senilità”.

Approfondimento su “La coscienza di Zeno”: contenuti e struttura dell’opera; l’importanza della psicoanalisi; le tecniche narrative: i diversi piani temporali e l’inattendibilità dei narratori; il concetto di “salute” e di “malattia”; l’ “opera aperta”; la psicoanalisi come strumento di conoscenza; l’ironia; lingua e stile.

- da “La coscienza di Zeno”:

“Prefazione” (dal cap. I)

“La morte del padre” (dal cap. IV)

“La salute malata di Augusta” (dal cap. VI)

“Una catastrofe inaudita” (dal cap. VIII)

L. Pirandello: vita e opere. Il pensiero e la poetica: la formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia, relativismo conoscitivo e poetica dell’umorismo, il “sentimento del contrario” e l’arte che “scompono il reale”, la crisi dell’identità, “vita” e “forma”, la maschera e la maschera “nuda”, la “trappola” e la “filosofia del lontano”, la crisi dei valori e la “lanterninosofia”, la fuga nella fantasia e nella follia, il linguaggio quotidiano. Approfondimento su “Il fu Mattia Pascal”: vicende editoriali e trama, la visione del mondo e le tematiche principali, dalla “maschera” alla “maschera nuda”, tecniche narrative e stile; “Uno, nessuno e centomila”: struttura e contenuti, una consapevole rinuncia alla propria identità, il “lato positivo” del pensiero di Pirandello.

- da “L’umorismo”: “Il sentimento del contrario”

- da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”

- da “Fu Mattia Pascal”:

“Lo strappo nel cielo di carta” (dal cap. XII)

“Pascal porta i fiori alla propria tomba” (dal cap. XVIII)

- da “Uno, nessuno e centomila”: “Nessun nome” (dall’ultimo capitolo)

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale “Pirandei” presso l’Hotel “Principe” di Pomezia.

Le tematiche del dolore, della possibilità di comprendere il senso della vita, del ruolo della poesia e del poeta nei testi del primo Ungaretti e del primo Montale:

G. Ungaretti: la fase dello sperimentalismo; gli influssi nella poesia simbolista, dei futuristi e dell’Espressionismo; la centralità della parola. Approfondimento su: “L’Allegria”: le tre edizioni ed i tre titoli dell’opera, le principali tematiche, il ruolo del poeta e della poesia, le innovazioni stilistiche.

- da “L’allegria”:

“In memoria”

“San Martino del Carso”

“Veglia”

“Soldati”

“Il porto sepolto”

“Allegria di naufragi”

“Mattina”

E. Montale: una poesia filosofica; il “male di vivere” e l’illusorietà del reale; la poetica dell’oggetto ed il “correlativo oggettivo”. Approfondimento su “Ossi di seppia”: il significato del titolo, il paesaggio ligure nel motivo dell’aridità e del mare; la ricerca del “varco” e la negazione di ogni illusione; il ruolo del poeta; lingua e stile.

- da “Ossi di seppia”:

“I limoni”

“Meriggiare”

“Non chiederci la parola”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

DANTE ALIGHIERI

“La Divina Commedia”: “Paradiso”

Canti: 1-3-6-11-17-27 (vv. 1-66) -33 (vv. 1-39).

- Tematiche affrontate per l’Educazione civica, all’interno delle UdA:

Alcuni obiettivi dell’”Agenda 2030”: “Sconfiggere la povertà” (Ob. 1); “Sconfiggere la fame” (Ob. 2); “Lavoro dignitoso e crescita economica” (Ob. 8); “Imprese, innovazione ed infrastrutture” (Ob. 9); “Vita sott’acqua” (Ob. 14); “Pace, giustizia ed istituzioni solide” (Ob. 16).



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

- Libro di testo: “Codice letterario” di Sambugar-Salà (Ed. La Nuova Italia)
- Testi di approfondimento: “La scrittura e l’interpretazione” di Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese (Ed. Palumbo); “Testi e storia della letteratura” di Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria (Ed. Paravia)
- Dizionari: di “Lingua Italiana” e di “Sinonimi e contrari”
- Strumenti multimediali: LIM.

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LETTERATURA LATINA

Docente: Prof.ssa Cecilia Mancini

- Contenuti:

L'età giulio-claudia

Quadro storico ed orientamenti della cultura: le problematiche poste dalla “successione” ad Augusto: il contrasto tra il potere dell'imperatore e quello del senato e delle antiche istituzioni repubblicane, l'importanza degli eserciti. La dinastia Giulio-claudia: il principato di Tiberio tra difficoltà e contraddizioni nel rapporto col Senato, il ruolo di Seiano; da Caligola a Nerone e all'anno dei quattro imperatori: i mutamenti sociali, dal mecenatismo alla censura, filosofia e religione, la storiografia tra consenso ed opposizione, l'involuzione della retorica, il gusto anticlassico per l'eccesso e lo sperimentalismo.

Fedro: vita ed opere; modelli latini e greci; il rapporto con il modello esopico e il contributo delle “Fabulae milesiae”; il legame con la tradizione comica: la “varietas” e l'uso del senario giambico; l'intento di divertire e di fornire un insegnamento morale; la visione pessimistica e conservatrice della realtà; Fedro come portavoce dei ceti sociali subalterni. Lo stile.

- da “Liber fabularum”:

“Il rapporto con Esopo” (I, Prologus)

“Il lupo e l'agnello” (I, 1)

“Le rane chiedono un re” (I, 2)

“Il cervo alla fonte” (I, 12)

“La volpe e l'uva” (IV, 3)

“La vedova ed il soldato” (Appendix Perottina 15)

Seneca: vita e opere. Il pensiero: Seneca filosofo, scrittore, politico. I “Dialogi”: le “Consolationes” e le loro reali motivazioni; il “De ira” e l'importanza del controllo gestito dalla ragione contro le passioni; il “De brevitae vitae” e la tematica del tempo; il “De vita beata” e la difesa contro le accuse di incoerenza nel percorso verso la saggezza; la trilogia a Sereno tra otium e negotium; il “De providentia” ed il

problema del dolore e del male. Le altre opere: il “De clementia” ed il progetto di governo del sovrano “illuminato”; il “De beneficiis” e la contraddizione tra reale ed ideale; le “Naturales quaestiones”, un’opera dossografica con fine pedagogico; le “Epistulae morales ad Lucilium” e il progresso morale come fine ultimo; le “Tragedie”: rappresentazione di passioni sconvolgenti e gusto per il macabro e l’orrido; l’ “Apokolokyntosis”: la sarcastica dissacrazione dell’imperatore Claudio attraverso una satira menippea. Le tematiche: tra stoicismo ed eclettismo la costruzione di una filosofia pratica, la dinamica tra otium e negotium, il faticoso percorso verso la saggezza, la lotta contro le passioni, il dolore e la morte, l’uso corretto del tempo, i rapporti fra gli uomini, la centralità della vita interiore. Seneca tra potere e principi filosofici: le sue numerose contraddizioni. Lingua e stile.

- da “Apokolokyntosis”: “La comparsa di Claudio tra gli dei” (5-7; 1-3)

- da “De clementia”: “Monarchia assoluta e sovrano illuminato” (I, 1, 1-4)

- da “Consolatio ad Marciam”: “La morte non è un bene né un male” (19, 3; 20, 3)

- da “De vita beata”: “Parlo della virtù, non di me stesso” (17; 18, 1-2)

- da “De brevitae vitae”: “La vita è abbastanza lunga” (1, 1-4)

- da “Epistulae ad Lucilium”:

“Solo il tempo ci appartiene” (I, 1)

“Siamo le membra di un grande corpo” (95, 51-53)

“Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità” (47, 1-4)*

“Condizione degli schiavi” (47, 5-9)

“Eguaglianza tra gli uomini” (47, 10-21)*

“La vita è una milizia” (96)

- da “De providentia”: “Il senso delle disgrazie umane” (II, 1-4)

- da “Phaedra”: “La sconvolgente passione dell’eros” (vv. 129-135; 165-170; 177-185)

Petronio: vita e opere. Il cosiddetto “Satyricon” e l’identità di “Petronius arbiter elegantiae”: caratteristiche del Petronio di cui parla Tacito nel XVI libro degli “Annales”; l’ambiente neroniano presente nell’opera: richiami alla vita politica, sociale e culturale del tempo di Nerone; le obiezioni sull’elemento linguistico. I contenuti dell’opera e il problema dell’appartenenza ad un genere letterario: la riflessione sul titolo e la componente satirica, la struttura romanzesca, i riferimenti all’epica, le cinque novelle, la complessità letteraria dell’opera e l’appartenenza a generi diversi. Il “realismo” di Petronio: i luoghi dell’avventura, la rappresentazione di un’umanità bassa e degradata, lo spazio claustrofobico e labirintico, l’eros e la morte. La “cena di Trimalchione”: i modelli, l’ambientazione ed i partecipanti, elementi letterari e storici. Intrattenimento e riflessione nell’opera di Petronio. Lingua e stile.

- da “Satyricon”:

“La decadenza dell’oratoria” (1-4)

“Trimalchione giunge a tavola” (31, 3-11; 32-33)

“Fortunata, moglie di Trimalchione” (37)

“Il testamento di Trimalchione” (71)

“La novella del vetro infrangibile” (51)

“La matrona di Efeso” (111-112)

Lucano: vita e opere. Il “Bellum civile”: struttura e contenuti; il problema dei libri conclusivi; l’epica storica di Lucano; il problema dei rapporti con Nerone; la scelta dell’argomento; il riferimento ed il capovolgimento dell’epica virgiliana; i personaggi non assimilabili all’eroe epico portatore di valori; il pessimismo per la sconfitta senza rimedio dei valori dell’antica res publica; l’angoscia di un mondo senza dei e la fuga nell’irrazionale; gli interventi soggettivi e moralistici dell’autore; il gusto per l’orrido e per il macabro. Lo stile e la metrica.

- da “Bellum civile”:

“Proemio” (I, 1-20; 24-32)

“L’elogio di Nerone” (I, vv. 33-65)

“Presentazione di Cesare e Pompeo” (I, 125-157)

“La figura di Catone” (II, 372-391)

“Il discorso di Catone a Bruto” (II, 284-323)

“La necromanzia, una profezia di sciagure” (VI, 750-820)

“Morte di Pompeo” (VIII, 662-711)

Persio: vita e opere. I contenuti delle Satire; vicinanza e distanza dai modelli; un risentito moralismo; disgusto ed espressionismo formale; uno stile arduo ed oscuro: la “acris iunctura”.

- da “Satire”: “Misera dell’uomo comune nel rapporto con la divinità” (II, 31-75)

L’età dei Flavi

Quadro storico ed orientamenti della cultura: la dinastia dei Flavi: la “Lex de imperio” di Vespasiano e la sua politica di consolidamento del potere del princeps, le opere pubbliche, la rivolta giudaica; il breve regno di Tito, un equilibrato accordo col Senato, l’eruzione del Vesuvio del 79 ed un nuovo grande incendio a Roma; la tirannide di Domiziano. La restaurazione classicista dei Flavi: il rapporto fra principe ed intellettuali, la prima cattedra pubblica di retorica, gli interventi della censura, la letteratura del consenso, il ritorno a forme espressive più equilibrate.

Giovenale: la vita e le opere. Le Satire: i contenuti; dall’ “indignatio” al distacco ironico; i modelli del genere; l’ideologia conservatrice del ceto medio italico; una visione pessimistica sulla società del suo tempo; la decadenza della “nobilitas”, dell’istituto clientelare e del matrimonio; i bersagli della Satira di Giovenale: l’aristocrazia decaduta, gli stranieri, gli arricchiti, gli omosessuali e le donne; un quadro della Roma del suo tempo; l’elogio del passato e l’utopistico desiderio di un ritorno ad esso; lingua e stile.

- da “Satire”:

“Lo sdegno irrefrenabile del poeta” (I, 19-30; 51; 79)

“Corruzione delle donne e distruzione della società” (VI, 136-160; 434-473)

Quintiliano: vita e opere. Il “De causis corruptae eloquentiae”: un’opera perduta sulla decadenza dell’eloquenza. L’“Institutio oratoria”: contenuti, un manuale per l’insegnamento, una pedagogia moderna, scuola pubblica e scuola privata, il “buon maestro”, metodi educativi e modelli da usare nella scuola, la figura del perfetto oratore, la formazione della nuova classe dirigente, il classicismo formale. Lingua e stile.

- da “Institutio oratoria”:

“La scuola è meglio dell’educazione domestica” (I, 2, 1-5; 18-22)

“Necessità del gioco e valore delle punizioni” (I, 3, 8-16)

“Elogio di Cicerone” (X, 1, 105-112)

“Il giudizio su Seneca” (X, 1, 125-131)

Marziale: vita e opere. Gli Epigrammi: realismo e polemica contro i generi letterari “alti”; uno specchio della Roma dei Flavi e la mancanza di intenti morali; i contenuti: temi conviviali ed encomiastici, argomenti di poetica e autobiografici, epigrammi funebri ed erotici, la tematica comico-satirica; lo stile: la tecnica compositiva del “fulmen in clausula”, l’uso delle figure retoriche, il linguaggio colloquiale

- da “Epigrammata”:

“La mia pagina ha il sapore dell’uomo” (X, 4)*

“Un’affermazione di poetica” (IV, 49)*

“A Domiziano divenuto censore” (I, 4)*

“Più interessato di così” (I, 10)*

“Ipocrisia” (I, 33)*

“Lusso inutile” (I, 37)*

“Una boria ingiustificata” (III, 26)

“Il gran teatro del mondo” (III, 43)

“Un vanitoso” (IV, 41)*

“Non ho sete!” (IV, 69)*

“Erotion” (V, 34)

“Un giusto provvedimento” (VII, 61)

“Matrimonio d’amore” (X, 8)*

“A Roma non c’è mai pace” (XII, 57)

“Il pavone” (Xenia, 70)*

“Gli scacchi” (Apophoreta, 18)*

L’età di Nerva e di Traiano; Adriano e gli Antonini

Quadro storico ed orientamenti della cultura: il principato d’adozione; la massima espansione dell’impero ed il consolidamento dei confini; il clima culturale nel II secolo d.C..

Tacito: vita e opere; l’ “Agricola”: contenuti, il problema del genere letterario di appartenenza, un modello esemplare di grande uomo sotto “un cattivo principe”, la posizione di Tacito nei confronti del principato, il punto di vista di Roma e quello dei vinti; la “Germania”: contenuti, lo scopo dell’opera e le fonti, la rappresentazione dei Germani e la critica alla corruzione dei Romani; il “Dialogus de oratoribus”: lo stile e i problemi di paternità dell’opera, la decadenza dell’oratoria ed il mutato clima politico; le “Historiae” e gli “Annales”: contenuti e tempi di composizione, metodo annalistico e monografico, il metodo pragmatico e il modello di Tucidide, la storia come “opus oratorium maxime”, moralismo e pessimismo, attendibilità ma non completa imparzialità, l’uso delle fonti, l’atteggiamento di Tacito verso il principato, esempi di vizi e di virtù, l’assenza dell’intervento divino, lingua e stile.

- da “Agricola”:

“Ora finalmente possiamo respirare” (1-3)

“Un uomo buono sotto un principe cattivo” (42)

“Il discorso di Calgaco” (30)

- da “Germania”:

“I Germani sono come la loro terra” (4-5)

“Virtù morali dei Germani e delle loro donne” (18-19)

- da “Dialogus de oratoribus”: “La fiamma dell’eloquenza” (36)

- da “Historiae”:

“Una materia grave di sciagure” (I, 2-3)

“Galba parla a Pisone” (I, 16)

- da “Annales”:

“La morte di Agrippina” (XIV, 7-10 passim)

“Il suicidio esemplare di Seneca” (XV, 62-64)

“Vita e morte di Petronio” (XVI, 18-19)

Apuleio: vita ed opere; le “Metamorfosi”: struttura e contenuti, la favola di Amore e Psiche, l’interpretazione allegorica, la visione mistica e filosofica, giovare e dilettere, il “romanzo di formazione”, lingua e stile nelle “Metamorfosi” tra favola, realismo e misticismo; l’“Apologia”: struttura e contenuti, il processo per magia e l’orazione giudiziaria, il concetto di “magia bianca” e “magia nera”, erudizione ed artifici retorici. Apuleio come rappresentante di un’epoca: conferenziere colto, scienziato, filosofo, mago.

- da “Metamorphoseon libri”:

“Attento, lettore: ti divertirai” (I, 1)

“Lucio si trasforma in asino” (III, 24-26)

“Psiche svela l’identità dello sposo” (V, 22-23)

“Preghiera a Iside” (XI, 25)

AUTORI

Traduzione, analisi e commento dei testi contrassegnati da asterisco (*).

- Tematiche affrontate per l' Educazione civica, all' interno dell' UdA:

Alcuni obiettivi dell' "Agenda 2030": "Sconfiggere la povertà" (Ob. 1); "Sconfiggere la fame" (Ob. 2); "Lavoro dignitoso e crescita economica" (Ob. 8); "Imprese, innovazione ed infrastrutture" (Ob. 9); "Vita sott'acqua" (Ob. 14); "Pace, giustizia ed istituzioni solide" (Ob. 16).

- Libro di testo: "Primordia rerum" di Mortarino-Reali-Turazza (Ed. Loescher)
- Dizionari: Italiano-Latino
- Strumenti multimediali: LIM.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof.ssa Di Fazio Antonella

- Contenuti:

IL CAMPO ELETTROSTATICO

Ripasso elettrizzazione dei corpi, forza di Coulomb e definizione di campo elettrico.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico per distribuzioni sferiche di carica, per distribuzioni piane e del filo uniformemente carico.

Energia potenziale e potenziale elettrici. Circuitazione del campo elettrostatico.

Condensatore piano e capacità di un conduttore e del condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

La conduzione elettrica nei metalli.

L'intensità della corrente elettrica.

La resistenza elettrica.

Le leggi di Ohm.

La resistività dei materiali.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.

Circuiti elettrici a corrente continua Teorema dei nodi e delle maglie.

Resistori in serie e in parallelo-Resistenza equivalente.

La potenza elettrica.

L'effetto Joule.

Amperometro e Voltmetro.

L'INTERAZIONE FRA CORRENTI E IL CONCETTO DI CAMPO

MAGNETICO

Interazione tra conduttori percorsi da corrente. Definizione del campo di induzione magnetica B .

Campo magnetico generato da un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), da una spira, da un solenoide.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Interpretazione dell'interazione tra correnti tramite il campo magnetico (forza su un conduttore in un campo, forza tra conduttori filiformi paralleli).

Definizione dell'Ampere.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Poli magnetici.

Esperienza di Oersted per dimostrare l'esistenza di un campo magnetico. Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico. Moto di cariche in un campo magnetico in presenza di un campo elettrico uniforme.

FENOMENO DELLA CORRENTE INDOTTA E LA SINTESI DELL'ELETTROMAGNETISMO

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte.

Forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz e corrente indotta.

Autoinduzione.

Campo elettrico indotto.

Corrente di spostamento.

La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili.

Le equazioni di Maxwell.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Propagazione delle onde elettromagnetiche.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche.

La natura elettromagnetica della luce.

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica.

Intensità di un'onda elettromagnetica.

Spettro della radiazione elettromagnetica.

RELATIVITA' RISTRETTA

Sistemi di riferimento e il problema dell'etere.

Esperimento di Michelson e Morley.

Velocità della luce e ipotesi della relatività ristretta.

I due postulati della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

Trasformazioni di Lorentz.

Intervallo invariante.

Spazio-tempo di Minkowski.

Composizione delle velocità`.

- Tematiche affrontate per l'Educazione civica, all'interno dell' UdA: le energie rinnovabili.
- Libro di testo: Romani "Fisica e realtà.blu" Onde, campo elettrico e magnetico. Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti vol 2 e 3 –Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof. Gemelli

- Contenuti:

FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Determinazione del campo di esistenza e studio del segno di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche.

LIMITI

Intervalli limitati ed illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Intorni (circolari e non) di un punto. Punti di accumulazione di un insieme e di un intervallo. Definizioni di limite di funzione reale: limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e teorema del confronto (con dimostrazione). Limiti delle funzioni elementari. Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Gerarchia degli infiniti. Determinazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui).

CONTINUITA'

Definizione di continuità di una funzione in un punto. Funzioni continue elementari. Punti di discontinuità di una funzione. Funzioni definite per casi. Teorema di esistenza degli zeri e teorema dei valori intermedi. Teorema di Weierstrass.

CALCOLO DIFFERENZIALE

Rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione (somma, multiplo, prodotto, rapporto e derivata di una funzione composta). Studio del segno della derivata e punti stazionari. Massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione dei punti di massimo e minimo di una funzione.

Problemi di massimo e minimo. Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di de l'Hospital. Significato fisico della derivata. Cenni sulla derivata seconda e relativo studio del segno: concavità, convessità e flessi.

CALCOLO INTEGRALE

Primitive di una funzione. Integrale indefinito. Integrali elementari. Integrale definito. Area del trapezoide definito da una curva e dall'asse delle ascisse.

- Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica.blu ISBN 978-8808507167
- Bibliografie e sitografie: geogebra.org, wolframalpha.org

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Giuliano Fiorese

- Contenuti:

Chimica organica

Composti organici. Gli orbitali ibridi del carbonio. Isomeria: di struttura, stereoisomeria. Il carbonio chirale. Idrocarburi saturi, insaturi e ciclici. Idrocarburi aromatici. Reazioni di sostituzione e di addizione. La nomenclatura di alcani, alcheni, alchini.

Gruppi funzionali. Alcoli, eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Nomenclatura. Esteri.

Trigliceridi e la saponificazione. Ammine.

Biologia

Leggi di Mendel e modelli di ereditarietà. Genotipo e fenotipo. Alleli selvatici e mutanti. Poliallelia. Dominanza completa, incompleta e codominanza. Determinazione cromosomica del sesso. Anomalie dei cromosomi sessuali. Caratteri legati al sesso.

Dna. Le basi molecolari dell'eredità. Il modello a doppia elica. La chimica, la struttura molecolare e la funzione dell'acido desossiribonucleico. La replicazione del Dna e funzione degli enzimi coinvolti. I telomeri e il loro significato. La correzione degli errori di replicazione.

Correlazione tra geni e proteine. Il dogma della biologia molecolare. La struttura degli Rna. La trascrizione del Dna. il codice genetico. Il processo di splicing. La traduzione e la sintesi delle proteine. La struttura delle proteine. Le mutazioni: puntiformi, cromosomiche, cariotipiche. Mutazioni spontanee e indotte.

Scienze della terra

Struttura dell'interno della terra. il calore interno. Gradiente geotermico. Isostasia. Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo.

Deriva dei continenti. Dal fissismo al mobilismo. La teoria della deriva e argomenti a suo sostegno. Morfologia dei fondali marini e meccanismo dell'espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche. Suddivisione della litosfera in zolle. Margini delle placche, attività vulcanica e terremoti conseguenti al movimento delle placche stesse.

- Tematiche affrontate per l'Educazione civica, all'interno dell' Uda. Le città biomimetiche e sensibili: progettazioni ecocompatibili.
- Libri adottati:

Valitutti. Falasca. Amadio CHIMICA concetti e modelli ZANICHELLI

Sadava. Hillis. Heller. Berenbaum La nuova biologia. Blu ZANICHELLI

Bosellini Le scienze della terra. Tettonica delle placche ZANICHELLI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Proietti Giorgia

- Contenuti:

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context:

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Victorian thinkers (Utilitarianism; Evangelicalism, Mill and the empiricist tradition, Darwin's theory of evolution and its consequences, The Oxford movement)

Later years of Queen Victoria's reign

The American civil war

The Late Victorians

The literary context:

Victorian poetry: the dramatic monologue

Visual analysis of the poem "Porphyria's lover" by Robert Browning

The Victorian novel : readers and writers, the publishing world, the novelist's aim, the narrative technique, types of novels (the novel of manners, the humanitarian novel, the novel of formation, literary nonsense), women writers

The late Victorian novel: the Realistic novel, the Psychological novel and Colonial literature

Aestheticism and Decadence

Victorian Drama

Authors and texts:

Charles Dickens: life, works, characters, themes, didactic aim and style;

“Oliver Twist”: plot, setting, main characters, themes and narrative technique;

Text analysis: from chapter 2 “Oliver wants some more” (T60)

“Hard Times”: plot, setting, structure, characters and themes;

Text analysis: from Book 1, chapter 1 “Mr Gradgrind” (T61)

Text analysis : from Book 1, chapter 5 “Coketown” (T62)

Lewis Carroll: “Alice’s adventures in Wonderland: plot, setting, themes and style

Robert Louis Stevenson: “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” : plot, the double nature of the setting, good vs evil, style, sources, influences and interpretations;

Oscar Wilde: life, works, the rebel and the dandy, themes, “Art for art’s sake”

“The Picture of Dorian Gray” : plot, setting, characters and narrative technique

Text Analysis: “ the Preface” (T82)

Text Analysis from chapter 1 “the painter’s studio” (T83)

“The importance of being Earnest”: plot, setting, characters, themes “

Text analysis from Act 1 “The interview” (T85)

THE MODERN AGE

The historical and social context:

From the Edwardian Age to the First World War (Edwardian England, The seeds of the Welfare state, the Suffragettes, the outbreak of the war)

Britain and the First World War (Britain at war, The Easter Rising, a war of attrition, the end of the war)

The age of anxiety (the crisis of certainties, Freud’s influence, the collective unconscious, the theory of relativity, a new concept of time and a new picture of man)

The inter war-years (the Commonwealth; the Irish question)

The Second World War (causes, main events and consequences)

The USA in the first half of the 20th century (the Roaring Twenties, the Red Scare, Prohibition, the Wall street crash and the Great Depression)

The literary context:

Modernism and its main features

Modern Poetry: Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism and T.S. Eliot, Oxford poets, the new Romantics

The Modern Novel : The origins of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness technique

The interior monologue : its main features and types (direct and indirect)

three groups of novelists (psychological novelists, experimental novelists and committed novelists)

A new generation of American writers: the Jazz Age, the Lost Generation, the poetry of the 1920s, the Harlem Renaissance, the literature of the Great Depression

Authors and texts:

Rupert Brooke : life and works

Text Analysis: “The soldier” (T87)

Wilfred Owen: life and works

Text Analysis: “Dulce et Decorum Est » (T88)

Thomas Sterns Eliot: Background and education, home life and career, from the conversion to the last years, works, the impersonality of the artist;

“The Waste Land”: structure, the speaking voice, the main theme, the new concept of history, the innovative style, the objective correlative, the mythical method;

Text Analysis: “The Burial of the Dead” (T92)

James Joyce: life, works, the rebellion against the church, style and the use of the interior monologue;

“Dubliners”: structure, setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, the theme of paralysis and style;

Text Analysis: from the story “the Dead” “Gabriel’s epiphany” (T103)

Ulysses: plot, setting, the relation to the Odyssey, themes, style, the mythical method

Text Analysis: from Part II, episode 6 “the Funeral” (T99)

Virginia Woolf: life, the Bloomsbury group, works, themes, style and narrative technique (stream of consciousness technique, moments of being, tunnelling technique)

“Mrs Dalloway”: plot, setting, characters, themes and motifs, style;

Text Analysis : from part 9 “Clarissa’s party” (T106)

George Orwell: life, works, themes, social concern, role of the writer, the dystopian novel;

“Nineteen Eighty-four”: plot, setting, historical background, main characters, themes and language;

Text Analysis: from chapter 1 “Big brother is watching you” (T107)

Francis Scott Fitzgerald: life and works;

“The Great Gatsby” : plot and setting, characters, style, symbolic images, the decay of the American dream;

Langston Hughes: life and works, Whitman’s influence, the role of music, the question of the black identity;

Text Analysis “The Weary Blues” (T111)

- Tematiche eventualmente affrontate per l’Educazione civica, anche all’interno di UdA:

Rudyard Kipling: life and works; the concept of “the white man’s burden” ; Colonialism and Imperialism;

Text Analysis from “The White man’s Burden” : The mission of the Coloniser (T81)

- Strumenti multimediali: Gli argomenti sono stati svolti con il sussidio della Lim utilizzata per gli esercizi di ascolto, per l’ascolto degli estratti delle opere letterarie studiate e per le presentazioni (PPT) dei diversi contenuti. Powerpoint (PPT) forniti dalla docente tramite la piattaforma Google Classroom,
- Libro di testo: Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age) M. Spiazzi/M. Tavella/M. Layton – Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Letizia Rende

Programma di Storia dell'arte svolto dalla Professoressa La Verde:

- **Contenuti:**

Introduzione al Neoclassicismo: caratteri generali e protagonisti(Canova; David);

Neoclassicismo: i temi fondamentali e la teoria del Bello Ideale. J.L. David vita e opere “Il Giuramento degli Orazi”; “La Morte di Marat”. Goya “La fucilazione del 3 maggio 1808”;

Romanticismo: dal neogotico all'architettura del Ferro “Crystal Palace”; “Torre Eiffel”; le gallerie e le stazioni)

Romanticismo in pittura: i due generi Pittoresco,(Constable “Il carro da fieno”) ed il Sublime (Turner - “Pioggia Vapore e Velocità”; Friedrich - “Il Viandante sul mare di nebbia”)

Romanticismo in Italia (Hayez- “Il Bacio”) e in Francia (Delacroix - “La Libertà che guida il popolo”; Géricault - “La Zattera della Medusa”)

Realismo Francese: Courbet (“Funerale ad Ornans”; “Gli spaccapietre”; “L’atelier del pittore”); Daumier (“Il vagone di terza classe”), Millet (“L’angelus”).

Programma di Storia dell'arte svolto dalla Professoressa Antonucci:

- **Contenuti:**

I Macchiaioli, caratteri generali: Fattori “Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta” e Signorini “L’Alzaia”.

Programma di Storia dell'arte svolto dalla Professoressa Rende:

- **Contenuti:**

L'impressionismo: Manet "Colazione sull'erba"; Monet "Impressione, al levar del sole"; Degas "L'assenzio"; Renoir "Ballo al Moulin de la Galette"; Rodin "Il pensatore";

Post-Impressionismo: Cezanne "Le grandi bagnanti"; Gauguin "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Vincent Van Gogh "Notte stellata";

La secessione di Vienna: Klimt "Il Bacio";

L'Art Nouveau: caratteri generali;

Precursori dell'Espressionismo e caratteri generali: Munch "L'urlo";

Espressionismo francese: Matisse "La danza";

I Fauves;

Espressionismo austriaco: Schiele "L'abbraccio";

Cenni sul Cubismo: Picasso "Guernica";

Futurismo, Astrattismo e Surrealismo: caratteri generali;

Pittura astratta: Kandinsky "Composizione VIII", Mondrian "Composizione con rosso, blu e giallo";

Futurismo: Balla "Lampada ad arco", Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio";

Metafisica: De Chirico "Ettore e Andromaca";

Dada: Duchamp "La fontana", Man Ray "Cadeau";

Surrealismo: Mirò "Il carnevale di Arlecchino", Magritte "L'uso della parola", Dalì "La persistenza della memoria";

La Scuola di Parigi: Modigliani "Nudo seduto su un divano", Brancusi "Musa dormiente", Chagall "La passeggiata";

Il Bauhaus;

Caratteri generali dell'architettura del '900;

Cenni sull'arte del dopoguerra: Fontana, Burri e Piero Manzoni in Italia; La Scuola di NY e Pollock "Pali blu"; la PopArt ed Andy Warhol "Marilyn";

Caratteri generali della Street Art.

- Libro di testo: OPERA vol.5 - di Colombo, Dioniso, Onida e Savarese Bompiani - Rizzoli Education;
- Sitografie aggiuntive: www.didatticarte.it;
- Strumenti multimediali e approfondimenti sulla classroom dedicata.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof. Andrea Carroccio

- Contenuti:

- La Seconda Rivoluzione Industriale:

- caratteri generali;
- formazione del movimento operaio;
- l'enciclica Rerum Novarum.

- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento:

- Francia, Impero Asburgico, Regno Unito nell'età vittoriana, Russia di Alessandro II

- Stati Uniti:

- la guerra di secessione e sviluppo di una grande potenza

- Situazione dell'Italia dopo l'unità

- modernizzazione dello Stato;
- Destra e Sinistra storiche: problemi sociali; questione romana
- Sinistra Storica; colonialismo italiano; età Crispina; crisi di fine secolo

- L'imperialismo

- Concetti generali

- Le conferenze di Berlino

• La società di massa

- Situazione economica internazionale

- La produzione di massa: il taylorismo e il fordismo

- La modifica della situazione politica: i partiti di massa

- Caratteri generali della Belle Epoque

3. Il nazionalismo e le grandi potenze in Europa e nel mondo

- La Francia, l'Inghilterra, la Germania, la Russia, l'Impero dalla fine dell'Ottocento allo scoppio della Grande guerra

4. Il sistema giolittiano

- La crisi del sistema dei partiti liberali

- I governi Giolitti

- Il doppio volto di Giolitti

- La condizione dell'Italia: il divario nord-sud, le proteste sindacali

5. La Prima guerra mondiale

- Il casus belli

- Il passaggio da guerra di movimento a guerra di logoramento: la guerra di massa

- La posizione dell'Italia rispetto alla guerra

- Le battaglie del 1915-1916
- Le svolte del 1917: Russia, Caporetto, Stati Uniti
- I trattati di pace del 1919

6. La Rivoluzione bolscevica

- Contesto generale
- Gli antefatti della rivoluzione
- La rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

7. Il dopoguerra in Europa

- Il fallimento dei trattati di pace
- Le difficoltà del dopoguerra in Germania,
- La Repubblica di Weimar

8. Il dopoguerra in Italia

- Le reazioni ai trattati di pace del 1919 (la “vittoria mutilata”)
- Il “biennio rosso” in Italia
- La crisi della leadership liberale e l’ascesa dei partiti di massa
- La costituzione del movimento fascista (il fascismo sansepolcrista) e le violenze squadriste
- La prima emersione del fascismo, la spaccatura del fronte delle sinistre, la nascita del PNF, la marcia su Roma

- I primi passaggi verso la dittatura: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino
- La costruzione dello Stato fascista: le “leggi fascistissime”, il patto di Palazzo Vidoni, il plebiscito del 1929, i Patti lateranensi
- L'antifascismo tra opposizione e repressione
- L'organizzazione del consenso: propaganda, associazionismo, scuola e cultura nel periodo fascista
- La politica economica fascista: dalla fase liberista al corporativismo, fino all'interventismo statale
- La politica estera fascista: la conquista dell'Etiopia e la nascita dell'impero
- Le leggi razziali fasciste

9. Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al New Deal

- Gli USA negli anni Venti
- Il crollo della borsa di Wall Street (1929)

10. La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La crisi della Ruhr
- L'impatto della crisi del '29 sulla società tedesca e l'ascesa al potere di Hitler
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- La Shoah

11. Il sistema comunista in URSS

- Il passaggio da Lenin a Stalin in URSS
- Il sistema di controllo e repressione del dissenso politico

- Caratteri totalitari del regime staliniano

12. Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei

- La politica aggressiva di Hitler, il riarmo della Germania e la militarizzazione della Renania
- L'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, il patto Anticomintern tra Germania e Giappone
- La politica dell'appeasement, le annessioni tedesche e la conferenza di Monaco
- Il Patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov
- La guerra civile spagnola

13. La Seconda guerra mondiale

- Aspetti generali della Seconda guerra mondiale (cronologia, eventi chiave, schieramenti)
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia, la Repubblica Sociale Italiana
- Le ultime fasi della guerra e l'uso della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki

14. La Resistenza in Italia e la Repubblica

- Caratteri generali del fenomeno della Resistenza
- Il CLN e il suo ruolo nella fondazione della Repubblica
 - Libro di testo: A. Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia Plus, D'Anna, Messina-Firenze 2015
 - Metodologia didattica: lezione frontale, analisi del testo, discussioni guidate, letture guidate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Andrea Carroccio

- **Contenuti:**

1. La filosofia idealista

- Introduzione: il passaggio al Romanticismo con la Critica del Giudizio di Kant
- Caratteri generali del Romanticismo tedesco
- Fiche: i tre momenti della deduzione fichtiana (tesi, antitesi, sintesi), il ruolo del dotto, il ruolo civilizzatore della Germania
- Hegel: le tesi di fondo del sistema (rapporto finito-infinito, ragione-realtà)
- Hegel: le partizioni della filosofia (Filosofia della natura, Filosofia dello Spirito)
- Hegel: la dialettica, la Fenomenologia dello spirito, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto)

2. La filosofia di A. Schopenhauer

- Critica alla filosofia hegeliana
- Confronto con la filosofia kantiana
- I concetti di Volontà e di Rappresentazione
- Il velo di Maya
- Le caratteristiche della Volontà
- le tre vie di liberazione

3. La filosofia di S. Kierkegaard

- Critica alla filosofia hegeliana
- Il concetto di singolo, l'angoscia e la disperazione
- La scelta tra vita estetica, etica e religiosa
- Il paradosso e la fede

4. Destra e sinistra hegeliana. L. Feuerbach. K. Marx.

- Destra e sinistra hegeliana.
- L. Feuerbach: il materialismo come recupero della natura sensibile dell'uomo; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; l'alienazione religiosa.

- K. Marx: il confronto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; il materialismo storico-dialettico; l'alienazione del lavoratore; merce e capitale; plus-lavoro e plus-valore; la società comunista.

5. Il Positivismo

- Il contesto storico-culturale del Positivismo
- Caratteri generali del Positivismo

6. La filosofia di F. Nietzsche

- I concetti di apollineo e dionisiaco
- La filosofia del mattino
- Il superuomo
- Volontà di potenza

7. La filosofia di H. Bergson e lo spiritualismo francese

- Critica al Positivismo

- Tempo della scienza e tempo della coscienza

7. Freud e la psicanalisi

- Caratteri generali della psicanalisi

- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, Con-Filosofare, Paravia, Milano-Torino 2016.
- Metodologia didattica: lezione frontale, analisi del testo, discussioni guidate, letture guidate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. ssa Matlub Fadia

- Contenuti:

LA BIOETICA

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Principi di bioetica cristiana – La sacralità della vita- La dignità della persona umana.
- I modelli della Bioetica
- Religioni e bioetica: Ebraismo, Islam, Induismo e Buddismo
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni
- La fecondazione artificiale e il rispetto della vita umana
- L'aborto e il diritto alla vita
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- L'eutanasia e il testamento biologico
- Le manipolazioni genetiche: storia della Eugenetica; Etica e genetica
- Trapianto di organi

Film visti

- “La custode di mia sorella”, di Nick Cassavetes, 2009
- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA
- Partecipazione all'evento "il grido della pace" organizzato dalla comunità di Sant'Igilio a Roma
- Ecologia integrale nell'enciclica “Laudato si” di papa Francesco

- Riflessione su alcune idee della Lettera enciclica “Laudato si” alla luce delle nuove

Competenze chiave europee

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali:

- LIM

- Materiale audiovisivo

- Flipped classroom

- Libro di testo: S. BOCCHINI, “Incontro all’altro”, EDB scuola, 2014

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Feliziani Sonia

- Contenuti:

ATTIVITA' PRATICHE:

a) Test motori di valutazione per la resistenza, velocità, mobilità articolare degli arti inferiori e della colonna vertebrale, forza, coordinazione, flessibilità ed elasticità.

-Coordinazione arti inferiori: andature atletiche, Saltelli con la funicella (nr saltelli /30 sec)

- Mobilità della colonna vertebrale.

Test di verifica:

- Rotolamento in dietro gambe distese e piegate

- Rullata

- Decubito in ginocchio arco concavo e convesso della colonna vertebrale

- Movimento ondulatorio della colonna vertebrale dal decubito in ginocchio

ottenendo curve concave e convesse

- Capovolte in avanti

- Forza Esplosiva. Test di verifica:

- Lancio della palla medica

- Tecniche di lancio

- Test addominali (nr addominali /30 sec)

c) esercizi di potenziamento dei vari distretti muscolari;

d) preatletica generale e coordinazione motoria (varie andature, progressivi, allunghi e scatti);

Sono stati affrontati dibattiti sulle dinamiche psico-sociologiche all'interno del gruppo classe.

ARGOMENTI TEORICI

A) Nozioni di ANATOMIA - IL SISTEMA ENDOCRINO

- Gli ormoni
- L'ipotalamo
- La ghiandola pineale
- L'ipofisi
- La tiroide
- Le paratiroidi
- Il timo
- Le ghiandole surrenali
- Il pancreas, il diabete e l'attività fisica
- I testicoli e le ovaie

Di ogni ghiandola è stata trattata la parte anatomica, la funzione, quali ormoni vengono secreti, come agiscono nell'organismo ed eventuali patologie.

Conferenza sulla fibrosi cistica con rappresentanti della Fondazione Ricerca Fibrosi Cistica (FFC).

- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA:

-Nozioni del concetto di città sostenibile

-Progettazione di palestre ecosostenibili con assegnazione lavoro di gruppo

-Progetto Incontro con l'autore: conferenza con Ivan Magnani. Discussione sul libro "Piacere, Ivan Magnani - Vita da arbitro"

- Libro di testo: Più che sportivo Editore G. D'Anna
- Materiali: Attrezzature sportive disponibili in palestra, Filmati, LIM
- Spazi utilizzati o laboratori: Campo di calcetto, Palestra, Aule

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.



Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinione [...] Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinione autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinione*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

- 1. Virtuale è reale**
Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
- 2. Si è ciò che si comunica**
Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
- 3. Le parole danno forma al pensiero**
Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
- 4. Prima di parlare bisogna ascoltare**
Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
- 5. Le parole sono un ponte**
Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
- 6. Le parole hanno conseguenze**
So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
- 7. Condividere è una responsabilità**
Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



Ministero dell'Istruzione

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					PT
Alunno/a	Classe	Data			DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originaline pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2		
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT
Alunno/a	Classe	Data		DATI	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20		Valutazione in decimi (punt./10)	
				/10	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					PT DATI
Alunno/a		Classe		Data	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

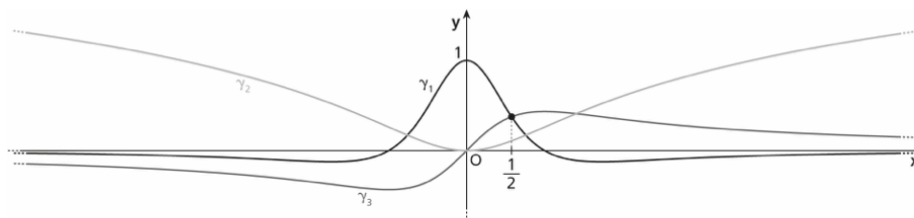
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b'}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



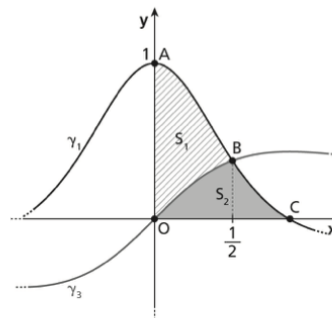
1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.

3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

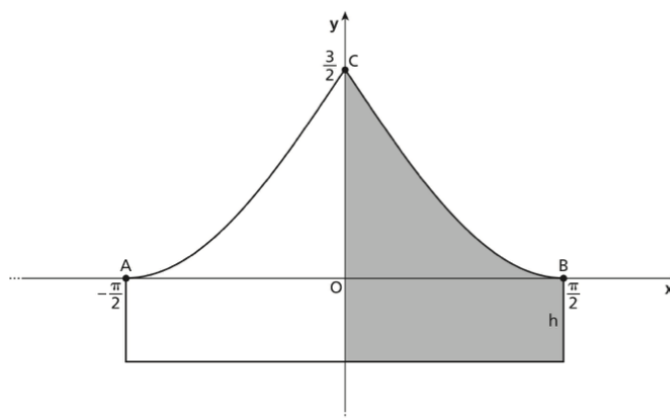
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

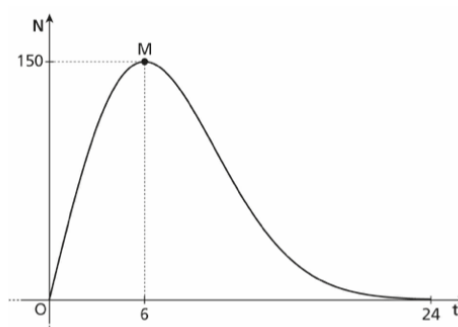
- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.
Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

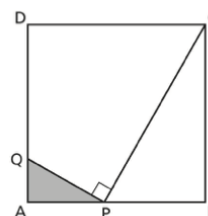
$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



- Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .



- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

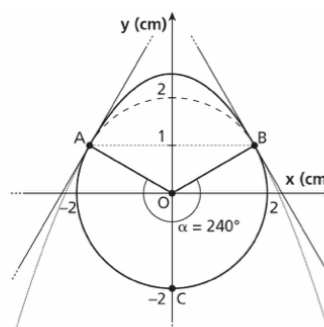
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Subtotali									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
53-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

Punteggio in ventesimi	
-------------------------------	--

Il presidente della commissione, Prof.		
I commissari:		
Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.



INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
COMPNDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4	