



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Laboratori di
CITTADINANZA



Scuola
VERDE

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

CLASSE 5 I

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Approvato dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2022

Affisso all'albo il 16 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 5
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag. 7
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	Pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 8
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 9
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 11
ALLEGATO 2 – Simulazione prima prova di Italiano e griglie di valutazione	Pag. 54
ALLEGATO 3 – Simulazione seconda prova di Matematica e griglie di valutazione	Pag. 70

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Gabriele D'Angeli

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fadia Matlub	I.R.C.	X	X	X
Gabriele D'Angeli	Italiano	X	X	X
Gabriele D'Angeli	Latino	X	X	X
Elena Izzi*	Storia			X
Elena Izzi*	Filosofia			X
Elvia Urti*	Lingua Inglese		X	X
Pier Paolo Ponente*	Matematica	X	X	X
Pier Paolo Ponente*	Fisica			X
Daniele Giorgini	Scienze			X
Maria Teresa Sabbatino	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Antonella Cacioppo	Educazione Fisica	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 23 studenti e studentesse non ha subito sostanziali variazioni rispetto al numero dei suoi componenti nell'arco del triennio. Allo stesso modo, fatta eccezione per alcune discipline, il consiglio di classe presenta una sostanziale continuità.

Pur essendoci evidenti differenziazioni interne, al termine del percorso di studi la classe presenta un livello generale buono che riguardano la frequenza, l'impegno, l'interesse, la partecipazione alla vita scolastica ampiamente intesa (partecipazione a gare ed eventi interni e nazionali, attività curriculari in orario scolastico ed extrascolastico, ecc.) e al dialogo educativo, sebbene talvolta compromesso da singoli episodi che comunque hanno permesso all'insieme della classe di crescere e maturare. Il rapporto con i docenti, infatti, è rimasto entro i limiti del rispetto delle regole e, nel complesso, basato sulla fiducia e il rispetto reciproci. Lo stesso vale anche per il rapporto tra studenti e studentesse della classe, che nel corso del triennio si è notevolmente consolidato.

Nell'arco del triennio nel complesso la classe ha maturato un buon metodo di studio, basato sull'approccio critico alle discipline e sulla interdisciplinarietà, oltre che sulla comprensione e l'acquisizione degli strumenti tecnici di base di ogni singola disciplina.

In particolare, l'ultimo anno è stato dedicato al consolidamento di questi processi oltre che alla naturale acquisizione delle competenze e conoscenze di base delle singole discipline, ancora una volta all'insegna dello spirito critico, dell'analisi puntuale, dell'approfondimento e dell'interdisciplinarietà.

In questo senso il consiglio di classe ritiene che nell'insieme gli obiettivi formativi fissati ad inizio anno siano stati raggiunti. A ciò hanno contribuito anche le uscite didattiche, che hanno rafforzato il senso di comunità della classe e i processi di inclusione, nonché i percorsi didattici avviati basati anche su attività di gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
COSTITUZIONE	Costituzione e Mondo del Lavoro	Tutte	Risorse digilibro Piattaforma Pearson; LIM; utilizzo classe virtuale; Rai Storia e You Tube.	Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità; sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

				della comunità”; sostenere l'avvicinamento responsabile e consapevole degli studenti al mondo del lavoro.
COSTITUZIONE	Voto e democrazia	Storia, Filosofia, Italiano, Matematica	Slide e dispense	Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro; sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”
CITTADINANZA DIGITALE	Il CV e l'importanza delle Soft Skills	Storia, Filosofia	Risorse digilibro Piattaforma Pearson; LIM; utilizzo classe virtuale; Rai Storia e You Tube.	interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per avvicinarsi al mondo del lavoro



**LICEO BLAISE
PASCAL**



M I U R

USRLAZIO
Ufficio Scolastico Regionale

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata

Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



LABORATORIO DI
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
1. Corso sicurezza	3°	4h	Tutte	On line
2. Corso sicurezza	3°	12h	Tutte	On line
3. PILL	3°	40h	Tutte	On line
1. Educazione comportamentale	4°	5h	Ed. fisica	On line
2. Educazione stradale	4°	5h	Ed. fisica	Istituto
3. Teatro dell'applauso	4°	30h	Lettere	On line
4. Avviamento pratica sportiva	4°	20h	Ed. fisica	Struttura ospitante
5. Ingegneria aeronautica	4°	60h	Mat./Fisica	Università
6. Pillole di scienza	4°	20h	Scienze	Università
7. Organi di senso	4°	20h	Scienze	Università
8. Scritto nelle ossa	4°	60h	Scienze	Università
9. Lab2go	4°	40h	Scienze	Università
10. Fun with algorithmics	4°	20h	Matematica	Università
11. FIT	4°	18h	Ed. fisica	Struttura ospitante
12. Scuola di finanza	4°	20h	Matematica	Università
13. IMUN	4°	70h	Inglese	Struttura ospitante
1. Organi di senso	5°	20h	Scienze	Università
2. Project gaming	5°	30h	Matematica	Università
3. Open day Tor Vergata	5°	8h	Tutte	Università



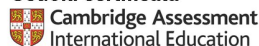
**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Rete Nazionale Licei Classici



Rete Nazionale Licei Classici

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	x	x x	Tutte Matematica Fisica	In itinere Sportello didattico di recupero Sportello didattico di recupero
Interventi di potenziamento	x	x x x x	Italiano Italiano Filosofia Latino Storia	Campionati di Italiano Autrici italiane tra '800 e '900 Olimpiadi di Filosofia Campionati di civiltà classiche Voto e democrazia
Interventi per l'inclusione	x x x		Educazione civica Scienze Religione	Lavori di gruppo

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF Esperienze svolte	Olimpiadi di Filosofia Educazione al voto Giornalino scolastico Campionati di Italiano Campionati di Lingue e civiltà e classiche Racchette in classe Libertà e Carcere Notte dei licei: laboratorio di Scienze Immagini per lo sport
Incontro con esperti	Incontro con Ivan Magnani – Autobiografia dell'arbitro Incontro con Marco Manco – Esther Hillesum Incontro con Antonia Della Pietra – Memoria storica/Aldo Moro e Peppino Impastato
Visite guidate	Galleria Borghese Mostra Van Gogh presso Palazzo Bonaparte Carcere di Rebibbia
Viaggi d'istruzione	Grecia
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Campionato di Italiano Campionato di Lingue e civiltà classiche Olimpiadi di Filosofia
Eventi culturali	Proiezione del film "L'Ombra di Caravaggio" presso EurCine
Orientamento agli studi	Tor Vergata – Tutte le facoltà Roma Tre – Economia

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



La Sapienza – Economia

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: Lunedì 8 Maggio (testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: Martedì 9 Maggio (testi in allegato)
- Simulazione del colloquio: Venerdì 26 Maggio

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Laboratorio di CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	DISCIPLINE	DOCENTI
1	Italiano	Gabriele D'Angeli
2	Latino	Gabriele D'Angeli
3	Storia	Elena Izzi
4	Filosofia	Elena Izzi
5	Lingua Inglese	Elvia Urti
6	Matematica	Pier Paolo Ponente
7	Fisica	Pier Paolo Ponente
8	Scienze	Daniele Giorgini
9	Disegno e St. dell'arte	Maria Teresa Sabbatino
10	Educazione fisica	Antonella Cacioppo
11	Religione	Fadia Matlub
		COMPONENTE STUDENTI
1	Camilla Felicetti	
2	Marco Blasi	
		COMPONENTE GENITORI
1	Amelia Focaccia	
2	Maria Teresa Guarino	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Sandra Tetti

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Gabriele D'Angeli

- Contenuti

1. GIACOMO LEOPARDI E IL ROMANTICISMO ITALIANO

- Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano: rapporto con la storia e i classici; rapporto con la natura;
- Cenni biografici
- Temi: il vago e l'indefinito; giovinezza e rimembranza; il piacere; la natura "matrigna"
- Testi:

L'infinito, da Canti

La sera del dì di festa, da Canti

Alla luna, da Canti

A Silvia, da Canti

La quiete dopo la tempesta, da Canti

Il sabato del villaggio, da Canti

La ginestra o fiore del deserto (vv. 1-58, 111-157, 297-317), da Canti

Dialogo della Natura e di un Islandese, da Operette morali

2. DALLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO AI PRIMI DEL NOCEVENTO

- Quadro storico e sociale: trionfo e crisi della borghesia; positivismo, darwinismo e marxismo; la società industriale e i movimenti di massa; crisi, guerre e rivoluzioni
- Temi: una nuova fiducia nella scienza; Realismo francese e Naturalismo italiano; crisi della scienza e Decadentismo; il rapporto tra intellettuali e società borghese

3. GIOVANNI VERGA

- Cenni biografici
- Dal pre-verismo a Nedda al Verismo

- Poetica: la religione della famiglia; l'ideale dell'ostrica; impersonalità e artificio della regressione; eclissi dell'autore, straniamento e discorso indiretto libero; i vinti
- Testi

Fantasticheria, da Vita dei campi

Rosso Malpelo, da Vita dei campi

La roba, da Novelle rusticane

Libertà, da Novelle rusticane

Prefazione ai Malavoglia, da Malavoglia

La famiglia Malavoglia, da Malavoglia, cap. 1

Naufragio della barca, da Malavoglia, cap. 3

La ribellione di 'Ntoni, da Malavoglia, cap. 4

Il ritorno e l'addio di 'Ntoni, da Malavoglia, cap. 15

4. IL DECADENTISMO

- Il superamento del Positivismo
- Radici filosofiche e scientifiche: Bergson, Nietzsche e Freud
- Simbolismo ed estetismo

5. CHARLES BAUDELAIRE

- Caduta dell'aureola e rifugio in paradisi artificiali
- Testi:

L'albatro, da I fiori del male

Corrispondenze, da I fiori del male

6. GIOVANNI PASCOLI

- Cenni biografici
- Temi e stile: il nido, la campagna, la morte, il fanciullino; impressionismo cromatico e fonetico, simbolismo e fonosimbolismo, plurilinguismo
- Testi:

Lavandare, da Myricae

X Agosto, da Myricae

Temporale, da Myricae

Il lampo, da Myricae

Il tuono, da Myricae

Il gelsomino notturno, da Canti di Castelvecchio

La mia sera, da Canti di Castelvecchio

Italy (III, V, VII, parti), da Poemetti

7. GABRIELE D'ANNUNZIO

- Cenni biografici
- Temi e stile: superomismo, panismo, simbolismo ed estetismo; la prosa lirica e la musicalità
- Testi

Il ritratto di un esteta, da Il piacere

Il verso è tutto, da Il piacere

La sera fiesolana, da Alcyone

La pioggia nel pineto, da Alcyone

I pastori, da Alcyone

8. VERSO IL ROMANZO MODERNO

- Tra Verismo e Decadentismo; il romanzo della crisi in Italia e in Europa
- Il tema dell'alienazione e della decadenza borghese
- Testi, lettura integrale di uno dei seguenti romanzi a scelta dello studente:

Thomas Mann, Morte a Venezia

Franz Kafka, La metamorfosi

9. ITALO SVEVO

- Cenni biografici

- Temi e stile: l'inetto; letteratura e psicanalisi; crisi del romanzo borghese come crisi della società borghese; l'alienazione
- Testi:

Prefazione e Preambolo, da La coscienza di Zeno

L'ultima sigaretta, da La coscienza di Zeno, cap.3

Un rapporto conflittuale, da La coscienza di Zeno, cap. 4

Il funerale di Guido, da La coscienza di Zeno, cap. 7

Una catastrofe inaudita, da La coscienza di Zeno, cap. 8

10. LUIGI PIRANDELLO

- Cenni biografici
- Temi: l'identità e la maschera, identità e flusso vitale; vita e teatro, realtà e finzione; l'umorismo
- Testi

La patente, riduzione cinematografica con Totò

L'uomo dal fiore in bocca, realizzazione cinematografica su testo originale con Vittorio Gassman

Il treno ha fischiato, da Novelle per un anno

Davanti allo specchio, da Uno, nessuno e centomila, I, 1

La vita non conclude, da Uno, nessuno e centomila, VIII, 4

Lo strappo nel cielo di carta, da Il fu Mattia Pascal, cap. XII

La verità non ha volto, da Così è, se vi pare, Atto I, scena II; Atto III, scene VII-IX

11. LE AVANGUARDIE E LA POESIA DEL NOVECENTO

- Contesto storico-culturale: tra due guerre; l'ascesa del Fascismo e del Nazismo; il dopoguerra in Italia: società dei consumi e boom economico
- Il concetto di Avanguardia artistica: programmi e manifesti
- Il Futurismo italiano: aspetti tematici e stilistici generali

12. GIUSEPPE UNGARETTI

- Cenni biografici

- Temi e stile: la guerra, il dolore, esperienza autobiografica e valore universale della poesia; analogia, simbolismo, frantumazione della sintassi, centralità della parola poetica
- Testi

Veglia, da L'Allegria

Il porto sepolto, da L'Allegria

Fratelli, da L'Allegria

Sono una creatura, da L'Allegria

San Martino del Carso, da L'Allegria

Soldati, da L'Allegria

Non gridate più, da Il dolore

13. EUGENIO MONTALE

- Cenni biografici
- Temi, costanti e variazioni dello stile: disagio esistenziale e incertezza dell'identità; poesia metafisica e laicismo della ragione; il miracolo laico; pessimismo e funzione salvifica della presenza femminile; allegorismo e poesia degli oggetti; dantismo montaliano: allegoria e plurilinguismo
- Testi:

I limoni, da Ossi di seppia

Non chiederci la parola, da Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia

La casa dei doganieri, da Le occasioni

Primavera hitleriana, da La bufera e altro

Piove, da Satura

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, da Satura

Caro piccolo insetto, da Satura

Ho sceso dandoti il braccio, da Satura

14. UMBERTO SABA

- Cenni biografici
- Temi e stile: la “poesia onesta”; il tema del dolore; il legame con la tradizione lirica italiana
- Testi:

Amai, da Canzoniere

La capra, da Canzoniere

Teatro degli artigianelli, da Canzoniere

Trieste, da Canzoniere

15. ITALO CALVINO E IL NEOREALISMO

- Il Neorealismo: confini ideologici e stilistici
- Tendenze nella scrittura di Calvino: razionalismo metodologico, ironia, limpidezza della scrittura, tendenza al fiabesco
- Testi:

L'esperienza neorealista, passi da Prefazione del 1964 a Il sentiero dei nidi di ragno

Il sentiero dei nidi di ragno, lettura integrale

16. PIER PAOLO PASOLINI

- Cenni biografici
- Profilo intellettuale: ricerca e sperimentazione; la critica alla società borghese dei consumi; marxismo e creaturalità
- Temi: vitalità nella marginalità del sottoproletariato; critica al progresso borghese; il mito del popolo
- Testi:

Il ricetto e la rondinella, da Ragazzi di vita

La morte di Genesio, da Ragazzi di vita

Il pianto della scavatrice (p. VI), da Le ceneri di Gramsci

Sviluppo e progresso, da Scritti corsari

17. AUTRICI ITALIANE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Ciascuno studente ha letto e analizzato uno dei seguenti testi di autrici italiane tra Ottocento e Novecento
- Testi:

1. Marchesa Colombi (1840-1920), Un matrimonio in provincia
2. Carolina Invernizio (1851-1916), Il bacio di una morta
3. Matilde Serao (1856-1927), Il ventre di Napoli
4. Grazia Deledda (1871-1936), Elias Portolu
5. Sibilla Aleramo (1876-1960), Una donna
6. Amalia Guglielminetti (1881-1941), La rivincita del maschio
7. Anna Banti (1895-1985), Artemisia
8. Gianna Manzini (1896-1974), La sparviera
9. Liala (1897-1995), Signorsì
10. Fausta Cialente (1898-1994), Le quattro ragazze Wieselberger
11. Renata Viganò (1900-1976), L'Agnese va a morire
12. Maria Bellonci (1902-1986), Rinascimento privato
13. Lalla Romano (1906-2001), Le parole tra noi leggere
14. Laodomia Bonanni (1907-2002), Il bambino di pietra
15. Alba De Cèspedes (1911-1997), Dalla parte di lei
16. Elsa Morante (1912-1985), La storia
17. Joyce Lussu (1912-1998), Portrait
18. Anna Maria Ortese (1914-1998), Il mare non bagna Napoli
19. Natalia Ginzburg (1916-1991), Lessico familiare
20. Goliarda Sapienza (1924-1996), La certezze del dubbio
21. Luce D'Eramo (1925-2001), Deviazione
22. Oriana Fallaci (1929-2006), Un uomo
23. Dacia Maraini (1936-), La lunga vita di Marianna Ucrìa

18. DIVINA COMMEDIA, PARADISO

- Struttura della cantica e temi: la luce, l'ineffabilità, la memoria e l'immaginazione
- Testi

Paradiso, I, 1-72

Paradiso, XV, 13-48

Paradiso, XVII, 46-69

Paradiso, XXXIII

- Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, Codice letterario, Voll. 2, 3A, 3B; Divina Commedia (qualsiasi edizione)
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: dispense o altri materiali aggiuntivi su Classroom

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof. Gabriele D'Angeli

- Contenuti

A. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Principali avvenimenti storici e clima politico-culturale

1. Fedro

- Cenni biografici
- Temi: la tradizione favolistica; elementi strutturali e formali delle Fabulae; implicazioni morali e sociali del contenuto della Fabulae;
- Testi

Il rapporto con Esopo (Fabulae 1, Prologus – Latino)

Il lupo e l'agnello (Fabulae I, 1 – Latino)

L'asino e il vecchio pastore (Fabulae I, 15 - Latino)

La volpe e l'uva (Fabulae IV, 3 – Latino)

2. Lucio Anneo Seneca

- Cenni biografici
- Temi: il tempo; la morte; gli schiavi; il progresso scientifico; l'ira e lo stoicismo; il rapporto col potere
- Contenuti e temi principali delle opere:

Dialogi (De ira, De brevitate vitae, Consolatio ad Marciam): tradizioni dialogiche filosofiche e novità senecana (il dialogo platonico-ciceroniano e la diatriba cinico-stoica)

De clementia: la questione del principato e lo speculum principis

Epistulae morales ad Lucilium: il tempo, la morte, gli schiavi

Naturales quaestiones: problema scientifico e questioni morali

Tragedie: contenuti moralistici e gusto per l'orrore

– Testi

Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De clementia I, 1, 1-4 – Italiano)

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae ad Lucilium 47, 1-4 – Latino)

Condizione degli schiavi (Epistulae ad Lucilium 47, 5-9 – Italiano)

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (Epistulae ad Lucilium 47, 10-21 – Italiano)

Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (Naturales quaestiones, Praefatio 1-8 – Italiano)

Il progresso nella scienza (Naturales quaestiones VII, 25, 3-6 – Italiano)

Vita satis longa (De brevitae vitae, 1, 1-4 – Latino)

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae ad Lucilium, I – Latino)

Solo la morte ci rende liberi (Consolatio ad Marciam, 19, 3-6, 20, 1-3 – Italiano)

Il senso delle disgrazie umane (De providentia II, 1-4 – Italiano)

L'esame di coscienza (De ira, III, 36 – Italiano)

Medea, lettura integrale (Italiano)

3. Petronio Arbitro

– Cenni biografici

– Il Satyricon: un pastiche letterario e una parodia di generi

– La Cena Trimalchionis: un esempio di "realismo" antico

– Testi

"Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" (Satyricon, 26, 7-8; 27 – Italiano)

Trimalchione giunge a tavola (Satyricon, 31, 3-11; 32-33 – Italiano)

Fortunata, moglie di Trimalchione (Satyricon, 37 – Latino)

Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71 – Italiano)

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112 – Italiano)

4. Marco Anneo Lucano

– Cenni biografici

– Il Bellum civile o Pharsalia: contenuti e struttura; il rapporto con Virgilio e la tradizione epica

- Temi: una triade anteroica: Cesare, Pompeo e Catone; drammatizzazione e realismo
- Testi

Proemio (Bellum civile I, 1-20, 24-32 - Italiano)

Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile I, 125-157 – Italiano)

La figura di Catone (Bellum civile II, 372-391 – Italiano)

La necromanzia, una profezia di sciagure (Bellum civile VI, 750-820 – Italiano)

4. Aulo Persio Flacco

- Cenni biografici
- Le satire: tra Lucilio e Orazio; malattia e medicina come metafore filosofiche; stile
- Testi:

Il saggio e il crapulone (Saturnae III, 60-118 – Italiano)

B. L'ETÀ DEI FLAVI

- Principali avvenimenti storici e clima politico-culturale

1. Plinio il Vecchio

- Cenni biografici
- La Naturalis Historia: un sapere enciclopedico ad uso della burocrazia imperiale; lo stoicismo di Plinio
- Testi:

La "natura matrigna" (Naturalis historia VII, 1-5 – Italiano)

2. Marco Fabio Quintiliano

- Cenni biografici
- L'Institutio oratoria: pedagogia e critica letteraria; moralismo e oratoria
- Testi

La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria I, 2, 1-5; 18-22 – Italiano)

Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria, I, 3, 8-16 – Italiano)

Elogio di Cicerone (Institutio oratoria X, 1, 105-112 – Italiano)

Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria X, 1, 125-131 – Italiano)

3. Decimo Giunio Giovenale

- Cenni biografici
- Le Satire: decadenza morale di Roma: donne e graeculi; aggressività e moralismo; la condizione di cliens; l'indignatio
- Testi:

Corruzione delle donne e distruzione della società (Saturnae, VI, 136-160; 434-473 – Italiano)

4. Marco Valerio Marziale

- Cenni biografici
- L'opera: Liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta, Epigrammata
- Temi: città e campagna; la linea comico satirica negli Epigrammata; stile e struttura degli Epigrammata: realismo e fulmen in clausula o venenum in cauda
- Testi:

La nostra pagina sa di uomo (Epigrammata X, 4 – Italiano)

Versi lascivi e vita onesta (Epigrammata I, 4 – Italiano)

Zoilo e la tinozza (Epigrammata II, 42 – Latino)

I capelli di Letino (Epigrammata III, 43 – Latino)

Candido possiede tutto, tranne sua moglie (Epigrammata III, 26 – Latino)

Marziale a Giovenale: Bilbili e Roma (Epigrammata XII, 18 – Italiano)

Una vita felice (Epigrammata X, 47 – Latino)

A Roma non c'è mai pace (Epigrammata XII, 57 – Italiano)

C. L'ETÀ DEGLI ANTONINI

- Principali avvenimenti storici e clima politico-culturale

1. Plinio il Giovane

- Cenni biografici
- L'opera: Panegyricus ad Traianum (cenni); Epistulae: tra dimensione privata e rielaborazione letteraria; le lettere come documenti sulla vita culturale di età traiana; la questione dei Cristiani e l'atteggiamento di Traiano
- Testi

La morte di Plinio il Vecchio (Epistulae VI, 16, 13-22 – Italiano)

Due splendide ville sul lago di Como (Epistulae IX, 7 – Latino)

Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (Epistulae X, 96-97 – Italiano)

2. Publio Cornelio Tacito

- Cenni biografici
- L'opera:

De vita et moribus Iulii Agricolae: un exemplum virtutis al servizio dello stato sotto il tiranno

De situ et origine Germanorum: un pericolo alle porte di Roma, tra timore e ammirazione

Dialogus de oratoribus: cause politiche della decadenza dell'oratoria

Historiae e Annales ab excessu Divi Augusti: metodo annalistico; moralismo e pessimismo; l'approccio "sine ira et studio"; il principato come necessità storica; stile: inconcinnitas, brevitatis e gravitas

- Testi:

La fiamma dell'eloquenza (Dialogus de oratoribus, 36 – Italiano)

Ora finalmente possiamo respirare (Agricola, 1-3 – Italiano)

Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (Agricola 42 – Italiano)

Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (Agricola 30 – Italiano)

I Germani sono come la loro terra (Germania 4-5 – Italiano)

Le Historiae, una materia grave di sciagure (Historiae I, 2-3 – Italiano)

Raccontare i fatti sine ira et studio (Annales I, 1 – Latino)

Il suicidio esemplare di Seneca (Annales XV, 62-64 – Italiano)

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (Annales XVI, 18-19 – Italiano)

- Approfondimento: Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica. Il problema filologico e ideologico del *tamquam/quamquam* in Germania, 4

3. Lucio Apuleio

- Cenni biografici
- L'opera: *Metamorphoseon libri XI* o *Asinus aureus*
- Temi: la curiositas; il percorso mistico-religioso verso la salvezza; religione dei misteri e culto di Iside; la favola di Psiche secondo Propp e Bettelheim
- Testi:

"Attento lettore: ti divertirai" (*Metamorfosi I, 1* – Italiano)

Lucio riassume forma umana (*Metamorfosi XI, 13* – Italiano)

C'era una volta un re e una regina... (*Metamorfosi IV, 28-33* – Italiano)

Psiche svela l'identità dello sposo (*Metamorfosi V, 22-23* – Italiano)

Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche (*Metamorfosi VI, 23-24* – Italiano)

- Approfondimenti:

1. Amore e Psiche nelle arti figurative

2. La metamorfosi da Omero ad Apuleio

D. DALL'ETÀ DEI SEVERI AL CROLLO DELL'IMPERO D'OCCIDENTE – DIFFUSIONE DEL CRISTIANESIMO

- Fatti storico-culturali rilevanti tra III e V secolo: crisi, anarchia militare, sfondamento del *limes* e crisi economica; Diocleziano e la Tetrarchia; il Cristianesimo da Costantino a Teodosio; crollo dell'Impero d'Occidente
- Il Cristianesimo: cambio di paradigma e rottura col mondo antico
- Testi:

Tertulliano: La donna, uno strumento del diavolo (*De cultu feminarum, II, 5, 1-5* - Italiano)

Gerolamo: Sei ciceroniano, non cristiano! (*Epistulae 22, 30* - Italiano)

Agostino: *Tolle lege*, la conversione (*Confessiones VIII, 12, 28-30* - Italiano)

- Libro di testo: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, Vol. 3
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: dispense o altri materiali aggiuntivi su Classroom

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof.ssa Elena Izzi

- **Contenuti**

1. LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse: la Belle Epoque

La politica nell'epoca delle masse

Il movimento delle Suffragette

L'Enciclica Rerum Novarum

2. IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO

Dall'idea di nazione al nazionalismo; i più importanti movimenti nazionalisti d'Europa

L'Europa delle democrazie: il sistema monarchico-costituzionale britannico; la Francia: il caso Dreyfus;

J'accuse di E. Zola

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia.

L'antisemitismo e Sionismo; i Protocolli dei Savi di Sion

3. L'ITALIA GIOLITTIANA

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del Paese

Luci e ombre del governo di Giolitti; Il Giorno bifronte e la questione meridionale

La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

4. EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico – culturale

La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto

1914: Fronte occidentale e Fronte orientale

L'intervento italiano; il Patto di Londra

1915-16 Anni di carneficine e massacri

1917: l'anno della svolta

1918: la fine del conflitto; I ragazzi del "99"

I problemi della pace: i quattordici punti wilsoniani

5. LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di Febbraio; Le Tesi di Aprile; Leninismo e marxismo

La rivoluzione di Ottobre

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico

6. IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

Il difficile Dopo Guerra: dalla Vittoria mutilata al Biennio Rosso

Il Movimento fascista e l'avvento di Mussolini; i primi provvedimenti di Mussolini.

7. LA COSTRUZIONE DELLO STATO FASCISTA

L'antifascismo tra opposizione e repressione

I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi

L'organizzazione del consenso

Lo Stato interventista

La società italiana tra arretratezza e sviluppo: il concetto di autarchia

La politica estera di Mussolini

L'antisemitismo e le leggi razziali

8. LE DITTATURE DI HITLER E STALIN

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; Il concetto di Totalitarismo

L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

9. VERSO LA CATASTROFE

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei

L'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; il concetto di Appeasement

10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia

La battaglia d'Inghilterra: Operazione Leone marino

L'invasione in Russia: Operazione Barbarossa

L'attacco a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; la Carta atlantica

11. L'ORDINE NUOVO DEL TERZO REICH

La Shoah (UDA sviluppata in occasione della Giornata della Memoria)

La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-43)

La caduta del Fascismo; l'Armistizio

Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca

La bomba atomica e la resa del Giappone; E. Fermi e i Ragazzi di via Panisperna

12. L'ITALIA SPACCATA IN DUE

Il neofascismo di Salò

La Resistenza

La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale

Le operazioni militari e la Liberazione

Le Foibe (UDA sviluppata in occasione del Giorno del Ricordo)

13. UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

Verso un nuovo ordine mondiale: la conferenza di Jalta

I Trattati di Pace e la contrapposizione USA-URSS: la Guerra Fredda

Le Due Germanie e la nascita della Nato

Il Piano Marshall

Il blocco di Berlino e il ponte aereo americano

Patto Atlantico e Patto di Varsavia

14. L'ITALIA REPUBBLICANA

Il Dopoguerra e la nascita della Repubblica; il nuovo sistema dei partiti; da Parri a De Gasperi; il Referendum istituzionale e i lavori dell'Assemblea Costituente
Gli Anni del Centrismo e del miracolo economico.

Tematiche affrontate per l'Educazione civica all'interno di UdA:

In relazione all'UdA proposta ed approvata dal CdC sul tema del Lavoro / Costruzione di un CV sono stati approfonditi i seguenti concetti :

- Guerra di Libia e proletariato attraverso lettura "La grande proletaria si è mossa" di G. Pascoli;
- "Il lavoro rende liberi", riflessioni e approfondimenti in occasione della Giornata della Memoria;
- La figura di Etty Hillesum, vittima della Shoah (incontro prof. Manco)
- Il lavoro di indagine sulla questione "Foibe" in occasione del Giorno del Ricordo;
- Approfondimenti art.3 e art.21 della Costituzione italiana;
- Discorso di P. Calamandrei del'55 agli studenti sulla Costituzione;
- L'economia di guerra: industria bellica e autarchia;
- Approfondimento video Archivio storico Luce : UNRRA;
- Il Piano Marshall nel Discorso alla Harvard University: p.36-37 manuale in adozione.

Libro di testo: Desideri, Codovini "Storia e Storiografia" vol.3A e 3B, Ed. G. D'Anna

Testi di approfondimento: riproduzione articoli storici Corriere Della Sera, il colonialismo italiano di fine secolo (Dogali, Adua); Convenzione concernente le leggi e gli usi della guerra per terra dell'Aja, Pubblicazioni Centro Studi per la Pace (www.studiperlapace.it); la tregua di Natale del 1914 (notizie tratte da The Daily Mirror); il Genocidio armeno; dal sito del Ministero della Difesa, approfondimento sul treno rievocativo del viaggio del Milite Ignoto, giunto a Roma nel 2021; materiale di approfondimento tratto dal Corso di Formazione Docenti "Non c'è Futuro senza Memoria" a cura del Prof. O. Di Grazia e della Prof.ssa D. D'Auria: Sopravvissuti e Giusti; la conferenza di Wansee; i testimoni del 16 ottobre '43; "Il canto del corvo" di P. Levi; storia delle Foibe tratto dal sito AestOvest, Osservatorio dei Balcani; Piero Calamandrei, La sfida dell'articolo 3: dall'uguaglianza di diritto all'uguaglianza di fatto; la storia di Piero Gobetti; la Costituzione di Weimar e l'art. 48; dall'Archivio di Stato: la fuga da Regina Coeli dei due



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

futuri Presidenti; approfondimento IRI nelle colonie d'Africa; approfondimento tratto da "L'idea della Storia" Ed. Pearson : Picasso e Guernica, l'arte portavoce della storia.

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: risorse digilibro Piattaforma Pearson; LIM; utilizzo classe virtuale; risorse Rai Storia.

Materiali e spazi utilizzati o laboratori: appunti, mappe concettuali; PPT; tabelle, video condivisi in classe virtuale Classroom denominata "5I Storia".

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Elena Izzi

- Contenuti

1. SCHOPENHAUER

Il velo di Maya

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore

2. KIERKEGAARD

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità di fede

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

3. DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: MARX

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

La religione come "oppio dei popoli"

La concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

4. FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Positivismo e Illuminismo

5.COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

6 .LA CRISI DELLE CERTEZZE : NIETZSCHE

Il rapporto con il nazismo

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Tragedia e filosofia

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra

Il superuomo

L'eterno ritorno

La trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

7. LA NASCITA DELLA PSICOANALISI: FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

8. ESISTENZIALISMO

Caratteri generali

L'esistenzialismo come filosofia

9. SARTRE

Esistenza e libertà

Dalla "nausea" all' "impegno"

10. HEIDEGGER

Essere ed esistenza

L'essere- nel-mondo

11. Concetti a confronto

L'angoscia in Kierkegaard e in Heidegger

Il tempo come durata interiore in Bergson

Il tempo come destino di cui appropriarsi in Heidegger

Tematiche affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA:

In relazione all'UdA proposta ed approvata dal CdC sul tema del Lavoro / Costruzione di un CV

sono stati approfonditi i seguenti concetti :

- Diritti e doveri dei lavoratori attraverso la lettura della critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese nel pensiero marxiano;
- Il mondo del lavoro oggi: le Soft Skills nel CV
- Presentazione Rivista *Assembly* di *Malala Fund*: in cosa consiste l'attività della fondazione per l'emancipazione femminile in tutto il mondo;
- Il concetto di progresso : confronto Schopenhauer – Comte – art. 4 Costituzione italiana
- L'esserci e la pre-comprensione dell'essere: collegamento Heidegger e le ragioni del Diritto; l'integrazione degli stranieri, il permesso di soggiorno e il contratto di lavoro.

Libro di testo: Abbagnano – Fornero Con-Filosofare, vol. 3A, 3B Ed.Pearson

Testi di approfondimento:

Schopenhauer: La vita umana tra dolore e noia (Il mondo come Volontà e rappresentazione); La sofferenza universale in Schopenhauer e in Leopardi (lettura critica tratta dal manuale Il pensiero plurale p.433); La critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese (video approfondimento digilibro piattaforma Pearson; approfondimento sul manuale in adozione "Economia e politica"); l'Arte in Hegel e in Schopenhauer (riflessioni a partire da Viandante sul mare di nebbia ,Caspar David Friedrich e tabella presente nel manuale sul confronto concettuale tra i due autori) ; il Diario del seduttore e il diario come genere filosofico (lettura critica tratta dal manuale Il pensiero plurale p.111-112); Hegel – Marx a confronto: Spirito oggettivo, diritto,moralità, eticità; Il concetto di progresso a confronto tra Schopenhauer e Comte; il Superuomo: confronto Nietzsche – D'Annunzio (tratto da Filosofico.net); Freud (lettura in classe brevi brani tratti da "Introduzione alla psicoanalisi; "Psicopatologia della vita quotidiana", "L'interpretazione dei sogni"; Heidegger, L'essere e l'esserci, tratto da Essere e tempo, p. 80-81 del manuale in adozione.

Dizionari: glossario filosofico all'interno del manuale in adozione

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: risorse digilibro Piattaforma Pearson; LIM; utilizzo classe virtuale.

Materiali e spazi utilizzati o laboratori:appunti, mappe concettuali; PPT; tabelle condivisi in classe virtuale Classroom denominata "5I Filosofia".

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof. Pier Paolo Ponente

Contenuti

- Funzioni: richiami sulle funzioni elementari più comuni, dominio e immagine, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni periodiche, segno di una funzione, composizione di funzioni, funzioni inverse, funzione identità.
 - Limiti: definizione di limite di una funzione, limiti finiti e infiniti, infinitesimi e gerarchia degli infiniti.
 - Continuità delle funzioni: teoremi sulla continuità, classificazione dei punti di discontinuità, asintoti e loro classificazione.
 - Derivate: rapporto incrementale, pendenza della retta tangente, limite del rapporto incrementale, funzione derivata, derivate delle funzioni elementari, regole di derivazione, teoremi sulle derivate e teorema di De L'Hospital.
 - Studio di funzione: dominio, intersezione, segno, limiti e asintoti, crescita e decrescenza, concavità, probabile grafico.
 - Integrazione: definizione di integrale indefinito, principali regole di integrazione, integrale definito, area sotto la curva, teorema fondamentale del calcolo integrale.
-
- Libro di testo: Matematica blu 2.0, Vol. 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli
 - Materiali e spazi utilizzati o laboratori: somministrazione di una simulazione della seconda prova dell'esame di Stato, fornita dall'editrice Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof. Pier Paolo Ponente

Contenuti

- La corrente: definizione, leggi di Ohm, resistori, resistori in serie e in parallelo, effetto Joule, leggi di Kirchoff.
 - Il campo magnetico: magnete, poli nord e sud, forza che agisce su un filo percorso da corrente, definizione di tesla, forza di Lorentz, legge di Biot-Savart per un filo percorso da corrente e per una spirale percorsa da corrente, legge di Ampère, campo magnetico generato da un solenoide, flusso di campo magnetico.
 - Induzione elettromagnetica: corrente indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, autoinduzione, induttanza e induttore, energia immagazzinata nel campo magnetico.
 - La corrente alternata: cenni storici, principio di funzionamento.
 - Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: campi elettrici indotti e differenze con campi elettrostatici, circuitazione del campo elettrico indotto, corrente di spostamento, legge di Ampère-Maxwell, equazioni di Maxwell in forma locale, definizione di onde elettromagnetiche e loro caratteristiche, densità di energia, polarizzazione, spettro elettromagnetico.
 - Relatività ristretta: le trasformazioni di Galileo, incompatibilità tra trasformazioni di Galileo ed equazioni di Maxwell, trasformazioni di Lorentz, invarianza di c sotto trasformazioni di Lorentz, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze.
- Libro di testo: Fisica e realtà, blu, Vol. 2 e Vol. 3, Romani, ed. Zanichelli

Altri manuali alternativi a quelli in adozione: dispense su relatività ristretta e trasformazioni di Lorentz in formato PDF reperiti in rete.

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: video didattici su corrente alternata da YouTube

Materiali e spazi utilizzati o laboratori: vista la mancanza di laboratori, è stato usato del materiale elettrico di facile reperibilità (filo di rame, batterie, magneti) per la dimostrazione dei fenomeni magnetici.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Daniele Giorgini

- Contenuti

- Biologia

L'evoluzione storica e concettuale della genetica, da Mendel alla teoria cromosomica dell'ereditarietà
le leggi di Mendel

il quadrato di Punnett e analisi degli alberi genealogici

le malattie genetiche dovute ad alleli recessivi e dominanti; dominanza completa, incompleta

codominanza; la determinazione del sesso (cromosomi sessuali e autosomi)

ereditarietà ed evoluzione (Darwin e Mendel).

Le basi molecolari dell'ereditarietà

le principali tappe della scoperta del DNA (gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase)

la scoperta della struttura del DNA: da Rosalind Franklin a Watson e Crick

la struttura molecolare del DNA

la replicazione del DNA

L'espressione genica

il dogma centrale e il codice genetico

trascrizione e traduzione

le mutazioni e le malattie genetiche (cenni)

La regolazione dell'espressione genica

l'espressione genica nei procarioti: operone *lac* e *trp*;

l'espressione genica negli eucarioti (cenni)

introduzione all'epigenetica

I virus: i cicli dei batteriofagi: ciclo litico e lisogeno

Le biotecnologie

1. la tecnologia del DNA ricombinante
 2. l'analisi del DNA mediante elettroforesi
 3. la reazione a catena della polimerasi (PCR),
 4. la clonazione con plasmidi e gli organismi GM
 5. le biotecnologie in campo biomedico: la clonazione, le cellule staminali, la terapia genica, l'editing genetico
 6. il sequenziamento del DNA
- L'evoluzione e l'origine delle specie viventi
 1. la genetica delle popolazioni e i meccanismi dell'evoluzione
 2. i fattori che influenzano l'evoluzione
 3. la selezione naturale e la selezione sessuale
 4. il concetto di specie e meccanismi di speciazione

Scienze della Terra

- la scala dei tempi geologici della Terra e i principali eventi di ciascuna era, in riferimento all'evoluzione dei viventi
- La teoria della deriva dei continenti
- La struttura interna della Terra e le onde sismiche: gli strati della Terra, le discontinuità, lo stato termico della Terra
- La teoria della tettonica delle placche: i margini delle placche, collisioni e orogenesi.

Educazione civica

- Diritti e lavoro nel mondo della ricerca scientifica.
- La Carta europea dei ricercatori

Libri di testo

David Sadava David M. Hillis H. Craig Heller Sally Hacker – La nuova biologia. blu Zanichelli

Alfonso Bosellini – Le scienze della Terra Zanichelli

Testi di approfondimento:

Cain, Dickey, Hogan, Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Timberlake, Urry, Wasserman

Campbell - Biologia Concetti e collegamenti. Pearson

Sitografia

https://www.lescienze.it/news/2020/08/07/news/cromosoma_sessuale_maschile_y_estinzione-4777083/

https://www.lescienze.it/news/2020/08/07/news/cromosoma_sessuale_maschile_y_estinzione-4777083/

<https://aulascienze.scuola.zanichelli.it/multimedia-scienze/come-te-lo-spiego-scienze/dal-metodo-sanger-a-oggi-40-anni-di-sequenziamento-del-dna>

<https://www.focus.it/scienza/salute/cellule-ringiovanite-ripristinano-la-vista-nei-topi>

<https://aulascienze.scuola.zanichelli.it/multimedia-scienze/science-news/wp-nobel-chimica-2020-a-crispr>

<https://www.encyclopedie-environnement.org/en/health/epigenetics-how-the-environment-influences-our-genes/>

<https://ingvambiente.com/2022/05/20/perche-la-grecia-ha-tutte-quelle-isole/>

<https://www.crea.gov.it/carta-europea-dei-ricercatori>

Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali

- Il ciclo cellulare (ppt)
- Mendel (ppt)

- A scuola di salute – Le malattie rare- Istituto per la salute del bambino e dell’adolescente
- Bambino Gesù
- DNA (ppt)
- Traduzione e trascrizione (video zanichelli)
- Traduzione e trascrizione (ppt)
- News in Focus – Monkey cloned – Nature 2018
- Modulo CLIL Biotecnologie
- Biotecnologie (ppt)
- Cellule staminali embrionali e adulte – Scienza attiva – Luciano Conti – Università di Milano
- CRISPR-Cas- Carla Portulano TEDx Cesena
- L’interno della Terra (ppt)
- Speciazione, estinzione, evoluzione (ppt)

Materiali e spazi utilizzati o laboratori:

- Laboratorio di scienze (notte dei licei)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

The Victorian Age: historical and social background

The Victorian compromise

Discoveries in medicine

Early victorian thinkers (evangelicalism, utilitarianism, empiricism)

The american civil war

The later years of Queen Victoria's reign

The later Victorians (social Darwinism, Socialism, Patriotism, society and woman)

The Victorian Age: cultural and literary background

The Victorian poetry

The Victorian novel and the late Victorian novel

Aestheticism and decadence

Charles Dickens: life and works

“Oliver Twist” plot and themes

“Hard times” plot and themes

Text “Coketown”

Oscar Wilde: life and works

“The picture of Dorian Grey”, plot and themes

Text “The preface”

The Modern age: historical and social background

The Edwardian age

The first world war

The age of anxiety

The relativism

A window on the unconscious (philosophy and psychology)

The second world war

The USA in the first half of the 20th century

Modernism

The Modern age: cultural and literary background

The Modern poetry

The War Poets

Rupert Brooke: text “The soldier”

Wilfred Owen: text “Dulce et decorum est”

Thomas Stearns Eliot: life and works

“The waste land” plot and themes

text “The burial of the dead”

The modern novel

Edward Morgan Foster: life and works

“A passage to India” plot and themes

James Joyce: life and works

“Dubliners” plot and themes

“Ulysses” plot and themes

George Orwell: life and works

“Nineteen eighty-four”

Ad ogni studente, in gruppo di due o tre, è stato assegnato un argomento non affrontato in classe dall’insegnante, da approfondire e presentare alla classe (peer to peer):

Letteratura femminile del ‘900

Una lente d’ingrandimento sull’età vittoriana

William James

Henri Bergson

Albert Einstein

Sigmund Freud

Modernismo

Jung

Friedrich Nietzsche

James George Frazer

The Commonwealth

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Sabbatino Maria Teresa

CONTENUTI SVOLTI

Gli argomenti svolti hanno fatto riferimento alle linee generali della programmazione definita collegialmente dal dipartimento. Nel complesso lo svolgimento della programmazione ha avuto uno sviluppo lineare, nonostante le problematiche legate alla situazione di emergenza.

Neoclassicismo:

Caratteri generali:

- recupero del linguaggio dell'arte classica.
- scelta di soggetti capaci di esaltare l'eroismo dei personaggi
- ricerca della perfezione formale.

Canova: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese Napoleone come Marte pacificatore,

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Il giuramento della pallacorda, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone, Madame Recamier.

Jean-Dominique Ingres: Giove e Teti, Napoleone Imperatore, Bagnante di Valpincon, La grande

Odalisca, Bagno turco.

Romanticismo

Caratteri generali:

- Reazione alla razionalità del Neoclassicismo
- Recupero delle emozioni
- Il paesaggio come soggetto

- Eventi politici e soggetti letterari come fonte di ispirazione pittorica.

Il paesaggio nell'estetica del romanticismo: sublime e pittoresco:

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza o Il mare di Ghiaccio.

William Turner: L'incendio delle camere dei lord e del parlamento, Pioggia vapore e velocità, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

John Constable: Il mulino di Flatford.

Il romanticismo storico:

Théodore Géricault: Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati

Eugene Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo, Le donne di Algeri, La lotta di Giacobbe con l'angelo.

Francesco Hayez: I vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio

Francisco Goya: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 Maggio 1808, i Capricci, Pitture nere: Saturno che divora i suoi figli.

Il Realismo

Caratteri generali:

- Rappresentazione oggettiva della realtà
- Rappresentazioni delle diverse classi sociali del tempo

Gustave Courbet: Bonjour monsieur Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna.

François Millet: Le spigolatrici, L'Angelus

Honoré Daumier: Vagone di terza classe, A Napoli: il migliore dei re che continua a far regnare l'ordine nei suoi stati-

Preraffaelliti: Ecce ancilla domini, Beata Beatrix, Venere Verticordia, Lady Shallot

L'Impressionismo

Caratteri generali:

- Rivolta contro la tradizione accademica
- Pittura en plein air
- Pittura resa con immagini rapide e fugaci
- Le innovazioni scientifiche nello studio e nella percezione del colore
- I cambiamenti cromatici in relazione alle condizioni luminose
- Nuovi soggetti per la pittura

Pre Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, La ferrovia, Nella serra, Bar aux Folies Bergères

Impressionismo

Cenni sulla fotografia e la teoria del colore.

Gustave Caillebotte: Parigi in un giorno di pioggia, Il Ponte dell'Europa, I piattatori di parquet.

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Campo di papaveri, Regata ad Argenteuil, La Gazza, La Grenouillère, serie della Cattedrale di Rouen, dei Covoni di fieno, delle Ninfee, Giardino.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Au moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

Edgar Degas: La classe di ballo, L'assenzio, La tinozza, Stiratrici.

Il Post-impressionismo

Caratteri generali:

- Superamento dell'Impressionismo
- Geometrizzazione del reale
- Il puntinismo scomposizione del colore

- Deformazione della realtà per esprimere il proprio mondo interiore

Il Puntinismo

Georges Seurat: Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Lo Chahut.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, serie di Nature morte con mele e arance, I giocatori di carte, Serie della montagna Sainte Victoire.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La chiesa di Auvers, La camera ad Arles, Notte stellata, Girasoli, Campo di grano con corvi.

Cenni sui Macchiaioli, Giovanni Fattori: In vedetta o muro bianco, Rotonda bagni Palmieri.

Cenni su Divisionismo italiano: Giovanni Segantini: Le due madri, l'Amore alla fonte della vita

Cenni su Eugène Viollet-le-Duc ed il restauro in stile

Il Simbolismo

Caratteri generali:

- Rifiuto dell'approccio dell'Impressionismo
- Rifiuto della perfezione accademica
- Enfaticizzazione della dimensione fantastica, onirica e mitologica.

Gustave Moreau: Zeus e Semele, Edipo e la Sfinge, L'apparizione.

Franz Von Stuck: Il Peccato

Knoff: Le carezze

Dalle Arts and Crafts all'Art Nouveau

Caratteri generali:

- Impatto della seconda rivoluzione industriale

- Nuovi spazi espositivi per l'arte
- Rivista specializzata per l'arte

Le esposizioni universali e l'architettura del ferro: Il palazzo di cristallo, la Torre Eiffel, la galleria delle macchine

Antoni Gaudi e il modernismo catalano: Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà, La Sagrada Familia

Gustav Klimt e la Secessione viennese: Fregio Beethoven, Judith I e Judith II, Le tre età della donna, Danae, Il bacio.

Le Avanguardie artistiche del primo Novecento

Caratteri generali:

- Nuovo uso del colore e della linea per esprimere l'interiorità dell'artista
- Colori accesi, antinaturalistici e accostati in modo contrastante per esprimere la propria gioia di vivere.
- Espressione della propria realtà interiore, spesso tormentata e sofferente, con immagini deformate e colori innaturali.

I Fauves e l'Espressionismo francese:

Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, La finestra aperta, Donna con cappello, Gioia di vivere, La stanza rossa, Danza e Musica.

Gli antesignani dell'Espressionismo tedesco:

James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Edvard Munch: L'urlo e Sera sul corso Karl Johann

Die Brucke e l'Espressionismo tedesco:

Ernst Ludwig Kirchner: Scena di strada berlinese, Cinque donne nella strada, Marcella

Il Cubismo

Caratteri generali:

- Studio della realtà da scomporre e ricomporre in un nuovo ordine
- Annullamento della distinzione tra gli oggetti e lo spazio che li circonda.
- Il rapporto Picasso/Braque

Pablo Picasso: La bevitrice di assenzio, Periodo Blu, Periodo Rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica

Il Cubismo: dal cubismo analitico al cubismo sintetico: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata

Il Futurismo

Caratteri generali:

- Disprezzo della cultura del passato ed esaltazione del progresso.
- Celebrazione della tecnologia e di tutto ciò che esprime movimento.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità d'automobile, Velocità di motocicletta, Volo di rondini.

Umberto Boccioni: La città che sale, Autoritratto in periferia, Forme uniche di continuità nello spazio

La pittura astratta:

Der Blaue Reiter e Wassilij Kandinskij: Primo acquerello astratto, Improvvvisazioni e Composizioni, Composizione VII.

La pittura metafisica

Caratteri generali

- Giorgio De Chirico: la serie delle "Piazze d'Italia", "L'enigma della partenza".

Bibliografia

- Libro di testo: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera vol. 4 e vol. 5, Bompiani.
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: Powerpoint forniti dal docente

Sitografia

<https://artsandculture.google.com/>

https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale

<https://www.artesvelata.it/>

Sussidi didattici

Google work Space: Meet, Classroom, Google Presentazioni, Google Doc, Drive

You Tube

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Antonella Cacioppo

- Contenuti

Le finalità educative delle attività motorie e sportive del 5° anno costituiscono il naturale proseguimento di quello svolto nei precedenti anni scolastici.

Attraverso il consolidamento e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie gli studenti acquisiscono un maggior senso critico e creativo con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

Il suo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, dell'età degli alunni, dello spazio e delle attrezzature a disposizione.

Gli obiettivi perseguiti sono stati: il potenziamento fisiologico, lo sviluppo della socialità e del senso civico, il consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.

In particolare, nel primo periodo dell'anno sono state sviluppate:

- esercitazioni con intensità progressiva alternando anche passo veloce e corsa lenta per il miglioramento della corsa,
- test degli addominali sit up per la forza degli addominali, interrotto poi per la mancanza di uno spazio idoneo utile a consentirne lo svolgimento.

Nei mesi di Aprile, Maggio la classe ha partecipato ad un progetto organizzato dalla Federazione Italiana Tennis e Padel "Racchette in classe", i contenuti trattati sono stati:

- conoscenza delle proprie potenzialità (punti di forza e criticità)
- sviluppo delle strategie tecnico- tattiche dei giochi e degli sport di racchetta
- teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport di racchetta
- conoscenza della terminologia, regolamento tecnico, fair play.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato al torneo di calcetto maschile.

TEORIA:

È LA MIA SALUTE:

- La salute, un diritto fondamentale
- Le droghe uccidono: difenditi
- Il fumo: tutti i danni

- I terribili costi sociali dell'alcol
- L'alcol e la guida
- Le sostanze stupefacenti
- Il doping, droga dello sport
- Il doping genetico
- lavoro individuale su power point o video su un argomento a scelta tra droghe, fumo, alcol.

L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO:

- Migliorare l'efficienza fisica con l'allenamento
- I principi dell'allenamento sportivo
- La periodizzazione dell'allenamento
- Le fasi di una seduta di allenamento
- Come migliorare la nostra condizione fisica

LE ABILITA' MOTORIE

- le capacità condizionali
- le capacità coordinative generali e speciali

- Tematiche affrontate per l'Educazione civica: per la disciplina di Educazione Civica la classe ha partecipato all'incontro con l'autore "Piacere, Ivan Magnani" utile per consolidare l'apprendimento di valori alla base dello sport quali il rispetto delle regole, il rispetto dell'altro, il fair play.
- Libro di testo: Più che sportivo Autori Del Nista P.L; Parker J; Tasselli A.; Editore: G.D'Anna
- Materiali e spazi utilizzati: per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli attrezzi come palloni, materassini, coni, cinesini. Gli spazi utilizzati sono stati il campo di calcio e di tennis.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI IRC

Docente: Prof. ssa Matlub Fadia

- Contenuti

LA BIOETICA

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
 - Principi di bioetica cristiana
 - La sacralità della vita
 - La dignità della persona umana.
 - I modelli della Bioetica
 - Religioni e bioetica: Ebraismo, Islam, Induismo e Buddismo
 - Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni
 - La fecondazione artificiale e il rispetto della vita umana
 - L'aborto e il diritto alla vita
 - Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
 - L'eutanasia e il testamento biologico
 - Le manipolazioni genetiche: storia della Eugenetica; Etica e genetica
 - Trapianto di organi

 - Film visti
 - “La custode di mia sorella”, di Nick Cassavetes, 2009
 - “Gattaca”, di Andrew Niccol, 1997
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: - LIM - Materiale audiovisivo - Flipped classroom
 - Libro di testo: S. BOCCHINI, “Incontro all'altro”, EDB scuola, 2014

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONE

PRIMA PROVA DI ITALIANO

-

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratorio di
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla
difesa ultima vana,
contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.

Il compagno in ginocchio che
l'induce, con parole e con
mano, a rilevarsi, scopre pieni
di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par
trabocchi nel campo. Intorno al
vincitore stanno, al suo collo si
gettano ifratelli.

Pochi momenti come
questo belli, a quanti l'odio
consuma e l'amore, è dato,
sotto il cielo, divedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la
sua anima, con la persona vi è
rimastasola.

La sua gioia si fa una
capriola, si fa baci che
manda dilontano.

Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per parlare? Perché il suo calciatore non è definito fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag. 125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti;

dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiega le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTABI

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di

costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917.[...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale dellarealtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo

dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenziamento dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da

discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse dellacollectività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente*

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi. Ministero dell'Istruzione

2. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratori di
CITTADINANZA



GREEN

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno/a		Classe		Data	
Indicatore generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatore specifici Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



		Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE				
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20		



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratori di
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a		Classe		Data	
Indicatore generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Svilupa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatore specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintendendo gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso	10 9	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata

Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratori di
CITTADINANZA



Scuola
VERDE

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

			ampi e abbastanza precisi	8
			abbastanza ampi e abbastanza precisi	7
			sostanzialmente chiari e corretti	6
			parziali, generici e poco corretti	5
			semplificistici, superficiali e scorretti	4
			limitati e per lo più scorretti	3
			poco pertinenti o assenti	2
PUNTEGGIO TOTALE				
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20		



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratori di
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a		Classe		Data
Indicatore generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
Indicatore specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE				
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20		

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



LICEO BLAISE
PASCAL



Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

ALLEGATO n. 3

SIMULAZIONE

PRIMA PROVA DI MATEMATICA

-

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

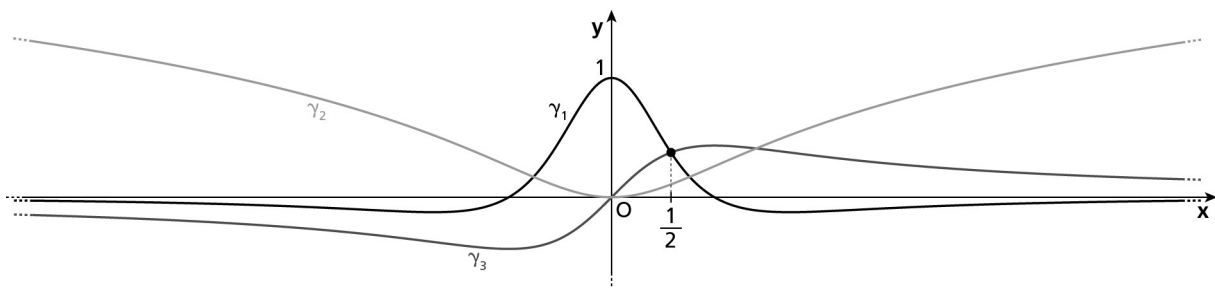
Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione con e parametri reali non nulli. Siano inoltre

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a .

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano .



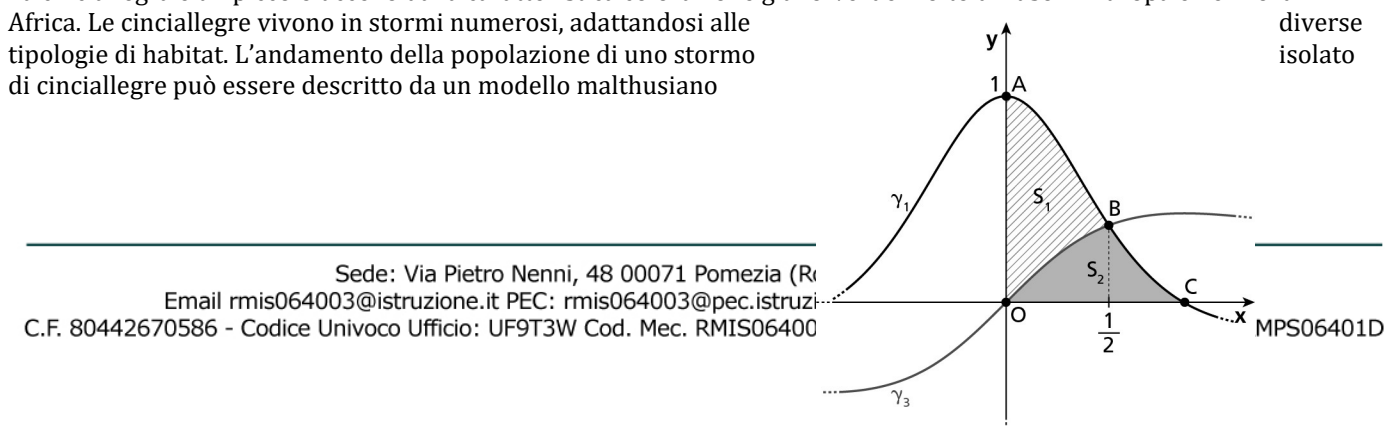
1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti e .
2. Nel punto 1 hai verificato che e . Considera le funzioni , e per questi valori dei parametri e . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni , e . Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni e .
3. Calcola i limiti
4. Detti e i punti di intersezione della curva con l'asse e con l'asse , rispettivamente, e il punto di intersezione delle curve e , siano la regione piana e la regione piana rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di e quella di .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.

Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano



diverse
isolato

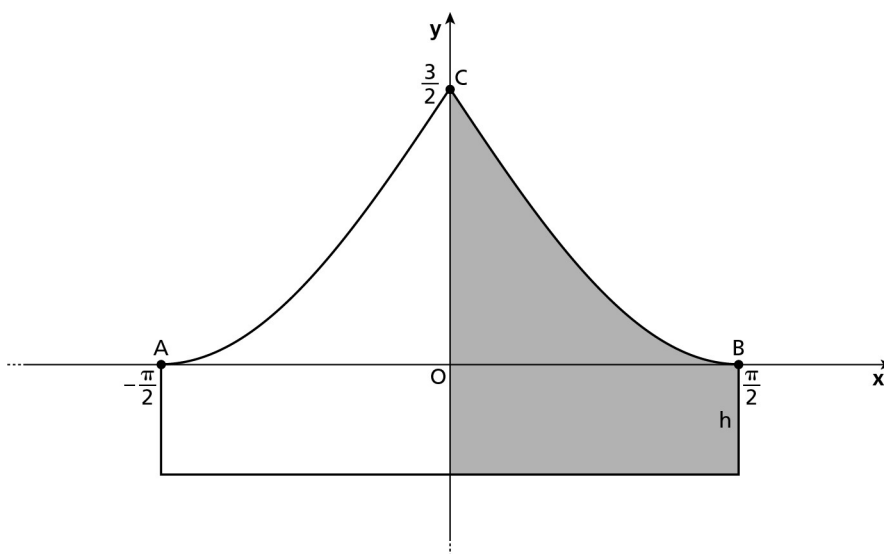
dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e N_0 è il numero di esemplari dello stormo all'istante t_0 . La costante r rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante m è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media u uova nella stagione riproduttiva. L'80% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 30% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 20% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante r .
2. Dopo aver verificato che $N(t) = N_0 e^{(r-m)t}$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante t_0 mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:
4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $f(x) = a \cos(x)$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{1}{2}$.

QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione sapendo che e e che la retta di equazione $y = x + 1$ è tangente al grafico della funzione nel suo punto P . Trova gli eventuali asintoti della funzione.

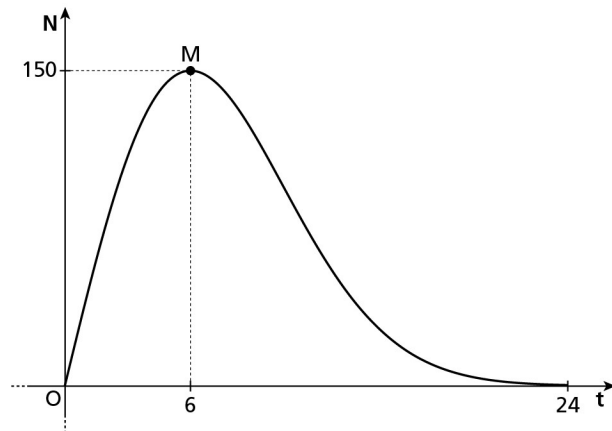
2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home

page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di

ecommerce è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo è espresso in ore, mentre il numero in

migliaia di accessi.



Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 12 ore da quando il sito è stato lanciato.

3. Considera un quadrato di lato a . Sia M un punto del lato AD e sia N l'intersezione tra il lato AB e la perpendicolare in M al

segmento MC .

Determina in modo che l'area del triangolo MNC sia massima e ricava a . Determina in modo che il volume del cono ottenuto per rotazione del triangolo MNC intorno al cateto MC sia massimo e ricava a .

4. Considera le funzioni

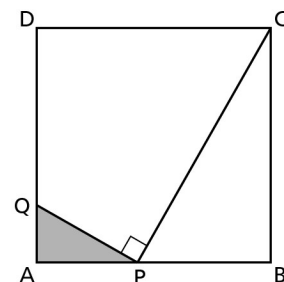
Determina per quale valore di x si ha $f(x) = g(x)$. Verifica che per questo valore di x i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di x determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0, \pi]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori ξ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0, \pi]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni f e g . In caso affermativo, trova i valori η per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano π passante per P e perpendicolare a r .



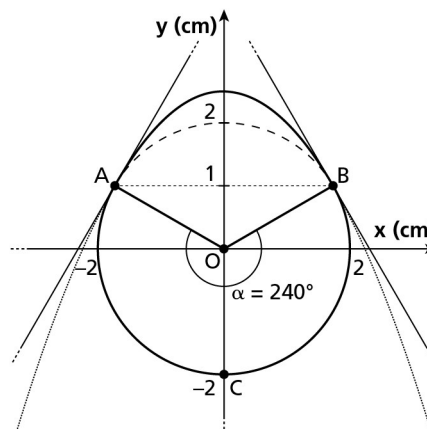
6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco della circonferenza e dall'arco di parabola .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 1 mm e che la densità dell'argento è g/cm^3 .

7. Il grafico della funzione $f(x)$ divide il quadrato di vertici O, A, B, C in due regioni R_1 e R_2 , con $R_1 > R_2$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse x una retta tangente parallela alla retta di equazione $y = x + 2$ e la funzione è tale che $f(1) = a$.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16



**LICEO BLAISE
PASCAL**



M i u r

USRLAZIO
Ufficio Scolastico Regionale

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Laboratorio di
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
53-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI
		A	B	C	D	
	0					
	1					
Comprendere	2					
	3					
	4					
Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5					



**LICEO BLAISE
PASCAL**



M i u r

USRLAZIO
Ufficio Scolastico Regionale

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School

RLC
Rete
Nazionale
Licei Classici

LABORATORI DI CITTADINANZA



	0
	1
Individuare	2
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	3
	4
	5
	6
	0
	1
Sviluppare il processo risolutivo	2
	3
	4
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	5
Argomentare	0
	1
	2
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	3
	4
Subtotali	

**Punteggio in
ventesimi**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti

	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
COMPRENDERE	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
INDIVIDUARE	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Con padronanza effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta, pertinente ed efficace, eventualmente anche originale.	6
	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è	5

	ragionevole e coerente con la richiesta.	
	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
ARGOMENTARE	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4