



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



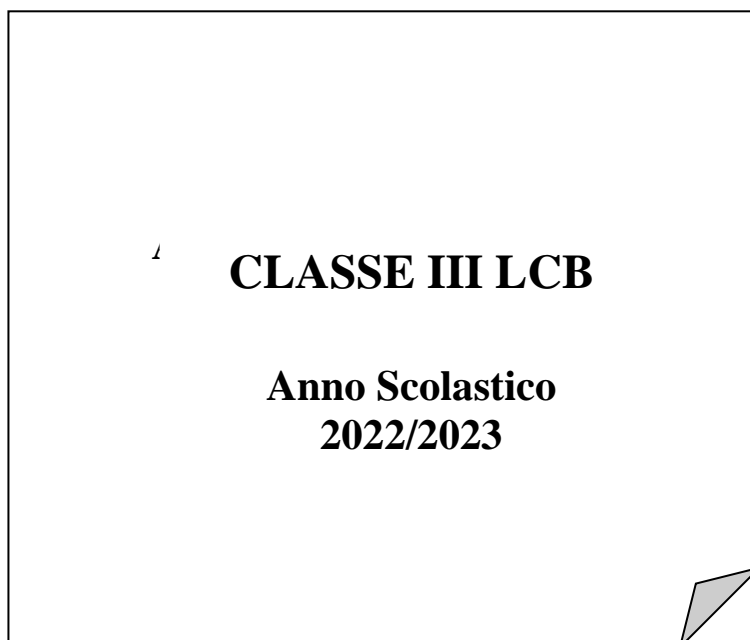
Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Laboratorio di
CITTADINANZA



GREEN



CLASSE III LCB

**Anno Scolastico
2022/2023**

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Approvato dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2023
Affisso all'albo il 15 maggio 2023

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 11
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	pag.15
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.16
DATE DELLE SIMULAZIONI E DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.17
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 18
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati (GRIGLIE) e simulazioni prima e seconda prova	pag. 19

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studentesse e 4 studenti, provenienti dalla classe II LcB dell'anno scolastico 2021/22. La composizione è eterogenea riguardo a interessi, partecipazione al dialogo educativo e livelli di competenze raggiunti, che si possono ritenere complessivamente soddisfacenti.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe dal punto di vista disciplinare ha tenuto un comportamento generalmente corretto, in riferimento agli obiettivi educativi e al Regolamento d'Istituto. La partecipazione al dialogo educativo è stata complessivamente adeguata, seppur eterogenea a seconda dei singoli e delle diverse discipline, così come l'impegno nello studio; ha dimostrato di saper esprimere punti di vista personali e di saperli argomentare efficacemente, evidenziando un ottimo spirito critico ed una notevole intraprendenza; un buon livello è stato raggiunto anche nel campo dell'autonomia dello studio e nella capacità di ricerca e di approfondimento.

Per quanto riguarda l'ambito della socializzazione, nonostante la chiara divisione in sottogruppi e l'occasionale emergere di conflitti interpersonali, la classe da un lato è stata capace di collaborare efficacemente nei lavori di gruppo facendo sì che le divergenze non interferissero con le attività didattiche, dall'altro si è impegnata ad appianare i predetti conflitti attraverso un'opera di mediazione attuata in classe e in contesti informali come le uscite didattiche e il viaggio di istruzione.

La classe non ha subito mutamenti da un punto di vista numerico nel triennio, tranne per un ragazzo che si è inserito all'inizio del quarto anno. Ciò ha contribuito a creare legami forti che tuttavia sono stati scossi dagli anni passati in lockdown per la pandemia. Proprio questi anni hanno però permesso alla classe di capire l'importanza del condividere insieme lo stesso ambiente, cosa fondamentale per essere uniti come gruppo.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico l'emergenza pandemica da SARS-CoV-2, soprattutto durante il terzo anno scolastico, ha condizionato lo svolgimento dei programmi nelle materie di indirizzo e la partecipazione e il rendimento di alcuni studenti. Il percorso della classe ha registrato discontinuità didattica in alcune discipline, in particolare in Storia dell'Arte, Latino e Greco. Per Latino e Greco la discontinuità ha riguardato anche il primo biennio, con ripercussioni sulle competenze linguistiche. Anche in italiano il percorso non è stato lineare, tuttavia gli ultimi due anni hanno avuto lo stesso docente.

La frequenza scolastica è stata disomogenea: buona parte della classe è stata assidua, assentandosi di rado, mentre in alcuni casi le assenze sono state più frequenti per ragioni diverse.

Sotto il profilo relazionale, la classe ha instaurato un rapporto complessivamente collaborativo verso i docenti.

Alcuni studenti nel mese di settembre hanno partecipato allo scambio culturale con l'Australia, altri hanno partecipato ai progetti internazionali Muner e Imun che includevano anche il viaggio a New York; inoltre uno studente nell'anno scolastico 2021/2022 ha frequentato il primo trimestre in Inghilterra. Queste esperienze sono state di arricchimento per tutta la classe e gli studenti partecipanti ai progetti si sono distinti per le loro competenze linguistiche.

Altre esperienze sono state di arricchimento e fortemente inclusive per la classe, come il progetto di Libertà e Carcere che ha permesso a metà classe di recarsi presso il carcere di Rebibbia, il viaggio di istruzione in Grecia, la partecipazione di un gruppo di studenti al concorso teatrale Thama, i progetti "Memoria Storica", "Confine orientale" e il "Giorno del ricordo".

Rispetto ai traguardi dell'offerta formativa, la classe ha conseguito un livello eterogeneo ma complessivamente adeguato:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera (la maggioranza della classe raggiunge il livello B2, un piccolo gruppo il livello C1);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Buona parte della classe ha maturato un metodo di studio efficace, in alcuni casi sviluppando senso critico e autonomia di giudizio, mentre in altri casi permangono situazioni di fragilità nell'approfondimento e nella rielaborazione e un atteggiamento verso lo studio non pienamente maturo. Nelle singole discipline le competenze programmate in seno ai dipartimenti disciplinari sono state raggiunte in maniera eterogenea ma comunque complessivamente adeguata.

COORDINATORE: prof. ssa Raffaella Brunetti

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Barbara Zadra	I.R.C.	X	X	X
Cristiano Balducci	Italiano		X	X
*Andrea Tutino	Latino			X
*Andrea Tutino	Greco			X
*Rosa Angela Mondelli	Storia	X	X	X
*Rosa Angela Mondelli	Filosofia	X	X	X
* Antonietta Castaldo	Lingua Inglese			X
Raffaella Brunetti	Matematica	X	X	X
Raffaella Brunetti	Fisica	X	X	X
Maurizio Garofalo	Scienze	X	X	X
Francesco Nigro	Disegno e Storia dell'Arte			X
Donata Maria Colangelo	Educazione Fisica	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



LABORATORIO DI CITTADINANZA



GREEN

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
COSTITUZIONE	La malattia mentale	Storia e Filosofia	La legge Basaglia	Acquisire consapevolezza riguardo l'importante problematica della malattia mentale nella società di ieri e di oggi.
COSTITUZIONE	Progetto Assembly	Storia e Filosofia	Giornalino per i ragazzi Assembly	Acquisire consapevolezza delle problematiche del mondo contemporaneo



COSTITUZIONE	UD Nelson Mandela	Storia, Filosofia, Religione	Serie di incontri sulla figura emblematica di Nelson Mandela e della sua storia. Approfondimenti sulla storia del Sudafrica e sulla segregazione razziale Poesia e film "Invictus"	Acquisire la consapevolezza sulla segregazione razziale
COSTITUZIONE	La Democrazia: diritto al voto La Democrazia in difesa dei totalitarismi;	Storia Storia	Lezioni Prof Gugliandolo Documentari RAI Storia	Acquisire la consapevolezza dell'importanza della democrazia nella società in cui viviamo
COSTITUZIONE	Genocidi La Giornata della Memoria	Storia	Incontro con Edith Bruck; Incontro con Marco Manco e presentazione della vita di Etty Hillesun	Conoscenza di fatti storici e acquisizione della consapevolezza che conoscere la storia significa far sì che le atrocità del passato non si verifichino più.



COSTITUZIONE	Incontro con l'autore del libro "Piacere Ivan Magnani, vita da arbitro" di Ivan Magnani	Scienze motorie	Il libro "Piacere Ivan Magnani, vita da arbitro" di Ivan Magnani	Rispetto delle regole
COSTITUZIONE	Libertà e carcere	Religione	Visita da parte di un gruppo di studenti del carcere di Rebibbia n.c. a Roma	Diventare cittadini responsabili e partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità; Competenza alfabetica funzionale e competenza multilinguistica
COSTITUZIONE	Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi	Greco	Tucidide, Storie V 89: analisi testuale	Conoscere le strategie comunicative impiegate dall'imperialismo ateniese. Riconoscere e memorizzare la struttura logica di un testo. Rielaborare un testo passando da un registro formale ad



LICEO BLAISE
PASCAL



M I U R

USRLAZIO
Ufficio Scolastico Regionale

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata

Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Laboratorio di
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

				un registro colloquiale. Argomentare in modo persuasivo.
CITTADINANZA DIGITALE	Conferenza sulla cyber security tenuta dall'esperto Domenico Raguseo Progetto rinnovazione, automazione collettiva e autonomia soggettiva	Educazione civica Filosofia	Incontro con esperto Incontro con esperti	Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili Sviluppare la capacità di agire da cittadini consapevoli

SVILUPPO SOSTENIBILE	Conferenza: “Madre Terra, un solo pianeta, una sola umanità” presso la Nuvola di Roma	Filosofia, Religione, Educazione Civica, Scienze	Incontro esperti con	Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili
-------------------------	---	--	----------------------------	---

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso sulla sicurezza	3°	4 h		Online
Parlamento europeo e italiano (tutta la classe)		40 h		Online



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese



Cambridge International School



Rete Nazionale
Licei Classici



Ministero dell'Istruzione
Laboratorio di
CITTADINANZA



PCTO PERSONALIZZATI		4°		
Muner NY (2 studenti)	70 h	Inglese	New York	
Cosa fare in caso di essere medico o infermiere (2 studenti)	30 h	Scienze	Università La Sapienza	
Notte del liceo classico (tutta la classe)	25 h		Liceo Blaise Pascal	
Viaggio studio (trimestre all'estero) (uno studente)	30 h	Inglese	Londra	
La Storia dietro le storie (9 studenti)	13 h		Università La Sapienza	
Street art (1 studente)	28 h	Arte	Pomezia	
Scritto nelle ossa (2 studenti)	60 h	Scienze	Università La Sapienza	



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Lab2go (1 studente)	18 h	Scienze	Università La Sapienza
Dalla scuola alla finanza...e dalla finanza all'impresa (1 studente)	20 h		Roma Tre
Pillole di scienza	20 h	Scienze	Università La Sapienza
La Costituzione aperta a tutti (4 studenti)	50 h	Educazione civica	Università Roma Tre
MapparomaLAB (1 studente)	40 h		Roma Tre
Arte e narrativa (1 studente)	40 h	Arte	Università Tor Vergata
Il mestiere dell'archeologo (1 studente)	20 h	Greco, Latino	Università La Sapienza
Progetto EEE (4 studenti)	45 h	Fisica	Liceo Blaise Pascal e Centro Fermi



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Intra-News Scolastico - fare rete giornalistica tra scuole del Lazio (1 persona)	22 h		Online
Attività sportiva presso A.s.d Unipomezia (1 studente)	40 h	Scienze motorie	Pomezia
Scuderia Tor Vergata Crescita professionalizzazione attraverso la Formula Student, Intranews (1 studente)	25 h		Università Tor Vergata
Concorso di teatro Festival Thagma (8 studenti)	36 h		Liceo Pascal di Pomezia e Milano



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Fondazione Golinelli (3 pstudenti)	5°	15 h	Scienze	Alphasigma
Muner (4 studenti)		70 h	Inglese	New York
Pensare l'economia e gli scambi internazionali (1 studente)		40 h		Roma Tre
EEE		40 h	Fisica	Centro Fermi, Liceo Blaise Pascal
Imun (1 studente)		70 h	Inglese	United Network Europa
How to write a CV and speak in public (2 studenti)		23 h	Inglese	John Cabot University

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	Latino, greco, matematica, fisica	Sportelli didattici pomeridiani nel periodo ottobre-maggio Recupero in itinere
Interventi di potenziamento	Filosofia, Latino, Greco, Italiano	Concorsi, Certamina di filosofia, Olimpiadi di greco, latino, italiano e filosofia, Certificazioni (NLE)
Interventi per l'inclusione	Greco	Concorso teatrale Thaumà a Milano: Le Baccanti

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Progetti PTOF	<p>Progetto Orientamento biomedico (solo alcuni studenti della classe): dal primo al quinto anno, collaborazione con l'università Campus Biomedico di Roma e Fondazione Golinelli, attività laboratoriali in fisica e scienze</p> <p>Memoria storica (svolto al Liceo Blaise Pascal)</p> <p>Libertà e Carcere (visita al carcere di Rebibbia di Roma)</p> <p>EEE (collaborazione con il Centro Fermi di Roma e INFN)</p> <p>Esperti giardinieri</p> <p>Educazione al voto</p> <p>Sportello di ascolto</p> <p>Solidarietà</p>
Manifestazioni culturali	<p>Notte dei Licei (20 gennaio 2023)</p> <p>Spettacolo teatrale Pirandello, realizzato dalla Compagnia Teatrale Piccolo Palcoscenico (7 dicembre)</p>
Incontro con esperti	<p>Reminiscenze del classico nel Novecento: due incontri orientativi svolti online con docenti dell'Università E-Campus, dedicati rispettivamente ad Alda Merini (15 dicembre) e Italo Calvino (8 febbraio - quest'ultimo obiettivamente poco significativo)</p>
Visite guidate	Piana delle Orme
Viaggi d'istruzione	Grecia, Aprile 2023
Altre attività/iniziativa extracurricolari	/
Attività sportiva/competizioni nazionali	CSS
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<p>Campionati di Italiano (hanno superato la preselezione e partecipato alla Gara d'Istituto 3 studenti/esse, uno dei quali è arrivato alla Gara Regionale)</p> <p>Campionati di lingue e civiltà classiche (hanno partecipato alla Gara d'Istituto 2 studentesse, una delle quali ha successivamente affrontato la Gara Regionale)</p> <p>Agon Hellenikos, concorso nazionale di Lingua e cultura greca bandito dal Liceo Visconti di Roma, a cui ha partecipato una studentessa</p> <p>Concorso teatrale "Festival Thaumà 2023", a cui hanno partecipato 8 alunni</p>
Partecipazione a convegni/seminari	Incontro con l'esperto sulla cyber security
Scambi culturali	Scambio culturale con L'Australia (3 studenti)

Orientamento agli studi	Attività di Orientamento presso l'Università di Roma Tre, La Sapienza, Campus Biomedico, Università Gemelli
-------------------------	---

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: 8/5/2023
(testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: 17/3/2023, 9/5/2023
(testi in allegato)
- Simulazione del colloquio: 6/6/2023

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

	DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano	Cristiano Balducci	
2	Greco	Andrea Tutino	
3	Latino	Andrea Tutino	
4	Storia	Rosa Angela Mondelli	
6	Filosofia	Rosa Angela Mondelli	
7	Lingua Inglese	Antonietta Castaldo	
8	Matematica	Raffaella Brunetti	
9	Fisica	Raffaella Brunetti	
10	Scienze	Maurizio Garofalo	
11	Storia dell'arte	Francesco Nigro	
12	Scienze motorie e sportive	Donata Maria Colangelo	
13	Religione	Barbara Zadra	
COMPONENTE STUDENTI			
1		Gaia Facioni	
2		Felicita Tantari	
COMPONENTE GENITORI			
1		Michele Carriero	
2		Luigi Di Girolamo	

Il presente documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I. I. S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Sandra Tetti

ALLEGATI

CONTENUTI DISCIPLINARI, GRIGLIE E SIMULAZIONI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Cristiano Balducci

Contenuti

Leopardi

Breve sintesi riepilogativa sui caratteri del Romanticismo (specialmente italiano).

Leopardi: vita, pensiero, poetica, opere.

Testi:

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere (T8); la poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo (T9).

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il passero solitario*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (inoltre trattazione sintetica di *Ricordanze*).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.

Positivismo, Naturalismo, Verismo e Verga

Positivismo, Realismo e Naturalismo. La narrativa realistica francese prima del Naturalismo: Balzac, Flaubert. Il Naturalismo e Zola.

Testi:

Da E. e J. Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux: Romanzo e inchiesta sociale* (T2).

Da É. Zola, *Il romanzo sperimentale: Romanzo e scienza* (T3).

Dal Naturalismo al Verismo; la situazione dell'Italia postunitaria; la figura di Verga.

Verga: vita, pensiero, poetica, opere (le novelle maggiori, il *Ciclo dei vinti*).

Testi:

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

I Malavoglia: *Prefazione al Ciclo dei vinti*; lettura integrale del romanzo.

Da *Mastro-don Gesualdo*: *L'asta delle terre comunali* (T1), *La morte di Gesualdo* (T2)

Verso il Decadentismo

Baudelaire iniziatore del Decadentismo.

Testi: *La perdita dell'aureola, L'albatro, Corrispondenze, Spleen.*

La Scapigliatura: caratteri generali

Testi: E. Praga, *Preludio.*

Carducci: vita, pensiero, poetica, opere principali.

Testi: *Pianto antico, Nevicata*

Il Decadentismo: Pascoli e d'Annunzio

Caratteri generali del Decadentismo.

Giovanni Pascoli: : vita, pensiero, poetica, opere.

Testi:

Da *Il fanciullino: La poetica pascoliana* (T1).

Da *Myricae: X Agosto, Lavandare, Novembre.*

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia*

Da *Poemetti: Italy* (T12)

Da *Poemi conviviali: L'ultimo viaggio – Canto XXIV Calypso* (T13)

Gabriele d'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere principali.

Testi:

Il piacere: lettura integrale.

Da *Forse che sì, forse che no: Il superuomo e la macchina* (T4).

Da *Il notturno: Il cieco veggente* (T5).

Dalle *Laudi: Laus vitae, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*

Le avanguardie: il Futurismo

Il Futurismo e Marinetti.

Testi: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento di Adrianopoli.*

Italo Svevo

Vita, pensiero, poetica, opere.

Testi:

Da *Una vita: Il gabbiano* (T1).

Senilità: lettura integrale.

Da *La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, Un matrimonio sbagliato, Il finale* (T3-4-5-6-7-9).

Luigi Pirandello

Vita, pensiero, poetica, opere.

Testi:

Da *L'umorismo: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo* (T1).

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale (con approfondimento della seconda premessa).

Da *Maschere nude*: focus su *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV* (consigliata visione).

Giuseppe Ungaretti

Vita, pensiero, poetica, opere (limitatamente all'*Allegria*).

Testi:

Dall'*Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Soldati*.

Il *Paradiso* di Dante

Caratteri generali.

Lettura e commento dei seguenti canti: 1, 3, 6, 11, 17, 33.

Inoltre...

Riferimenti sintetici, senza trattazione sistematica, con indicazioni di letture a: Umberto Saba, Eugenio Montale, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Alda Merini.

Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA

Sicurezza sul lavoro, diritti dell'infanzia (a proposito di *Rosso Malpelo*).

Libro di testo: Bologna-Rocchi, *Rosa fresca novella* (edizione rossa), Loescher voll. 2 - 3 A.

Materiali e spazi utilizzati o laboratori: Classroom.

LINGUA E CULTURA GRECA: CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Prof Andrea Tutino

Libri di testo:

1. L. E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura Greca*, Vol. 2 *L'età classica*, Le Monnier
2. L. E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura Greca*, Vol. 3 *L'età ellenistica e romana*, Le Monnier
3. Pier Luigi Amisano, Elena Guarini, *Κατὰ λόγον*, Paravia

Metodo di studio

Elementi di mnemotecnica: la memoria di lavoro; la memoria episodica; la memoria semantica; la memoria episodica. Dalla processazione dell'informazione all'apprendimento

Strategie di traduzione

Analisi del contesto (1); analisi lessicale (2); analisi del periodo (3). Il testo a fronte come mezzo per ampliare la conoscenza del lessico e dei costrutti

Analisi testuale

Analisi strutturale di un testo letterario: l'analisi logico-formale e quella tematica; la nozione di tema e rema. Strumenti per la lettura espressiva: l'analisi sintagmatica e la valenza verbale.

Erodoto

Il Proemio delle Storie (p. 446, T1): traduzione; analisi formale (elementi di dialettologia, morfosintassi, lessico) e contenutistica (il metodo storiografico).

Storie II 124-125 (La costruzione delle piramidi p. 457, T6); il logos egizio.

Le novelle di Erodoto:

-Storie I 29-33 (Creso e Solone p. 465, T10)

-Storie II 121 (Il ladro egizio p. 467, T11)

Ideologia erodotea (συμφορά, φθόνος θεῶν, ὄλβος / εὐτυχία / ethos mercantile).

Storie VII 44-46 (Il dialogo tra Serse ed Artabano p. 451, T2): il pessimismo erodoteo sotteso al suo gusto del meraviglioso.

Storie VII 101-105 (dialogo tra Serse e Demarato, p. 474, T14): analisi testuale (parole chiave), e contenutistica; il tema dei pochi contro i molti e la contrapposizione tra la democrazia greca e l'assolutismo persiano.

Tucidide

Il Proemio delle Storie (p. 497, T1): analisi strutturale; analisi morfosintattica (e.g. il superlativo relativo) e lessicale (e.g. la locuzione $\omega\varsigma\ \delta\acute{\epsilon}\ \epsilon\iota\pi\epsilon\iota\upsilon\nu$); parole chiave ($\xi\upsilon\nu\acute{\epsilon}\gamma\rho\alpha\upsilon\sigma\epsilon$, $\tau\epsilon\kappa\mu\alpha\iota\rho\acute{\omicron}\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$, $\mu\acute{\epsilon}\gamma\alpha\nu$ / $\mu\epsilon\gamma\acute{\iota}\sigma\tau\eta$); traduzione. Il metodo (rigore scientifico nell'accertamento dei fatti; il carattere monografico dell'opera; argomento politico-militare). Cenni alla Sofistica. L'influenza dell'Epica nella portata degli argomenti trattati. Il rapporto logico sussistente tra il Proemio e l' "Archeologia" nelle Storie di Tucidide.

Storie I 2-5; 7-12 (l'Archeologia, p. 509, T5): analisi strutturale e funzionale.

I discorsi di Tucidide ed il loro rapporto con la sofistica.

Storie I 23,1 e 23,4-23,6 (Il metodo, pp.501-502, T2): analisi formale e contenutistica

Storie, I 20-22,4 (Il metodo, p. 499, T2): traduzione

L'eziologia tucididea: la classificazione delle cause.

Storie, VII 29, 4 (la strage di Micalleso p. 368, n. 273 Κατὰ λόγον): traduzione ed analisi morfosintattica.

La teoria tucididea della conoscenza; le finalità dell'opera storica di Tucidide; il rapporto tra il metodo tucidideo e il linguaggio della medicina.

Storie II 47-54 (La peste di Atene, p. 503, T3): contestualizzazione storica; partizione tematica del brano.

Operazione di transcodifica del passo: dal linguaggio storiografico a quello giornalistico.

Osservazioni morfosintattiche: usi del participio (genitivo assoluto, accusativo assoluto, part. congiunto);

il pronome correlativo $\pi\acute{o}\sigma\omicron\varsigma$, $\tau\acute{o}\sigma\omicron\varsigma$, $\acute{o}\sigma\omicron\varsigma$; le particelle avverbiali $-\theta\iota$ (stato in luogo), $-\theta\epsilon\nu$ (moto da luogo), $-\sigma\epsilon/ -\delta\epsilon$ (moto a luogo); uso del dativo e dell'accusativo neutri con funzione avverbiale.

Storie V 85-113 (Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi p. 526, T9): contesto storico; analisi strutturale e logico-formale del testo. L'imperialismo ateniese; l'autonomismo spartano e le sue ragioni storico-politiche.

Storie VI 16,1 (il discorso di Alcibiade, p. 286 n. 169 Κατὰ λόγον): il participio congiunto; le funzioni di $\acute{o}\tau\iota$; la variatio tucididea; il pronome relativo indefinito $\acute{o}\sigma\pi\epsilon\rho$, $\acute{\eta}\pi\epsilon\rho\ \acute{o}\pi\epsilon\rho$; differenze morfologiche e semantiche tra $\acute{\alpha}\rho\omega$ ed $\acute{\alpha}\iota\rho\acute{\epsilon}\omega$; le funzioni di $\acute{\alpha}\mu\acute{\alpha}$.

Storie VI 15, 1-3 (Il discorso di Nicia contro la spedizione siciliana, p. 287 n. 170 Κατὰ λόγον): analisi morfosintattica e traduzione.

Platone

Biografia di Platone: il rapporto con Socrate; i fondamenti della filosofia socratica; il governo dei Trenta Tiranni: strumenti ed obiettivi politici; la morte di Socrate ed il suo significato per Platone; il progetto politico siracusano; la fondazione dell'Accademia.

Restituzione della prova di traduzione: differenza tra ὅμως ed ὁμῶς; uso di μή e di οὐ; la differenza tra l'infinito completivo predicativo e la proposizione infinitiva; ἀνάγκη + infinito; il significato di base dei seguenti termini: οἶομαι, ἠγέομαι; il compl. di causa reso con ὑπό + gen.; il periodo ipotetico dipendente con participio predicativo nell'apodosi.

Le lettere di Platone. Il contenuto della VII lettera.

VII lettera 325 b-c (Difficile amministrare lo Stato e rimanere onesti , p. 393 n. 297 Κατὰ λόγον): il rapporto tra la stabilità politica e la concezione filosofica di Platone; uso impersonale di φαίνω; uso anaforico e cataforico dei pronomi dimostrativi (rispettivamente οὗτος, αὕτη τοῦτο ed ὅδε ἥδε τόδε); i nomi in os/es della III declinazione; la comparazione ottenuta mediante gli avverbi correlativi ὅσῳ ... τοσοῦτῳ; le locuzioni τὰ πολιτικά πράττειν / διοικεῖν; gli avverbi / prep. di luogo ὀπισθεν] / πρόσθε; la locuzione οἷόν τε / οἷά τε; ὅσος -η -ον: suo valore intensivo quando si accompagna ad aggettivo di quantità; valore avverbiale del participio di τελευτάω; la subordinata consecutiva con l'infinito.

Repubblica, V473 d-e (La filosofia deve fornire i governanti p.379 n. 278 Κατὰ λόγον): analisi morfosintattica e traduzione; la congiunzione ipotetica ἐάν / ἤν / ἄν ed il periodo ipotetico dell'eventualità; il verbo difettivo ἠμί; il nesso correlativo τε ... καί; il tema verbale di πίπτω; l'aoristo passivo debole dei temi in vocale (con interposizione del sigma); la funzione avverbiale e quella preposizionale di χωρίς; le funzioni del δέ (avversativa, apodotica, copulativa); la proposizione indipendente potenziale nel pres. / futuro; l'ellissi del verbum timendi; ὄκνος + inf.; i temi verbali di ἔρχομαι, ὁράω, λέγω; le forme "eoliche" dell'ottativo aoristo. Esegesi testuale.

Introduzione all'Apologia di Socrate; il genere apologetico; il contesto storico (dal 404 a.C. al 399 a.C.).

La struttura dell'Apologia di Socrate; le accuse rivolte a Socrate dai primi accusatori e gli argomenti impiegati da Socrate per confutarle

Apologia, 20c-23 b (L'origine della filosofia socratica p. 58 T2): analisi morfosintattica e traduzione; ripasso delle seguenti nozioni grammaticali: forme e funzioni del pronome τίς, τί; l'aumento nei verbi composti; l'uso avverbale degli aggettivi; le funzioni di base del dativo (propria, strumentale, locativa); il dativo possessivo; suffissi comparativi e superlativi; il II termine di paragone; il participio predicativo.

Recupero grammaticale: il perfetto

Il raddoppiamento del perfetto: regole ed eccezioni. Classificazione delle consonanti. Apofonia qualitativa e quantitativa. Concetto di tema verbale; radici monosillabiche e bisillabiche.

Il perfetto debole. Il perfetto forte. Il perfetto fortissimo. Il perfetto mediopassivo

Isocrate

Isocrate: contesto storico (guerra del Peloponneso, egemonia spartana, egemonia tebana, espansione macedone, Filippo II); biografia; classificazione delle opere in base al contenuto (politiche, pedagogico-letterarie) ed in base al genere (orazioni, lettere). I generi dell'oratoria. Il progetto politico di Isocrate e la sua evoluzione nel tempo (lettura in traduzione di "Panegirico" 1-3, 28-31, 154-159; "Sulla pace" 50-55; "Filippo" 128-131). Cenni alla biografia di Demostene e alla sua rivalità politica con Isocrate. Il progetto educativo di Isocrate: il ruolo ancillare delle scienze teoriche (Antidosis 262-266, p. 16 T1); l'oratoria alla base dell'educazione (43-50, p. 30 T7); l'elaborazione formale dei discorsi (Panegirico 1-4, p. 26 T6); il fondamento dell'oratoria sulla δόξα e sul καίρος (Panatenaico 30-32 p. 17 T2); la scarsa fortuna della letteratura moraleggiante (A Nicocle 40-54, p. 19. T3)

Le Baccanti di Euripide

La nascita della tragedia nell'interpretazione di Nietzsche. Orfismo e dionisismo: analogie e differenze.

La singolarità delle Baccanti nell'ambito della drammaturgia euripidea. Il tema delle Baccanti. Analisi strutturale del Prologo delle Baccanti. Analisi morfosintattica e traduzione del Prologo delle Baccanti.

Ripasso dei seguenti argomenti grammaticali: tmesi; crasi; γεγώς -ῶσα (part. perfetto poet. di γίγνομαι); il periodo ipotetico dell'eventualità; l'aggettivo verbale; la funzione avverbale e preposizionale di ἵνα.

Menandro

Contesto storico. Biografia. Opere principali. Innovazioni drammaturgiche inerenti ai seguenti elementi: struttura (il prologo informativo ed i cinque atti), personaggi (le relazioni parietarie e i tipi fissi), trama (complessità dell'intreccio, verosimiglianza, agnizione, ruolo della τύχη), scopo (la finalità etica, la filantropia; aspetti gnoseologici). Lettura integrale de Il Misanthropo

Ellenismo

Contesto storico. Le caratteristiche della letteratura ellenistica (ricerca formale, erudizione, individualismo); cenni ai generi in cui si sono cimentati i seguenti autori: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio. La nascita della filologia.

Polibio

Contesto storico. Biografia. Le Storie: la struttura (libri conservati, epitomi, digressioni); il metodo storiografico (I 1-3, 5 p. 496, T1; XII 25h p. 499, T2; III 6, p. 500, T3); la riflessione costituzionale (III 3-4 p. 513; VI 11 11-14, 12).

Plutarco

Contesto storico. Biografia. Le Vite Parallele: la funzione e le caratteristiche del genere storico – biografico (Vita di Alessandro 1, 1-3, p. 599, T1; Vita di Emilio Paolo 1, 1-, p. 600 T2); la funzione dei detti memorabili (Vita di Temistocle 18, 1-9, p. 601 T3); destino e soprannaturale (Vita di Bruto 36, 1-7, p. 604 T5); il personaggio contraddittorio (Vita di Antonio, *passim*).

Metrica

Principi di metrica: il piede, il metron (dipodia), la stabilità della base, la sillaba ancipite, la sostituzione irrazionale, la soluzione della lunga, l'accento intensivo e l'accento melodico; il trimetro giambico: struttura e lettura metrica.

Lecture consigliate

Menandro, Il Misanthropo

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*

Euripide, Le Baccanti

LINGUA E CULTURA LATINA: CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Prof Andrea Tutino

Libri di testo:

1. Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, CIVITAS, Volume 2, L'età augustea, Einaudi
2. Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, AD MAIORA, Volume 3 L'Età imperiale, Einaudi

Ovidio

Le Eroidi di Ovidio: genesi compositiva, genere letterario di riferimento, forma, contenuto, struttura, fruizione. La lettera di Leandro ad Ero e quella di Ipsipile a Giasone: analisi strutturale e narratologica.

Livio

Livio: biografia, opera, ideologia (rapporto con Augusto, nostalgia dell'età repubblicana, funzione paideutica della storiografia).

Livio I 19 1-4 (Il tempio di Giano, p. 501, T47): analisi del periodo, analisi morfosintattica (i verbi *potior*, *vescor*, *fruo*, *fungor*, *utor*; il *cum* narrativo; la preposizione "circa" / "circum"; il gerundivo con funzione predicativa; gli avverbi numerali; le funzioni di "quod") e lessicale (le locuzioni "terra marique", "omnium primum"); cenni alla religione dei Romani; ambiguità ed ambivalenza nella simbologia di Giano.

Livio I 19 5-7 (Numa e la ninfa Egeria p. 502, T48): nozioni di analisi del periodo; i numerali distributivi; l'ablativo d'assoluto nominale.

Livio I 18 1-5 (L'elezione di Numa p. 500, T45): analisi del periodo, connettivi, costrutti (uso di *videor*, funzione predicativa del gerundivo, concessiva con *quamquam* e l'indicativo, rapporti sintattici tra ablativo assoluto e sovraordinata, periodo ipotetico del III tipo), lessico (il significato di "auctor" cfr. Dante, Com. I 85 e ss.; la polisemia di "tristis"; il concetto di "gravitas" sotteso all'aggettivo "tetricus"; rapporto tra l'atarassia stoica e la "gravitas"; la "gravitas" in psicofisiologia); cenni alla religiosità pitagorica; strategie di traduzione (la priorità dell'analisi del periodo rispetto alla funzione specifica del singolo connettivo), la locuzione "ad unum omnes", la struttura ad anello del periodo latino nella letteratura augustea. I funerali al tempo dei Romani: le maschere degli antenati, la processione, le prefiche, l'elogio funebre. Strategie per riassumere in Latino un testo.

Livio I 11 il tradimento e la morte di Tarpeia (restituzione della prova di traduzione): esemplificazione dei seguenti costrutti: causa / gratia + gen.; gerundivo con valore attributivo; valore finale del supino con i verbi di moto; le funzioni del quod (pron. relat.; cong. dichiar.; cong. causale); l'ellissi dell'antecedente del pronome relativo; la prop. finale costruita con UT+ cong.

L'età giulio-claudia.

Introduzione all'età argentea ed ai suoi principali autori / generi letterari; il primo sec. d. C. : linea del tempo (dinastia Giulio-Claudia e dinastia Flavia). Albero genealogico della dinastia Giulio-Claudia. La "concordia ordinum" ristabilita da Augusto. Il clima politico durante l'età giulio-claudia: la crisi della concordia ordinum alla base del conflitto tra l'ordine senatorio e l'Imperatore. Lettura e commento in traduzione del Proemio del "De clementia" di Seneca: il ceto senatorio tenta di orientare l'azione politica dell'Imperatore. Cenni ai regni di Tiberio, Caligola e Claudio.

Seneca

Sen. De Clem. 1-4: strategie di traduzione (le valenze verbali); lessico (la locuzione "operam perdere", la differenza di significato tra le locuzioni "referre gratiam", "habere gratiam" ed "agere gratiam").

Sen. De Clem. I 1 5-6: analisi formale e contenutistica; cenni al "quinquennium felix" neroniano di un passo tratto dal De Clementia di Seneca (I, 1, 5-6). Il quinquennio felix neroniano.

Il lessico della lode nel De Clementia.

L'Apokolokyntosis come indizio del rapporto conflittuale tra l'ordine senatorio e l'Imperatore durante l'età giulio-claudia.

Sen. Apok. 1-3 (L'irrisione dell'imperatore Claudio p.101 T12): analisi strutturale e contenutistica.

Sen. Apok. 5 (L'imperatore Claudio arriva sull'Olimpo, p. 650 T14): commento formale (uso di suus, a, um e di eius; consecutio temporum; ut temporale e comparativo; l'antecedente del pron. relativo; i verba recordandi ed obliviscendi con il genitivo; la consecutio temporum delle subordinate al congiuntivo; i verba timendi) e contenutistico (l'intreccio dell'opera).

La Fedra: la questione del modello; la funzione della tragedia nell'ambito della filosofia senecana; le caratteristiche del teatro senecano (temi, stilemi, tecniche drammaturgiche) alla luce di Sen. Phaedra 589-684 (Il furore amoroso, p. 76 T4).

Sen. Ep. 116, 1-3; 7-8 (L'impossibilità di controllare le emozioni, p. 74 T3): accezione attuale del termine "stoico"; assolutismo stoico; i due principi che agiscono nell'anima (sensitivo/ passivo e razionale/attivo); la concezione razionalistica e provvidenziale della Natura. Analisi morfosintattica di 1-3.

Sen. Ep. 41, 1-2 (Non c'è uomo retto senza Dio p. 121 T19): la logica degli Stoici.

Seneca Ep. 41, 3-5 (Dio è dentro di te, p. 657, T21): individuazione delle parole chiave nel testo in lingua.

Sen. De vita Beata 15 (La libertà è ubbidire a Dio, p.119 T18) : analisi strutturale e contenutistica; l'etica stoica (atarassia ed impegno politico), la fisica stoica (il Logos universale), la Logica stoica (la logica argomentativa e le condizioni di validità delle proposizioni) e la sua influenza sullo stile senecano.

Lucano

Lucano: cenni biografici; l'argomento del Bellum Civile; ricapitolazione del contesto storico in cui si colloca lo scontro tra Cesare e Pompeo (il conflitto tra il Senato ed i generali; le premesse del primo triumvirato; le ragioni della rottura tra Cesare e Pompeo)

Confronto tra il Proemio dell'Eneide ed il Proemio del Bellum Civile di Lucano: fondazione (E) vs dissoluzione (BC); celebrazione (E) vs critica (BC); attivismo degli dei (E) vs lontananza degli dei (BC).

Confronto tra Aen. VI 773, ss. e Phars. VII 391, ss.; e tra Aen IV 437-446 e Phars. I 129-157: la sorte delle città latine e la similitudine della quercia diversamente tematizzate in Virgilio e Lucano.

Confronto tra Aen. VI 700 e ss. e Phars. VI 750 e ss., da cui si enucleano le seguenti opposte connotazioni delle due profezie: conseguite tramite discesa agli Inferi vs ascesa degli Inferi; annunciatori grandezza vs dissoluzione; inerenti a guerre di conquista vs guerre civili.

Luc. Phars. VI 507-588 (La strega Eritto, p. 159 T2): l'atmosfera cupa e funebre del Bellum Civile.

Luc. Phars. I 129-157: commento tematico, archeologico e stilistico-grammaticale: il populismo di Pompeo e l'immobilità di Enea; il Teatro di Pompeo (le vicende connesse alla sua costruzione, caratteristiche architettoniche e topografiche), il Tempio di Giove Feretrio (le vicende connesse alla sua costruzione, la funzione della quercia capitolina attorno alla quale sarebbe stato eretto); l'infinito storico-narrativo; la variatio; la formazione del perfetto.

I principali personaggi della Pharsalia (Catone, Pompeo, Cesare) e le loro caratteristiche, estrapolate dai brani esaminati (I 129-157; II 381-384; VII 766-824, p. 168 T4; IX 1007-1056, p. 172 T5). I termini latini che esprimono l'idea di "vedere" (cernere, spectare, aspicere, lustrare, videre...) e la connotazione che assumono nel passo analizzato (VII 766-824, p. 168 T4).

Petronio

La trama del Satyricon di Petronio e la sua struttura compositiva.

Satyricon: caratteristiche dei personaggi; tematiche; stile.

Petr. Satyr. 111-112 (p. 121 T8): lettura e commento del racconto "La matrona di Efeso": struttura compositiva e generi di riferimento (la parodia letteraria e la fabula milesia).

I modelli del Satyricon (romanzo greco, fabula milesia, satira menippea). Cenni alla filosofia cinica.

La fortuna del Satyricon (cenni al libertinismo settecentesco, alla rivoluzione borghese di primo ottocento, al decadentismo, agli anni ruggenti). Confronto tra la morte di Seneca e quella di Petronio, alla luce della descrizione che ne fa Tacito negli Annales (Tac. Ann. XV 62-64 e XVI 18-19, lettura e commento in traduzione).

Petr. Satyr. 28,6-31,2 (L'arrivo a casa di Trimalchione, p. 194 T1); 48; 71-73; 75, 10-77,6 (la fortuna di un arricchito p. 213 T6) : ricostruzione della planimetria della casa di Trimalchione alla luce delle informazioni architettonico-strutturali ricavabili dai predetti testi.

Petr. Satyr. 59: l'esibizione degli Omeristi (analisi morfosintattica e traduzione).

Petr. Satyr. 3-4 (la decadenza dell'oratoria, p. 698 T87) con cenni a Satyr. 1: commento stilistico-formale (congiuntivo esortativo ed espressioni ellittiche i quanto indizi di un Latino colloquiale; funzione stilistica semantica delle seguenti figure retoriche: poliptoto, anafora, figura etimologica).

Petr. Satyr. 42 (Le banalità di Seleuco, p. 699 T89): analisi morfosintattica e traduzione.

Petr. Satyr. 116 (La città di Crotona p. 700 T89): analisi stilistico-formale (le espressioni ellittiche ed il lessico concreto nel linguaggio quotidiano; l'ellissi dell'apodosi con l'interrogativo ma diretta introdotta dal "quid") e traduzione.

Intermezzo ciceroniano (restituzione della II prova)

Il de Officiis di Cicerone: contesto storico, contenuto e finalità dell'opera; i valori fondativi dell'honestum nello stoicismo romano; il rapporto con lo straniero nella civiltà Greca ed in quella Romana; i nomi latini impiegati per indicare lo straniero (externus, peregrinus, advena, hostis) ed il loro significato sociologico; criteri di analisi stilistica (analisi strutturale, analisi contenutistica, analisi lessicale, analisi sintattica, uso figurato del linguaggio); analisi stilistica del passo assegnato (Cic. de Off. III 9): la Ring-Komposition, gli exempla, le antitesi, lo stile nominale.

Persio

La satira: storia del genere letterario. Persio: biografia, opera (struttura e temi).

Il genere satirico: lettura in traduzione e commento di Liv. Ab Urbe Condita 7,2,1; 3-7; Quint. Inst.

10,1,93-94; i tre filoni del genere satirico (satira drammatica, menippea, satira propriamente detta) e i rispettivi rappresentanti; il filone satirico rappresentato da Lucilio, Orazio e Persio: analogie e differenze.

Persio Sat. 1: analisi strutturale e contenutistica

L'età dei Flavi

L'anno dei quattro imperatori e l'arcanum imperii. L'età flavia: politica (concordia ordinum, valorizzazione delle province), economia (risanamento ed opere pubbliche), società (rivoluzione borghese), cultura (classicismo, istruzione pubblica).

La politica di Vespasiano Tito e Domiziano e i monumenti che l'attestano (l'Anfiteatro Flavio, l'Arco di Tito, lo Stadio di Domiziano, le Catacombe di Domitilla). Marziale ed il genere epigrammatico; il distico elegiaco; la struttura dell'epigramma di Marziale e la pointe finale; confronto tra le invettive di Persio e quelle di Marziale alla luce dei differenti periodi storici in cui operarono.

Quintiliano

Quintiliano: biografia ed opere (classificazione e tematiche). Osservazioni sui seguenti passi: Inst. I 1, 1-9 (precocità dell'istruzione); 2, 18-28 (socialità e gradualità nell'apprendimento); 3, 8-17 (funzione del lusus nell'apprendimento); II 2, 4-13 (aspetti didattici e relazione educativa); VI 2, 2-7; 25-28 (oratoria e sentimento); XI 2, 11-13 e 16-21 (oratoria e mnemotecnica); X 1, 105-112 e 125-131 (gli oratori da prendere a modello e quelli da evitare).

Il II secolo: l'età degli imperatori adottivi

Il II sec. d. C.: politica (concordia ordinum, imperatori adottivi, filosofia al potere), società (romanizzazione), economia (decentralizzazione, urbanizzazione delle province, sussidi), cultura (bilinguismo, alfabetizzazione), letteratura (arcaismo e seconda sofistica). Gli imperatori adottivi: Nerva, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio. Il Panegirico di Plinio; l'evoluzione semantica del termine "panegirico". Le Vite dei Cesari di Svetonio: il taglio aneddotico dell'opera.

Tacito

La vita di Tacito; classificazione e datazione delle opere. Le *Historiae* (il metodo storiografico ed il pessimismo tacitano) e gli *Annales* (il moralismo tacitano, le figure del potere, il catalogo delle morti). Osservazioni sui seguenti passi: *De vita Agricolae* 1-3; 30-32 (il discorso di Calgàco); *Germ.* 4 (autoctonia); 8-19, 21-24 (l'integrità morale dei Germani); 31 (il valore militare dei Catti); *Dial. de orat.* 40-41 (il punto di vista di Materno sulla decadenza dell'eloquenza); *Hist.* I 1-2, 4 (esordio); II 47 (discorso di Otone), 74 (Vespasiano di fronte ad un bivio); III 84 (morte di Vitellio); V 4-5 (i pregiudizi contro gli Ebrei); *Ann.* VI 50 (morte di Tiberio), XI 37-38 (morte di Messalina), XIII 15-16 (morte di Britannico), XV 38 (l'incendio di Roma), 44 (la persecuzione contri i cristiani), 60-64 (morte di Seneca), XVI 16 (commento di T. alla sequenza di uccisioni), 18-19 (morte di Petronio). Lo stile di Tacito.

Apuleio

Apuleio: biografia; classificazione delle opere. Osservazioni sui seguenti passi: *Apol.* 25-27 (magia nera e magia bianca); *Metamorfosi* I 1 (incipit); III 24-25 (Lucio diventa asino); IV 28-30 (la gelosia di Venere nei confronti di Psiche); V 22-23 (la curiositas di Psiche); IX 5-7 (la novella dell'adultera); X 13-17 (la ghiottoneria di Lucio); XI 12-13 (Lucio riprende le umane sembianze). Lo stile di Apuleio.

Testi di cui è stata consigliata la lettura integrale.

Saggi: G.B. Conte, l'autore nascosto.

Opere: Seneca, la fermezza del saggio; Petronio, *Satyricon*; Apuleio, *Metamorfosi*.

Metrica

Distico elegiaco

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA INGLESE

PROF.SSA A. CASTALDO

The dawn of the Victorian Age and the Victorian Compromise (pages 4, 5, 7)

Victorian Novel (24, 25)

Charles Dickens (37, 38) and Oliver Twist (39) + T60: Oliver wants some more (42, 43)

The Brontë Sisters (54), Jane Eyre (54, 55) +T64: Jane and Rochester (58-60) and Wuthering Heights (61, 62) + T65: Catherine's ghost (63, 64) + T66: I am Heathcliff (65-68)

Lewis Carroll (72) and Alice's Adventures in Wonderland (72, 73)

Robert Louis Stevenson (110) and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (110, 111)

Oscar Wilde (124, 125) and The Picture of Dorian Gray (126)

The Modern Age: Titanic, Irish Question, India and Gandhi

From the Edwardian Age to the First World War (156, 157)

The Age of Anxiety (161, 163)

Modernism (176)

The Modern Novel (180, 181)

The War Poets (188) + Vigil by Ungaretti

Thomas Stearns Eliot (202, 203) and The Waste Land (204, 205) + T92: The Burial of the Dead (206) (and the song "The sound of Silence") + What the Thunder Said (and "Meriggiare pallido e assorto" by Montale)

Joseph Conrad (216, 217) and Heart of Darkness (218, 219)

James Joyce (248-250), Dubliners (251,252) + T102: Eveline (253-255) + T103: Gabriel's Epiphany (257, 258) and Ulysses + Mr Bloom's cat and wife + Yes I said yes I will yes

Virginia Woolf (264, 265)

George Orwell (274, 275) and Nineteen Eighty-four (276, 277) + T107: Big Brother is watching you (278, 279)

Samuel Beckett (375) and Waiting for Godot (376, 377) + T119: Waiting (377-380)

FILMS

Oliver Twist

Hard Times

Jane Eyre

Wuthering Heights

Alice in Wonderland

Dr Jekyll and Mr Hyde

The Picture of Dorian Gray

The King's Speech

Suffragette

Titanic

Michael Collins

Gandhi

The Great Gatsby

Invictus

The Hours

Apocalypse Now

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Professoressa: Mondelli Rosa Angela

Arthur Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.

La volontà di vivere.

Il pessimismo.

La concezione del dolore.

L'amore.

Le vie di liberazione dal dolore.

Soren Kierkegaard: vita etica, vita estetica, vita religiosa.

L'angoscia.

L'individuo come singolo.

La sinistra hegeliana e Feuerbach.

Marx e la critica a Hegel.

Marx: lo Stato, la religione, la dialettica, l'alienazione.

La concezione materialistica della storia.

Il Manifesto del partito comunista.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La società comunista.

Il Positivismo e Comte.

La legge dei tre stadi.

La sociologia.

La classificazione delle scienze.

Lo Spiritualismo e Bergson.

Tempo della scienza e tempo della vita.

Lo slancio vitale.

Società, morale e religione.

Friedrich Nietzsche e la crisi delle certezze.

Il superuomo.

La nascita della tragedia.

La concezione della storia.

Le metamorfosi dello spirito.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Le fasi del filosofare nietzscheano.

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Così parlò Zarathustra.

Il prospettivismo.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

L'inconscio.

Struttura dell'apparato psichico.

L'interpretazione dei sogni.

La teoria della sessualità.

Il complesso di Edipo.

Il disagio della civiltà.

Eros e Thanatos.

La concezione dell'arte.

Il disagio della civiltà.

Simone Weil.

Simone de Beauvoir.

Hannah Arendt.

La politica.

La banalità del male.

Le origini del totalitarismo.

La morte di Dio tra ateismo e nuove teologie: Freud, Barth e Bonhoeffer

L'Esistenzialismo: caratteri generali.

La scuola di Francoforte.

Marcuse e le maschere del potere

Testo in adozione "Con- Filosofare" . Utilizzo di supporti multimediali

Autori: Giovanni Fornero e Nicola Abbagnano

Casa Editrice: Paravia

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Professoressa: Mondelli Rosa Angela

L'Italia e l'Europa tra Ottocento e Novecento:

Imperialismo, Nazionalismo, Antisemitismo, Razzismo. Xenofobia.

La Belle Epoque.

Il nuovo sistema di alleanze: Triplice Intesa e Triplice Alleanza.

L'Italia giolittiana e la guerra in Libia.

La prima guerra mondiale.

Le cause del conflitto.

Un nuovo tipo di guerra: la guerra in trincea, nuove armi.

La rivoluzione russa.

Il fronte interno.

Gli Stati Uniti e i Quattordici punti di Wilson.

I trattati di pace.

La Società delle Nazioni.

Il crollo dei vecchi imperi.

La vittoria mutilata.

L'impresa di Fiume.

Il dopoguerra e il Biennio Rosso.

Il genocidio degli Armeni.

La repubblica di Weimar.

Gli Stati Uniti diventano una potenza mondiale.

Il corollario della dottrina di Monroe.

I ruggenti anni Venti e la crisi del '29.

Il maccartismo.

Roosevelt e il New Deal.

L'avvento del fascismo in Italia.

La marcia su Roma.

Il delitto Matteotti.

I Patti Lateranensi e l'articolo 7 della Costituzione.

Il crollo della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo.

Il sionismo.

I Totalitarismi e le loro caratteristiche: fascismo, nazismo e comunismo.

L'URSS.

Il Terzo Reich e la persecuzione contro gli Ebrei.

Le leggi razziali del 1938.

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale.

L'operazione ODESSA.

La Guerra Fredda.

Gli anni '60: il boom economico, il movimento hippie, la contestazione giovanile.

Gli anni '70: gli anni di piombo, crisi economica, riforme, terrorismo e compromesso storico.

La caduta della Prima Repubblica.

La caduta del muro di Berlino.

I genocidi del 900.

La legge Basaglia e la chiusura dei manicomi.

Ernesto Rossi e il Manifesto di Ventotene.

La resistenza.

Il negazionismo.

Il Medioevo Russo.

L'arte come strumento di propaganda.

Il ruolo delle donne al fronte.

Emancipazione femminile.

Il Milite Ignoto.

Visione dei film:

Fango e Gloria.

Il delitto Matteotti.

Visita guidata a Piana delle Orme.

Testo in adozione: Storia e Storiografia .

Autore: Antonio Desideri e Giovanni Codovini.

Casa Editrice: G. D'Anna.

CONTENUTI DISCIPLINARI - Storia dell'arte

DOCENTE : prof. Francesco Nigro

Il Manierismo

Differenze tra Rinascimento maturo e Manierismo. L'attività teorica di Giorgio Vasari. I caratteri del movimento: formalismo, forzature anatomiche, figura serpentinata, dissidio tra forma e contenuto. La Controriforma e l'Antimaniere.

Correggio: "Madonna col bambino e San Giovannino"; affreschi nella Camera della Badessa; "La visione di San Giovanni" nella cupola di San Giovanni Evangelista; "Assunzione della Vergine" nella cupola del Duomo; "Ratto di Ganimede"; "Giove ed Io"; "Compianto su Cristo morto" dalla cappella Del Bono.

Parmigianino: "Autoritratto nello specchio convesso"; "Conversione di Saulo"; "Madonna dal collo lungo".

Francesco Salviati: affreschi con "Storie della Vergine" nella cappella Grifoni di San Marcello al Corso a Roma.

Arcimboldo: "Le quattro Stagioni"; "L'Ortolano".

Il Rinascimento veneto. La pittura tonale

Caratteri generali del Rinascimento a Venezia. Il colore contrapposto al disegno. La pittura tonale.

Giovanni Bellini: "Compianto di Cristo"; "Madonna del Prato"; "Madonna Greca"; Pala di San Zaccaria.

Giorgione: Pala di Castelfranco, "Venere dormiente"; "Concerto campestre"; "Cantore appassionato".

Tiziano Vecellio: "Amor sacro e Amor profano"; "Assunta dei Frari"; "Venere di Urbino"; "Ritratto di Paolo III con i nipoti"; "Incoronazione di spine"; "Punizione di Marsia".

Jacopo Tintoretto: "Ritrovamento del corpo di San Marco"; "Trafugamento del corpo di San Marco"; "Ultima cena" di San Giorgio Maggiore.

Paolo Veronese: "Trionfo di Mardocheo" in San Sebastiano; affreschi nella Villa Barbaro a Maser; "Convito in casa di Levi".

Andrea Palladio: La Basilica di Vicenza; La Rotonda; San Giorgio Maggiore; Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico

Il Barocco

La crisi del Manierismo e il ritorno della pittura dal vero: Carracci e Caravaggio. Metamorfosi, vanitas, vitalismo, memento mori. L'analogia. L'estetica della meraviglia. La religiosità irrazionale tra misticismo e sensualità. Carattere sovrastorico del Barocco: l'opera d'arte totale e il "bel composto" berniniano; la società neo-barocca del Novecento.

Lanfranco: "Estasi di Santa Margherita da Cortona".

Francesco Cairo: "Martirio di Sant'Agnese"; "Erodiade con la testa del Battista".

Guido Cagnacci: "Maddalena penitente".

Jean François Niceron: "Anamorfose cilindrica"

Guido Reni: "La strage degli innocenti".

Guercino: "Venere, Marte e Cupido"

Agostino Tassi e il quadraturismo prospettico.

Evaristo Baschenis: "Natura morta con strumenti musicali"

Annibale Carracci: "La Fuga in Egitto" e la nascita del paesaggio classicista seicentesco.

Il paesaggio "romantico" del Seicento. Agostino Tassi: "Naufragio della flotta di Enea".

Salvator Rosa: "Grotta con cascata"; "Il ponte".

Pieter Paul Rubens: "La circoncisione; Saturno divora i suoi figli".

Caravaggio e i suoi seguaci

Naturalismo, realismo, classicismo. Il mito del pittore maledetto. La "Canestra di frutta" e lo sviluppo della natura morta. "Giuditta e Oloferne". "San Francesco in estasi sostenuto da un angelo". "La morte della Madonna". L'esilio a Napoli e a Malta: "Decollazione del Battista."

Orazio Gentileschi: "Annunciazione"; "Danae".

Artemisia Gentileschi: "Susanna e i Vecchioni"; "Giuditta decapita Oloferne"; "Giaele e Sisara".

Gian Lorenzo Bernini, il "regista del Barocco": Tomba di Urbano VIII; Cappella Cornaro-Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi; Tomba di Alessandro VII; Colonnato di San Pietro; Monumento funebre della Beata Ludovica Albertoni.

Francesco Borromini: lo sperimentalismo architettonico; facciata concavo-convessa di San Carlo alle Quattro Fontane; verticalismo e decorativismo gotico di Sant'Ivo alla Sapienza; prospettiva di Palazzo Spada.

Pietro da Cortona: "Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini"; Santa Maria della Pace.

Guarino Guarini: Palazzo Carignano; cupola della Cappella della Sindone.

Nicolas Poussin: “Morte di Germanico”.

Diego Velázquez: “Acquaiolo di Siviglia; “Venere allo specchio; “Ritratto dell’Infanta Margherita in abito bianco; “Las Meninas”; “Ritratto di Innocenzo X”.

Il Rococò

L’arte estrema dell’ancien régime. Origine del termine. Continuità e differenze con il Barocco. La grazia, la frivolezza, l’edonismo, il cosmopolitismo.

L’illusionismo prospettico

Gregorio Guglielmi: “Allegoria del commercio illuminato” Palazzo Schaezler di Augusta.

Giovan Battista Tiepolo:” Caduta degli angeli ribelli” nel Palazzo Patriarcale di Udine;” Zefiro e Flora” nella Ca’ Rezzonico di Venezia; “L’Olimpo e i quattro continenti” nella Residenza Imperiale di Würzburg.

Il vedutismo

Canaletto: “Il Bucintoro al molo il giorno dell’Ascensione”; “Veduta del Tamigi e della City da un’arcata del Westminster Bridge”; l’uso della camera ottica.

Francesco Guardi: “Piazza San Marco”

Giovanni Paolo Pannini: “Veduta di Piazza del Quirinale.”

Caspar van Wittel: “Veduta del Porto di Napoli”.

Giovan Battista Piranesi: il tema del “capriccio”; le “Carceri d’invenzione”

Il virtuosismo in pittura e in scultura

I pastelli. La Cappella Sansevero a Napoli.

Rosalba Carriera:” Flora.”

L’internazionalismo. Il grand tour.

Il “Barocco Rastrelli” nella Russia.

Il “Barocchetto romano”

Alessandro Specchi: Porto di Ripetta, Scuderie del Quirinale.

Francesco De Sanctis: Scalinata di Trinità dei Monti.

Nicola Salvi e Giuseppe Pannini: Fontana di Trevi.

Il Tema delle Reggia

Il modello di Versailles, la nascita della porcellana.

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

Filippo Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi.

L'evoluzione dell'arte del giardino: dal giardino all'italiana, a quello alla francese, a quello all'inglese.

Gli argomenti sopracitati appartengono al programma del quarto anno e sono stati trattati principalmente rispetto alle loro connessioni con quelli del quinto anno.

Il Neoclassicismo.

Il ritorno al bello ideale classico. La scoperta di Ercolano, Pompei, Paestum. La polemica contro il Barocco.

Alessandro Galilei: Facciata di San Giovanni in Laterano.

Teorici del Neoclassicismo

Francesco Milizia: "Principi di architettura civile".

Johann Joachim Winckelmann: "Pensieri sull'imitazione"; "Storia dell'arte dell'antichità".

Anton Raphael Mengs: "Pensieri sulla bellezza e il gusto nella pittura".

Il cenacolo di Villa Albani.

Carlo Marchionni: Villa Albani.

Anton Raphael Mengs: "Parnaso", villa Albani; "Ritratto di Johann Joachim Winckelmann".

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV. Monumento funebre a Clemente XIII; Monumento funebre a Vittorio Alfieri; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese come Venere Trionfante; Amore e Psiche; Le Tre Grazie. Canova difensore del patrimonio artistico italiano.

Giovan Battista Piranesi: “Della Magnificenza ed architettura de’ Romani”; Santa Maria del Priorato a Roma.

Jacques-Louis David: “Giuramento degli Orazi”; “Morte di Marat”; “Napoleone valica il San Bernardo”; “Ritratto di Madame Récamier”.

L’architettura neoclassica

Antonio Canova: Tempio di Possagno.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala di Milano.

Giuseppe Valadier: Villa Torlonia; sistemazione di Piazza del Popolo; Casina Valadier al Pincio.

Il Romanticismo

Caratteri generali del movimento: lo storicismo, lo psicologismo, l’irrazionalismo, il nazionalismo.

Continuità tra Romanticismo, Realismo e Decadentismo.

Il Bello, il Pittoresco, il Sublime.

La riflessione teorica del Secondo Settecento. La nascita dell’Estetica.

Alexander Gottlieb Baumgarten: “Aesthetica”.

Edmund Burke: “Inchiesta filosofica sopra l’origine delle nostre idee del Sublime e del Bello”.

Immanuel Kant: “Osservazioni sulle idee del Bello e del Sublime”; “Critica del Giudizio”.

Il Romanticismo fantastico

Johann Henrich Füssli: “La disperazione del poeta davanti alla grandezza delle rovine classiche”; “L’incubo”; “La follia di Kate”; “Titania e Bottom”.

William Blake: “Il grande drago rosso e le bestia venuta dal mare”; “Il vortice degli amanti: Francesca da Rimini e Paolo Malatesta”.

Francisco Goya: “Il parasole”, “Il fantoccio”; “Il sonno della ragione genera mostri”; “La famiglia di Carlo IV di Borbone”; “Maja desnuda” e “Maja vestida”; “3 Maggio 1808. Fucilazione alla Montagna del Principe Pio”; “Saturno che divora i suoi figli.”

Il paesaggio romantico: il pittoresco e il sublime.

John Constable: “Il mulino di Flatford”,” Studio di cirri e nuvole”.

William Turner: “Pescatori in mare;” “Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”; “Venezia, guardando a est verso San Pietro in Castello”;” Regolo”; “Luce e colore (La teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio Mosè scrive il libro della Genesi”; “Ombre e tenebre. La sera del diluvio”; ”Pioggia, vapore, velocità. La grande ferrovia occidentale”.

Caspar David Friedrich: “Croce in montagna; “Abbazia nel querceto; “Monaco in riva al mare”; “Viandante su un mare di nebbia”; “ Il Tempio di Giunone ad Agrigento”; “Il mare di ghiaccio o Il Naufragio della Speranza”.

Il Romanticismo francese

Theodor Géricault: “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”; “Corsa dei cavalli barberi”; “La zattera della Medusa”; Ritratti degli alienati: “Ritratto di alienata con monomania dell’invidia”; “Ritratto di alienato con monomania del furto”.

Éugène Delacroix: “La barca di Dante”; “La morte di Sardanapalo”; “La libertà che guida il popolo”; “Donne d’Algeri nei loro appartamenti”; Pitture murali a encausto nella Cappella degli Angeli nella Chiesa del Saint-Sulpice a Parigi.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: “Napoleone in trono”; “Giove e Teti”;” La grande odalisca”; “Odalisca con schiava”; “Il bagno turco”. L’orientalismo.

Il Romanticismo italiano

La scuola di Posillipo. Giacinto Gigante: “Tempesta sul golfo di Amalfi”.

Antonio Fontanesi: “L’Aprile”; “Traghetto sul Po a San Mauro”.

Francesco Hayez: “Atleta trionfante”, “I Vespri siciliani”; “L’ultimo bacio di Giulietta e Romeo”; “Il Bacio”; “La Meditazione”.

Il Realismo

Jean-François Millet: “Il Seminatore”; “Le spigolatrici”.

Giovanni Fattori e i Macchiaioli: “In vedetta”; “La rotonda dei Bagni Palmieri”.

Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”;” L’atelier del pittore”; “La trota”.

Eduard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Ritratto di Emile Zola”, “Il balcone”; “Monet dipinge sulla barca”; “Il bar delle Folies Bergère”.

L'Impressionismo

La pittura en plein air. Il rapporto con la fotografia. Le innovazioni tecniche. La ricomposizione retinica e il contrasto simultaneo. Il rapporto con l'architettura del ferro e del vetro. Il Giapponismo. Oggettività e soggettività dell'impressione.

Claude Monet: "Impressioni: sole nascente"; "La Grenouillère"; "La Stazione Saint-Lazare"; "Covone. Fine dell'estate"; le Cattedrale di Rouen; le Ninfee.

Jean-Auguste Renoir: "La Grenouillère"; "Ballo al Moulin de la Galette"; "Colazione dei canottieri"; "Gli ombrelli"; "Le grandi bagnanti".

Edgard Degas: "Classe di danza"; "L'assenzio"; "La tinozza"; "Piccola ballerina di quattordici anni".

Berthe Morisot: "La psyché".

Giuseppe De Nittis: "Corse al Bois de Boulogne".

Il Post-impressionismo

Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato"; "Tavolo da cucina"; "Donna con caffettiera"; "Terrapieno"; "Sainte-Victoire vista dalla strada Tholonet"; "La Montagna Saint-Victoire vista dai Lauves"; "Grandi Bagnanti".

Il pointillisme e il Divisionismo

La mescolanza ottica e il contrasto simultaneo.

George Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".

Paul Signac: "Antibes, il porto antico di Bacon".

Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Panni al sole"; "Il Quarto stato"; "Il sole".

Paul Gauguin: "Il Cristo giallo"; "La visione dopo il sermone"; "La Iorana Maria"; "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?".

Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Autoritratto"; "Vaso di girasoli"; "Caffè di notte"; "Gli iris"; "Ramo di mandorlo in fiore"; "Notte Stellata"; "Campo di grano con corvi"

Edvard Munch: "Bambina malata"; "Malinconia"; "L'urlo"; "Il bacio con la finestra".

Il Simbolismo

Gustave Moreau: "L'apparizione". Arnold Böcklin: "L'isola dei morti"; "Ulisse e Calypso".

L'Architettura dell'Ottocento

Il Gothic Revival: Charles Barry, Augustus Pugin: Palazzo di Westminster

Il rovinismo di John Ruskin. La teoria del restauro integrativo di Eugène Viollet-le-Duc.

La politica degli sventramenti: i “grands travaux” del Barone Eugène Haussmann a Parigi.

L'ecllettismo: Charles Garnier: Théâtre de l'Opera di Parigi; Guglielmi Calderini: Palazzo di Giustizia di Roma; Giuseppe Sacconi: Altare della Patria a Roma

L'architettura del ferro e del vetro: Joseph Paxton: Crystal Palace; Gustave Eiffel: Tour Eiffel; Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II di Milano; Alessandro Antonelli: Mole Antonelliana.

Il Liberty

Caratteristiche dello stile e sue declinazioni. Linearismo, decorativismo, abolizione tra arti maggiori e minori. Il fenomeno delle “Secessioni”.

Victor Horta: Hotel Tassel; Hector Guimard: pensiline della metropolitana di Parigi; Antoni Gaudì: Casa Batlló, Casa Milá, Parco Güell, Sagrada Família.

La Secessione di Vienna

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione; Joseph Hoffmann: Palazzo Stoclet a Bruxelles.

Gustav Klimt: “Il Bacio”; “Giuditta II”; “Danae”; “Le tre età della donna”.

Le Avanguardie storiche

Panoramica sulle Avanguardie storiche della prima metà del Novecento

Espressionismo

I Fauves. Henri Matisse: “Lusso, calma e voluttà”; “La danza”.

Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: “Postdamer Platz”.

Cubismo

Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”; “I saltimbanchi”; “Demoiselles d'Avignon”; “Ritratto di Ambroise Vollard”; “Natura morta con sedia impagliata”; “Sulla spiaggia”; “Guernica”; “La meninas”; “Massacro in Corea”.

Georges Braque: “Case a L'Estaque”; “Il Portoghese”.

Futurismo

Umberto Boccioni: “Officine a Porta Romana”; “La Città che sale”; “La strada che entra nella casa”; “Stati d’animo” n. I e n. II; “Forme uniche della continuità dello spazio”.

Giacomo Balla: “La mano del violinista”; “Bambina che corre su un balcone”; “Espansione dinamica + velocità”; “Compenetrazioni iridescenti”.

Carlo Carrà: “Galleria Vittorio Emanuele”; “Manifestazione interventista”.

Antonio Sant’Elia: tavole della “Città Nuova”.

Surrealismo

Salvador Dalí: “La persistenza della memoria”; “Cassettiera antropomorfa”; “L’enigma senza fine”; “Volto paranoico”; “Galatea dalle sfere”.

René Magritte: “Gli amanti”; “Il tradimento delle immagini”; “La condizione umana”; Prospettiva: Madame Récamier”; “Prospettiva. Il balcone”.

La Metafisica e il “ritorno all’ordine

Giorgio De Chirico: “L’enigma dell’oracolo”; “Mistero e malinconia di una strada”; “Canto d’amore”; “Le muse inquietanti”; “Il Grande Metafisico”; “Autoritratto in costume nero”.

Carlo Carrà: “La camera incantata”

Alberto Savinio: “L’isola dei giocattoli”.

Felice Casorati: “Ritratto di Silvana Cenni”.

Edward Hopper: “I nottambuli”.

L’Informale e Francis Bacon

Panoramica sull’Informale e sull’Action painting: Hans Hartung; Jean Fautrier; Jackson Pollock, Alberto Burri, Lucio Fontana.

Francis Bacon: “Tre studi di figure alla base di una crocifissione”; “Pittura 1946”; “Studio dal Ritratto di Innocenzo X di Velázquez”; “Ritratto di Michel Leiris”; “Ritratto di Isabel Rawsthorne”; “Muybridge: studio del corpo umano in movimento”; “Due figure”; “Tre studi per un ritratto di George Dyer”; “Tre studi per un ritratto di Lucien Freud”.

Materiali di studio:

Dispense scritte dal docente.

Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, “Itinerario nell’arte. Dal Gotico Internazionale all’età barocca”. Versione azzurra. Zanichelli.

Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, “Itinerario nell’arte. Dall’età dei Lumi ai giorni nostri”. Versione azzurra. Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE

Docente: Prof. Maurizio Garofalo

Biologia molecolare

DNA e RNA

La struttura e la composizione chimica degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, duplicazione del filamento veloce e lento. Frammenti di Okazaki.

La sintesi proteica

Meccanismo della trascrizione e formazione dell'mRNA. Meccanismo della traduzione, struttura del tRNA, struttura e composizione chimica dei ribosomi, rRNA.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti

Meccanismo dell'operone lac.

Biologia

Ereditarietà dei caratteri

Trasmissione dei caratteri secondo la teoria mendeliana. Quadrato di Punnett. Malattie autosomiche dominanti e recessive. Trasmissione dei geni legati al sesso. Codominanza e gruppi sanguigni.

Teoria evolutiva di Darwin.

Caratteristiche generali

Prove a sostegno: testimonianze fossili, Strutture omologhe e analoghe, organi vestigiali, sviluppo embrionale.

Genetica delle popolazioni

Concetto di specie, popolazione e frequenze alleliche. La popolazione ideale. Legge di Hardy-Weinberg. Fattori che influenzano le frequenze alleliche: mutazioni, flusso genico, deriva genetica (effetto del

fondatore, collo di bottiglia); accoppiamento non casuale e selezione naturale: stabilizzante, divergente e direzionale.

I Virus

Caratteristiche generali. Ciclo litico e lisogenico. Meccanismo infezione virus influenza e virus HIV.

Libro di testo:

Nuova biologia blu dalla cellula al corpo umano Sadava, Hillis Editore Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

Docente: Prof. ssa Barbara Zadra

Contenuti:

La figura di Nelson Mandela

- La sua storia, con alcuni approfondimenti della storia del Sudafrica
- L'esperienza in carcere, anche in collegamento col percorso sul carcere trattato nell'a.s. 2021-2022
- La poesia Invictus
- Mandela Presidente e il cambiamento radicale
- Il perdono dei suoi persecutori
- Il Sudafrica oggi

I genocidi

- Rispettare l'altro, diverso da me: principio cristiano e umano
- Definizione di genocidio
- I genocidi nella storia
- Cenni su alcuni genocidi
- Si può perdonare in seguito a un genocidio?

La bioetica e il valore della vita umana

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Il fondamento ontologico della dignità della persona umana
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni a confronto
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto

- Cenni sulle diverse tematiche legate alla bioetica (aborto, fecondazione assistita, eutanasia, testamento biologico, intelligenza artificiale)

La figura di Maria

- Maria nella Bibbia - - Maria nella tradizione – i dogmi mariani

- Maria avrebbe potuto dire di no?

- “Vergine Madre....” Alcuni passi del canto XXXVIII divenuti preghiera alla Vergine che troviamo anche nel breviario

La figura di Nelson Mandela è stata trattata anche come approfondimento di educazione civica

Libro di testo: Bocchini Sergio, Incontro all’altro.et, Ed. EDB

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Colangelo Donata Maria

Contenuti delle lezioni pratiche

- Consolidamento e pratica di un buon riscaldamento muscolare ai fini della prevenzione contro gli infortuni e dell'ottimizzazione della prestazione.
- Esercizi di fondamentali di preatletica: andature-passo saltellato, galoppo laterale, skip, balzi, vari tipi di corsa, allunghi, progressivi.
- Esercizi di prontezza, di agilità, di velocità e di resistenza specifica.
- Esercizi di potenziamento a carico naturale.
- Circuit training.
- Esercitazioni a corpo libero, sul posto e in movimento, con e senza piccoli attrezzi.
- Esercizi di stretching e di tonificazione dei vari distretti muscolari.
- Esercizi di coordinazione in varietà di ampiezza, ritmo e situazioni spazio-temporali.
- Esercizi di mobilità articolare ed elasticità muscolare.
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico.
- Esercizi di respirazione controllata e di rilassamento muscolare.
- Test motori: mobilità del busto, mobilità degli arti superiori, Sergeant test, salto in lungo da fermo, lancio della palla medica.
- Conoscenza pratica e approfondimento tecnico-teorico delle seguenti attività sportive: pallavolo, basket, calcetto, tennis tavolo, badminton.

Contenuti delle lezioni teoriche

- Educazione alla salute: fenomeno del doping, rischi correlati e etica.
- Educazione Civica: rispetto delle regole e fair play per un confronto leale nello sport e nella vita, valori educativi derivanti dalla pratica sportiva.

Libro di testo: Del Nista, Parker, Taselli, Più che sportivo, G. D'Anna.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof. Raffaella Brunetti

1. Contenuti disciplinari

Elettrostatica:

la carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, la forza di Coulomb e il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, il lavoro elettrico. Definizione di flusso e Teorema di Gauss. Concetto di circuitazione del campo elettrico. Caratteristiche dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico generato da un piano infinito carico omogeneamente. Condensatori piani (capacità, condensatori in serie e in parallelo). La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti elettrici (resistenze in serie e parallelo). La forza elettromotrice. L'effetto Joule.

Magnetismo:

il campo magnetico, analogie e differenze tra E e B, la forza magnetica su un filo percorso da corrente e la legge di Ampere; la legge di Biot - Savart, la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un solenoide. Il moto di una carica in un campo elettrico (v parallela a E) e in un campo magnetico (v perpendicolare a B). Il Teorema di Gauss per B. L'aurora boreale e la levitazione magnetica. Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e differenze tra alternatore e motore elettrico.

Le equazioni di Maxwell e il concetto di campo elettromagnetico.

Laboratorio di fisica: verifica della I legge di Ohm, esperimenti qualitativi e quantitativi sull'elettrostatica e magnetismo: macchina elettrostatica, gabbia di Faraday, linee di forza in un condensatore piano, visione delle linee di forza di B generato da un magnete mediante l'uso della limatura di ferro, esperienza dei due fili paralleli percorsi da corrente, verifica del fenomeno dell'induzione elettromagnetica mediante circuito rotante tra le estremità polari di un magnete.

Libro di testo: Fisica: i concetti, le leggi e la storia, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Autore Claudio Romeni, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Profssa Raffaella Brunetti

Trigonometria:

risoluzione dei triangoli qualunque mediante l'uso dei seguenti teoremi: teorema dei seni, del coseno, della corda, dell'area (solo enunciato, senza dimostrazione)

Equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche.

Le funzioni:

definizione di funzione, proprietà della funzione (continuità e discontinuità, monotonia, concavità).

Dominio delle funzioni: razionale algebrica fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale.

Grafici e caratteristiche delle funzioni polinomiali, seno, coseno, tangente, esponenziale e logaritmica.

Concetto di limite e risoluzione di forme indeterminate ($0/0$ e ∞/∞) per funzioni razionali algebriche fratte.

Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Definizione di continuità e discontinuità di I, II e III specie.

Definizione di derivata prima: significato geometrico e analitico, regola di derivazione per le potenze di x ; regole di derivazione per somma, prodotto e rapporto di funzioni.

Definizione di derivata seconda: flessi e concavità di una funzione.

Analisi di funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie, discontinuità, asintoti (verticali, orizzontali e obliqui), ricerca dei massimi e dei minimi relativi, ricerca dei flessi di una funzione e grafico.

Retta tangente ad una funzione.

TESTI IN ADOZIONE

Bergamini Trifone Barozzi, Matematica Azzurro Moduli N O (esponenziali, logaritmi, trigonometria),

Moduli U V W (Funzioni, limiti, derivate, integrali) Zanichelli



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					PT DAT I
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____					
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



i e int erp ret azi one di un test o lett era rio ital ian o	Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
			/10	



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT DAT I
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____					
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintendendo gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3	



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



ent ati vo		gravemente inadeguato	2	
	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplificistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
			/10	



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					PT DAT I
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____					
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3	



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



ositi ivo - argomenti attualità		inadeguato rispetto alla tipologia	2	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
			/10	

SECONDA PROVA DI LATINO/GRECO

ALUNNA/O CLASSE DATA

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa e consapevole	6	
	Generale	5	
	Corretta nelle linee generali con qualche isolato fraintendimento	4	
	Qualche importante fraintendimento e/o omissione	3	
	Parziale e frammentaria	2	
	Molto limitata, con grossi travisamenti	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Puntuale e pienamente corretta	4	
	Sostanzialmente corretta con qualche imprecisione	3,5	
	Parziale: vari errori non gravi	3	
	Parziale: vari errori di cui alcuni gravi, potrà essere presente qualche omissione	2,5	
	Inadeguata: numerosi errori e/o omissioni	2	
	Molto limitata e scorretta: numerosi e gravi errori e/o ampie lacune	1,5	
	Del tutto scorretta e lacunosa: mancato riconoscimento di strutture fondamentali e/o testo quasi del tutto lacunoso	1	
Comprensione del lessico specifico	Esauriente	3	
	Soddisfacente	2,5	
	Modesta ma comunque accettabile	2	
	Diffusamente imprecisa	1,5	
	Limitata con travisamenti e/o omissioni	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Corretta e scorrevole con adeguate scelte lessicali	3	
	Buona	2,5	
	Modesta ma comunque accettabile	2	
	Poco curata, impacciata e un po' meccanica	1,5	
	Sconnessa ed illogica	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte pienamente pertinenti, corrette e approfondite	4	
	Risposte complessivamente pertinenti e corrette	3,5	
	Risposte non del tutto pertinenti e corrette	3	



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



LABORATORIO DI
CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	Risposte sufficientemente pertinenti, con contenuti essenziali	2,5	
	Risposte parzialmente pertinenti e corrette	2	
	Risposte limitate nella pertinenza e nei contenuti	1,5	
	Risposte molto limitate e frammentarie o omesse	1	
TOTALE ____/20		VOTO ____/10	