



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School

MLC  
Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

**CLASSE III LcA**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 15 maggio 2023

Affisso all'albo il 15 maggio 2023

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 2
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	Pag 9
<b>INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO</b>	Pag 11
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag 12
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag 14
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 15
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag. 16
<b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio</b>	pag.56

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof. ssa / PATRIZIA SARTORATO

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BARBARA ZADRA	I.R.C.	SI	SI	SI
GIORGIA BRUNO	Attività alternativa all'IRC	NO	NO	SI
ERCOLIN ALESSANDRO	Italiano	NO	NO	SI
ERIKA CANCELLU *	Latino	NO	NO	SI
ERIKA CANCELLU *	Greco	NO	NO	SI
ROSA ANGELA MONDELLI *	Storia	SI	SI	SI
ROSA ANGELA MONDELLI *	Filosofia	SI	SI	SI
ANTONIETTA CASTALDO *	Lingua Inglese	SI	SI	SI
PATRIZIA SARTORATO	Matematica	SI	SI	SI
PATRIZIA SARTORATO	Fisica	SI	SI	SI
GIUSEPPE ANTONINO DI LISA	Scienze	SI	SI	SI
FRANCESCO NIGRO	Disegno e Storia dell'Arte	NO	NO	SI
DONATA MARIA COLANGELO	Educazione Fisica	SI	SI	SI
ELISABETTA PACE	Sostegno	NO	NO	SI

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

## PROFILO DELLA CLASSE

- Presentazione della classe
- Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo

### STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO

La classe composta da 19 alunni, di cui un'alunna con disabilità, e tre ragazze con PdP, ha subito alcune variazioni nel corso dei 5 anni. Nel corso di quest'anno si è avuto un trasferimento in uscita. Si è verificato un cambio degli insegnanti che ha coinvolto alcune discipline: Italiano, Latino e Greco e Storia dell'Arte in tutto il triennio; Pertanto, gli studenti si sono dovuti adeguare a frequenti cambiamenti di metodo d'insegnamento e ciò, associato alle caratteristiche personali degli stessi, ha prodotto qualche difficoltà nel rafforzamento e nello sviluppo delle capacità in qualche disciplina. Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un comportamento corretto, evidenziando grandi capacità inclusive nei confronti della compagna, parte integrante della classe. I casi di assenze ripetute sono pochi. In merito all'andamento didattico, la classe si dimostra disomogenea negli obiettivi raggiunti a causa dell'estrema varietà delle personalità. Un gruppo costituito da elementi validi ha lavorato assiduamente in questi anni raggiungendo gli obiettivi prefissati. Seppure i livelli di competenze raggiunti siano disomogenei, il Consiglio di classe è generalmente soddisfatto dei risultati ottenuti per l'impegno dimostrato dagli alunni, la consapevolezza delle proprie difficoltà, lo sforzo verso un costante miglioramento. Gli studenti hanno mostrato interesse per le attività didattiche ed hanno partecipato anche ad attività fuori dall'orario scolastico. La partecipazione alla vita scolastica è testimoniata dalla loro partecipazione alle Olimpiadi che si sono svolte a scuola, in Italiano, Filosofia, Greco e Latino.

Una parte della classe ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace. Accanto a tale gruppo dinamico e attivo, è emersa la fragilità di alcuni studenti, che hanno palesato un metodo di lavoro piuttosto mnemonico; essi, comunque, hanno sviluppato in modo discreto conoscenze, abilità e competenze; solo in qualche caso isolato, nonostante i continui e costanti interventi finalizzati al recupero non si è riusciti ad ottenere risultati sufficienti.

La classe ha sempre avuto un comportamento corretto, fiducioso, rispettoso ma, soprattutto inclusivo, nei confronti dei docenti, dell'istituzione scolastica e della compagna con disabilità, parte integrante della classe

Nel terzo anno di corso hanno acquisito competenze nello sviluppo di capacità organizzative, di relazione e lo sviluppo di un pensiero

autonomo grazie al progetto PCTO, denominato “United Network Europa (IMUN)”

Durante il quarto e quinto anno ogni studente ha seguito percorsi PCTO più affine alla propria personalità e indole.

Rispetto ai traguardi dell’offerta formativa (cfr. PTOF), la classe ha conseguito un livello eterogeneo ma complessivamente adeguato:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera (buona parte della classe almeno a livello B2);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

(competenze specifiche del Liceo Classico:)

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi,



LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School

MLC  
Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;

- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi Curriculum dello studente

## PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
COSTITUZIONE	Emancipazione femminile	lingua e cultura latina-lingua e cultura greca. Storia e filosofia	slides pubblicate su classroom, manuali in adozione, Eva Cantarella, "Gli inganni di Pandora", Feltrinelli 2019. La donna nella prima e nella seconda guerra mondiale. Le donne nella storia della filosofia.	<p>Competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.</li> <li>Competenza alfabetica funzionale e competenza multilinguistica.</li> <li>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ol> <p>Obiettivi cognitivi specifici.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>comprensione del principio di uguaglianza tra i sessi</li> <li>evoluzione storica dei diritti delle donne</li> </ol> <p>comprensione delle nostre radici classiche e delle origini delle discriminazioni (vedi anche sviluppo sostenibile)</p>
	Automazione collettiva e autonomia soggettiva	Filosofia , Storia	Incontro con esperti.	<p>Uso consapevole dei social.</p> <p>Consapevolezza della trasformazione della società</p>





	Libertà e carcere	Religione, Storia, Filosofia	Serie di incontri sulla figura emblematica di Nelson Mandela e della sua storia. Serie di incontri tematici con esperti Poesia e film “Invictus” Cenni sulla storia del Sudafrica e sulla segregazione razziali Visita da parte di un gruppo di studenti del carcere di Rebibbia n.c. a Roma  Documentari di Rai Storia	1. Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità. 2. Competenza alfabetica funzionale e competenza multilinguistica. 3. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.  Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.
SVILUPPO SOSTENIBILE	Conferenza: “Madre Terra, un solo pianeta, una sola umanità”, presso la nuvola di Roma	Religione, Filosofia, Ed. Civica, Scienze	Incontri con gli esperti	1. Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>a. S.</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sicurezza	3°	4 ore	Trasversale	Ambiente on line
PILL (Powerful – Interactive – Layered – Learning)	3°	40 ore	Italiano; Cittadinanza e Costituzione	Ambiente on line
Smarteenager	3°	10 ore	Multidisciplinare	Ambiente on line
Be Smart	4°	36 ore		Università Cattolica Sacro Cuore
L'Economia che ti fa star bene	4°	20 ore		Università Cattolica Sacro Cuore
Teatro dell'applauso, "Impresa creative Socio-Culturale"	4°	30 ore	Discipline Umanistiche	Ambiente on line
Ohana, "Alla scoperta dell'altro"	4°	40 ore	Multidisciplinare	Sede centrale dell'IISS Blaise Pascal, sede della cooperativa Ohana
Web Radio	4°	20 ore	Multidisciplinare	Chris Cappell College
IMUN	4°	70 ore	Inglese, Italiano; Educazione Civica	Roma-New York



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



La Notte del Liceo Classico	4°	20 ore	Trasversale	IISS Blaise Pascal
Percorso Sull'infezione da Srs-Cov2 e sue Manifestazioni Sistematiche e orali	4°	26 ore	Scienze, Educazione Civica	Ambiente online
"La Storia dentro le Storie" Associazione Italiana di Cultura Classica	4°	13 ore	Discipline Umanistiche	AICC Torino - Ambiente online
I Mestieri dell'Archeologo	4°	20 ore	Arte	Fori Imperiali
Pratiche Filosofiche	4°	27 ore	Storia e Filosofia	Ambiente online
Archeo Track	4°	26 ore	Arte	Roma tre
Cosa fare in caso di...essere medico o infermiere	4°	30 ore	Scienze	Ambiente on line
Arte e Narrativa	4°	40 ore	Discipline Umanistiche	Ambiente on line
Arte & Scienze	4°	55 ore	Arte	Ambiente on line
Dietro Le Quinte "I Mestieri del Teatro"	4°	28 ore	Arte	Ambiente on line
Esperienze Dip. Organi di senso	4°	20 ore	Scienze	Ambiente on line
Ohana, "Alla scoperta dell'altro"	5°	40 ore	Multidisciplinare	Sede centrale dell'IISS Blaise Pascal, sede della cooperativa Ohana
IMUN	5°	70 ore	Inglese, Italiano; Educazione Civica	Roma-New York
MUNER	5°	70 ore	Inglese, Italiano; Educazione Civica	Roma-New York
UNISTEAM	5°	4 ore		Campus Biomedico

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali. Gli obiettivi didattici ed educativi, anch'essi riportati nelle programmazioni dipartimentali e nel POF della classe, sono stati raggiunti in misura complessivamente adeguata, in un quadro di eterogeneità riferita sia ai singoli alunni che alle diverse discipline. In particolare, nella disciplina di Lingua e cultura latina oggetto della seconda prova scritta, secondo l'articolo 20 dell'OM del 14 marzo 2022, n. 65 e il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato adottato con DM del 26 novembre 2018, n. 769, la classe si colloca su un livello medio di sufficienza relativamente alla competenza nella traduzione e alle abilità di analisi, dimostrandosi in grado di affrontare testi dalla sintassi semplice e lineare, caratterizzati da accessibilità e leggibilità, mentre possiede per lo più buone capacità di approfondimento e riflessione.

## INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	In itinere	Sportelli didattici	Tutte Latino, Greco	Sia nel primo che nel secondo periodo sono state messe in atto strategie di recupero in itinere; inoltre è stata offerta la possibilità di frequentare gli Sportelli didattici, in particolare per le discipline di Matematica, Fisica, Scienze, Latino, Greco, ma la classe se ne avvalsa solo di rado; a partire dal mese di febbraio per sono stati effettuati laboratori di

				traduzione in compresenza per il recupero e il potenziamento nella misura di un'ora a settimana di latino o greco alternati, nell'ambito del progetto dipartimentale "Didattica Laboratoriale"
Interventi di potenziamento	Didattica laboratoriale		Latino e Greco	Per Latino e Greco il potenziamento è stato svolto contemporaneamente alle attività di recupero nell'ambito del progetto dipartimentale "Didattica laboratoriale" come esplicitato nel paragrafo precedente.
Interventi per l'inclusione	In itinere		Tutte	Per l'inclusione degli studenti o studentesse con bisogni educativi speciali sono stati stilati appositi piani didattici personalizzati ed applicate le misure ivi previste.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica laboratoriale di latino/greco – Dip di Lettere (scuola, circa 25h, tutta la classe)</li> <li>• Esperti giardinieri – Dip di IRC (scuola, 1h, tutta la classe)</li> <li>• Sportello di Ascolto- Dip. Di IRC (scuola)</li> <li>• Bioetica Dip. Di IRC (scuola)</li> <li>• Libertà e Carcere (sviluppato lo scorso anno scolastico come attività di Educazione civica; quest'anno è stato completato con approfondimenti su Nelson Mandela). Visita presso il Carcere di Rebibbia di metà della classe</li> <li>• Recupero Memoria Storica</li> <li>• Confine Orientale Giorno del Ricordo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nei due anni precedenti, nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione" e successivamente Educazione civica, la classe ha affrontato i temi: Principi del diritto (ordinamento e rapporto giuridico; soggetti giuridici e capacità giuridica; associazione-fondazione; capacità di agire; sede della persona fisica; norma giuridica e</li> </ul>
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	sua interpretazione); Diritto di asilo (progetto Finestre); Fondamenti di economia.
Manifestazioni Culturali	“Pirandeide”, Hotel Principe Pomezia
Visite guidate	Piana delle Orme, uscita di una giornata
Viaggi d’istruzione	Grecia 5 gg
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Luogo e durata) ottobre-dicembre Concorso di narrativa Viaggio del piccolo Orazio dalla nativa Venusia a Roma in compagnia del padre, Olimpiadi classiche (febbraio-marzo), Certamen Arpinas (Arpino, 4-7 maggio 2023) Olimpiadi di Filosofia

**DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- Simulazioni della Prima Prova: 8 maggio 2023 (simulazione d’istituto) (testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: 15 marzo e 9 maggio 2023 (simulazione d’istituto) (testi in allegato)
- Simulazione del colloquio: 6 giugno, in settimana ora (14:15-15:00 circa); 7 giugno in settimana ora (14:30-15:30 circa)

### DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
1	<b>Italiano</b>	ALESSANDRO ERCOLIN	
2	<b>Storia</b>	ROSA ANGELA MONDELLI	
3	<b>Filosofia</b>	ROSA ANGELA MONDELLI	
4	<b>Lingua E Cultura Inglese</b>	ANTONIETTA CASTALDO	
5	<b>Matematica</b>	PATRIZIA SARTORATO	
6	<b>Fisica</b>	PATRIZIA SARTORATO	
7	<b>Scienze</b>	GIUSEPPE ANTONINO DI LISA	
8	<b>Storia dell'arte</b>	FRANCESCO NIGRO	
9	<b>Scienze motorie</b>	DONATA MARIA COLANGELO	
10	<b>Religione</b>	BARBARA ZADRA	
11	<b>Lingua e Cultura Greca</b>	ERIKA CANCELLU	
12	<b>Lingua e Cultura Latina</b>	ERIKA CANCELLU	
13	<b>Sostegno</b>	ELISABETTA PACE	
14	<b>Alternativa IRC</b>	GIORGIA BRUNO	
<b>COMPONENTE STUDENTI</b>			
1	<b>Studente</b>	NICLA BRUNO	
2	<b>Studente</b>	GINEVRA GAGLIOSTRO	

**Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I. I. S. "B. Pascal".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Sandra Tetti**



# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE testi, capitoli, grani, bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Prof.ssa Erika Cancellu

Lingua: ripasso della morfosintassi (sistema nominale, verbale e principali costrutti sintattici)

Platone, la vita, le opere e le loro caratteristiche specifiche

Lettura in lingua di Platone, Ep. VII, Il progetto politico di Dione 324a-324 c

Esperienze di Platone ad Atene 324c-325d

Considerazioni politiche di Platone 325d-326a

Un processo politico ad Atene: Socrate

La figura storica: le accuse di empietà e “so di non sapere”

Dall’Apologia di Socrate

Exordium 17a-20d

La sapienza di Socrate 20d-21e

Le occupazioni di Socrate ad Atene 22a-23c

La scoperta dell’anima 28d-30a

Il daimonion socratico 30e-32a

I rischi della politica attiva 32a-33a

Dal Fedone, la morte di Socrate 117a-118a

Mario Vegetti, Il dialogo filosofico platonico, in l’Antichità-Grecia, a cura di U. Eco, Encyclomedia, Milano 2012, pp. 410-12

L’oratoria: il canone dei dieci oratori, le caratteristiche e Demostene

Isocrate, un venerabile maestro: la vita, le opere e le loro caratteristiche

Atene, scuola dell’Ellade, Pan. 4, 47-49 (greco)

Aristotele: la vita, le opere e la storia della sua biblioteca

Le origini dell’arte poetica (ita)

Confronto tra poesia e storia (ita)

La catarsi (ita)

La teoria delle costituzioni (ita)

Il teatro di mezzo: fliace, commedia di mezzo e nuova

Menandro, una nuova sensibilità

Ellenismo, storia di un termine (Droysen)

il contesto storico, culturale e sociale tra continuità e innovazione

l'importanza della figura di Alessandro Magno

la biblioteca (Alessandria e Pergamo), elenco dei Bibliotecari di Alessandria

la filologia alessandrina

l'ampliamento dei confini

caratteristiche della poesia ellenistica: i poeti minori (elegia ellenistica, Sotade tra critica politica e poesia dotta, Licofrone e l'Alessandra)

Callimaco: vita e opere

La normatività a rovescio, il rapporto con il peripato e la polemica letteraria: Il prologo dei Telchini (ita)

Callimaco e la polueideia (ita)

Elogio della brevità (ita)

La mela di Aconzio (ita)

La chioma di Berenice (ita)

L'Inno a Demetra, il racconto delle vicende di Erisittone (ita)

Odio il poema ciclico (ita)

Conopio (ita)

Teocrito: le scene biotiche di un grande innovatore

Il canto di Tirsi su Dafni (ita)

La gara tra Comata e Lacone (ita)

I canti di Licida e Smichida (ita)

Teocrito e la poetica della verità (ita)

L'universo femminile: Incantesimi d'amore (ita)

Due donne alle feste di Adone (ita)

L'umanizzazione del mito

Galatea corteggia il Ciclope (ita)

Il ciclope innamorato (ita)

Altre esperienze poetiche: l'elegia tra Filita e Partenio (cenni)

La poesia giambica e didascalica tra ripresa e innovazione (cenni)

Eronda, i mimiambi

A scuola (ita)

Il sogno (ita)

Un esempio di contaminazione e normatività a rovescio: Il frammento grenfelliano

L'epigramma

La suddivisione in "scuole": Reitzenstein

La costituzione dell'Antologia Palatina

La scuola peloponnesiaca, voci femminili

Anite: Epitafio per una giovane fanciulla (ita)

Epitafio per un gallo (ita-greco)

Momento di riposo (ita)

Quadri di infanzia

La cicala e il grillo di Mirò (trad. Salvatore Quasimodo)

La morte di Erato

Nosside: Dolcezza d'amore (ita)

Un dono per Afrodite (ita)

Consapevolezza d'artista (trad. Salvatore Quasimodo)

La raffinatezza, sopra ogni cosa (ita)

Leonida: Un falegname in pensione (ita)

Epitafio per un pescatore (ita)

Epitafio per una tessitrice (ita)

Riflessioni esistenziali (ita)

La corona di Meleagro, carne di apertura (t28, ita), e la chiusura (t29)

L'arte della variatio nell'epigramma ellenistico: il modello di Leonida (t33), la variazione di Antipatro (t34) e quella di Meleagro (t35)

Apollonio Rodio, vita e opere

Una caratterizzazione di Medea

Circe tra innovazione e riprese (t6)

I due proemi (t1, t4)

L'amore e Medea (t9, t10, t11, t12)

La cristallizzazione in Stendhal, De l'amour

Il rimosso freudiano e il sogno greco

La trattatistica focus: la retorica tra Grecia e Roma

L'Anonimo del Sublime

Definizione e fonti del sublime (ita)

Considerazioni critiche (ita)

La storiografia ellenistica e tra Grecia e Roma

Polibio, vita, opere e scopi

Premessa e fondamento dell'opera (greco-ita, t1)

L'anaciclosi

La costituzione mista (greco-ita)

La biografia Plutarco

La vita e le opere

La distinzione tra biografia e storia (ita t1)

L'utilità delle Vite (ita t2)

La peggiore delle paura: la deisidaimonia (ita t6)

I demoni maligni esistono (ita t7)

Il grande Pan è morto (testo fotocopia, ita)

La seconda sofistica

La definizione e il contesto storico

I principali esponenti: Luciano di Samosata, vita e opere

Vendetta di una statua per il torto subito da uno schiavo (ita t6)

Menippo e Hermes (gre-ita t7 dal sito poesialatina)

La terra vista dalla Luna (ita t8)

Il ritratto di Pantea (ita)

La narrativa di invenzione

Novella, romanzo

La novella milesia

Il romanzo greco: i cinque grandi

La letteratura giudaica

La traduzione dei 70 (lettera di Aristia)

Giuseppe Flavio

I vangeli

La tragedia greca: lettura integrale della Medea in italiano

In greco: Prologo (nutrice) 1-48

Medea viene presentata: 96-110

Dal Primo episodio: apostrofe alle donne corinzie, lamentele sulla condizione femminile e dialogo con Creonte 214-324

Finale: confronto tra Giasone e Medea 1294-1404 (ita-greco)

Saggio critico: Eva Cantarella, Tutti gli inganni di Pandora

Educazione civica

Ore condivise con gli altri docenti

Percorso sulla condizione femminile nel mondo antico

Materiali: L.E.Rossi-R. Nicolai, Letteratura greca, Storia, luoghi, occasioni, Le Monnier Scuola; Euripide, Medea, edizione con testo greco a fronte, A. Balestra (a cura di), Il più sapiente tra gli uomini, Signorelli Scuola, P.L. Amisano-E. Guarini, Katà lògon, Paravia, fotocopie e materiali forniti dalla docente.

## CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa Erika Cancellu

Ripasso morfosintassi (sintassi, morfologia)

Preparazione alla prova di maturità: analisi testuale

La dinastia giulio-claudia: elementi culturali e inquadramento storico

La letteratura della prima età imperiale

Prosa: elementi generali e biografia di Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo

Columella, Pomponio Mela, Apicio: la prosa tecnica

La poesia didascalica e la fiaba

Fedro

Il lupo e l'agnello (ita)

La vedova e il soldato (ita)

Plinio il vecchio, la naturalis historia

Le meraviglie della natura (ita)

Seneca il retore e la scuola nella prima età imperiale

Seneca figlio: la vita, il ruolo politico e lo stoicismo

I dialoghi, storia di un genere letterario

Le opere teatrali

Il furore di Fedra (ita)

Apokolokyntosis: la satira menippea

Epistola 56 a Lucilio

L'irrisione dell'imperatore Claudio e il confronto con l'exordium di Tito Livio (Apokolokyntosis 1, 1-3, ita)

Dal De brevitae vitae in latino

La brevità del tempo e il suo cattivo uso, gli uomini dissipano il tempo (De brevitae vitae I-III)

Gli affaccendati illustri



Augusto (IV)

Cicerone (V)

Livio Druso VI)

Gli affaccendati (VII)

Gli uomini non conoscono il valore del tempo e lo sprecano (VIII)

Non rinviare a domani, potrebbe essere tardi (IX)

La vita degli affaccendati (X-XI)

Le occupazioni degli eruditi (XII)

Vive veramente solo il saggio (XIV-XV)

L'alienazione degli affaccendati (XX)

In italiano sono state comunque lette le parti non affrontate in latino

La poesia epica, il modello di Virgilio

Lucano, la vita e le opere

Il proemio (ita)

L'orrore e il soprannaturale (la strega Eritto) (ita)

La resurrezione del cadavere e la profezia (ita)

Le false lacrime di Cesare (ita)

L'epica flavia tra reazione e imitazione: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico

Il Satyricon

La novella milesia e il romanzo, due generi di consumo

Un misterioso autore per una parodia

La morte di Petronio, Tacito, Annales, XVI 18-19 (lat)

Polemica sulle scuole di retorica (ita)

L'arrivo a casa di Trimalchione (ita)

Trimalchione buongustaio (ita)

L'importanza della cultura per un libero (ita-lat)

Il lupo mannaro e le streghe (ita)

La carriera di un arricchito (ita)

La matrona di Efeso, Satyricon 111-112 (lat)

La satira e i moralisti

Persio

T1 E' ora di finirla con i poetastri (ita)

T2 La mattina di un bamboccione (ita)

T3 Persio e il maestro Anneo Cornuto

Giovenale

T4 Roma, una città invivibile (ita)

T6 La gladiatrice (ita)

Marziale

T7 un poeta in edizione tascabile (ita)

T8 Il Giove di Marziale (ita)

T9 L'affaccendato (ita)

T10 Il cacciatore di patrimoni (ita)

T11 Epitafio per Erotion (lat-ita)

Ripresa sulla retorica

Cicerone, vita e opere (accenni)

La retorica tra Roma e Grecia

Asianesimo, atticismo e rodianesimo

Ponte con la cultura greca: la trattatistica retorica (Sublime)

Quintiliano, un venerabile maestro, vita e opere

T2 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (ita)

T4 Ritratto del buon maestro (ita)

T5 L'efficacia di una buona orazione dipende dal sentimento (ita)

T8 Cicerone, il dono divino della provvidenza (ita)

T9 Seneca, pieno di difetti, ma seducente (ita)

Tacito: vita e opere

La lingua delle prime opere

Dall'Agricola

T1 L'esempio di Agricola (ita-lat)

T2 Il discorso di Calgàco (ita)

Dalla Germania

T5 Matrimonio e adulterio (ita-lat)

T6 Mentalità e abitudini quotidiane (ita)

Da Dialogus de oratoribus

T8 La fiamma che alimenta l'oratoria (ita)

Da Historiae

T9 Il proemio delle Historiae (ita)

T12 Una decisione difficile per Vespasiano (ita)

T13 La morte di Vitellio (lat-ita)

T14 Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (ita)+

Dagli Annales

T15 Germanico visita la selva di Teutoburgo (ita)

T17 La fine di Messalina (lat)

T18 Nerone elimina Britannico (ita)

Il silenzio di Ottavia

T21 Seneca è costretto a uccidersi (ita)

Plinio il giovane, vita e opere

T2 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (ita)

T3 La casa del fantasma

T4 Come comportarsi con i cristiani

Svetonio, vita e opere

T1 Vitellio il ghiottone

Apuleio, vita e opere

L'apologia

Le metamorfosi, il rapporto con Luciano

t1 Confutazione dell'accusa di magia (ita)

T2 L'incipit, fuga al lettore (ita)

T3 Lucio si trasforma in asino

T4 l'asino buongustaio

T5 l'asino ritorna uomo

La diffusione del cristianesimo, letteratura cristiana

Agostino, vita e Confessioni e Civitate dei

T1 Il furto delle pere

T2 Una vita costruita sull'errore

T3 La conversione di Agostino

Orazio, vita e opere

Ode 1,9 (ita)

Ode 1, 11 (lat)

Ode 3, 9 (lat)

Ode 1, 14 (ita)

Satira 1, 9 (latino)

Educazione civica: ore condivise con altre materie, percorso sull'emancipazione femminile

Materiali: E. Cantarella-G. Guidorizzi, Ad Maiora, Letteratura e civiltà di Roma antica, l'età imperiale 3, Einaudi Scuola, M. Conti, Ad Astra, Le Monnier Scuola, Seneca, De brevitate vitae (ed. con testo latino a fronte), materiali forniti dalla docente

## CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Antonietta Castaldo

The dawn of the Victorian Age and the Victorian Compromise (pages 4, 5, 7)

Victorian Novel (24, 25)

Charles Dickens (37, 38) and Oliver Twist (39) + T60: Oliver wants some more (42, 43)

The Brontë Sisters (54), Jane Eyre (54, 55) + T64: Jane and Rochester (58-60) and Wuthering Heights (61, 62) + T65: Catherine's ghost (63, 64) + T66: I am Heathcliff (65-68)

Lewis Carroll (72) and Alice's Adventures in Wonderland (72, 73)

Robert Louis Stevenson (110) and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (110, 111)

Oscar Wilde (124, 125) and The Picture of Dorian Gray (126)

The Modern Age: Titanic, Irish Question, India and Gandhi

From the Edwardian Age to the First World War (156, 157)

The Age of Anxiety (161, 163)

Modernism (176)

The Modern Novel (180, 181)

The War Poets (188) + Vigil by Ungaretti

Thomas Stearns Eliot (202, 203) and The Waste Land (204, 205) + T92: The Burial of the Dead (206) (and the song "The sound of Silence") + What the Thunder Said (and "Meriggiare pallido e assorto" by Montale)

Joseph Conrad (216, 217) and Heart of Darkness (218, 219)

James Joyce (248-250), Dubliners (251, 252) + T102: Eveline (253-255) + T103: Gabriel's Epiphany (257, 258) and Ulysses + Mr Bloom's cat and wife + Yes I said yes I will yes

Virginia Woolf (264, 265)

George Orwell (274, 275) and Nineteen Eighty-four (276, 277) + T107: Big Brother is watching you (278, 279)

Samuel Beckett (375) and Waiting for Godot (376, 377) + T119: Waiting (377-380)

### FILMS

Oliver Twist

Hard Times

Jane Eyre

Wuthering Heights

Alice in Wonderland

Dr Jekyll and Mr Hyde

The Picture of Dorian Gray

The King's Speech

Suffragette

Titanic

Michael Collins

Gandhi

The Great Gatsby

Invictus

The Hours

Apocalypse Now

TITOLO: Performer Two

CASA EDITRICE: Zanichelli

AUTORI: AA.VV

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof.ssa Patrizia Sartorato

Elettrostatica:

I fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione.

La forza di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

La distribuzione di carica nei conduttori.

Il campo elettrico e le sue proprietà.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.

Il condensatore piano: caratteristiche dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

La corrente elettrica.

Il generatore di tensione.

Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici (resistenze in serie e parallelo).

La forza elettromotrice. L'effetto Joule.

Magnetismo:

Il campo magnetico.

L'esperienza di Oersted; L'esperienza di Ampère, L'esperienza di Faraday.

Il modulo campo magnetico.

La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

L'origine del magnetismo e la materia.

La forza che agisce su una carica: La forza di Lorentz.

I campi magnetici generati dalle correnti: il filo rettilineo, il solenoide.



Il motore elettrico: piano della spira parallelo a B e piano della spira perpendicolare a B.

L'induzione elettromagnetica: le correnti indotte.

Il flusso del campo magnetico.

Il campo elettrico indotto.

Le equazioni di Maxwell

#### TESTO IN ADOZIONE

Fisica: i concetti, le leggi e la storia, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Autore Claudio Romeni, Zanichelli

F come Fisica Autori Sergio Fabbri Mara Masini, SEI

Materiale fornito dalla docente per approfondimento dei concetti

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Patrizia Sartorato

La funzione esponenziale.

Le equazioni e le disequazioni esponenziali.

La definizione di logaritmo.

Le proprietà dei logaritmi (senza dimostrazione): logaritmo di un prodotto, logaritmo di un quoziente, logaritmo di una potenza.

La funzione logaritmica.

Le equazioni e le disequazioni logaritmiche

Le funzioni goniometriche: la misura degli angoli. Le funzioni seno e coseno. La funzione tangente e la funzione cotangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari (senza dimostrazione)

Le funzioni: definizione di funzione, proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività e biunivocità, continuità e discontinuità, monotonia e simmetrie).

Dominio delle funzioni: razionale algebrica fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale.

Grafici e caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente, esponenziale e logaritmica.

Intervalli. Intorni di un punto e definizione di punto di accumulazione.

Concetto di limite.

Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, limite del prodotto, limite della potenza, limite della funzione reciproca, limite del quoziente.

Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate ( $+\infty -\infty$ ;  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ) per funzioni razionali algebriche fratte

Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi (solo enunciato): unicità del limite, teorema del confronto, permanenza del segno.

Le funzioni continue: la definizione di funzione continua.

I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazioni): Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema dell'esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione di I, II e III specie.

Limiti notevoli (senza dimostrazione)

Definizione di derivata prima: significato geometrico e analitico.

La derivabilità e la continuità.

Le derivate fondamentali:  $x^n$ ,  $\sqrt[n]{x}$ ,  $e^x$ ,  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\ln x$ .

Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente di due funzioni.

Definizione di derivata seconda: flessi e concavità di una funzione, flessi a tg orizzontale, verticale, obliqua.

Teoremi (solo enunciato): Teorema di Rolle e Teorema di Lagrange.

Analisi di funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie, discontinuità, asintoti (verticali, orizzontali e obliqui), ricerca dei massimi e dei minimi relativi, ricerca dei flessi di una funzione e grafico.

TESTO IN ADOZIONE Bergamini Trifone Barozzi, Matematica. Azzurro Vol 4 e Vol 5 Zanichelli

Materiale fornito dalla docente.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Colangelo Donata Maria

Contenuti delle lezioni pratiche

Consolidamento e pratica di un buon riscaldamento muscolare ai fini della prevenzione contro gli infortuni e dell'ottimizzazione della prestazione.

Esercizi di fondamentali di preatletica: andature-passo saltellato, galoppo laterale, skip, balzi, vari tipi di corsa, allunghi, progressivi.

Esercizi di prontezza, di agilità, di velocità e di resistenza specifica.

Esercizi di potenziamento a carico naturale.

Circuit training.

Esercitazioni a corpo libero, sul posto e in movimento, con e senza piccoli attrezzi.

Esercizi di stretching e di tonificazione dei vari distretti muscolari.

Esercizi di coordinazione in varietà di ampiezza, ritmo e situazioni spazio-temporali.

Esercizi di mobilità articolare ed elasticità muscolare.

Esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Esercizi di respirazione controllata e di rilassamento muscolare.

Test motori: mobilità del busto, mobilità degli arti superiori, Sergeant test, salto in lungo da fermo, lancio della palla medica.

Conoscenza pratica e approfondimento tecnico-teorico delle seguenti attività sportive: pallavolo, basket, calcetto, tennis tavolo, badminton.

Contenuti delle lezioni teoriche

Educazione alla salute: fenomeno del doping, rischi correlati e etica.

Educazione Civica: rispetto delle regole e fair play per un confronto leale nello sport e nella vita, valori educativi derivanti dalla pratica sportiva.

Libro di testo: Del Nista, Parker, Taselli, Più che sportivo, G. D'Anna.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC

Docente: Prof.ssa Giorgia Bruno

Argomenti svolti:

- Musica e Politica: dal concetto di educazione civica al fenomeno musicale in età classica. Polis ateniese e teatro.
- Aristotele: *Praxis, poiesis* e tragedia greca. Catarsi e carattere *etico-politico* del fenomeno musicale.
- Le origini funzionali del fenomeno musicale: teatro e sfera rituale arcaica. Il ruolo delle prefiche nella società arcaica.
- Musica come amplificazione fonica della parola: dall'antichità al canto gregoriano
- La degenerazione del rapporto musica-parola con l'avvento della polifonia medievale: ars nova francese e teocentrismo (la scuola di Notre-Dame: Leonin e Perotin).
- Il madrigale medievale italiano: l'età dei comuni, preludio all'umanesimo (Jacopo da Bologna).
- Evoluzione del madrigale musicale in relazione ai cambiamenti politico-sociali tra medioevo e rinascimento. Il madrigale del Cinquecento, petrarchismo e musica di corte.
- Musica e religione nel Cinquecento: corale luterano e controriforma cattolica (Giovanni Pierluigi da Palestrina)
- Rapporto tra parola e musica nel Seicento: accademie di corte, nascita dell'opera in musica, madrigale drammatico, teoria degli affetti (riferimenti a "Le passioni dell'anima" di Cartesio). Claudio Monteverdi.
- Il teatro impresariale come risposta a una grande crisi economica, il coinvolgimento della borghesia. L'opera veneziana e il tardo barocco europeo (Handel e Vivaldi). Castrati e virtuosismo.
- Musica e politica in epoca contemporanea. Il teatro musicale intorno alla rivoluzione francese e al dispotismo illuminato: la trama del Guglielmo Tell. Dal classicismo illuminista (Mozart) al risorgimento (Bellini, Donizzetti, Rossini, Verdi). La musica che parla al popolo: G. Mazzini, *Filosofia della musica*. Il linguaggio d'opera come linguaggio segreto per gli ideali risorgimentali.
- Linee guida per lavori di ricerca e approfondimento:
  1. Libertà di espressione (musicale) e censura. (riferimento agli articoli 11 e 33 della costituzione italiana; riferimento a eventi da Verdi ai giorni nostri, es. Elio e le storie tese e Fedez sul palco del primo maggio)
  2. Musica e sostenibilità ambientalismo (Festival musicali legati a Earth day ..)
  3. Musica e ideologie totalitarie (inni fascisti e questione di appartenenza)
  4. Musica e resistenza (lotta partigiana che passa attraverso la musica)
  5. Musica e identità generazionale (la nascita del pop e del Rock'n roll come spinta alla differenza generazionale anni '50)
  6. Musica e ideologie pacifiste (le proteste studentesche anni '70)
  7. Musica e identità culturale (afro-americani e cultura jazz)
  8. Musica e integrazione /immigrazione (<https://integrazioneimmigranti.gov.it/it-it/Altre-info/e/2/o/12///id/90/Musica-migrante> )
  9. Musica e identità di genere (dai queen alla musica elettronica lgbtiq+)

Ascolti:

Epitaffio di Sicilo, <https://www.youtube.com/watch?v=ThwqvrTg4MQ>

Ave Maria Gregoriana <https://www.youtube.com/watch?v=qz2k9u0ASSw>

Perotin, Sederunt principes <https://www.youtube.com/watch?v=EMyWnCf2Anc&t=95s>

J. Da Bologna, Non al suo amante più Diana piacque, <https://www.youtube.com/watch?v=dXC1HjOab-0>

- G. Pierluigi da Palestrina, Chiare fresche e dolci acque, <https://www.youtube.com/watch?v=2YlgrRcUIOQ>  
G. Pierluigi da Palestrina, Sicut Cervus <https://www.youtube.com/watch?v=0yd5EE0hAB8>  
J. S. Bach, Jesu meine Freude <https://www.youtube.com/watch?v=XVa3nR-2bVc>  
C. Monteverdi, Orfeo (Sinfonia iniziale), <https://www.youtube.com/watch?v=0mD16EVxNOM&t=514s>  
C. Monteverdi, Il lamento della ninfa (da Madrigali guerrieri et amorosi)  
<https://www.youtube.com/watch?v=z3ZX5hFN-is>  
G. F. Handel, Lascia ch'io pianga (da Rinaldo) <https://www.youtube.com/watch?v=u-74WzKsFzI>  
A. Vivaldi, Agitata da due venti (da Griselda) <https://www.youtube.com/watch?v=2O9OfxS0r08>  
W.A. Mozart, Deh vieni alla finestra (da Don Giovanni) <https://www.youtube.com/watch?v=n6dXiybqMpo>  
G. Verdi, Va pensiero (da Nabucco) [https://www.youtube.com/watch?v=LQCool\\_q91k](https://www.youtube.com/watch?v=LQCool_q91k)

Documentari visionati a lezione:

- C. Mangini, P.P. Pasolini, Stendali. Suonano ancora <https://www.youtube.com/watch?v=vziV5npthaI>  
VIVA V.E.R.D.I. <https://www.youtube.com/watch?v=g7Af3VSh8jE>

Bibliografia condivisa con gli studenti su piattaforma Classroom (da utilizzare come materiale esplicativo e/o come spunto per approfondimenti):

- Aristotele, Libro VIII in Politica, Bur
- Aristotele, Poetica, Mondadori
- M. Carrozzo, C. Cimagalli, Storia della musica occidentale dalle origini al Cinquecento, Armando Editore
- D. Del Corno, Il teatro antico in Sofocle, Edipo re, Edipo a Colono, Antigone, Mondadori
- E. Lapassade, La danza del ragnò in Saggio sulle transe, Feltrinelli
- R. Pedrotti, Storia dell'opera lirica, Odoja (estratti)
- F. Remotti, Introduzione a A. Van Gennep, I riti di passaggio, Bollati Boringhieri
- J. Sarno, Le icone che danzano, Libreria musicale italiana
- E. Surian, Manuale di storia della musica vol II, dalla musica strumentale del Cinquecento al periodo classico, Rugginenti
- A. Zoboli, Musica e Politica. Storie di lotta, censura e reciproca convivenza, Odoja (estratti)



## CONTENUTI DISCIPLINARI RELIGIONE

**Docente:** Prof. ssa Barbara Zadra

La figura di Nelson Mandela

La sua storia, con alcuni approfondimenti della storia del Sudafrica

L'esperienza in carcere, anche in collegamento col percorso sul carcere trattato nell'a.s. 2021-2022

La poesia Invictus

Mandela Presidente e il cambiamento radicale

Il perdono dei suoi persecutori

Il Sudafrica oggi

I genocidi

Rispettare l'altro, diverso da me: principio cristiano e umano

Definizione di genocidio

I genocidi nella storia

Cenni su alcuni genocidi

Si può perdonare in seguito a un genocidio?

La bioetica e il valore della vita umana

La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.

Il fondamento ontologico della dignità della persona umana

Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni a confronto

Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto

Cenni sulle diverse tematiche legate alla bioetica (aborto, fecondazione assistita, eutanasia, testamento biologico, intelligenza artificiale)

La figura di Maria

Maria nella Bibbia - - Maria nella tradizione – i dogmi mariani

Maria avrebbe potuto dire di no?

“Vergine Madre....” Alcuni passi del canto XXXIII divenuti preghiera alla Vergine che troviamo anche nel breviario

La figura di Nelson Mandela è stata trattata anche come approfondimento di educazione civica

Libro di testo: Bocchini Sergio, Incontro all'altro.et, Ed. EDB



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE

Docente: Prof. Giuseppe Antonino Di Lisa

### Biomolecole

I carboidrati: Caratteristiche generali dei monosaccaridi a 5 e 6 atomi di carbonio. Disaccaridi e legame glicosidico. Polisaccaridi: caratteristiche generali di amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi: Funzioni e struttura dei trigliceridi e fosfolipidi.

Le proteine: Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. (Cap. A3 da paragrafi da 1 a 18)

### Biologia e Biologia molecolare

DNA e RNA: La struttura e la composizione chimica degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA.

La sintesi proteica: Meccanismo della trascrizione e formazione dell'mRNA. Il codice genetico.

Meccanismo della traduzione, struttura del tRNA e dei ribosomi. (paragrafi da 1 a 12)

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti (l'operone lac) Cap. B4 paragrafi 15, 17, 18, 19 e 20.

Le mutazioni sono cambiamenti nel DNA: Le mutazioni puntiformi. Le mutazioni cromosomiche. Le mutazioni cariotipiche. Le mutazioni spontanee e indotte. Mutageni naturali e artificiali.

Le leggi di Mendel (cap. B1 paragrafi da 1 a 8, paragrafi. 12 e 13, paragrafo. 19); Dal fissismo alla teoria dell'evoluzione di Darwin per selezione naturale (Cap. A8) - Cenni sull'evoluzionismo dopo Darwin (la genetica delle popolazioni cap. B4)

### Scienze della terra

Modello interno della terra: Densità media del pianeta e densità delle rocce superficiali. L'interno della terra.

Propagazione delle onde sismiche. Superfici di discontinuità: Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann.

Caratteristiche e differenze della crosta continentale e oceanica. Il mantello. Litosfera e astenosfera. Il nucleo esterno e interno. Il calore terrestre e la sua origine, la geoterma. Il campo magnetico terrestre:

Origine. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Il paleomagnetismo. (Capitoli 9-10)

Tettonica delle zolle: Le caratteristiche delle zolle. I margini divergenti: dorsali oceaniche. I margini convergenti: sistema arco-fossa. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle: moti convettivi.

I punti caldi. (capitolo 11)

I terremoti: le onde sismiche e la misura della forza di un terremoto; le zone sismiche della terra; le zone sismiche d'Italia; la prevenzione sismica. (capitolo 8)

## LIBRI DI TESTO

Sadava, Hillis, Heller e Berenbau – La nuova biologia.blu – Le cellule e i viventi – Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller e Berenbau – La nuova biologia.blu – Genetica, DNA e corpo umano – Zanichelli

Alfonso Bosellini – Le scienze della terra – Minerali e rocce – Zanichelli

Alfonso Bosellini – Le scienze della terra – Tettonica delle placche – Zanichelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI - STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Prof. Francesco Nigro

### Il Manierismo

Differenze tra Rinascimento maturo e Manierismo. L'attività teorica di Giorgio Vasari. I caratteri del movimento: formalismo, forzature anatomiche, figura serpentinata, dissidio tra forma e contenuto. La Controriforma e l'Antimaniere.

Correggio: "Madonna col bambino e San Giovannino"; affreschi nella Camera della Badessa; "La visione di San Giovanni" nella cupola di San Giovanni Evangelista; "Assunzione della Vergine" nella cupola del Duomo; "Ratto di Ganimede"; "Giove ed Io"; "Compianto su Cristo morto" dalla cappella Del Bono.

Parmigianino: "Autoritratto nello specchio convesso"; "Conversione di Saulo"; "Madonna dal collo lungo".

Francesco Salviati: affreschi con "Storie della Vergine" nella cappella Grifoni di San Marcello al Corso a Roma.

Arcimboldo: "Le quattro Stagioni"; "L'Ortolano".

### Il Rinascimento veneto. La pittura tonale

Caratteri generali del Rinascimento a Venezia. Il colore contrapposto al disegno. La pittura tonale.

Giovanni Bellini: "Compianto di Cristo"; "Madonna del Prato"; "Madonna Greca"; Pala di San Zaccaria.

Giorgione: Pala di Castelfranco, "Venere dormiente"; "Concerto campestre"; "Cantore appassionato".

Tiziano Vecellio: "Amor sacro e Amor profano"; "Assunta dei Frari"; "Venere di Urbino"; "Ritratto di Paolo III con i nipoti"; "Incoronazione di spine"; "Punizione di Marsia".

Jacopo Tintoretto: "Ritrovamento del corpo di San Marco"; "Trafugamento del corpo di San Marco"; "Ultima cena" di San Giorgio Maggiore.

Paolo Veronese: "Trionfo di Mardocheo" in San Sebastiano; affreschi nella Villa Barbaro a Maser; "Convito in casa di Levi".

Andrea Palladio: La Basilica di Vicenza; La Rotonda; San Giorgio Maggiore; Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico

## Il Barocco

La crisi del Manierismo e il ritorno della pittura dal vero: Carracci e Caravaggio. Metamorfosi, vanitas, vitalismo, memento mori. L'analogia. L'estetica della meraviglia. La religiosità irrazionale tra misticismo e sensualità. Carattere sovrastorico del Barocco: l'opera d'arte totale e il "bel composto" berniniano; la società neo-barocca del Novecento.

Lanfranco: "Estasi di Santa Margherita da Cortona".

Francesco Cairo: "Martirio di Sant'Agnese"; "Erodiade con la testa del Battista".

Guido Cagnacci: "Maddalena penitente".

Jean François Nicéron: "Anamorfosi cilindrica"

Guido Reni: "La strage degli innocenti".

Guercino: "Venere, Marte e Cupido"

Agostino Tassi e il quadraturismo prospettico.

Evaristo Baschenis: "Natura morta con strumenti musicali"

Annibale Carracci: "La Fuga in Egitto" e la nascita del paesaggio classicista seicentesco.

Il paesaggio "romantico" del Seicento. Agostino Tassi: "Naufragio della flotta di Enea".

Salvator Rosa: "Grotta con cascata"; "Il ponte".

Pieter Paul Rubens: "La circoncisione; Saturno divorza i suoi figli".

### Caravaggio e i suoi seguaci

Naturalismo, realismo, classicismo. Il mito del pittore maledetto. La "Canestra di frutta" e lo sviluppo della natura morta. "Giuditta e Oloferne". "San Francesco in estasi sostenuto da un angelo". "La morte della Madonna". L'esilio a Napoli e a Malta: "Decollazione del Battista."

Orazio Gentileschi: "Annunciazione"; "Danae".

Artemisia Gentileschi: "Susanna e i Vecchioni"; "Giuditta decapita Oloferne"; "Giae e Sisara".

Gian Lorenzo Bernini, il "regista del Barocco": Tomba di Urbano VIII; Cappella Cornaro-Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi; Tomba di Alessandro VII; Colonnato di San Pietro; Monumento funebre della Beata Ludovica Albertoni.

Francesco Borromini: lo sperimentalismo architettonico; facciata concavo-convessa di San Carlo alle Quattro Fontane; verticalismo e decorativismo gotico di Sant'Ivo alla Sapienza; prospettiva di Palazzo Spada.

Pietro da Cortona: “Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini”; Santa Maria della Pace.

Guarino Guarini: Palazzo Carignano; cupola della Cappella della Sindone.

Nicolas Poussin: “Morte di Germanico”.

Diego Velázquez: “Acquaiolo di Siviglia”; “Venere allo specchio”; “Ritratto dell’Infanta Margherita in abito bianco”; “Las Meninas”; “Ritratto di Innocenzo X”.

## Il Rococò

L’arte estrema dell’ancien régime. Origine del termine. Continuità e differenze con il Barocco. La grazia, la frivolezza, l’edonismo, il cosmopolitismo.

### L’illusionismo prospettico

Gregorio Guglielmi: “Allegoria del commercio illuminato” Palazzo Schaezler di Augusta.

Giovan Battista Tiepolo:” Caduta degli angeli ribelli” nel Palazzo Patriarcale di Udine;” Zefiro e Flora” nella Ca’ Rezzonico di Venezia; “L’Olimpo e i quattro continenti” nella Residenza Imperiale di Würzburg.

## Il vedutismo

Canaletto: “Il Bucintoro al molo il giorno dell’Ascensione”; “Veduta del Tamigi e della City da un’arcata del Westminster Bridge”; l’uso della camera ottica.

Francesco Guardi: “Piazza San Marco”

Giovanni Paolo Pannini: “Veduta di Piazza del Quirinale.”

Caspar van Wittel: “Veduta del Porto di Napoli”.

Giovan Battista Piranesi: il tema del “capriccio”; le “Carceri d’invenzione”

## Il virtuosismo in pittura e in scultura

I pastelli. La Cappella Sansevero a Napoli.

Rosalba Carriera:” Flora.”

L’internazionalismo. Il grand tour.

Il “Barocco Rastrelli” nella Russia.

Il “Barocchetto romano”

Alessandro Specchi: Porto di Ripetta, Scuderie del Quirinale.

Francesco De Sanctis: Scalinata di Trinità dei Monti.

Nicola Salvi e Giuseppe Pannini: Fontana di Trevi.

Il Tema delle Reggia

Il modello di Versailles, la nascita della porcellana.

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta.

Filippo Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi.

L'evoluzione dell'arte del giardino: dal giardino all'italiana, a quello alla francese, a quello all'inglese.

\*Gli argomenti sopracitati appartengono al programma del quarto anno e sono stati trattati principalmente rispetto alle loro connessioni con quelli del quinto anno

Il Neoclassicismo.

Il ritorno al bello ideale classico. La scoperta di Ercolano, Pompei, Paestum. La polemica contro il Barocco.

Alessandro Galilei: Facciata di San Giovanni in Laterano.

Teorici del Neoclassicismo

Francesco Milizia: "Principi di architettura civile".

Johann Joachim Winckelmann: "Pensieri sull'imitazione"; "Storia dell'arte dell'antichità".

Anton Raphael Mengs: "Pensieri sulla bellezza e il gusto nella pittura".

Il cenacolo di Villa Albani.

Carlo Marchionni: Villa Albani.

Anton Raphael Mengs: "Parnaso", villa Albani; "Ritratto di Johann Joachim Winckelmann".

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV. Monumento funebre a Clemente XIII; Monumento funebre a Vittorio Alfieri; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese come Venere Trionfante; Amore e Psiche; Le Tre Grazie. Canova difensore del patrimonio artistico italiano.

Giovan Battista Piranesi: "Della Magnificenza ed architettura de' Romani"; Santa Maria del Priorato a Roma.



Jacques-Louis David: “Giuramento degli Orazi”; “Morte di Marat”; “Napoleone valica il San Bernardo”;  
“Ritratto di Madame Récamier”.

L’architettura neoclassica

Antonio Canova: Tempio di Possagno.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala di Milano.

Giuseppe Valadier: Villa Torlonia; sistemazione di Piazza del Popolo; Casina Valadier al Pincio.

Il Romanticismo

Caratteri generali del movimento: lo storicismo, lo psicologismo, l’irrazionalismo, il nazionalismo.

Continuità tra Romanticismo, Realismo e Decadentismo.

Il Bello, il Pittoresco, il Sublime.

La riflessione teorica del Secondo Settecento. La nascita dell’Estetica.

Alexander Gottlieb Baumgarten: “Aesthetica”.

Edmund Burke: “Inchiesta filosofica sopra l’origine delle nostre idee del Sublime e del Bello”.

Immanuel Kant: “Osservazioni sulle idee del Bello e del Sublime”; “Critica del Giudizio”.

Il Romanticismo fantastico

Johann Henrich Füssli: “La disperazione del poeta davanti alla grandezza delle rovine classiche”; “L’incubo”;  
“La follia di Kate”; “Titania e Bottom”.

William Blake: “Il grande drago rosso e le bestia venuta dal mare”; “Il vortice degli amanti: Francesca da Rimini e Paolo Malatesta”.

Francisco Goya: “Il parasole”, “Il fantoccio”; “Il sonno della ragione genera mostri”; “La famiglia di Carlo IV di Borbone”; “Maja desnuda” e “Maja vestida”; “3 Maggio 1808. Fucilazione alla Montagna del Principe Pio”; “Saturno che divora i suoi figli.”

Il paesaggio romantico: il pittoresco e il sublime.

John Constable: “Il mulino di Flatford”; “Studio di cirri e nuvole”.



William Turner: “Pescatori in mare;” “Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”; “Venezia, guardando a est verso San Pietro in Castello;” “Regolo”; “Luce e colore (La teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio Mosè scrive il libro della Genesi”; “Ombre e tenebre. La sera del diluvio”; “Pioggia, vapore, velocità. La grande ferrovia occidentale”.

Caspar David Friedrich: “Croce in montagna; “Abbazia nel querceto; “Monaco in riva al mare”; “Viandante su un mare di nebbia”; “ Il Tempio di Giunone ad Agrigento”; “Il mare di ghiaccio o Il Naufragio della Speranza”.

### Il Romanticismo francese

Theodor Géricault: “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”; “Corsa dei cavalli barberi”; “La zattera della Medusa”; Ritratti degli alienati: “Ritratto di alienata con monomania dell’invidia”; “Ritratto di alienato con monomania del furto”.

Éugène Delacroix: “La barca di Dante”; “La morte di Sardanapalo”; “La libertà che guida il popolo”; “Donne d’Algeri nei loro appartamenti”; Pitture murali a encausto nella Cappella degli Angeli nella Chiesa del Saint-Sulpice a Parigi.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: “Napoleone in trono”; “Giove e Teti;” “La grande odalisca”; “Odalisca con schiava”; “Il bagno turco”. L’orientalismo.

### Il Romanticismo italiano

La scuola di Posillipo. Giacinto Gigante: “Tempesta sul golfo di Amalfi”.

Antonio Fontanesi: “L’Aprile”; “Traghetto sul Po a San Mauro”.

Francesco Hayez: “Atleta trionfante”, “I Vespri siciliani”; “L’ultimo bacio di Giulietta e Romeo”; “Il Bacio”; “La Meditazione”.

### Il Realismo

Jean-François Millet: “Il Seminatore”; “Le spigolatrici”.

Giovanni Fattori e i Macchiaioli: “In vedetta”; “La rotonda dei Bagni Palmieri”.

Gustave Courbet: “Gli spaccapietre;” “L’atelier del pittore”; “La trota”.

Eduard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Ritratto di Emile Zola”, “Il balcone”; “Monet dipinge sulla barca”; “Il bar delle Folies Bergère”.

## L'Impressionismo

La pittura en plein air. Il rapporto con la fotografia. Le innovazioni tecniche. La ricomposizione retinica e il contrasto simultaneo. Il rapporto con l'architettura del ferro e del vetro. Il Giapponismo. Oggettività e soggettività dell'impressione.

Claude Monet: "Impressioni: sole nascente"; "La Grenouillère"; "La Stazione Saint-Lazare"; "Covone. Fine dell'estate"; le Cattedrale di Rouen; le Ninfee.

Jean-Auguste Renoir: "La Grenouillère"; "Ballo al Moulin de la Galette"; "Colazione dei canottieri"; "Gli ombrelli"; "Le grandi bagnanti".

Edgard Degas: "Classe di danza"; "L'assenzio"; "La tinozza"; "Piccola ballerina di quattordici anni".

Berthe Morisot: "La psyché".

Giuseppe De Nittis: "Corse al Bois de Boulogne".

## Il Post-impressionismo

Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato"; "Tavolo da cucina"; "Donna con caffettiera"; "Terrapieno"; "Sainte-Victoire vista dalla strada Tholonet"; "La Montagna Saint-Victoire vista dai Lauves"; "Grandi Bagnanti".

## Il pointillisme e il Divisionismo

La mescolanza ottica e il contrasto simultaneo.

George Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".

Paul Signac: "Antibes, il porto antico di Bacon".

Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Panni al sole"; "Il Quarto stato"; "Il sole".

Paul Gauguin: "Il Cristo giallo"; "La visione dopo il sermone"; "La Iorana Maria"; "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?".

Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Autoritratto"; "Vaso di girasoli"; "Caffè di notte"; "Gli iris"; "Ramo di mandorlo in fiore"; "Notte Stellata"; "Campo di grano con corvi"

Edvard Munch: "Bambina malata"; "Malinconia"; "L'urlo"; "Il bacio con la finestra".

## Il Simbolismo

Gustave Moreau: "L'apparizione". Arnold Böcklin: "L'isola dei morti"; "Ulisse e Calypso".

## Il Liberty

Caratteristiche dello stile e sue declinazioni. Linearismo, decorativismo, abolizione tra arti maggiori e minori. Il fenomeno delle “Secessioni”.

Victor Horta: Hotel Tassel; Hector Guimard: pensiline della metropolitana di Parigi; Antoni Gaudì: Casa Batlló, Casa Milá, Parco Güell, Sagrada Familia.

La Secessione di Vienna

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione; Joseph Hoffmann: Palazzo Stoclet a Bruxelles.

Gustav Klimt: “Il Bacio”; “Giuditta II”; “Danae”; “Le tre età della donna”.

Le Avanguardie storiche

Panoramica sulle Avanguardie storiche della prima metà del Novecento

Cubismo

Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”; “I saltimbanchi”; “Demoiselles d’Avignon” ; “Ritratto di Ambroise Vollard”; “Natura morta con sedia impagliata”; “Sulla spiaggia”; “Guernica”; “La meninas”; “Massacro in Corea”.

Georges Braque: “Case a L’Estaque”; “Il Portoghese”.

Futurismo

Umberto Boccioni: “Officine a Porta Romana”; “La Città che sale”; “La strada che entra nella casa”; “Stati d’animo” n.I e n. II; “Forme uniche della continuità dello spazio”.

Giacomo Balla: “La mano del violinista”; “Bambina che corre su un balcone”; “Espansione dinamica + velocità”; “Compenetrazioni iridescenti”.

Carlo Carrà: “Galleria Vittorio Emanuele”; “Manifestazione interventista”.

La Metafisica e il “ritorno all’ordine”

Giorgio De Chirico: “L’enigma dell’oracolo”; “Mistero e malinconia di una strada”; “Canto d’amore”; “Le muse inquietanti”; “Il Grande Metafisico”; “Autoritratto in costume nero”.

Carlo Carrà: “La camera incantata”

Alberto Savinio: “L’isola dei giocattoli”.

Edward Hopper: “I nottambuli”.

## L'Informale e Francis Bacon

Panoramica sull'Informale e sull'Action painting: Hans Hartung; Jean Fautrier; Jackson Pollock, Alberto Burri, Lucio Fontana.

Francis Bacon: "Tre studi di figure alla base di una crocifissione"; "Pittura 1946"; "Studio dal Ritratto di Innocenzo X di Velázquez"; "Ritratto di Michel Leiris"; "Ritratto di Isabel Rawsthorne"; "Muybridge: studio del corpo umano in movimento"; "Due figure"; "Tre studi per un ritratto di George Dyer"; "Tre studi per un ritratto di Lucien Freud".

## Modulo di educazione civica

L'evoluzione del concetto di patrimonio urbanistico: i risanamenti e gli sventramenti del centro storico di Parigi e di Roma tra Ottocento e Novecento.

## Materiali di studio:

Dispense redatte dal docente.

Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, "Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca".  
Versione azzurra. Zanichelli.

Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro, "Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri".  
Versione azzurra. Zanichelli.

## CONTENUTI DIDATTICI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Alessandro Ercolin

Giacomo Leopardi

Vita, pensiero, opere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Operette morali, Dialogo della natura e di un islandese;

Canti, l'infinito;

Il sabato del villaggio;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Età post-unitaria:

Contesto culturale e storico della seconda metà del 1800.

Il positivismo: Julius Karlus Beloch e la storiografia antica in Italia.

cenni sul Realismo e Naturalismo; il Verismo.

Cenni sul romanzo europeo

lettura e commento del testo Assassino di Delitto e Castigo di Fedor Dostoevskij.

Cenni sulla Scapigliatura.

Giovanni Verga:

Vita, tecnica narrativa, la svolta verista, le opere.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Vita dei campi, Rosso Malpelo;

La Lupa.

I Malavoglia, prefazione al testo;

La famiglia Malavoglia.

Brevi cenni su Giosuè Carducci: lettura autonoma di Pianto antico.

Il Decadentismo:

Contesto culturale, coordinate cronologiche, il Simbolismo.

Charles Baudelaire, I fiori del Male con lettura commento e analisi di alcuni testi:

Lo Spleen di Parigi;

La caduta dell'aureola;

L'albatro;

Spleen.

L'Estetismo.

Gabriele D'Annunzio:

Vita, poetica, stile.

Il superomismo, le opere in prosa di cui sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi:

Il piacere, L'attesa;

Il ritratto di Andrea Sperelli;

L'innocente, La confessione;

Il Notturmo, Il cieco veggente.

Le Laudi, Alcyone con lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

La pioggia nel pineto, I pastori.

Letture e breve commento di Qui giacciono i miei cani.

Giovanni Pascoli:

Vita, pensiero e poetica, stile.

Opere con lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Il fanciullino, La poetica pascoliana.

Myricae: X Agosto;

Il lampo;

Il tuono;

L'assiuolo;

Novembre;

Lavandare.

Il Futurismo: le avanguardie.

Contesto culturale e storico dell'inizio del 1900.

Letture del primo manifesto del Futurismo di Marinetti;

Il manifesto tecnico della letteratura futurista;

lettura e commento di Zang Tumb Tumb di Marinetti.

Lineamenti di prosa italiana del primo XX secolo: Italo Svevo.

Vita, pensiero, poetica e stile di Italo Svevo.

La coscienza di Zeno: lettura di vari estratti del romanzo e commento in classe:

Prefazione;

Il fumo;

Il matrimonio;

La morte del padre;

Le tre dichiarazioni di Zeno.

Luigi Pirandello

Vita, pensiero, opere, stile.

Lettura e commento dell'Umorismo:

Sentimento del contrario.

I romanzi. Lettura e commento di testi del fu Mattia Pascal:

Prima premessa e seconda premessa;

Cambio treno!

Opere: Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno, centomila. Teatro: il berretto a sonagli.

Carlo Emilio Gadda

Vita, pensiero, poetica e stile.

Opere: Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, lettura e commento del brano:

Il cadavere di Liliana.

Guido Gozzano e "la linea del crepuscolo"

Brevi cenni sulla poesia crepuscolare.

Guido Gozzano: cenni sulla vita.

Lettura e commento della lirica Totò Merumeni da I Colloqui.

La poesia scheggiata: Giuseppe Ungaretti

Contesto storico e sociale della prima metà del 1900: la Grande Guerra.

Vita, pensiero, poetica, opere e stile.

Lettura, commento e analisi:

l'Allegria, In memoria;

Il Porto Sepolto;

Veglia (solo lettura);

Fratelli;

I fiumi;

San Martino del Carso;



Soldati.

Da Sentimento del Tempo, Sentimento del Tempo.

Eugenio Montale

Vita, poetica, opere e stile.

Lettura, analisi e commento da Ossi di Seppia:

Non chiederci la parola;

In limine;

I limoni.

Lettura integrale dei seguenti testi: “Uno, nessuno, centomila” di Luigi Pirandello. “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello. “Quaderni di Serafino Gubbio operatore” di Luigi Pirandello.

Testi adottati: Fresca Rosa Novella 3A-3B Edizione rossa, Bologna-Rocchi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Mondelli Rosa Angela

### •Arthur Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.

La volontà di vivere.

Il pessimismo.

La concezione del dolore.

L'amore.

Le vie di liberazione dal dolore.

Soren Kierkegaard: vita etica, vita estetica, vita religiosa.

L'angoscia. e la scelta .

L'individuo come singolo.

Il Positivismo e Comte.

La legge dei tre stadi.

La sociologia.

La classificazione delle scienze.

### •Marx e la critica a Hegel.

Marx: lo Stato, la religione, la dialettica, l'alienazione.

La concezione materialistica della storia.

Il Manifesto del partito comunista.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Lo Spiritualismo e Bergson.

Tempo della scienza e tempo della vita.

Lo slancio vitale.

Società , morale e religione.

Friedrich Nietzsche e la crisi delle certezze.

Il superuomo.

La nascita della tragedia.

La concezione della storia.

Le metamorfosi dello spirito.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Le fasi del filosofare nietzscheano.

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Così parlò Zarathustra.

Il prospettivismo.

Il superuomo e la fedeltà alla terra

•La morale dei signori e degli schiavi

Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

•l'inconscio e la psicoanalisi

Struttura dell'apparato psichico.

L'interpretazione dei sogni.

La teoria della sessualità.

Il complesso di Edipo.

Il disagio della civiltà.

Eros e Thanatos.

La concezione dell'arte.

Il disagio della civiltà.

•Basaglia e la chiusura dei manicomi

•La teologia del Novecento in Barth e Bonhoeffer

L'Esistenzialismo: caratteri generali.

Le nuove forme di totalitarismo

Hannah Arendt: La teoria della cittadinanza nella filosofia politica. Le origini del totalitarismo. La banalità del male



Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Simon Weil: vita e pensiero

La scuola di Francoforte: caratteri generali.

Marcuse e il principio di prestazione. Le maschere del potere

Testo in adozione "Con- Filosofare"

Autori: Giovanni Fornero e Nicola Abbagnano

Casa Editrice: Paravia

Utilizzo di supporti multimediali

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Prof.ssa Rosa Angela Mondelli

La belle époque

Il sorgere di un nuovo nazionalismo

Triplice alleanza e triplice intesa

Le grandi potenze d'Europa: Inghilterra, Russia, Stati Uniti, Francia, Germania

La rivoluzione del 1905

Stati Uniti sulla scena mondiale

Italia Giolittiana

Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale

La guerra di Libia

La prima guerra mondiale

Ingresso in guerra

Impresa di Fiume

La repubblica di Weimar

Il fronte interno

La vittoria mutilata

Le conseguenze psicologiche della guerra sui soldati

L'arte durante il comunismo di Lenin

I trattati di pace

Il milite ignoto

Il ruolo delle donne durante la prima e la seconda guerra mondiale

La rivoluzione Bolscevica

L'avvento del fascismo in Italia

L'antifascismo e il confino

La marcia su Roma

Lo squadristico

L'omicidio Matteotti

La crisi del '29

Gli Stati Uniti diventano potenza mondiale

La dottrina di Monroe

Il Maccartismo Roosevelt e il New Deal

I totalitarismi: comunismo, fascismo e nazismo.

La seconda guerra mondiale

La guerra civile spagnola

La deportazione degli ebrei

L'oro di Roma

Le foibe Il crollo della repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo

Le leggi razziali del 1938

L'operazione ODESSA

La Resistenza

Il Terzo Reich

I genocidi del novecento

Situazione post bellica

La Guerra Fredda

Caratteri generali degli anni '60

Omicidio di Aldo Moro

Anni di Piombo

Terrorismo di destra e di sinistra

Legge Basaglia

## FILM

Il delitto Matteotti

Vincere

L'oro di Roma

Fango e gloria

Testo in adozione Storia e Storiografia .

Autori: Desideri-Codovini

Casa Editrice: G.D'Anna

Utilizzo di supporti multimediali

## ALLEGATO n. 2

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA





Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					PT DATI
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sufficientemente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintendendo gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	<b>Analizza il testo in modo:</b> puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto <b>sostanzialmente chiaro e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplificativo, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3		



LICEO BLAISE  
**PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



		gravemente inadeguato/nulla	2	
	<b>Interpretazione del testo.</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>	
			<b>/10</b>	



Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT DA TI
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatori generali	1. Competenz e testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenz e linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. <b>Correttezza</b> grammatical e; uso corretto ed efficace della punteggiatu ra.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune</b> <b>imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenz e ideative e rielaborativ e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tin. R. Analisi e	4. Competenz e testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentat ivo	Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	



	<p><b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b></p>	<p><b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b> completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito <b>essenziale e sintetico</b> parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>	
	<p><b>Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b></p>	<p><b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente <b>globalmente chiaro e congruente</b> non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>	
	<p><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b></p>	<p><b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplificistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>	
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>
<p>Valutazione in ventesimi (punt./5) /20</p>		<p>Valutazione in decimi (punt./10) /10</p>		



LICEO BLAISE  
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
Alunno/a _____ Classe _____					
Data _____				PT DATI	
Indicatori generali	1. Competenz e testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenz e linguistiche	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b> <b>Correttezza grammaticale;</b> <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenz e ideative e rielaborativ e	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tin. C: Riflessione	4. Competenz e testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativ	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	<b>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</b> pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	



	o su tematiche di attualità		gravemente incompleto		
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizion e	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare <b>sostanzialmente ordinato e lineare</b> poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b> <b>/10</b>		



## SECONDA PROVA DI LATINO/GRECO

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa e consapevole	6	
	Generale	5	
	<b>Corretta nelle linee generali con qualche isolato fraintendimento</b>	4	
	Qualche importante fraintendimento e/o omissione	3	
	Parziale e frammentaria	2	
	Molto limitata, con grossi travisamenti	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Puntuale e pienamente corretta	4	
	Sostanzialmente corretta con qualche imprecisione	3,5	
	Parziale: vari errori non gravi	3	
	<b>Parziale: vari errori di cui alcuni gravi, potrà essere presente qualche omissione</b>	2,5	
	Inadeguata: numerosi errori e/o omissioni	2	
	Molto limitata e scorretta: numerosi e gravi errori e/o ampie lacune	1,5	
	Del tutto scorretta e lacunosa: mancato riconoscimento di strutture fondamentali e/o testo quasi del tutto lacunoso	1	
Comprensione del lessico specifico	Esauriente	3	
	Soddisfacente	2,5	
	<b>Modesta ma comunque accettabile</b>	2	
	Diffusamente imprecisa	1,5	
	Limitata con travisamenti e/o omissioni	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Corretta e scorrevole con adeguate scelte lessicali	3	
	Buona	2,5	
	<b>Modesta ma comunque accettabile</b>	2	
	Poco curata, impacciata e un po' meccanica	1,5	
	Sconnessa ed illogica	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte pienamente pertinenti, corrette e approfondite	4	
	Risposte complessivamente pertinenti e corrette	3,5	
	Risposte non del tutto pertinenti e corrette	3	





**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



	<b>Risposte sufficientemente pertinenti, con contenuti essenziali</b>	<b>2,5</b>	
	Risposte parzialmente pertinenti e corrette	2	
	Risposte limitate nella pertinenza e nei contenuti	1,5	
	Risposte molto limitate e frammentarie o omesse	1	
<b>TOTALE ____/20</b>		<b>VOTO ____/10</b>	