

CLASSE 5 C

Anno Scolastico 2021 /2022

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

Approvato dal Consiglio di Classe in data 16 maggio 2022

Affisso all'albo il 17 maggio 2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag. 8
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA	Pag. 12
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	Pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 13
DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	Pag. 14
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 14
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 15
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 16
ALLEGATO 2 - Simulazioni della prima e seconda prova	pag. 54
ALLEGATO 3 - Griglia di Valutazione, prima e seconda prova	pag. 63

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Matlub Fadia

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fadia Matlub	I.R.C.	X	X	X
Maria Cecilia Mancini*	Italiano	X	X	X
Maria Cecilia Mancini*	Latino	X	X	X
Andrea Carroccio*	Storia	X	X	X
Andrea Carroccio*	Filosofia	X	X	X
Giorgia Proietti*	Lingua Inglese			X
Antonella Di Fazio*	Matematica	X	X	X
Antonella Di Fazio*	Fisica	X	X	X
Valentina Rotilio*	Scienze Naturali			X
Laura La Verde*	Disegno e Storia dell'Arte			X
Sonia Feliziani	Educazione Fisica	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta agli Esami di Stato composta da 21 alunni, ed ha subito diverse variazioni nel corso del quinquennio a causa del trasferimento di un alunno (nel biennio), del passaggio da altre sezioni della stessa scuola di tre studenti (nel corso del triennio) e dell'inserimento di una studentessa proveniente da altro istituto nel terzo anno e di uno studente atleta nel quinto anno. Si è verificato, durante il triennio, un avvicendamento degli insegnanti che ha coinvolto alcune discipline: Inglese e Arte in tutto il triennio; pertanto gli studenti si sono dovuti adeguare a frequenti cambiamenti di metodo d'insegnamento e ciò, associato alle caratteristiche personali degli stessi, ha prodotto qualche difficoltà nel rafforzamento e nello sviluppo delle capacità in qualche disciplina. I ragazzi sono stati comunque sempre attenti e partecipi alle attività didattiche e alle altre attività formative. Gli stessi hanno saputo adattarsi in modo flessibile ai percorsi proposti anche durante la pandemia, pur rendendosi necessarie a volte sollecitazioni ad una maggiore partecipazione alle lezioni e all'impegno nel lavoro individuale.

Il periodo di frequenza svolto in DaD nel terzo anno ed in DDI nel quarto anno scolastico ha influenzato il livello di partecipazione ed interazione degli studenti: alcuni di loro, soprattutto quelli didatticamente più fragili, sono risultati meno interessati e partecipativi alle lezioni; di fronte a tale situazione ogni singolo docente del CdC ha cercato di diversificare la propria proposta educativa per risvegliare interessi e motivazioni e ciò è risultato senza dubbio vantaggioso soprattutto nell'ultimo anno che si è svolto con didattica prevalentemente in presenza.

Gli alunni sono comunque cresciuti dal punto di vista formativo e culturale, raggiungendo una preparazione riferibile a tre fasce di livello per quanto riguarda l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità. Alla prima si possono ascrivere alcuni elementi che sono capaci di una gestione autonoma e critica del lavoro e che possiedono una sicura padronanza del metodo di studio, con punte talvolta di eccellenza nei risultati; la seconda comprende la maggior parte degli studenti che

si sono rivelati aperti ad una fattiva collaborazione con gli insegnanti e sono riusciti a cogliere traguardi intermedi e comunque soddisfacenti, pur con qualche insicurezza e discontinuità nell'applicazione e nel metodo; nella terza, infine, si deve collocare qualche alunno che si applica al lavoro personale con poca costanza e si giova di un metodo di studio non sempre proficuo, presentando ancora in ambiti diversi difficoltà più o meno accentuate e raggiungendo, quindi, solo gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione generale di ogni dipartimento.

La classe ha dimostrato, inoltre, insieme ad un impegno abbastanza regolare, di avere in gran parte acquisito un buon metodo di studio seppure nella diversità dei risultati raggiunti. La frequenza alle lezioni nel corso di questo ultimo anno è stata, nel complesso, regolare. La valutazione si è orientata, sempre, ad un atteggiamento formativo, volto a costruire negli studenti, capacità di metacognizione, a superare l'atteggiamento di confronto, a supportare il percorso di crescita personale, emotiva e cognitiva.

Dal punto di vista relazionale, i ragazzi hanno mostrato di essere molto disponibili gli uni verso gli altri, facendosi carico a volte di situazioni più grandi di loro. Alcuni studenti hanno attraversato, infatti, momenti personali difficili che hanno portato uno stato di instabilità emotiva in tutti i compagni di classe.

In fine le varie attività, compresa quelle di orientamento PCTO ed i progetti PTOF, sono state condizionate dalle restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria. Durante il terzo anno la classe ha interrotto la partecipazione al PCTO presso Zoomarine a causa della pandemia. Numerosi gli studenti che hanno che hanno, però, poi completato e ampliato, nel corso del quarto e quinto anno, il percorso del PCTO partecipando alle numerose iniziative proposte dalla scuola alle quali avrebbero potuto aderire singolarmente in ordine ai propri interessi ed inclinazioni. Gli studenti hanno mostrato buone capacità di organizzazione e collaborazione nei diversi progetti PTOF distinguendosi con i loro lavori.

La classe, dunque, ha potuto, nel suo complesso raggiungere in modo soddisfacente competenze trasversali e disciplinari secondo gli obiettivi previsti, con discreti livelli nell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, e, in alcuni casi, con eccellenze. Le fragilità pregresse che permangono in qualche elemento non dovrebbero pregiudicare una positiva conclusione del percorso di studio fin qui compiuto.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Credito scolastico	Vedi curriculum dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
COSTITUZIONE	Il ruolo delle donne nella società di ieri e di oggi	Tutte le discipline	libri di testo, materiali forniti dal docente, materiale e video online Italiano: Le figure femminili nella Divina Commedia; Inglese: the role of women in Victorian Society; Women writers: The Brontë Sisters; Charlotte Brontë's Jane Eyre; The Suffragettes; Scienze: donne nella scienza; Storia: la condizione femminile nella società del Novecento (diritti sociali, le lotte femministe, il ruolo	assumere la prospettiva di genere per diventare consapevoli delle radici culturali, sociali, politiche ed economiche che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze di genere e per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società"; sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare



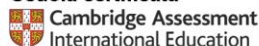
**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata



Cambridge International School



Rete Nazionale Licei Classici



Laboratorio di CITTADINANZA



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

			<p>delle donne nella prima guerra mondiale)</p> <p>Religione: il ruolo delle donne nella società; Donne nella Bibbia; Etty Hillesum</p> <p>Scienze Motorie: "le donne che hanno lasciato un segno nello sport"</p> <p>Disegno e Storia dell'arte Le donne nell'arte: Helen Frankenthaler L'espressionismo astratto</p>	<p>pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità"</p>
COSTITUZIONE	Analisi delle fonti del diritto	Diritto	<p>Slides a cura del docente: lettura e commento articoli 1-2 -3. La gerarchia delle fonti. Differenza tra leggi formali D.L. D.Lgs. e DPCM</p>	<p>Saper individuare e classificare le varie fonti del diritto</p>
COSTITUZIONE	Analisi delle fonti del diritto	Diritto	<p>Slides a cura del docente: La Costituzione italiana: principi fondamentali (art. 1-12)</p>	<p>Promuovere i principi e i valori sanciti dalla nostra Costituzione</p>



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a. S.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso di sicurezza online (intera classe)	3°	4 h	Tutte	On line
Formazione e avviamento al lavoro presso il bioparco "Zoomarine" (intera classe)	3°	9h	Scienze	Nella struttura Zoomarine di Torvaianica
Parlamento Europeo (2 alunni)	3°	74h	Inglese	Regione Lazio
SNAP Simulazione Nazionale dell'Assemblea Parlamentare (un alunno)	3°	40 h	Diritto	Sala Congressi di Roma
PILL (Powerful – Interactive – Layered – Learning)	4°	40h	Diritto	On line
Pillole di Scienza ... dal micro al macroscopico (intera classe)	4°	20h	Scienze	On line
Archeo Track (2 alunni)	4° 5°	20h	Storia, Arte	On line e Attività sul campo
Game Design-Stem (3 alunni)	4°	30h	Fisica e Matematica	On line
EEE - Extreme Energy Events (10 alunni)	5°	50h	Fisica	On line ed in presenza presso la sede dell'Istituto scolastico
Educazione Comportamentale (intera classe)	5°	5h	Scienze motorie	On line
Educazione al soccorso (2 alunni)	5°	12h	Scienze motorie	Sala conferenze Istituto scolastico
Le discipline di base da una prospettiva biomedica (4 alunni)	5°	16h	Scienze	On line

Giornata Mondiale della Lingua Latina (1 alunni)	5°	20h	Latino	On line
Convenzione attività sportiva - studenti atleti (2 alunni)	5°	20- 35 h	Scienze motorie	Attività sul campo

Breve descrizione dei progetti PCTO intrapresi dalla classe nel triennio:

FORMAZIONE E AVVIAMENTO AL LAVORO PRESSO IL BIOPARCO “ZOOMARINE”: Il progetto si propone di aprire il mondo della gestione dei gruppi, e delle attività didattiche, all’interno di un Bioparco. Le attività previste riguardano principalmente l’uso della tecnologia a favore dell’educazione alla conservazione delle specie animali vegetali e, la preparazione del materiale da presentare in conferenza. Affioreranno così conoscenze riguardo le caratteristiche del territorio ed i caratteri della flora e fauna di n Bioparco. Il punto di arrivo del progetto è quello di creare nell’alunno nuove abilità quali: riconoscere un bene ambientale, interpretare la sua origine attraverso l’indagine scientifica sul campo e, l’interpretazione dei fenomeni vulcanici che hanno interessato nel passato il territorio. Inoltre saper comunicare le conoscenze acquisite attraverso linguaggi appropriati ma semplici e trasmettere e far comprendere il significato di prevenzione e tutela ambientale.

PARLAMENTO EUROPEO: Simulazione del Parlamento Europeo: Finalità: Potenziare le competenze in lingua straniera; sviluppare capacità organizzative e di relazione; Sviluppare le competenze di cittadinanza attiva Sviluppare il pensiero autonomo e le capacità di organizzazione dell’espressione in lingua straniera; Attività svolte: Simulazione di sedute del Parlamento europeo con percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento europeo, nonché sullo sviluppo di specifiche attività per il miglioramento delle loro soft skills. Al termine del percorso si svolgerà la simulazione, durante la quale gli studenti saranno suddivisi in gruppi parlamentari e lavoreranno alla stesura di raccomandazioni che saranno approvate in occasione della giornata finale; Conoscenze: Regole di procedura dell’organo; Storia e struttura del Parlamento Europeo; Competenze: Rispettare gli impegni con puntualità. Lavorare in Gruppo; Comprendere un compito assegnato e organizzare il proprio lavoro. Lavorare in gruppo; Competenze professionali: Interpretare documenti ufficiali dell’Unione Europea; Avere confidenza con la casella postale elettronica e la piattaforma Classroom; Abilità: Utilizzare la lingua inglese in modo utile allo svolgimento del lavoro; Parlare in pubblico in Inglese; Individuare collegamenti e relazioni; organizzare le informazioni trovate secondo un ordine di priorità efficace; trovare soluzioni alternative di fronte a un problema.

SNAP SIMULAZIONE NAZIONALE DELL’ASSEMBLEA PARLAMENTARE: Una simulazione dei lavori della Camera dei Deputati. Gli studenti si sono costituiti gruppi parlamentari e hanno svolto le funzioni tipiche dei deputati della Repubblica: hanno scritto progetti di legge, li hanno discussi all’interno delle Commissioni e poi dell’Aula, hanno preparato emendamenti e relazioni, li hanno approvati utilizzando le stesse norme utilizzate nella realtà dai parlamentari e codificate nel Regolamento della Camera dei Deputati. Oltre alla riproduzione integrale del procedimento legislativo, è stata prevista la simulazione di crisi e di emergenze da fronteggiare, dove i “deputati” sono intervenuti in via d’urgenza

con mozioni elaborate sul momento. Lo scopo della simulazione è quello di dibattere, scrivere e approvare una proposta di legge, su uno dei temi che affronta in questa legislatura la “vera” Camera dei deputati. E a rendere tutto più divertente ci saranno le crisi, che dovrai affrontare e gestire con competenza e sangue freddo.

PILL (POWERFUL -INTERACTIVE - LAYERED -LEARNING): Il progetto PILL propone una simulazione di sedute del Parlamento europeo. Inizia con dei incontri formativi concernenti la storia e la struttura del Parlamento europeo. Successivamente durante la simulazione gli alunni partecipano al dibattito sia formale che informale, contribuendo alla stesura di una “recommendation” avente per oggetto il topic in discussione. Essi, durante la simulazione, collaborano tra loro al fine di approvare risoluzioni o progetti di legge da loro redatti, imparando a lavorare sul testo e a trovare in modo cooperativo soluzioni condivise. Il progetto ha avuto particolare attenzione ai temi connessi agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell’Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

PILLOLE DI SCIENZA ... DAL MICRO AL MACROSCOPICO: Il progetto propone di aprire il mondo delle scienze della vita agli studenti mediante 6 percorsi formativi, che sono: 1. Il ciclo cellulare, l’ereditarietà, le biotecnologie, l’evoluzione, lo sviluppo e il differenziamento, la vita nella biosfera. Attraverso l’osservazione dei fenotipi del moscerino della frutta (*Drosophila melanogaster*) l’attività ha avuto come obiettivo quello di stabilire il meccanismo di trasmissione attraverso il quale le caratteristiche materne e paterne sono trasmesse alle generazioni successive. Prendersi cura, seguirne il ciclo vitale e addirittura non avere coraggio ad abbandonarli ci serve inoltre a riflettere, che oltre l’approccio scientifico dell’attività, quanto i nostri ragazzi sono pieni di amore incondizionato, amore verso sé stessi e verso gli altri.

ARCHEO TRACK: Il progetto prevede un percorso di approfondimento sulla metodologia utilizzata per le indagini archeologiche, di tipo non distruttivo, preventive alla realizzazione di opere di ingegneria civile. Il progetto prevede attività di vario genere: seminari di introduzione, attività sul campo e raccolta di dati, analisi dei dati raccolti in laboratorio e la realizzazione di un prototipo di applicazione multimediale per realizzare “un museo virtuale diffuso”. L’obiettivo del progetto è quello di mostrare agli studenti come un approccio multidisciplinare, avvalendosi di specifiche professionalità, sia necessario per l’analisi e la risoluzione di problemi complessi, con riferimento all’Ingegneria Civile ed all’Archeologia Preventiva.

GAME DESIGN: Tale progetto ha dato la possibilità di avvicinare i ragazzi ai temi del Coding attraverso la formazione sul Game Design. La sua finalità è stata sviluppare il problem solving, l’apprendimento/insegnamento tra pari, il lavoro di gruppo e la creatività. Il progetto ha proposto un percorso STEM nel quale, partendo dalla riflessione metodologica sul concetto di gioco, ragazzi e ragazze si sono applicati nella ideazione e programmazione di un videogioco 2D e/o 3D procedendo con l’attività di progettazione e sviluppo. Ha avuto come obiettivo l’ideazione e la programmazione di un videogioco.

PROGETTO EEE (EXTREME ENERGY EVENTS): Tale progetto ha dato la possibilità agli studenti di avvicinarsi a ricercatori di altissimo livello, iniziando un percorso di analisi dati. Inoltre una volta al mese la scuola si è collegata in video-conferenza con altre scuole che partecipano al progetto per aggiornamenti continui. Oltre a ricevere informazioni e contenuti teorici in videoconferenza, sono stati stimolati dai docenti interni con lezioni ed esercizi su argomenti di fisica moderna. Questa esperienza ha consolidato l’apprendimento di contenuti già svolti in classe nelle materie di indirizzo e ha permesso di migliorare l’abilità di ricerca e lavoro in team. Il percorso si riallaccia alla specificità dell’indirizzo di studio. Esso,

infatti, è stato finalizzato al potenziamento delle competenze scientifiche in ambito fisico-matematico facendo lavorare i ragazzi su progetti teorici che vedono il legame dei raggi cosmici con il nostro territorio.

EDUCAZIONE COMPORTAMENTALE: La Società Nazionale di Salvamento, nell'ambito del progetto "RETE della SALUTE" metterà in luce i comportamenti scorretti/devianti: VIOLENZA SULLE DONNE – BULLISMO - USO STUPEFACENTI e ALCOOL mettendo in evidenza attraverso video e convegni, le conseguenze di questi comportamenti. Al contempo illustrerà agli studenti le "regole sulla discussione" e le strategie di gestione antecedenti nei confronti dei suddetti comportamenti scorretti.

Educazione al soccorso: Partecipazione ad una serie di incontri online, in presenza e video-lezioni che portano ad un percorso di formazione sulle tecniche primarie di rianimazione e pronto intervento. Gli studenti saranno affiancati da tutor esperti in materia, cui potranno attingere tutte le varie tematiche riguardanti il primo soccorso, il salvamento acquatico, la tutela della persona e del paesaggio. A tutto ciò si accompagna la creazione da parte degli studenti.

LE DISCIPLINE DI BASE DA UNA PROSPETTIVA BIOMEDICA: Attraverso un ciclo di seminari in modalità streaming, gli alunni hanno affrontato argomenti di biologia, anatomia, fisiologia traslando le conoscenze di queste discipline di base in diversi ambiti di applicazione clinica e di promozione del benessere e della salute. In particolare i seminari hanno trattato delle interazioni funzionali tra tessuto osseo e muscolare, dell'allenamento fisico e della valutazione della prestazione fisica, della biologia dei tumori, dei virus e dei processi degenerativi alla base di diverse malattie. Infine, hanno affrontato il tema dell'abuso di sostanze con particolare rilevanza agli aspetti clinici e sociali. Il scopo finale del corso era quello di orientare studenti con interesse nelle discipline scientifiche verso percorsi di studio universitario di ambito biomedico e di promozione della salute.

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA: organizzata dalla Direzione Nazionale della Associazione Italiana di Cultura Classica. Il programma, nato con l'intento di fornire agli studenti una formazione e un orientamento post diploma, prevede lezioni su temi portanti della cultura romana dall'età repubblicana al tardoantico. La manifestazione si è sviluppata in due giornate di lezioni online con spazio per domande e dibattito. Ogni lezione è affidata a uno studioso specialista nello specifico tema del titolo, che farà dialogare antico e contemporaneo con lo scopo di avvicinare gli studenti allo studio universitario del Latino.

CONVENZIONE ATTIVITÀ SPORTIVA -STUDENTI ATLETI: Il progetto di Tirocinio formativo sportivo e di orientamento all'attività lavorativa, si propone di agevolare le future scelte professionali degli allievi attraverso la conoscenza diretta del mondo produttivo e di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi in accordo con la normativa vigente. In particolare, si intende fornire allo studente atleta di "alto livello", gli strumenti utili per agevolare le proprie scelte professionali orientandolo attraverso una valorizzazione delle specifiche vocazioni, interessi e stili di apprendimento.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali.

In particolare, nella disciplina MATEMATICA, oggetto della seconda prova scritta, si sottolinea che sarà rispettato l'articolo 20 comma 2 dell'OM 65_2022 e il quadro di riferimento della prova di matematica. La prova d'esame sarà elaborata collegialmente da tutti i docenti titolari della disciplina in modo che essa possa essere accessibile a tutti gli studenti.

Gli obiettivi didattici ed educativi, riportati nelle programmazioni dipartimentali e nel POF della classe, sono stati raggiunti in misura complessivamente adeguata, in un quadro di eterogeneità riferita sia ai singoli alunni che alle diverse discipline.

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte le discipline	Le attività di recupero sono state sempre organizzate in itinere nel momento stesso in cui sono state osservate le difficoltà, riprendendo argomenti già trattati, proponendo esercizi specifici, utilizzando esercitazioni di gruppo, modalità peer to peer, quando possibile
Interventi di recupero		X	Matematica Fisica Latino Scienze	Sono state condotte attività di sportello di matematica, fisica e latino
Interventi di potenziamento	X		Scienze motorie e Arte	Peer tutoring
Interventi di potenziamento		Partecipazione a Progetti	Fisica	Attività individuale o di gruppo di approfondimento, con materiali predisposti e non, per lavori di ricerca o relazione su argomenti di particolare interesse, personale o collettivo, in ambito scientifico.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> - Libertà e Carcere Marzo 2021 e 23 Maggio 2022 - Progetto Immagini di sport: lo sport che cambia la società, la storia e la cultura. Ottobre- dicembre 2021 - Progetto Scatti d'atleta Novembre 2021 - Progetto Crocus Novembre 2021 - In ascolto...#sogni, #futuro, #possibilità, #comunità, Febbraio 2022
Manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Giornata della Memoria: "Sport, corpo e le loro rappresentazioni nei regimi totalitari" Dip. Di Scienze motorie meet Marzo 2021. - Celebrazione della Liberazione: "Liberi ieri, liberi tutti Prof. Cerchia Meet Aprile 2021. - Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, visione dei video promosso dal comune di Pomezia. Novembre 2021. - Webinar contro la violenza sulle donne organizzato dalla Società Nazionale di Salvamento. Marzo 2022. - Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza" Dip. di Matematica e Fisica Videoconferenza Febbraio 2022. - Giorno del Ricordo: "le vittime delle foibe" incontro con la prof.ssa Donatella Schurzel, Presidente Nazionale dell'ANVGD di Roma. Febbraio 2022. - Conferenza del Prof. Giovanni Cerchia (Università degli Studi del Molise) dal titolo "Liberi ieri, Liberi oggi" con interventi dei docenti del Dipartimento di Filosofia in occasione della Festa della Liberazione Aprile 2021
Incontro con esperti	<ul style="list-style-type: none"> - incontro con Sami Modiano per la giornata della Memoria, curato dalla Fondazione Museo della Shoah Gennaio 2022. - Il conflitto Russo-Ucraino - incontro di approfondimento e confronto con esperti", organizzato dalla Consulta Studentesca di Roma. Videoconferenza Aprile 2022. - Incontro con il Prof. Mario De Caro sul tema del Libero arbitrio, organizzato il dipartimento di Filosofia e Storia con l'università Roma Tre Marzo 2022.
Visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> - Visita guidata al museo città di Pomezia- laboratorio del '900 per la mostra temporanea "Figure femminili della Divina Commedia nelle tavole di Gustavo Dorè" - Maxxi, Roma – Maggio 2022
Altre attività/iniziative extracurricolari	EEE tutto l'anno (gruppo di studenti)
Attività sportiva/competizioni nazionali	Torneo di calcio a 5 (Pascalcetto) organizzato dal comitato sportivo scolastico
Partecipazione a gare	<ul style="list-style-type: none"> - Olimpiadi di filosofia (gruppo di studenti) - Olimpiadi di Matematica (gruppo di studenti)

disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	- Olimpiadi di Fisica (gruppo di studenti)
Partecipazione a convegni/seminari	Fisica e Filosofia, due webinar organizzati dalla casa editrice Loescher (gruppo di studenti)

DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova:
10 Maggio 2022
(testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova:
4 maggio 2022
(testi in allegato)
- Simulazione del colloquio:
in orario extracurricolare, data 31 Maggio 2022

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

	DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano	Maria Cecilia Mancini	
2	Latino	Maria Cecilia Mancini	
3	Storia	Andrea Carroccio	
4	Filosofia	Andrea Carroccio	
5	Lingua Inglese	Giorgia Proietti	
6	Matematica	Antonella Di Fazio	
7	Fisica	Antonella Di Fazio	
8	Scienze Naturali	Valentina Rotilio	
9	Disegno e St. dell'arte	Laura La Verde	
10	Scienze Motorie	Sonia Feliziani	
11	Religione	Fadia Matlub	
		COMPONENTE STUDENTI	
1		Flavio Cucchiarelli	
2		Francesco Giuseppe D'Ercole	
		COMPONENTE GENITORI	
1		Sig.ra Giovanna Fabbri	
2		Sig.ra Alessandra Taloni	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Laura Virli

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Maria Cecilia Mancini

Contenuti:

LETTERATURA ITALIANA

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le grandi trasformazioni storiche e l'emergere delle tematiche negative; il mutato ruolo sociale degli intellettuali; le principali tematiche.

La situazione italiana nell'età risorgimentale: divisione politica ed arretratezza economica; la classe borghese ed i ceti popolari; liberali e democratici; editoria e giornali; il ruolo sociale e politico degli intellettuali: il conflitto "io-mondo"; il conflitto delle poetiche: la polemica classico-romantica in Italia; il sistema dei generi; il pubblico e la questione della lingua.

G. Leopardi: vita, opere e poetica. Il sistema filosofico; dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Lo "Zibaldone" e le "Operette morali". Approfondimento sui "Canti": composizione, struttura, titolo; la prima fase della poesia leopardiana; le canzoni civili; le canzoni del suicidio; gli "Idilli" ed i "Canti pisano-recanatesi"; il messaggio conclusivo della "Ginestra"; tematiche principali ed evoluzione del pensiero dell'autore: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito e quella della rimembranza, il "solidarismo"; metri, forme, stile e lingua.

- da "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- da "Canti":
 - "Ultimo canto di Saffo"
 - "L'infinito"
 - "La sera del dì di festa"
 - "A Silvia"
 - "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
 - "A se stesso"

“La ginestra” (vv. 1-201; 297-317)

L'età post-unitaria

Quadro storico, economico e sociale dell'Europa e dell'Italia dall'unificazione al primo dopoguerra. La borghesia come ceto emergente, la classe operaia, i sindacati ed i partiti socialisti, la “belle époque”. Movimenti di pensiero: Realismo e Positivismo. I movimenti letterari: Naturalismo e Verismo. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'immaginario e le ideologie. La questione della lingua. Il pubblico e i generi letterari.

G. Verga: vita, opere e poetica. Le raccolte di novelle: l'adesione al Verismo e la permanenza di elementi romantici; adesione totale al Verismo e tecniche narrative. Approfondimento su “I Malavoglia” e “Mastro don Gesualdo”: il progetto del “ciclo dei vinti”; il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, il procedimento di straniamento; la “religione della famiglia” e “l'ideale dell'ostrica”; l'impossibilità del cambiamento; la narrazione corale e quella polifonica.

- da “Vita dei campi”: “Fantasticheria” (parte)
“Rosso Malpelo”
- da “Novelle rustiche”: “La roba”
“Libertà”
- da “I Malavoglia”: “La famiglia Malavoglia” (dal cap. I)
“Il ritorno e l'addio di ‘Ntoni” (dal cap. XV)
- da “Mastro don Gesualdo”: “La morte di Gesualdo” (da IV, 5)

Decadentismo

La seconda rivoluzione industriale. L'origine del termine “Decadentismo” ed i limiti cronologici. La visione del mondo. La poetica del Decadentismo e le sue tecniche espressive. Le tematiche della letteratura decadente. L'eroe decadente ed i suoi volti. Continuità e differenze tra Romanticismo e Decadentismo; i rapporti col Positivismo e col Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

La poesia simbolista: lettura ed analisi dei seguenti testi (in traduzione):

C. Baudelaire: allegorismo e simbolismo.

- da “I fiori del male”: “L’albatro”

“Corrispondenze”

A. Rimbaud: sinestesia ed analogia

- da “Poesie”: “Vocali”

G. Pascoli: vita, opere e poetica. Approfondimento su “Myricae”: la poetica del “fanciullino” e la tematica del “nido”; simbolismo naturale e mito della famiglia; la natura e la morte; l’orfano ed il poeta; frammentismo, bozzettismo ed impressionismo nella poesia pascoliana; metrica, lingua e stile.

- da “Il fanciullino”: “E’ dentro di noi un fanciullino” (estratto)

- da “Myricae”: “Lavandare”

“L’assiuolo”

“X agosto”

“Temporale”

“Il lampo”

“Il tuono”

- da “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

- da “Poemetti”: “Digitale purpurea”

G. D’Annunzio: vita, opere e poetica. Approfondimento sulle seguenti tematiche: 1) dall’ “esteta” al “superuomo” nei romanzi di D’Annunzio: l’estetizzazione della vita e l’aridità, la “mistica” del superuomo, il fallimento del progetto e l’inefficienza; 2) musicalità e “panismo” nel terzo libro delle “Laudi”: temi, ideologia e poetica, stile, lingua e metrica, l’eredità di D’Annunzio nella poesia del Novecento.

- da “Il piacere”: “Il ritratto di un esteta” (1, II)

“La conclusione del romanzo” (4, III)

- da “Alcyone”: “La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Il primo Novecento

La nuova condizione sociale degli intellettuali e l’organizzazione della cultura. Le tendenze culturali: nazionalismo, idealismo, liberalismo. L’immaginario ed i nuovi temi letterari ed artistici. Il relativismo scientifico: Einstein. La scoperta della psicanalisi: Freud. Le tendenze filosofiche: Bergson. La relatività del reale e la crisi del ruolo dell’intellettuale. Le avanguardie in Italia ed in Europa. Il pubblico ed i generi letterari. La questione della lingua.

Il Futurismo: nascita e durata del Futurismo italiano; critica della tradizione e provocazione del pubblico; temi e scelte metriche e lessicali.

F.T. Marinetti: ideologo ed organizzatore di cultura.

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il Crepuscolarismo: la poetica crepuscolare; negazione della poesia “dannunziana” e ricerca di un nuovo modello; la crisi dei valori e del ruolo del poeta; temi e scelte metriche e lessicali.

S. Corazzini: il fanciullo che piange.

- da “Piccolo libro inutile”: “Desolazione del povero poeta sentimentale”

G. Gozzano: ironia e straniamento.

- da “I colloqui”: “La signorina Felicita” (I, 1-29; 37-48; III, 73-132; VI, 290-326)

M. Moretti: nulla da dire.

- da “Il giardino dei frutti”: “Io non ho nulla da dire”

It. Svevo: vita, opere e poetica. Il rapporto col positivismo e l’influsso di Freud; i primi due romanzi: contenuti, caratteri, tematiche e tecniche narrative. Approfondimento su “La coscienza di Zeno”:

l’organizzazione dei contenuti, la dimensione del tempo, l’ambiguità del narratore, il concetto di “salute” e di “malattia”, l’”opera aperta”, la psicoanalisi come strumento di conoscenza, l’ironia.

- da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione” (dal cap. I)

“La morte del padre” (dal cap. IV)

“La salute malata di Augusta” (dal cap. VI)

“Una catastrofe inaudita” (dal cap. VIII)

L. Pirandello: vita, opere e poetica. Relativismo filosofico e poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude; le strutture “aperte” ed il linguaggio quotidiano. Approfondimento sulle seguenti tematiche: i romanzi “umoristici”: dal “Fu Mattia Pascal” a “Uno, nessuno e centomila”, la poetica dell'umorismo, la vita e la forma, l'inetitudine, la crisi dell'identità individuale, la follia.

- da “L'umorismo”: “Il sentimento del contrario”
- da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”
- da “Fu Mattia Pascal”: “Lo strappo nel cielo di carta” (dal cap. XII)
“Pascal porta i fiori alla propria tomba” (dal cap. XVIII)
- da “Uno, nessuno e centomila”: “Nessun nome” (dall'ultimo capitolo)

Le tematiche del dolore, della possibilità di comprendere il senso della vita, del ruolo della poesia e del poeta nei testi del primo Ungaretti e del primo Montale:

G. Ungaretti:

- da “L'allegria”: “In memoria”
“San Martino del Carso”
“Veglia”
“Soldati”
“Il porto sepolto”
“Allegria di naufragi”

E. Montale:

- da “Ossi di seppia”: “I limoni”
“Meriggiare”
“Non chiederci la parola”
“Spesso il male di vivere ho incontrato”

DANTE ALIGHIERI

“La Divina Commedia”: “Paradiso”

Canti: 1-3-6-11-17-27 (vv. 1-66) -33 (vv. 1-39).

- Tematiche affrontate per l’Educazione civica, all’interno delle UdA:

Le donne nella Divina Commedia: Francesca, le Arpie, Beatrice, Costanza e Piccarda, la Vergine Maria.

- Libro di testo: “Codice letterario” di Sambugar-Salà (Ed. La Nuova Italia)
- Testi di approfondimento: "La scrittura e l'interpretazione" di Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese (Ed. Palumbo); "Testi e storia della letteratura" di Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria (Ed. Paravia)
- Dizionari: di "Lingua Italiana" e di "Sinonimi e contrari"
- Strumenti multimediali: piattaforma GSuite con Classroom, siti web.

“La Divina Commedia”: “Paradiso”

Canti: 1-3-6-11-17-27 (vv. 1-66) -33 (vv. 1-39).

- Tematiche affrontate per l’Educazione civica, all’interno delle UdA:

Le donne nella Divina Commedia: Francesca, le Arpie, Beatrice, Costanza e Piccarda, la Vergine Maria.

- Libro di testo: “Codice letterario” di Sambugar-Salà (Ed. La Nuova Italia)
- Testi di approfondimento: "La scrittura e l'interpretazione" di Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese (Ed. Palumbo); "Testi e storia della letteratura" di Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria (Ed. Paravia)
- Dizionari: di "Lingua Italiana" e di "Sinonimi e contrari"
- Strumenti multimediali: piattaforma GSuite con Classroom, siti web.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Prof.ssa Maria Cecilia Mancini

Contenuti:

LETTERATURA LATINA

L'età giulio-claudia

Quadro storico ed orientamenti della cultura: le problematiche poste dalla "successione" ad Augusto: il contrasto tra il potere dell'imperatore e quello del senato e delle antiche istituzioni repubblicane, l'importanza degli eserciti. La dinastia Giulio-claudia: il principato di Tiberio tra difficoltà e contraddizioni nel rapporto col Senato, il ruolo di Seiano; da Caligola a Nerone e all'anno dei quattro imperatori: i mutamenti sociali, dal mecenatismo alla censura, filosofia e religione, la storiografia tra consenso ed opposizione, l'involuzione della retorica, il gusto anticlassico per l'eccesso e lo sperimentalismo.

Fedro: vita ed opere; il genere della "favola" ed i rapporti col modello di Esopo; divertire ed insegnare; la voce dei deboli e l'accettazione dello status sociale; lo stile.

- da "Liber fabularum": "Il rapporto con Esopo" (I, Prologus)
 - "Il lupo e l'agnello" (I, 1)
 - "Le rane chiedono un re" (I, 2)
 - "Il cervo alla fonte" (I, 12)
 - "La volpe e l'uva" (IV, 3)
 - "La vedova ed il soldato" (Appendix Perottina 15)

Seneca: vita, opere e poetica. Contenuti, temi e caratteri dei "Dialogorum libri". Seneca filosofo, scrittore, politico: i trattati. Seneca poeta satirico e tragico. L'interesse per le questioni scientifiche. Le "Epistulae morales". La crisi dei valori ed il nuovo equilibrio fra "otium" e "negotium". La riflessione filosofica come colloquio educativo. La perfettibilità del saggio. Le passioni come malattia dell'anima. La centralità

della vita interiore. Il male e la morte. L'inquietudine e il tempo. I rapporti fra gli uomini. La cultura e l'impegno politico. Lingua e stile.

- da "Apokolokyntosis": "La comparsa di Claudio tra gli dei" (5-7; 1-3)
- da "De clementia": "Monarchia assoluta e sovrano illuminato" (I, 1, 1-4)
- da "Consolatio ad Marciam": "La morte non è un bene né un male" (19, 3; 20, 3)
- da "De vita beata": "Parlo della virtù, non di me stesso" (17; 18, 1-2)
- da "De brevitae vitae": "La vita non è breve" (1, 1-4)
- da "Epistulae ad Lucilium": "Solo il tempo ci appartiene" (I, 1)
 - "Siamo le membra di un grande corpo" (95, 51-53)
 - "Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità" (47, 1-4)*
 - "Condizione degli schiavi" (47, 5-9)
 - "Eguaglianza tra gli uomini" (47, 10-21)*
 - "La vita è una milizia" (96)
- da "De tranquillitate animi": "Il ritiro a vita privata" (4)
- da "De providentia": "Il senso delle disgrazie umane" (II, 1-4)
- da "Phaedra": "La sconvolgente passione dell'eros" (vv. 129-135; 177-185)

Petronio: vita, opere e poetica. Il "Satyricon": il problema della paternità e della datazione dell'opera; titolo, struttura, contenuti, personaggi, le cinque novelle; tecnica compositiva; mescolanza e parodia dei generi letterari; il realismo; realtà e metafora. Lingua e stile.

- da "Satyricon": "La decadenza dell'oratoria" (1-4)
 - "Trimalchione giunge a tavola" (31, 3-11; 32-33)
 - "Fortunata, moglie di Trimalchione" (37)
 - "Contro l'epica storica" (118)
 - "Il testamento di Trimalchione" (71)
 - "La novella del vetro infrangibile" (51)
 - "La matrona di Efeso" (111-112)

Lucano: vita, opere e poetica. Il "Bellum civile": struttura e contenuti, il problema dei libri conclusivi. Tematiche e personaggi. Un poema epico-storico "antivirgiliano": la storia al posto del mito, l'ideologia pessimistica, il soprannaturale e la magia. Metrica, lingua e stile.

- da "Bellum civile": "Proemio" (I, 1-20; 24-32)
 - "Presentazione di Cesare e Pompeo" (I, 125-157)
 - "La figura di Catone" (II, 372-391)
 - "Il discorso di Catone a Bruto" (II, 284-323)
 - "La necromanzia, una profezia di sciagure" (VI, 750-820)
 - "Morte di Pompeo" (VIII, 662-711)

Persio: vita, opere e poetica. I contenuti delle Satire di Persio; vicinanza e distanza dai modelli; un risentito moralismo; disgusto ed espressionismo formale; uno stile arduo ed oscuro: la "acris iunctura".

- da "Satire": "Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità" (II, 31-75)

L'età dei Flavi

Quadro storico ed orientamenti della cultura: la dinastia dei Flavi: la "Lex de imperio" di Vespasiano e la sua politica di consolidamento del potere del princeps, le opere pubbliche, la rivolta giudaica; il breve regno di Tito, un equilibrato accordo col Senato, l'eruzione del Vesuvio del 79 ed un nuovo grande incendio a Roma; la tirannide di Domiziano. La restaurazione classicista dei Flavi: il rapporto fra principe ed intellettuali, la prima cattedra pubblica di retorica, gli interventi della censura, la letteratura del consenso, il ritorno a forme espressive più equilibrate.

Giovenale: la vita, le opere e la poetica; l'"indignatio" e la denuncia sociale; i bersagli della Satira di Giovenale: l'aristocrazia decaduta, gli stranieri, gli arricchiti, gli omosessuali e le donne; un quadro della Roma del suo tempo e la misera condizione dei clientes; l'elogio del passato e l'utopistico desiderio di un ritorno ad esso; lo stile.

- da "Satire": "Lo sdegno irrefrenabile del poeta" (I, 19-30; 51)

“Corruzione delle donne e distruzione della società” (VI, 136-160; 434-473)

Quintiliano: vita, opere e poetica. Gli inizi della pedagogia. La formazione della nuova classe dirigente e il problema della decadenza dell’oratoria. Insegnamento pubblico e privato. Metodi educativi e modelli da usare nella scuola. Scelte stilistiche e critica letteraria.

- da “Institutio oratoria”: “La scuola è meglio dell’educazione domestica” (I, 2, 1-5; 18-22)
“Necessità del gioco e valore delle punizioni” (I, 3, 8-16)
“Elogio di Cicerone” (X, 1, 105-112)
“Il giudizio su Seneca” (X, 1, 125-131)

Marziale: vita, opere e poetica. Il realismo e la polemica contro i generi letterari “alti”: uno specchio della Roma dei Flavi. La poesia di consumo diventa letteratura: caratteri e temi degli epigrammi. Lingua e stile.

- da “Epigrammata”: “La mia pagina ha il sapore dell’uomo” (X, 4)*
“Un’affermazione di poetica” (IV, 49)*
“A Domiziano” (I, 4)*
“Più interessato di così” (I, 10)*
“Ipocrisia” (I, 33)*
“Lusso inutile” (I, 37)*
“Una boria ingiustificata” (III, 26)
“Il gran teatro del mondo” (III, 43)
“Un vanitoso” (IV, 41)*
“Non ho sete!” (IV, 69)*
“Erotion” (V, 34)
“La vita è stare bene” (VI, 70)
“Matrimonio d’amore” (X, 8)*
“A Roma non c’è mai pace” (XII, 57)
“Il pavone” (Xenia, 70)*
“Gli scacchi” (Apophoreta, 18)*

L'età di Nerva e di Traiano; Adriano e gli Antonini

Quadro storico ed orientamenti della cultura: il principato d'adozione; la massima espansione dell'impero ed il consolidamento dei confini; il clima culturale nel II secolo d.C..

Tacito: la vita e le opere; l' "Agricola": struttura e contenuto, il problema del genere letterario di appartenenza, un modello esemplare di grande uomo sotto "un cattivo principe", la posizione di Tacito nei confronti del principato, il punto di vista di Roma e quello dei vinti; la "Germania": struttura e contenuti, lo scopo dell'opera e le fonti, la rappresentazione dei Germani e la critica alla corruzione dei Romani; il "Dialogus de oratoribus": lo stile e i problemi di attribuzione, struttura e contenuti, la decadenza dell'oratoria ed il mutato clima politico; le "Historiae" e gli "Annales": il progetto storiografico, i contenuti, la struttura e le fonti, l'accettazione del principato e l'ideale del "buon principe", la necessaria limitazione della libertà, il pessimismo. La visione storico-politica. La tecnica storiografica. Lo stile.

- da "Agricola": "Ora finalmente possiamo respirare" (1-3)
 "Un uomo buono sotto un principe cattivo" (42)
 "Il discorso di Calgaco" (30)
- da "Germania": "I Germani sono come la loro terra" (4-5)
 "Virtù morali dei Germani e delle loro donne" (18-19)
- da "Dialogus de oratoribus": "La fiamma dell'eloquenza" (36)
- da "Historiae": "Una materia grave di sciagure" (I, 2-3)
 "Roma non può reggersi senza l'Impero" (I, 16)
- da "Annales": "La morte di Agrippina" (XIV, 7-10 passim)
 "Il suicidio esemplare di Seneca" (XV, 62-64)
 "Vita e morte di Petronio" (XVI, 18-19)

Apuleio: vita, opere e poetica. Il processo per magia e l'orazione giudiziaria. Apuleio come rappresentante di un'epoca: conferenziere colto, scienziato, filosofo, mago. Le "Metamorfosi": contenuti, tecnica narrativa e struttura. L'importanza della novella di Amore e Psiche. Lo stile.

- da "Metamorphoseon libri": "Il prologo" (I, 1)

“La metamorfosi di Lucio” (III, 24-25)

“Psiche svela l’identità dello sposo” (V, 22-23)

“Preghiera a Iside” (XI, 25)

AUTORI

Traduzione, analisi e commento dei testi contrassegnati da asterisco (*).

- Tematiche affrontate per l’Educazione civica, all’interno delle UdA: nessuna.
- Libro di testo: "Primordia rerum" di Mortarino-Reali-Turazza (Ed. Loescher)
- Dizionari: Italiano-Latino
- Strumenti multimediali: piattaforma GSuite con Classroom, siti web.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Di Fazio Antonella

Contenuti:

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione di variabile reale

Rappresentazione analitica di una funzione, esempi.

Campo di esistenza di una funzione (Ripasso: disequazioni di secondo grado, fratte, irrazionali, con i moduli, goniometriche, logaritmiche, esponenziali).

Grafico approssimativo di una funzione.

Grafici di funzioni note o deducibili da funzioni note.

Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari.

Funzione inversa.

Funzioni inverse delle funzioni goniometriche.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

LIMITI DI UNA FUNZIONE DI VARIABILE REALE

Analisi dell'infinito.

Definizione di limite finito per una funzione in un punto e applicazioni.

Limite destro e sinistro di una funzione.

Definizione di limite infinito per una funzione in un punto.

Definizione di limite per una funzione all'infinito.

Teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto o dei due carabinieri (tutti senza dimostrazione).

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto.

Continuità di funzioni elementari: funzioni razionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche (senza dimostrazioni), funzione potenza e irrazionale (senza dimostrazione).

Continuità delle funzioni in un intervallo.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, dei valori intermedi e di Weierstrass (senza dimostrazione). Limiti notevoli. Punti di discontinuità di una funzione.

Esercizi sui limiti. Forme indeterminate. Asintoti. Grafico approssimativo di una funzione.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Problemi che conducono al concetto di derivata.

Definizione di derivata, rapporto incrementale significato geometrico, ed analitico.

Teorema: la derivabilità implica la continuità (senza dimostrazione).

Significato geometrico della derivata.

Esempi.

Derivate di funzioni elementari.

Teoremi sulle derivate: derivata della somma o differenza di più funzioni, derivata di una costante per una funzione, derivata di un prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazioni), derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa (senza dimostrazioni).

Derivate di ordine superiore.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati

APPLICAZIONI DELLE DERIVATE

Equazione della tangente ad una curva.

Applicazioni legate alla fisica: moto rettilineo, intensità della corrente elettrica, forza elettromotrice indotta.

Differenziale di una funzione.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI.

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Massimi e minimi relativi e assoluti.

Criterio per l'esistenza degli estremi relativi (senza dimostrazione).

Estremi di una funzione non derivabile in un punto: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale. Ricerca dei massimi e minimi di funzioni, flessi a tangente orizzontale, crescita e decrescenza, studio del segno della derivata prima.

Problemi di massimo e di minimo

Concavità, convessità delle curve piane

Flessi a tangente orizzontale e obliqua delle curve piane

Studio del grafico di una funzione. Esempi ed applicazioni: tutti i tipi di funzione

Confronto grafico della funzione e grafico della sua derivata. Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.

Teorema di Rolle (senza dimostrazione) interpretazione grafica. Esercizi sul teorema di Rolle

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) interpretazione grafica. Esercizi sul teorema di Lagrange Regola di De L'Hospital (senza dimostrazione).

Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito.

Condizione sufficiente di integrabilità. Integrali immediati, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazioni di funzioni razionali fratte con il grado del numeratore maggiore o uguale al grado del denominatore.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

INTEGRALE DEFINITO

Area del trapezoide. Teorema della media e teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Funzione integrale. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree. Area compresa tra due o più curve.

Esercizi svolti sugli argomenti trattati.

- Testo adottato: Bergamini - Barozzi - Trifone "MATEMATICA. Blu 2.0 Terza edizione con Tutor vol. 5" Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Prof.ssa Di Fazio Antonella

Contenuti:

LA CORRENTE ELETTRICA

La conduzione elettrica nei metalli.

L'intensità della corrente elettrica.

La resistenza elettrica.

Le leggi di Ohm.

La resistività dei materiali.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.

Circuiti elettrici a corrente continua Teorema dei nodi e delle maglie.

Resistori in serie e in parallelo-Resistenza equivalente.

La potenza elettrica.

L'effetto Joule.

Amperometro e Voltmetro.

L'INTERAZIONE FRA CORRENTI E IL CONCETTO DI CAMPO MAGNETICO

Interazione tra conduttori percorsi da corrente.

Definizione del campo di induzione magnetica B.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), da una spira, da un solenoide.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Interpretazione dell'interazione tra correnti tramite il campo magnetico (forza su un conduttore in un campo, forza tra conduttori filiformi paralleli).

Definizione dell'Ampere.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Poli magnetici.

Esperienza di Oersted per dimostrare l'esistenza di un campo magnetico. Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico. Moto di cariche in un campo magnetico in presenza di un campo elettrico uniforme.

FENOMENO DELLA CORRENTE INDOTTA E LA SINTESI DELL'ELETTROMAGNETISMO

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte.

Forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz e corrente indotta.

Autoinduzione.

Campo elettrico indotto.

Corrente di spostamento.

La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili.

Le equazioni di Maxwell.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Propagazione delle onde elettromagnetiche.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche.

La natura elettromagnetica della luce.

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica.

Intensità di un'onda elettromagnetica.

Spettro della radiazione elettromagnetica.

RELATIVITA' RISTRETTA

Sistemi di riferimento e il problema dell'etere.

Esperimento di Michelson e Morley.

Velocità della luce e ipotesi della relatività ristretta.

I due postulati della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

Trasformazioni di Lorentz.

Intervallo invariante.

Spazio-tempo di Minkowski.

Composizione delle velocità.

La dinamica relativistica.

Energia relativistica.

Quantità di moto relativistica.

- Testo adottato: Romani "Fisica e realtà blu" Onde, campo elettrico e magnetico. Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti vol 2 e 3 –Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Carroccio Andrea

Contenuti:

1. La filosofia idealista

- Caratteri generali del Romanticismo tedesco
- Fiche: i tre momenti della deduzione fichtiana (tesi, antitesi, sintesi), il ruolo del dotto, il ruolo civilizzatore della Germania
- Hegel: le tesi di fondo del sistema (rapporto finito-infinito, ragione-realtà)
- Hegel: le partizioni della filosofia (Filosofia della natura, Filosofia dello Spirito)
- Hegel: la dialettica, la *Fenomenologia dello spirito*, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto)

2. La filosofia di A. Schopenhauer

- Critica alla filosofia hegeliana
- Confronto con la filosofia kantiana
- I concetti di Volontà e di Rappresentazione
- Il velo di Maya
- Le caratteristiche della Volontà
- le tre vie di liberazione

3. Destra e sinistra hegeliana. L. Feuerbach. K. Marx.

- Destra e sinistra hegeliana.
- L. Feuerbach: il materialismo come recupero della natura sensibile dell'uomo; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; l'alienazione religiosa.
- K. Marx: il confronto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; il materialismo storico-dialettico; l'alienazione del lavoratore; merce e capitale; plus-lavoro e plus-valore; la società comunista.

4. La filosofia di S. Kierkegaard

- Critica alla filosofia hegeliana
- Il concetto di singolo, l'angoscia e la disperazione
- La scelta tra vita estetica, etica e religiosa
- Il paradosso e la fede

5. Il Positivismo

- Il contesto storico-culturale del Positivismo
- Caratteri generali del Positivismo

6. La filosofia di H. Bergson e lo spiritualismo francese

- Critica al Positivismo
- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- Il concetto di libertà

7. La filosofia di F. Nietzsche

- I concetti di apollineo e dionisiaco
- La concezione della storia
- Il superuomo
- Volontà di potenza

8. Freud e la psicanalisi

- Concetti fondamentali

Manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia, Milano-Torino 2016.

Metodologia didattica: lezione frontale, analisi del testo, discussioni guidate, letture guidate

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Carroccio Andrea

Contenuti:

1. L'imperialismo

- Concetti generali
- Le conferenze di Berlino

2. La società di massa

- Situazione economica internazionale
- La produzione di massa: il taylorismo e il fordismo
- La modifica della situazione politica: i partiti di massa
- Caratteri generali della *Belle Epoque*

3. Il nazionalismo e le grandi potenze in Europa e nel mondo

- La Francia, l'Inghilterra, la Germania, la Russia, l'Impero dalla fine dell'Ottocento allo scoppio della Grande guerra
- Gli USA come potenza mondiale

4. Il sistema giolittiano

- La crisi del sistema dei partiti liberali
- I governi Giolitti
- Il doppio volto di Giolitti
- La condizione dell'Italia: il divario nord-sud, la situazione libica, le proteste sindacali

5. La Prima guerra mondiale

- Il *casus belli*
- Il passaggio da guerra di movimento a guerra di logoramento: la guerra di massa

- La posizione dell'Italia rispetto alla guerra
- Le battaglie del 1915-1916
- Le svolte del 1917: Russia, Caporetto, Stati Uniti
- I trattati di pace del 1919

6. La Rivoluzione bolscevica

- Contesto generale
- Gli antefatti della rivoluzione
- La rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

7. Il dopoguerra in Europa

- Il fallimento dei trattati di pace
- Le difficoltà del dopoguerra in Germania, Gran Bretagna e Francia
- La Repubblica di Weimar

8. Il dopoguerra in Italia

- Le reazioni ai trattati di pace del 1919 (la "vittoria mutilata")
- Il "biennio rosso" in Italia
- La crisi della leadership liberale e l'ascesa dei partiti di massa
- La costituzione del movimento fascista (il fascismo sansepolcrista) e le violenze squadriste
- La prima emersione del fascismo, la spaccatura del fronte delle sinistre, la nascita del PNF, la marcia su Roma
- I primi passaggi verso la dittatura: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino
- La costruzione dello Stato fascista: le "leggi fascistissime", il patto di Palazzo Vidoni, il plebiscito del 1929, i Patti lateranensi
- L'antifascismo tra opposizione e repressione
- L'organizzazione del consenso: propaganda, associazionismo, scuola e cultura nel periodo fascista
- La politica economica fascista: dalla fase liberista al corporativismo, fino all'interventismo statale

- La politica estera fascista: la conquista dell’Etiopia e la nascita dell’impero
- Le leggi razziali fasciste

9. Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al *New Deal*

- Gli USA negli anni Venti
- Il crollo della borsa di Wall Street (1929)
- Gli atteggiamenti dei governi Hoover e F. D. Roosevelt

10. La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La crisi della Ruhr
- L’impatto della crisi del ’29 sulla società tedesca e l’ascesa al potere di Hitler
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- La “purezza della razza”, il *Lebensraum* e il *Volk*
- Il sistema dei *Lager* nazisti e le leggi di Norimberga

11. Il sistema comunista in URSS

- Il passaggio da Lenin a Stalin in URSS
- Il sistema di controllo e repressione del dissenso politico
- L’“Arcipelago Gulag” e le “grandi purghe” staliniane

12. Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei

- La politica aggressiva di Hitler, il riarmo della Germania e la militarizzazione della Renania
- L’asse Roma-Berlino, l’*Anschluss*, il patto Anticomintern tra Germania e Giappone
- La politica dell’*appeasement*, le annessioni tedesche e la conferenza di Monaco
- Il Patto d’acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov
- La guerra civile spagnola

13. La Seconda guerra mondiale

- Aspetti generali della Seconda guerra mondiale (cronologia, eventi chiave, schieramenti)

- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia, la Repubblica Sociale Italiana
- Le ultime fasi della guerra e l'uso della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki

14. La Resistenza in Italia e la Repubblica

- Caratteri generali del fenomeno della Resistenza
- Il CLN e il suo ruolo nella fondazione della Repubblica

Manuale: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia Plus*, D'Anna, Messina-Firenze 2015.

Metodologia didattica: lezione frontale, analisi del testo, discussioni guidate, letture guidate

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Proietti Giorgia

Contenuti:

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context:

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise (The White man's burden)

Victorian thinkers (Utilitarianism; Evangelicalism, Mill and the empiricist tradition, Darwin's theory of evolution and its consequences, The Oxford movement)

Later years of Queen Victoria's reign

The American civil war

The Late Victorians

The literary context:

Victorian poetry: the dramatic monologue

The Victorian novel

Types of novels

Women writers

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Victorian Drama

Authors and texts:

Charles Dickens: life, works, characters, themes, didactic aim and style;

“Oliver Twist”: plot, setting, main characters, themes and narrative technique;

Text analysis: from chapter 2 “Oliver wants some more” (T60)

“Hard Times”: plot, setting structure, characters and themes;

Text analysis: from chapter 1 Mr Gradgrind (T61)

Lewis Carroll: life, works, themes and style;

“Alice’s adventures in Wonderland: plot, setting, themes and style

Text Analysis :”A mad tea party” (T68)

Robert Louis Stevenson: life and works

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” : plot, the double nature of the setting, good vs evil, style, sources, influences and interpretations;

Text Analysis: “Jekyll’s experiment (T80)

Oscar Wilde: life, works, the rebel and the dandy, themes, “Art for art’s sake”

“The Picture of Dorian Gray” : plot, setting, characters and narrative technique

Text Analysis: “ the Preface” (T82)

THE MODERN AGE

The historical and social context:

From the Edwardian Age to the First World War (Edwardian England, The seeds of the Welfare state, the Suffragettes, the outbreak of the war)

Britain and the First World War (Britain at war, The Easter Rising, a war of attrition, the end of the war)

The age of anxiety (the crisis of certainties, Freud’s influence, the collective unconscious, the theory of relativity, a new concept of time and a new picture of man)

A window on the unconscious: Id, Ego, Superego, The Oedipus complex, Adler and Jung

The inter war-years (the Commonwealth; the Irish question)

The Second World War (causes, main events and consequences)

The USA in the first half of the 20th century (the Roaring Twenties, the Red Scare, Prohibition, the Wall street crash and the Great Depression)

The literary context:

Modernism

Modern Poetry: Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism and T.S. Eliot, Oxford poets, the new Romantics

The Modern Novel

The new role of the novelist

A different use of time

The interior monologue : feature and types

the stream of consciousness technique

Three groups of modern novelists

A new generation of American writers: the Jazz Age, The Lost Generation, the poetry of the 1920s, the Harlem Renaissance, the literature of the Great Depression.

Authors and texts:

Thomas Sterns Eliot: background and education, home life and career, from the conversion to the last years, works, the impersonality of the artist;

“The Waste Land”: structure, the speaking voice, the main theme, the new concept of history, the innovative style, the objective correlative, the mythical method;

Text Analysis: “The Burial of the Dead” (T92)

James Joyce: life, works, the rebellion against the church, style and the use of the interior monologue;

“Dubliners”: structure, setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, the theme of paralysis and style;

Text Analysis: from the story “the Dead” “Gabriel’s epiphany” (T103)

Virginia Woolf: life, works, themes, style and narrative technique (stream of consciousness technique, moments of being)

“Mrs Dalloway”: plot, setting, characters, themes and motifs, style;

Text Analysis : from part 9 “Clarissa’s party” (T106)

George Orwell: life, works, themes, social concern, role of the writer, the dystopian novel;

“Nineteen Eighty-four”: plot, setting, historical background, main characters, themes and language;

Text Analysis: from chapter 1 “Big brother is watching you” (T107)

Francis Scott Fitzgerald: life and works;

“The Great Gatsby” : plot and setting, characters, style, symbolic images, the decay of the American dream;

- Tematiche eventualmente affrontate per l’Educazione civica, anche all’interno di Uda:

The Brontë sisters: life and works;

Charlotte Brontë : life, works , themes and style;

“Jane Eyre”: plot, settings, characters, themes and style;

Text analysis: from chapter 12 “Women feel just as men feel” (T63)

- Libro di testo: Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age) M. Spiazzi/M. Tavella/M. Layton – Zanichelli

Strumenti multimediali: Gli argomenti sono stati svolti con il sussidio della Lim utilizzata per gli esercizi di ascolto, per l’ascolto degli estratti delle opere letterarie studiate e per le presentazioni (PPT) dei diversi contenuti. Presentazioni (PPT) fornite dall’insegnante mediante piattaforma digitale Google Classroom.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Rotilio Valentina

Contenuti:

Genetica: da Mendel ai modelli di ereditarietà, relazione tra alleli e geni, la determinazione cromosomica del sesso

Il DNA: la scoperta del materiale genetico, la struttura del DNA e la sua duplicazione

Dal DNA alle proteine: la sintesi proteica (trascrizione e traduzione), le mutazioni del DNA e loro effetti, il controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti

I Virus: classificazione, fasi ciclo virale, batteriofagi virulenti e temperati

L'evoluzione e la speciazione

Struttura interna della Terra e modelli della tettonica globale.

- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA:
Le donne e la Scienza: biografie di importanti figure femminili del mondo scientifico analizzate e presentate dagli studenti
- Libro di testo:
 - La Nuova Biologia.BLU – Dalla cellula al corpo umano (D. Sadava, M.D. Hillis et al, ed. Zanichelli)
 - Le scienze della Terra - Tettonica delle placche, interazioni tra geosfere (A. Bosellini ed. Zanichelli)
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali: presentazioni fornite dall'insegnante mediante piattaforma Google Classroom

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Laura La Verde

Contenuti:

- Caratteri generali del Romanticismo e differenze fondamentali con il Neoclassicismo:

Hayez (il bacio); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Géricault (La zattera della medusa); Turner (Pioggia vapore e velocità).

- Nuovi materiali e nuove tecniche costruttive dopo la Rivoluzione Industriale, confronto tra le città borghesi e le città industriali.

- Realismo: Courbet (Sepoltura ad Ornans, Atelier del Pittore, Spaccapietre), Daumier (il vagone di terza classe) e Millet (l'Angelus). Cenni su La scuola di Barbizon e su Corot.

- L' Impressionismo: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergere), Renoir (Bal au Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri), Monet (Impressioni al levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee - serie) e Degas (Etoile, Assenzio, La classe di danza)

- I Macchiaioli, caratteri generali: S. Lega (Il pergolato, La visita); G. Fattori (Il campo italiano nella battaglia di Magenta, In vedetta)

- Il Post-Impressionismo: Il puntinismo di Seurat (la Grande Jatte) e il Divisionismo di Segantini (Le due madri); P. Cézanne (La montagna di Saint-Victoire, Le grandi Bagnanti); Henri De Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, Il Letto, La Toilette); Paul Gauguin (La visione dopo Sermone, Il Cristo giallo, "IA ORANA MARIA", Da dove veniamo chi siamo dove andiamo); Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi)

- Il Simbolismo Francese: di Gustave Moreau (l'Apparizione)

- La Secessione di Vienna (Olbrich, "Padiglione") e Klimt (Nuda Veritas, Giuditta I, il Bacio).

- L'Art Nouveau: caratteri generali e panoramica dei diversi sviluppi in Europa: Approfondimento su Gaudì e il modernismo in spagna

- L'Espressionismo: caratteri generali e i suoi precursori: Munch (L'urlo)

- L'espressionismo di Matisse (ritratto di donna, la danza, la stanza rossa) a confronto con quello di Kokoschka (La sposa del vento)
- Il Cubismo analitico e sintetico: caratteri generali; Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)
- Futurismo, Astrattismo e Surrealismo: caratteri generali
- La provocazione di Duchamp e il Dadaismo
- L'architettura del '900: Le Corbusier e Wright
- L'arte del dopoguerra: Fontana, Burri e Piero Manzoni in Italia; La Scuola di NY e Pollock; la PopArt ed Andy Warhol; la Street art.

- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA
 - per il progetto Immagini di Sport: le immagini di sport come messaggio motivazionale; l'impaginazione grafica
 - per la giornata della Memoria: Chagall e il Crocifisso Bianco- quando il ricordo diventa messaggio per il presente
 - per l'UDA e le donne nell'arte: Helen Frankenthaler l'espressionismo astratto.
- Libro di testo: OPERA vol.4 e vol.5 - di Colombo, Dioniso, Onida e Savarese - Bompiani - Rizzoli Education
- Sitografie aggiuntive: www.didatticarte.it
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali: video e link di approfondimenti sulla classroom dedicata.
- Strumenti e metodologie didattiche: programmi di composizione di immagini per la redazioni di elaborati digital; cooperative learning e flipped classroom.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Feliziani Sonia

Contenuti:

ATTIVITA' PRATICHE:

a. Test motori di valutazione per la resistenza, velocità, mobilità articolare degli arti inferiori e superiori, forza, coordinazione, di flessibilità e di elasticità.

- Resistenza generale: circuit- training

-Coordinazione arti inferiori: andature atletiche, Saltelli con la funicella (nr saltelli /30 sec) e contrapposte

- Flessibilità busto/arti

- Elasticità: tendine di Achille

- Forza Esplosiva Arti inferiori e arti superiori. Test di verifica:

- Sargent test
- Salto in lungo da fermi
- Lancio della palla medica

c) esercizi di potenziamento dei vari distretti muscolari;

d) preatletica generale e coordinazione motoria (varie andature, progressivi, allunghi e scatti);

Sono stati affrontati dibattiti sulle dinamiche psico-sociologiche all'interno del gruppo classe.

ARGOMENTI TEORICI

A) IGIENE GENERALE E DELLO SPORT:

- Come seguire le norme igieniche all'interno degli ambienti sportivi,
- Studio e prevenzione delle malattie infettive:

B) ANATOMIA: IL SISTEMA ENDOCRINO

- Funzioni e anatomia
- L'ipotalamo
- L'Ipofisi
- La tiroide
- Il timo
- Le ghiandole surrenali
- Il pancreas
- Le gonadi maschili
- Le gonadi femminili

C) CAPACITÀ COORDINATIVE CONDIZIONALI: forza, resistenza, velocità e flessibilità.

- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di Uda

Il ruolo delle donne nella società di ieri e di oggi:

- Sport, corpo e loro rappresentazione nei regimi totalitari:
- Studio del periodo storico Nazifascista;
- Approfondimenti sulla storia di atlete che hanno lasciato un segno nella storia dello sport;
- analisi della diversità di genere;

- Webinar di Educazione comportamentale contro la violenza sulle donne organizzato dalla Società Nazionale di Salvamento.

- “Immagini di sport”- Lo sport che cambia la società, la storia e la cultura della nostra società in collaborazione con il dipartimento di arte.

- Libro di testo: Più che sportivo Editore G. D’Anna
- Materiali: Attrezzature sportive , Filmati, webinar di educazione comportamentale, LIM,
- Spazi utilizzati o laboratori: Palestra, Campo di calcetto, Cortile dell’Istituto, Aule

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Matlub Fadia

Contenuti:

LA BIOETICA

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Principi di bioetica cristiana – La sacralità della vita- La dignità della persona umana.
- I modelli della Bioetica
- Religioni e bioetica: Ebraismo, Islam, Induismo e Buddismo
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni
- La fecondazione artificiale e il rispetto della vita umana
- L'aborto e il diritto alla vita
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- L'eutanasia e il testamento biologico
- Le manipolazioni genetiche: storia della Eugenetica; Etica e genetica
- Trapianto di organi

Film analizzati

- “La custode di mia sorella”, di Nick Cassavetes, 2009
 - “Gattaca”, di Andrew Niccol, 1997
 - “Mare dentro”, di Alejandro Amenábar, 2004
- Tematiche eventualmente affrontate per l'Educazione civica, anche all'interno di UdA
 - Il ruolo delle donne nella società di ieri e di oggi: Donne nella Bibbia; Etty Hillesum

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali:
 - LIM
 - Materiale audiovisivo
 - Flipped classroom
- Libro di testo: S. BOCCHINI, “Incontro all’altro”, EDB scuola, 2014

ALLEGATO n. 2

SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Liceo Blaise Pascal – Simulazione della prima prova scritta di maturità – Classi quinte
10 maggio 2022

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (prima proposta)

Camillo Sbarbaro (1888-1967), da *Rimanenze* (1955)

Ora che sei venuta

Ora che sei venuta,
che con passo di danza sei entrata nella mia vita
quasi folata in una stanza chiusa –
a festeggiarti, bene tanto atteso,
le parole mi mancano e la voce
e tacerti vicino già mi basta.

Il pigolio così che assorda il bosco
al nascere dell'alba, ammutolisce
quando sull'orizzonte balza il sole.

Ma te la mia inquietudine cercava
quando ragazzo
nella notte d'estate mi facevo
alla finestra come soffocato:
che non sapevo, m'affannava il cuore.
E tutte tue sono le parole
che, come l'acqua all'orlo che trabocca,
alla bocca venivano da sole,
l'ore deserte, quando s'avanzavan
puerilmente le mie labbra d'uomo
da sé, per desiderio di baciare...

ANALISI E COMPRESIONE

- 1) Riassumi il contenuto informativo della lirica proposta.
- 2) La seconda strofa fa ricorso a una metafora: spiegane il significato in rapporto al testo.
- 3) La lirica si struttura anche grazie a una ricca serie di legami fonici, figure del suono e rime: individua questi elementi e descrivine forma e funzione.
- 4) Tra i vari temi affrontati nella poesia, è presente quello della parola e dell'espressione poetica legata al sentimento amoroso: spiega in che modo viene svolto questo tema.
- 5) Spiega la funzione sintattica e il significato dell'espressione «l'ore deserte» in rapporto al testo.

INTERPRETAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE

6) La lirica ha al centro una donna come figura salvifica, ma in una dimensione più dimessa e meno aulica rispetto alla tradizione lirica medievale e anche rispetto a certa tradizione novecentesca. In generale la donna è sempre stata oggetto di rappresentazione in termini spesso salvifici, sebbene declinata in modi diversi a seconda dei contesti storico-culturali e delle correnti poetiche. Affronta questo tema, così diffuso nella lirica italiana dalle origini fino alla contemporaneità, in un testo espositivo-argomentativo sufficientemente lungo, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze.

Liceo Blaise Pascal – Simulazione della prima prova scritta di maturità – Classi quinte
10 maggio 2022

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (seconda proposta).

Elena Ferrante, *L'amore molesto* (1992)

In questo passo, tratto da L'amore molesto di Elena Ferrante (Edizioni E/O, 1992), la protagonista Delia ripercorre il rapporto con la madre Amalia, ora morta, a Napoli e riconosce di avere con lei un legame indissolubile, che la tormenta nonostante i suoi tentativi di costruirsi un'identità autonoma.

Quel dito ferito di mia madre, forato dall'ago quando non aveva nemmeno dieci anni, mi era noto più delle mie dita proprio grazie a quel dettaglio. Era viola e alla lunetta l'unghia pareva sprofondare. Avevo desiderato a lungo di leccarlo e succhiarlo, più dei suoi capezzoli. Forse me l'aveva lasciato fare quando ero ancora molto piccola, senza sottrarsi. Sul polpastrello c'era una cicatrice bianca: la ferita s'era infettata, gliel'avevano incisa. Io ci sentivo intorno l'odore della sua vecchia Singer, con quella forma d'animale elegante mezzo cane mezzo gatto, l'odore della corda di cuoio screpolato che trasmetteva il movimento del pedale dal volano grande a quello piccolo, l'ago che andava su e giù dal muso, il filo che correva per le nari e le orecchie, il rocchetto che ruotava sul perno conficcato nella groppa. Ci sentivo il sapore dell'olio che serviva a ingrassarla, la pasta nera del grasso misto a polvere che grattavo via con l'unghia e mangiavo di nascosto. Progettavo di bucarmi anch'io l'unghia, per farle capire che era rischioso negarmi quello che non avevo. Erano troppe le storie delle sue infinite, minuscole diversità che la rendevano irraggiungibile, e che tutte insieme la facevano diventare un essere desiderato, nel mondo esterno, almeno quanto la desideravo io. C'era stato un tempo in cui mi ero immaginata di staccarle quel dito eccezionale con un morso, perché non riuscivo a trovare il coraggio di offrire il mio alla bocca della Singer. Ciò che di lei non mi era stato concesso volevo cancellarglielo dal corpo. Così niente più si sarebbe perso o disperso lontano da me, perché finalmente tutto era già stato perduto. Ora che era morta, qualcuno le aveva raschiato via i capelli e le aveva deformato il viso per ridurla al mio corpo. Accadeva dopo che negli anni, per odio, per paura, avevo desiderato di perdere ogni radice in lei, fino alle più profonde: i suoi gesti, le sue inflessioni di voce, il modo di prendere un bicchiere o bere da una tazza, come ci si infila una gonna, come un vestito, l'ordine degli oggetti in cucina, nei cassetti, le modalità dei lavaggi più intimi, i gusti alimentari, le repulsioni, gli entusiasmi, e poi la lingua, la città, i ritmi del respiro. Tutto rifatto, per diventare io e staccarmi da lei.

D'altro canto non avevo voluto o non ero riuscita a radicare in me nessuno. Tra qualche tempo avrei perso anche la possibilità di avere figli. Nessun essere umano si sarebbe staccato mai da me con l'angoscia con cui mi ero staccata da mia madre soltanto perché non ero riuscita mai ad attaccarmi a lei definitivamente. Non ci sarebbe stato nessun più e nessun meno tra me e un altro fatto di me. Sarei stata io fino alla fine, infelice, scontenta di quello che avevo trascinato furtivamente fuori dal corpo di Amalia. Poco, troppo poco, il bottino che ero riuscita a rapirle strappandolo al suo sangue, al suo ventre e alla misura del suo fiato, per nascondere nel corpo, nella materia bizzosa del cervello. Insufficiente. Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire «io» questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente! Non ero alcun io. Ed ero perplessa non sapevo se quello che andavo scoprendo e raccontandomi, da quando lei non esisteva e non poteva ribattere, mi facesse più orrore o più piacere.



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Licei Classici



Rete
Nazionale
Licei Classici

Liceo Blaise Pascal – Simulazione della prima prova scritta di maturità – Classi quinte
10 maggio 2022

ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il contenuto del brano proposto.
- 2) Qual è il rapporto tra la protagonista Delia e la madre Amalia? Commenta questo tema facendo puntuali riferimenti al testo.
- 3) Quali sono, secondo la protagonista, le differenze più importanti tra se stessa e la madre? Rispondi facendo puntuali riferimenti al testo.
- 4) Il particolare stile di Ferrante, in questo brano, permette alla protagonista di esprimere il rapporto con la madre a partire da un ricordo apparentemente insignificante per giungere a una riflessione più profonda sul sé. Evidenzia gli aspetti stilistici e retorici del brano a cominciare dall'individuazione delle parole chiave che ritieni più significative, passando all'analisi delle principali figure retoriche e alla tecnica narrativa impiegata.
- 5) Commenta la metafora finale del testo: «Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire "io" questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente».

INTERPRETAZIONE

- 6) Il romanzo di Ferrante affronta il tema della difficile definizione dell'identità dell'io. È un percorso che molti autori e autrici del Novecento hanno affrontato, sia in ambito artistico, sia letterario, sia filosofico. Soffermati su questo tema, argomentando sulla base delle tue letture, dei tuoi studi e delle tue esperienze in un testo coerente e coeso di sufficiente ampiezza.



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



GREEN

Liceo Blaise Pascal – Simulazione della prima prova scritta di maturità – Classi quinte

10 maggio 2022

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

da *La poesia secondo me*, Franco Loi (1930-2021), *Corriere della sera*

Ci sono un'infinità di equivoci intorno a cosa sia la poesia. Una volta, circolava l'idea – anche tra i letterati - che l'andare a capo, fare una riga corta, fosse fare una poesia. Altra idea era quella della rima: parole che, in qualche modo, finiscono con un'assonanza fanno una poesia, oppure si pensava bastasse contare le sillabe, o altri fattori tecnici. Se la poesia fosse questo, sarebbe sufficiente fare una cattedra di poesia: si sfornerebbero poeti allo stesso modo in cui si sfornano ingegneri. Non è così. Anzi, la maggior parte dei poeti non ha frequentato le università e, soprattutto, le facoltà di Lettere. È interessante: pensiamo, ad esempio, a Montale, che era ragioniere, a Quasimodo, che era geometra. Questo la dice lunga su come non sia possibile “insegnare” la poesia, e come la poesia - al contrario - tema molto il sovrappiù del troppo, l'eccesso di erudizione, «lo spavento della letteratura». [...] La poesia è qualcos'altro. È un movimento che attraversa l'uomo: scrivo movimento perché «emozione» nasce da «moto». Non sempre i moti attraversano la coscienza, a volte qualcosa avviene dentro noi e lo riceviamo attraverso i sensi, o il «cuore», la percezione che più strettamente chiamiamo emozione. Un mio amico ha detto una bellissima cosa. In un'intervista gli ho chiesto cosa fosse l'amore e ha risposto «L'amore è un movimento. L'odio è il suo contrario, perché è un ostacolo». Questo è importante, perché vuol dire che il movimento, soprattutto quando è d'amore, lo proviamo tutti; tutti - chi più, chi meno - in un certo momento abbiamo bisogno di esprimere questi moti che ci attraversano, e sentiamo questa necessità in modo tanto più forte quanto più questi moti sono inconsci, perché quando riusciamo a farli arrivare alla coscienza e a tradurli attraverso la mente in qualcosa di pratico o di razionale, ecco che allora ci acquietiamo dentro la spiegazione che riusciamo a dare.

Invece, quando questo moto non arriva alla coscienza, ci inquieta. Non sappiamo perché. Così l'innamoramento è il momento che ci fa vedere più chiaramente. Però ci sono tante cose nel movimento d'amore, non c'è solo l'oggetto o il soggetto del nostro amore. Quando ci innamoriamo portiamo dentro di noi le nostre debolezze, i bisogni di cui non siamo consapevoli, molti elementi che, a volte, non hanno niente a che vedere con l'oggetto d'amore. Tuttavia, in quel momento, tutti sentiamo il bisogno di scrivere, di dire. Una grande poetessa, Marina Cvetaeva, ha detto una cosa decisiva: «la poesia è qualcosa, o qualcuno, che dentro di noi vuole disperatamente essere». Rispetto alle considerazioni precedenti abbiamo già fatto un salto, perché esprimersi ed essere sono due cose diverse. C'è il bisogno di esprimersi da una parte, ma questo presuppone un essere. Qual è quell'essere che vuole esprimersi? Non è il nostro io consapevole, ovvero quello che siamo abituati a considerare il nostro io (ci facciamo un'immagine di noi in rapporto agli altri e a noi stessi e la chiamiamo «io»). Freud diceva che l'io è un incidente, che è l'accumularsi abituale di un punto di riferimento dentro di noi e questo punto di riferimento lo scegliamo fra tanti, ma non è detto che sia quello «l'io». [...] Chi siamo noi? Quando si è bambini siamo molto vicini al nostro essere; il bambino agisce, tanto più è piccolo, non con una forte nozione del proprio io, ma del proprio essere. In questo senso la Cvetaeva diceva che «qualcosa dentro di noi vuole disperatamente essere». Perché dando credito al nostro io finiamo per soffocare il nostro essere, lo mettiamo da parte e facciamo sempre riferimento a questo punto significativo che è poi il nostro modo abituale di fare. [...]

La poesia è quel moto che nasce dal nostro essere. Il mezzo che usa è la parola. Facciamo qui un altro passo, analizziamo la tecnica. La prima tecnica che usiamo è la lingua [...]; è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce “lo specifico” del mezzo. I grandi poeti, che hanno anche scritto e riflettuto sulla poesia, dicono tutti una cosa: fondamentale è lo stupore che il poeta prova di fronte alla propria espressione. [...] Si parla tanto delle funzioni della poesia, ma la poesia non ha le funzioni che le si attribuiscono - ideologiche, pratiche, eccetera - la poesia ha una funzione forte e importante: rivelare l'essere, e rivelare il rapporto che l'essere ha con il mondo, con gli altri. Perché i Greci chiamavano la poesia il «fare»? Perché è proprio un fare: è un operare su se stessi. Non solo si disvela

Liceo Blaise Pascal – Simulazione della prima prova scritta di maturità – Classi quinte
10 maggio 2022

il nostro essere, ma approfondisce il rapporto fra la nostra coscienza e il nostro essere. La poesia, quindi, è una delle arti che opera sulla materia. Gli alchimisti dicevano che, se si muove una sostanza in un bicchiere, il continuo mescolare modifica le sostanze e, nello stesso tempo, trasforma anche colui che fa. Questo è uno dei grandi effetti del fare artistico. Non solo si porta alla coscienza tanta parte di noi, ma si cambia noi stessi, si cambia il rapporto fra noi e la profondità di noi. [...]

ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il testo proposto, evidenziando tutti gli snodi argomentativi.
- 2) Cosa intende l'autore quando afferma che la poesia «tema molto il soverchio del troppo, l'eccesso di erudizione, "lo spavento della letteratura"»? Commenta questo passaggio.
- 3) Cosa intende l'autore quando afferma che «è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce "lo specifico" del mezzo»? Qual è la funzione della parola come mezzo di espressione, secondo Loi?
- 4) Uno dei principali temi affrontati dal testo è il rapporto tra l'io e l'essere nell'ambito del "fare poesia". In che modo viene affrontato? Discuti e commenta questo passaggio facendo puntuali riferimenti al testo.

INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

- 5) Nel testo, il poeta Franco Loi esprime una particolare idea di poesia e delle sue funzioni, sostenendola con puntuali argomentazioni. Concordi con la tesi fondamentale dell'autore o ritieni che la poesia abbia altre funzioni? Elabora un testo argomentativo di sufficiente ampiezza in cui emerga con chiarezza la tua tesi, facendo riferimento alle tue esperienze e letture.

Liceo Blaise Pascal – Simulazione della prima prova scritta di maturità – Classi quinte
10 maggio 2022

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

«Chi, sia pure sommariamente [...], conosce la storia dell'atomica, della bomba atomica, è in grado di fare questa semplice e penosa constatazione: che si comportarono liberamente, cioè da uomini liberi, gli scienziati che per condizioni oggettive non lo erano; e si comportarono da schiavi, e furono schiavi, coloro che invece godevano di una oggettiva condizione di libertà. Furono liberi coloro che non la fecero. Schiavi coloro che la fecero. E non per il fatto che rispettivamente non la fecero o la fecero - il che verrebbe a limitare la questione alle possibilità pratiche di farla che quelli non avevano e questi invece avevano - ma precipuamente perché gli schiavi ne ebbero preoccupazione, paura, angoscia; mentre i liberi senza alcuna remora, e persino con punte di allegria, la proposero, vi lavorarono, la misero a punto e, senza porre condizioni o chiedere impegni (la cui più che possibile inosservanza avrebbe almeno attenuato la loro responsabilità), la consegnarono ai politici e ai militari. E che gli schiavi l'avrebbero consegnata a Hitler, a un dittatore di fredda e atroce follia, mentre i liberi la consegnarono a Truman, uomo di "senso comune" che rappresentava il "senso comune" della democrazia americana, non fa differenza: dal momento che Hitler avrebbe deciso esattamente come Truman decise, e cioè di fare esplodere le bombe disponibili su città accuratamente, "scientificamente" scelte fra quelle raggiungibili di un paese nemico; città della cui totale distruzione si era potuto far calcolo (tra le "raccomandazioni" degli scienziati: che l'obiettivo fosse una zona del raggio di un miglio e di dense costruzioni; che ci fosse una percentuale alta di edifici in legno; che non avesse fino a quel momento subito bombardamenti, in modo da poter accertare con la massima precisione gli effetti di quello che sarebbe stato l'unico e il definitivo...)».

Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

In questo breve passo tratto da *La scomparsa di Majorana* (1975), l'autore Leonardo Sciascia (1921-1989) riflette sulle responsabilità individuali e collettive degli scienziati in rapporto al potere, durante la Seconda guerra mondiale.

Più in generale è possibile estendere questo ragionamento di Sciascia all'intero universo intellettuale, non solo agli scienziati, e anche ai singoli cittadini. Ognuno ha responsabilità individuali e collettive, morali e civili di fronte ai grandi eventi della storia e in rapporto al proprio ruolo nella società.

Discuti e rifletti su questo tema evidenziando la tua tesi opportunamente sostenuta da argomentazioni valide, tratte dalle tue esperienze, dalle tue letture e dai tuoi studi.

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti, e dichiari nell'elaborato in modo chiaro ed esplicito qual è il problema e quali sono i quesiti che ha scelto.

PROBLEMA 1

Data la famiglia di funzioni $f(x) = xe^{1-kx^2}$,

- Determina per quale valore di k la funzione ha un punto di massimo assoluto di ordinata $y = \frac{\sqrt{2}e}{2}$.
- Verificato che $k = 1$, traccia il grafico della funzione ottenuta.
- Determina l'equazione della retta tangente alla curva nel suo punto di flesso di ascissa positiva.
- Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione $y = f(x)$, dalla retta $x = 1$ e dagli assi cartesiani.

PROBLEMA 2

Considera la parabola γ con asse verticale, avente vertice in $V(-2, 0)$ e passante per il punto $A(0, 4)$.

- Scrivi l'equazione di γ .
- Scrivi l'equazione della parabola γ' , simmetrica di γ rispetto all'asse y , indicando con V' il vertice di γ' .
- Condotta una retta $y = t$, che interseca l'arco AV in P e l'arco AV' in Q , indica con P' e Q' , rispettivamente, le proiezioni di P e Q sull'asse x . Determina l'equazione della retta in modo che sia massima l'area del rettangolo $PQ'P'$.
- Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico delle due parabole e dall'asse x .

LICEO SCIENTIFICO BLAISE PASCAL - POMEZIA
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2021-2022

QUESITI

- 1) Calcolare $\int_{-2}^1 f(x)dx$, sapendo che $\int_1^2 f(x)dx = \frac{1}{2}$ e che $\int_{-2}^2 f(x)dx = 3$.
- 2) Determinare la primitiva della funzione $f(x) = \frac{1}{(x+1)^2}$ in modo che abbia come asintoto orizzontale la retta $y = -1$.
- 3) Si determinino i coefficienti dell'equazione $y = \frac{ax^3 + bx^2 + cx + d}{x^2}$, in modo che la curva da essa rappresentata ammetta come asintoto obliquo la retta di equazione $y = x - 2$, abbia un estremo relativo nel punto di ascissa $x = 2$ ed un flesso nel punto di ascissa $x = -1$.
- 4) Determinare per quale valore del parametro a la funzione seguente soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0, e^2]$ e per tale valore individuare i punti che ne verificano la tesi.

$$f(x) = \begin{cases} a(x-1) & x \leq 1 \\ \ln x & x > 1 \end{cases}$$
- 5) Determinare il dominio della seguente funzione $y = \sqrt{\log_2(x-2) - \log_4 x} + \sqrt{\log_8 x}$.
- 6) Sia $f(x) = \frac{e^{2x} - 3x - 1}{\sin 2x}$. Calcolare $\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$.
- 7) Fra tutti i triangoli rettangoli aventi la stessa ipotenusa determinare quello di area massima.
- 8) Determinare l'equazione della parabola con asse di simmetria l'asse y , vertice nel punto $V(0, 1)$ e che risulti tangente a $f(x) = \frac{x^4+1}{x^2}$ nel punto di ascissa $\sqrt{2}$. Determinare inoltre l'equazione della retta tangente comune.

Tempo a disposizione: 5 ore.

ALLEGATO n. 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione del testo letterario					PT
Candidato/a _____ Classe _____ Data _____					DAT
					I
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Tip. A: Analisi e interpretazione del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



	Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): _____		Punteggio in base 15: _____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT DAT I
Candidato/a _____ Classe _____ Data _____					
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole	10 9 8	



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



	testo	abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	7 6 5 4 3 2	
	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____		Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Commissione Esami di stato 2021-22

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo					PT
Candidato/a _____ Classe _____ Data _____					DAT
					I
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatrici specifiche	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare	10 9 8 7 6	



**LICEO BLAISE
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



		poco ordinato e poco lineare	5	
		semplice e confuso	4	
		disorganico	3	
		inadeguato rispetto alla tipologia	2	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): _____		Punteggio in base 15: _____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

L.S. "BLAISE PASCAL" - ESAME DI STATO 2021-2022 - COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato..... Classe.....

Viene assegnato un punteggio massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

Il punteggio totale corrisponde ad una votazione in decimi come da tabella.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA				QUESITI			
		A	B	C	D				
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Subtotali									

Corrispondenza punteggio-valutazione	
144-160	10
128-143	9
112-127	8
96-111	7
80-95	6
64-79	5
48-63	4
32-47	3
16-31	2
1-15	1
0	0

TOTALE

**VALUTAZIONE
PROVA in decimi**
/ 10

La griglia è stata elaborata basandosi su

- QDR liceo scientifico LI02 (seconda prova)
- ALLEGATO C tabella 3 dell'O.M. 65 del 14/03/22

Il presidente della commissione, Prof.....		
I commissari:		
Prof.	Prof.	Prof.
Prof.	Prof.	Prof.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori non gravi.	3
	Analizza con buona precisione la situazione problematica proposta, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza con buona padronanza i codici matematici grafico-simbolici necessari.	4
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni attinenti e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Non effettua collegamenti logici. Non individua una strategia risolutiva oppure ne individua una non adeguata.	1
	Conosce parzialmente o con qualche errore i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici non sempre coerenti o adeguati. La strategia risolutiva è individuata con difficoltà e presenta qualche errore.	2
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, Individua una strategia risolutiva corretta anche se non completa o con lievi errori.	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua adeguati collegamenti logici, individuando una strategia risolutiva sostanzialmente corretta.	4
	Conosce correttamente i concetti matematici utili alla soluzione. Effettua collegamenti logici chiari, individuando una strategia risolutiva corretta e pertinente.	5
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Applica in maniera non corretta le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con alcuni errori nei calcoli.	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure, teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Eseguie correttamente i calcoli.	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con modelli e/o diagrammi. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure, teoremi o regole in modo corretto e appropriato con spunti di originalità. Eseguie i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con la richiesta.	5
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Punto non affrontato o indicatore non valutabile per mancanza di elementi.	0
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia e la procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sostanzialmente coerente anche se non completa la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente con qualche incertezza.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se non pienamente completo, la strategia e la procedura risolutiva. Utilizza un linguaggio matematico pertinente e corretto.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato ed esaustivo tanto le strategie adottate, le procedure seguite e le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio matematico.	4	